



Suomen elokuvasäätiö
 Kanavakatu 12
 FI-00160 Helsinki
 p. (09) 6220 300
 ses@ses.fi
 www.ses.fi



GRAAFINEN SUUNNITTELU Hanna Lahti / Huomen GDI

ETUKANSI • HÄRMÄ (2012), OHJAUS JP SIILI
 IRON SKY (2012), OHJAUS TIMO VUORENSOLA
 LE HAVRE (2011), OHJAUS AKI KAURISMÄKI

TAKAKANSI • NAPAPIIRIN SANKARIT (2010),
 OHJAUS DOME KARUKOSKI



SUOMEN ELOKUVA-SÄÄTIÖN TUKI
 ELOKUVATUOTANNOILLE

SUOMEN ELOKUVA-SÄÄTIÖ TUKEE JA KEHITTÄÄ SUOMALAISTA ELOKUVA-ALAA

Vuonna 1969 perustettu säätiö toimii opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjauksessa. Sen toimintaa ohjaavat laki ja asetus elokuvataiteen edistämisestä sekä EU:n hyväksymä Suomen elokuvatukinotifikaatio. Määrärahansa elokuvasäätiö saa veikkausvoittovaroista. Säätiö jakaa vuosittain elokuvien tuotantoon, esittämiseen ja levittämiseen tarkoitettuna tukina yli 24 miljoonaa euroa.



TOP 5 KOTIMAISTA ELOKUVAA 2001–2010

Ensi-ilta

Katsojat
 elokuva-
 teattereissa

Pahat pojat	17.1.2003	615 000
Matti	13.1.2006	462 000
Napapiirin sankarit	15.10.2010	385 000
Risto Räppääjä ja polkupyörävaras	12.2.2010	326 000
Heinähattu ja Vilttitossu	18.10.2002	320 000

KUVA • HILJAISUUS (2011), OHJAUS SAKARI KIRJAVAINEN



Vuosittain elokuvasäätiö tukee keskimäärin 70–80 elokuvan tuotantoa. Säätiön kautta kanavoitava valtion tuki voi olla poikkeustapauksia lukuun ottamatta korkeintaan 50 prosenttia tuotannon kokonaisbudjetista. Keskimäärin säätiön tuotantotuki muodostaa noin 30–40 prosenttia elokuvan tuotantobudjetista. Muu rahoitus koostuu yleensä televisio- ja levitysyhtiöille myytävien esitysoikeuksien ennako-ostoista, tuotantoyhtiön omarahoituksesta, yksityissektorin sijoituksista sekä koti- ja ulkomaisten rahastojen tuista. Suomalaisen pitkän fiktion elokuvan budjetti on keskimäärin noin 1,5 miljoonaa euroa.

TUOTANTORAHOITUKSEN KESKIMÄÄRÄINEN JAKAUTUMINEN 2009–2011



SES	36 %
Televisioyhtiö	15 %
Levittäjä	13 %
Tuotantoyhtiö	12 %
Muu ulkomainen rahoitus	12 %
Muu kotimainen rahoitus	7 %
Ulkomaiset rahastot	5 %



Elokuvasäätiö tukee myös elokuvateattereiden toimintaa ja kunnostusta Suomessa, elokuvaohjelmistoa monipuolistavaa maahantuontia, kotimaisten elokuvien DVD levitystä, kansallisesti merkittäviä elokuvafestivaaleja ja kotimaisen elokuvan kulttuurivientiä ulkomaille.

HAKEMUSTEN KÄSITTELY

Elokuvasäätiö arvioi tukea hakevan hankkeen sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena. Arvioinnissa otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi. Tuotantotukipäätöksiä esittelijöinä toimivat elokuvatuotantoa laaja-alaisesti tuntevat tuotantoneuvot. Toimitusjohtaja päättää tukipäätökset.

Tuotannon tukea voi hakea kaikenlaisille pitkille fiktioille, animaatioille, lyhyt- ja dokumenttielokuville, televisiosarjoille sekä kansainvälisille yhteistuotannoille. Tukia haetaan sähköisen hakujärjestelmän kautta. Tarkemmat ohjeet tuenhakuun löytyvät osoitteesta: www.ses.fi/dokumentit/Tuotannon_tukiohjeet.pdf

KUVA - LE HAVRE (2011), OHJAUS AKI KAURISMÄKI

ELOKUVATUOTANNON TUKIMUODOT

Käsikirjoitustukea myönnetään työsuunnitelman perusteella ammattimaiseen käsikirjoitustyöhön. Ammattimaisuuden arviointiin vaikuttavat hakijan koulutus sekä aikaisemmin julkisesti esitetyt työt. Käsikirjoitustukea myönnetään hakijalle tai työryhmälle apurahana, ja sen maksimi hanketta kohden on 10 000 euroa.

Kehittämistukea myönnetään elokuvahankkeen kehittämiseen. Hyväksyttäviä hankkeen kehittämiskuluja voivat olla esimerkiksi käsikirjoituksen jatkokehittäminen, kuvauspaikkojen etsintä, tuotannon ennakkosuunnittelu ja tuotantotavan kehittäminen sekä muun rahoituksen hankinta. Tukea voi hakea tuotantoyhtiö, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuen maksimi on 100 000 euroa.

Tuotannon ennakkotukea myönnetään elokuvan valmistamiseksi, ei jo valmistunutta elokuvaa varten. Tukea voi hakea tuotantoyhtiö, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuen maksimisumma on 800 000 euroa. Tuesta tehdään tuenvarauspäätös, ja tuen maksatus voi alkaa, kun elokuvan koko rahoitus on varmistunut.

Tuotannon jälkitukea voidaan myöntää elokuvan ylitettyä 45 000 katsojan rajan elokuvateattereissa. Tuki maksetaan katsojamäärän perusteella tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Ennakkotuen ja jälkituen yhteismäärä voi maksimissaan olla 800 000 euroa.

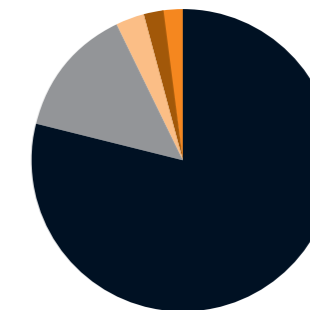
Markkinointi- ja levitystukea myönnetään valmiin elokuvan markkinointiin ja levittämiseen tuotantoyhtiölle tai levittäjälle. Tuen maksimi on 80 000 euroa.

TUOTANNON TUET VUONNA 2011

	kpl	euro
Käsikirjoitustuki	200	800 000
Kehittämistuki	140	2 400 000
Tuotannon ennakkotuki	75	14 500 000
Markkinointi- ja levitystuki	30	1 500 000
Jälkituki	11	1 350 000
Yhteensä	456	20 550 000



ELOKUVASÄÄTIÖN TUKIEN JAKAUTUMINEN VUONNA 2011



Tuotanto	79 %
Esitystoiminta	14 %
Kulttuurivienti	3 %
Levitystoiminta	2 %
Festivaalit	2 %

KUVAT - RISTO RÄPPÄÄJÄ JA POLKUPYÖRÄVARAS (2010), OHJAUS MARI RANTASILA