

Finlands Filmstiftelse
STÖDANVISNINGAR 1.1.2009

Fastställda av filmstiftelsens styrelse den 11 december 2008
Ändringar jämfört med tidigare anvisningar är i fet stil.

ANVISNINGAR FÖR PRODUKTIONSSTÖD
STÖDANVISNINGAR FÖR INTERNATIONELL VERKSAMHET, VISNINGS- OCH
DISTRIBUTIONSVERKSAMHET OCH UTBILDNINGSVVERKSAMHET

Bilaga:
LAGEN OM FRÄMJANDE AV FILMKONSTEN

ANVISNINGAR FÖR PRODUKTIONSSTÖD

1. ALLMÄNT

Finlands filmstiftelse beviljar produktionsstöd till finländsk yrkesmässig filmproduktion. Stiftelsens mål är att främja högklassig, mångsidig och originell finländsk filmproduktion. Stöden beviljas i enlighet med Lagen om främjande av filmkonsten (28/2000).

Stöd kan beviljas på basen av ansökningar för långa och korta spel-, dokumentär-, animations- och barnfilmer, samt filmserier. Stödet ansöks på en särskild blankett.

Stöd kan inte beviljas till person eller bolag, som bedriver sändningsverksamhet av tv-program, eller bolag som till 15 % eller mera ägs av en eller flera personer som idkar tv-verksamhet. Stöd kan inte heller beviljas till statliga verk, kommuner, församlingar eller för bolag där staten är majoritetsägare, eller till samfund eller institutioner som kan jämföras med de föregående. Stöd beviljas inte heller för produktioner som avser att marknadsföra en produkt, produktgrupp, service eller motsvarande.

2. STÖDFORMER

2.1. Manuskriptstöd

Manuskriptstöd kan beviljas till en person eller arbetsgrupp för skrivande av filmmanuskript. Stödet är maximalt **10 000 euro** per film.

Den sökande skall tillstålla stiftelsen en arbetsplan för manuskriptet som bilaga till ansökan.

2.2. Utvecklingsstöd

Utvecklingsstöd kan beviljas för utveckling av filmprojekt till produktionsbolag (i **Finland** registrerad sammanslutning) som äger filmrättigheterna i Finland. Stödet är maximalt 100 000 euro per film. Stödet kan gälla manuskriptskrivning och -bearbetning, produktions-, inspelnings- och scenografiplaner och andra åtgärder som förutsätts i kostnadskalkylen eller finansieringsarrangemangen.

Den sökande skall till sin stödansökan bifoga:

- en utvecklingsplan
- en kostnadskalkyl och finansieringsplan för utvecklingsverksamheten
- ett högst en månad gammalt skatteskuldsintyg samt intyg över betalda pensionsförsäkringspremier

Endast omedelbara kostnader för projektet får inkluderas i utvecklingens kostnadskalkyl. Indirekta kostnader för den sökandes bolag (hyra för fast kontor, fasta kostnader för datakommunikation, etc.) inkluderas i procentandelen för administrativa kostnader i produktionens kostnadskalkyl.

Kostnaderna för projektet tas i beaktande i kostnadskalkylen exklusive mervärdesskatt. Ifall stödmottagaren bevisligen inte har rätt till avdrag av mervärdesskatten, kan den tas i beaktande i kostnadskalkylen.

Arbete utfört av produktionsbolagets ägare i anknytning till projektet anges som en fast helhetsersättning i kostnadskalkylen.

2.3. Förhandsstöd för filmproduktion

Förhandsstöd för filmproduktion kan beviljas för färdigställande av film till det produktionsbolag som äger filmrättigheterna i Finland. Stödet får utgöra högst 70 % av produktionskostnaderna. Om filmen har fått stiftelsens utvecklingsstöd räknas detta som en del av förhandsstödet.

Förhandsstöd för filmproduktion beviljas inte för en färdig film. En film anses vara färdig när den finns i form av en visningskopia eller en tv-master.

Den sökande skall till sin stödansökan bifoga:

- filmens manuskript

- en utförligt specificerad kostnads kalkyl
- en finansieringsplan
- en produktionsplan med tidsplan för produktionen och uppgifter om de personer som bär det största konstnärliga och ekonomiska ansvaret
- en preliminär marknadsförings- och distributionsplan för biografdistribution som är utarbetad enligt av stiftelsen fastställd modell
- en elektronisk infoblankett och ett elektroniskt fotografi från filmen enligt av stiftelsen utarbetad modell
- ett högst en månad gammalt skatteskuksintyg samt intyg över betalda pensionsförsäkringspremier

Då stöd söks för den finländska delen av en internationell samproduktion, skall den sökande förutom de förutnämnda bilagorna till stödsansökan även tillställa fonden:

- samarbetskontrakt eller deal memo mellan samtliga delproducenter
- en utförligt specificerad kostnads kalkyl för den finska delproducentens andel
- en utförligt specificerad kostnads kalkyl för hela produktionen
- en finansieringsplan för den finska delproducentens andel
- en finansieringsplan för hela produktionen
- en produktionsplan för den finska delproducentens andel

Kostnads kalkylen ska innehålla filmens omedelbara produktionskostnader fram till dess första visningskopia, inklusive en reservering på 7–10 % för oförutsedda utgifter. Produktionsbolagets indirekta kostnader inkluderas i kostnads kalkylen som en procentandel för administrativa kostnader, vilken får utgöra högst 5 % av produktionskostnaderna och inte får överskrida bolagets faktiska kostnader så som de framgår i bokföringen. Reserveringen för oförutsedda utgifter och procentandelen för administrativa kostnader räknas utifrån de egentliga produktionskostnaderna (inkluderar inte utvecklingskostnader). Reserveringen för oförutsedda utgifter samt procentandelen för administrativa kostnader skall vara finansierade till fullo.

Kostnaderna för projektet tas i beaktande i kostnads kalkylen exklusive mervärdesskatt. Ifall understödstagaren bevisligen inte har rätt till avdrag av mervärdesskatten, kan den tas i beaktande i kostnads kalkylen.

Lönerna för produktionsbolagets fasta personal indikeras i kostnads kalkylen i euro. Arbete utfört av produktionsbolagets ägare i anknytning till projektet anges i kostnads kalkylen som en fast helhetsersättning.

Kostnads kalkylen skall innehålla också de marknadsföringskostnader som uppstår under produktionen, bland annat informations-, PR- och mediautgifter, samt utgifterna för framställning av det informationsmaterial som uppräknas i stycke 6. och som tillställs stiftelsen.

Ersättningen för användning av egen utrustning får i kostnads kalkylen vara högst 60 % av den gångbara hyran av motsvarande utrustning.

Om filmens helhetskostnader är minst 500 000 euro, förutsätter beviljandet av förhandsstöd att stödmottagaren tecknar en filmproduktionsförsäkring som täcker negativ-, person- och materialrisker i anslutning till produktionen.

2.4. Marknadsförings- och distributionsstöd

Marknadsförings- och distributionsstöd kan beviljas för marknadsförings- och distributionskostnader i anknytning till biografdistribution av inhemska filmer och internationella samproduktionsfilmer i Finland. Stödet kan beviljas till det produktionsbolag som äger filmrättigheterna i Finland eller till en finländsk yrkesmässig film distributor, som äger distributionsrättigheterna i Finland. Stödet söks av den instans som har huvudansvaret för marknadsföringen.

Stödet får uppgå till högst 70 % av kostnaderna, eller högst **80 000 euro** per film.

Utöver detta kan stiftelsen bevilja separat stöd för testning av filmen och dess marknadsföringsmaterial. Testningen bör utföras av ett självständigt, professionellt analysinstitut. Stödet för testning kan utgöra högst 70 % av kostnaderna, dock inte mer än 5 000 euro per film.

Sökanden bör presentera för stiftelsen en granskad marknadsförings- och distributionsplan samt analysresultaten av ett eventuellt test innan produktionen av det centrala marknadsföringsmaterialet inleds. Ansöknings för det egentliga marknadsförings- och distributionsstödet ska inlämnas till stiftelsen senast sex veckor för premiären. Före beslutstagandet går producenten, distributören och representanter för stiftelsen tillsammans igenom marknadsföringsplanen.

Den sökande skall till sin stödansökan bifoga:

- en slutgiltig marknadsförings- och distributionsplan som producenten och distributören har utarbetat tillsammans i enlighet med av stiftelsen fastställd modell
- en utförligt specificerad kostnads kalkyl i enlighet med av stiftelsen fastställd modell
- distributionsavtal med underskrift
- uppgifter om marknadsföringssamarbete och partnerskap
- ett högst en månad gammalt skatteskuldsintyg samt intyg över betalda pensionsförsäkringspremier

Stödmottagaren skall ombesörja att filmen textas till de nationella språken i Finland på det sätt som en ändamålsenlig spridning av filmen förutsätter. Då filmen distribueras i fler än en kopia skall det alltid finnas en kopia på finska och en på svenska.

2.5. Efterhandsstöd för filmproduktion

Efterhandsstöd för filmproduktion kan beviljas på basen av publiksiffran för inhemska filmer till det produktionsbolag som äger filmrättigheterna i Finland. Efterhandsstöd för filmproduktion kan beviljas för en film som enligt stiftelsens övervägande är inhemsk i tillräckligt hög grad, som har haft sin biografpremiär i Finland 1.1.1997 eller senare, och som under det första visningsåret på de inhemska biograferna har uppnått minst 45 000 åskådare som betalat normalt biljettpreis.

Efterhandsstöd för filmproduktion beviljas till en summa av 4,00 euro per till normalpris såld biljett under det första år filmen visas räknat från 45 001 sålda biljetter och uppåt. Då efterhandsstödet uträknas tas även åskådare som betalat för Skolbio-visningar i beaktande. Den totala summan för efterhandsstödet kan dock inte överskrida 200 000 euro eller 50 % av de produktionskostnader som stiftelsen godkänt. Då stiftelsen beviljat förhandsstöd för filmens produktion, kan efterhandsstödet vara högst 400 000 euro och den sammanlagda summan av förhandsstöd och efterhandsstöd 800 000 euro eller högst 50 % av de produktionskostnader som stiftelsen godkänt.

Efterhandsstöd för filmproduktion bör ansökas om inom sex (6) månader från den tidpunkt då ett (1) år förflutit från filmens biografpremiär.

Det är en förutsättning för ansökan om efterhandsstöd att den sökande har levererat en redovisning om den ifrågasvarande filmens helhetskostnader styrkt av en auktoriserad revisor samt en specifikation om den förverkligade finansieringen och dess källor.

Efterhandsstöd skall användas enligt anvisningarna för produktionsstöd för filmproduktion eller utveckling därav. Stödmottagaren har rätt att använda efterhandsstödet till att täcka självfinansieringsdelen av ifrågasvarande film. Stödmottagaren skall ge stiftelsen en skriftlig slutredovisning om efterhandsstödet användning senast det datum som överenskommit i stödavtalet, dock senast inom två år efter att stödavtalet underskrivits.

Den sökande skall till sin stödansökan bifoga:

- **en användningsplan för stödet**
- en av auktoriserad revisor styrkt slutredovisning av filmens helhetskostnader, samt specificering av den slutgiltiga finansieringen och finansieringskällorna
- en av distributören styrkt redovisning av antalet betalande biografbesökare som sett filmen under dess första visningsår
- bolagets senaste bokslut och giltigt handelsregisterutdrag
- ett högst en månad gammalt skatteskuldsintyg samt intyg över betalda pensionsförsäkringspremier

Ett stödavtal mellan stiftelsen och stödmottagaren gällande efterhandsstöd för filmproduktion skall underskrivas inom sex (6) månader från att beslutet om stödreservering fattats. Efterhandsstödet utbetalas i två eller flera rater, den 1. raten då stödavtalet underskrivits och den sista raten på 20 % då slutredovisningen godkänts av stiftelsen.

Då stiftelsen har beviljat förhandsstöd för filmproduktion till filmen, skall de stödansökan som gällde då beslutet om förhandsstöd fattades tillämpas på efterhandsstödet.

2.6. Svåra filmer

Enligt Europeiska kommissionens yttrande om film (*Kommissionens yttrande till rådet, Europaparlamentet, ekonomiska och sociala kommittén och regionala kommittén om juridiska synpunkter i anknytning till vissa filmer och andra audiovisuella verk, (2002/C 43/04, KOM(2001) 534 slutgiltig)*) "utgör andelen stöd i princip högst 50 % av produktionsbudgeten". Denna begränsning tillämpas inte på svåra filmer. Kommissionen anser att det enligt subsidiaritetsprincipen tillfaller varje enskild medlemsstat att definiera vad som utgör en svår film enligt nationella variabler.

Projekt som motsvarar definitionen för svåra filmer är sådana som:

- **inte riktar sig till en bred publik och**
- **har specifika problem att attrahera kommersiell finansiering och som är omöjliga att producera utan statsstöd som överskrider 50 % av produktionsbudgeten**

Projekt som motsvarar definitionen för svåra filmer, kan beviljas stöd enligt följande:

- förhandsstöd för filmproduktion till högst 70 % av produktionskostnaderna. Utvecklingsstöd som eventuellt beviljats av stiftelsen till ifrågavarande film räknas som en del av förhandsstödet för filmproduktion.
- marknadsförings- och distributionsstöd till högst 70 % av kostanderna, dock inte mer än **80 000** euro för varje enskild film, samt högst 70 % av kostnaderna för testning av filmen och dess marknadsföringsmaterial, dock inte mer än 5 000 euro per varje enskild film.

3. BEVILJANDE AV STÖD

3.1. Beslut om stödreservering

Med beslut om stödreservering genomför stiftelsen en villkorlig stödreservering för den sökande. Villkoren för ett jakande beslut om stödreservering är bland annat att den sökande har följt eventuella tidigare stödavtal och på utsatt tid tillställt stiftelsen slutredovisningar om tidigare beviljade stöd. Om den sökande, eller fysiska eller juridiska personer som står i avtalsförhållande till den sökande, har flera projekt som erhåller stöd av filmstiftelsen, kan stödmottagarnas projekt behandlas som en helhet.

Då stiftelsen fattar sitt beslut om stödreservering bedöms filmprojektet som en helhet vad gäller innehåll, uttryck och produktion. Stiftelsen beaktar också den sökandes konstnärliga, yrkesmässiga och ekonomiska förutsättningar att genomföra projektet.

Då stöd ansöks för den finländska andelen av en internationell samproduktion, beaktar stiftelsen i sitt beslut om stödreservering dessutom hur intressant projektet är för en finländsk publik, förutsättningarna för fortsatt samarbete mellan delproducenterna, samt de finländska produktionsmässiga och konstnärliga insatserna.

Vid behov kan stiftelsen be om tilläggsutredningar av den sökande som underlag för beslutet.

Om ett stödavtal som tillfredsställer stiftelsen inte ingås inom de tidsfrister som ges i punkt 3.2., förfaller beslutet om stödreservering.

Det som stipulerats ovan om beslut om stödreservering och i fortsättningen om stödavtal gäller inte efterhandsstödet för filmproduktion. Stiftelsen fattar beslut om beviljande av efterhandsstöd för filmproduktion och betalar ut det i enlighet med det som fastslås i punkt 4.

3.2. Stödavtalet

I fråga om manuskript-, utvecklings- och marknadsförings- och distributionsstöd skall stiftelsen och stödmottagaren underteckna ett stödavtal inom tre (3) månader efter att stiftelsen fattat ett jakande beslut om stödreservering.

I fråga om förhandsstöd för filmproduktion skall stiftelsen och stödmottagaren underteckna ett stödavtal inom sex (6) månader efter att stiftelsen fattat ett jakande beslut om stödreservering.

I stödavtalet fastställs kostnads kalkylen och finansieringsplanen för det projekt som stödet riktar sig till. Avvikelser från den fastställda kostnads kalkylen och stödets allokering kan endast ske med skriftligt

samtycke från stiftelsen. Stödmottagaren ansvarar för att projektet genomförs på det sätt och enligt den tidsplan som fastställts i stödvtalet.

En förutsättning för undertecknande av avtal om manuskriptstöd är bland annat att stiftelsen tillställs:

- en arbetsplan för manuskriptet
- avtal om överlåtelse av ursprungsverkets rättigheter, ifall manuskriptet bygger på ett existerande verk
- om stödmottagaren är en arbetsgrupp krävs ett inbördes avtal mellan gruppens medlemmar, i vilket ägandet av manuskripträttigheterna fastställs och fördelningen av av stödet mellan medlemmarna avtalas

En förutsättningen för undertecknande av avtal om utvecklingsstöd är bland annat att stiftelsen tillställs:

- en utvecklingsplan
- en kostnadskalkyl och utvecklingsplan för utvecklingsarbetet
- avtal eller bindande försäkran om att den övriga finansieringen i finansieringsplanen genomförs till fullt belopp, samt en utredning om egenfinansieringen
- vederbörliga avtal med upphovsrättsinnehavare
- övriga väsentliga avtal som krävs för projektets genomförande och beviljande av stöd

En förutsättningen för undertecknande av avtal om förhandsstöd är bland annat att stiftelsen tillställs:

- filmens manuskript
- en utförligt specificerad kostnadskalkyl bekräftad av stiftelsen
- en finansieringsplan bekräftad av stiftelsen
- en likviditetsplan för projektet, i vilken projektets kostnader och finansiering beaktats i bruttobelopp
- avtal eller bindande försäkran om att den övriga finansiering i finansieringsplanen genomförs till fullt belopp och i enlighet med likviditetsplanen
- en utredning om egenfinansieringen
- vederbörliga avtal med upphovsrättsinnehavare
- försäkringsintyg
- övriga väsentliga avtal som krävs för projektets genomförande och beviljande av stöd

Då stödet har beviljats för den finländska delen av en internationell samproduktion, bör den sökande förutom förutnämnda bilagor till ansökan även tillställa stiftelsen:

- samarbetskontrakt mellan alla delproducenter
- en utförligt specificerad kostnadskalkyl för varje land

Då filmen har beviljats utvecklingsstöd eller förhandsstöd för filmproduktionen, är stödmottagaren skyldig att omnämna i filmens kreditlista att filmen mottagit produktionsstöd av Finlands Filmstiftelse samt namnen på de produktionsrådgivare som beviljat stödet.

Efter att ha hört stödmottagaren har stiftelsen rätt att anmäla den film som mottagit förhandsstöd för produktionen till internationella icke-kommersiella filmevenemang. Ifall stödmottagaren på egen bekostnad själv erbjuder filmen till motsvarande internationella evenemang, är stödmottagaren skyldig att informera stiftelsen om det.

En förutsättning för undertecknande av avtal om marknadsförings- och distributionsstöd är bland annat att stiftelsen tillställs:

- en slutgiltig marknadsförings- och distributionsplan uppgjord av producenten och distributören tillsammans och i enlighet med av stiftelsen fastställd modell
- en utförligt specificerad kostnadskalkyl i enlighet med av stiftelsen fastställd modell
- distributionsplan med underskrift
- uppgifter om marknadsföringssamarbete och partnerskap
- avtal eller bindande bekräftelser på att den övriga finansiering i finansieringsplanen genomförs till fullt belopp, samt en utredning om egenfinansieringen
- övriga väsentliga avtal som krävs för projektets genomförande och beviljande av stöd

Som stödmottagarens egenfinansiering i finansieringsplanen kan stiftelsen godkänna:

- en penninginsats förutsatt att producenten kan uppvisa motsvarande bankgaranti eller annan motsvarande säkerhet
- uppskjuten löneutbetalning för producent **och annan personal till rimliga delar** förutsatt att de berörda skriftligen har accepterat uppskovet
- användning av egen utrustning i enlighet med kostnadskalkylen

Då stödmottagaren är en registrerad sammanslutning är det en förutsättning för undertecknande av stödvtalet att stödmottagaren har tillställt stiftelsen bolagets senaste bokslut som godkänts av revisor

och ett giltigt och högst 6 månader gammalt handelsregisterutdrag. Dessutom skall stödmottagaren tillstålla stiftelsen ett högst 3 månader gammalt skatteskuldsintyg samt intyg över betalda pensionsförsäkringspremier. Aktiebolag skall tillstålla stiftelsen en aktuell aktieägarförteckning (Lagen om aktiebolag, kap. 3). Om informationen som framgår av de förutnämnda dokumenten förändras, skall stiftelsen informeras om det.

Stiftelsens stöd får användas endast för det ändamål som fastslagits i stödvtalet.

4. UTBETALNING AV STÖDET

Förhandsstöd för filmproduktion utbetalas i fem rater:

- 20 % då stödvtalet undertecknats
- 50 % vid inspelningsstart
- 10 % vid avslutad inspelning då stiftelsen godkänt en mellanredovisning för produktionen uppgjord enligt av stiftelsen fastställd modell
- 10 % då den bildklippta arbetskopian godkänts av stiftelsen
- 10 %, eller högst 20 000 euro, då slutredovisningen godkänts av stiftelsen och det informationsmaterial som fastslagits i stödvtalet har tillställts stiftelsen (om 10-procentsandelen av stödet överskrider 20 000 euro, utbetalas mellanskillnaden i den 3. raten).

Manuskriptstöd, utvecklingsstöd och marknadsförings- och distributionsstöd utbetalas i två eller flera rater, den första raten efter att stödvtalet undertecknats och den sista raten, 20 %, då stiftelsen godkänt slutredovisningen.

Efterhandsstöd till filmproduktion utbetalas kalenderåret efter filmens biografpremiär, senast en månad efter att stiftelsen fastställt beloppet för efterhandsstödet för filmen, och senast ett år efter att ansökan inlämnats.

Om filmstiftelsen har tillgodohavanden av stödmottagaren har stiftelsen rätt att dra av dessa från stöd som ska utbetalas till stödmottagaren. Stiftelsen har rätt att avbryta utbetalningen av stödet tillsvidare om stödmottagaren har underlåtit att tillstålla stiftelsen en godtagbar mellanredovisning eller slutredovisning i enlighet med stödvtalet eller annat med stiftelsen ingånget avtal eller på annat sätt genom sina handlingar äventyrat slutförandet av filmen.

5. UPPFÖLJNING

Stödmottagaren skall uppehålla bokföring som fyller villkoren i bokföringslagen och bokföringsförordningen, och iakttä god bokföringssed. Stödmottagaren skall ordna ekonomisk uppföljning av projektet på ändamålsenligt sätt. Stiftelsen är alltid berättigad att granska stödmottagarens hela bokföring och administration.

Stödmottagaren ska beakta Finlands filmstiftelses direktiv och rekommendationer om bokförings-, boksluts- och revisionsprinciper för filmproduktionsbolag.

Ifall en ändring av kostnads kalkylen eller finansieringsplanen är att vänta under uppföljningen av projektets kostnader, måste stödmottagaren omgående meddela stiftelsen skriftligt om detta. Om projektets kostnader har stigit väsentligt från den i stödvtalet fastställda kostnads kalkylen måste stödmottagaren tillstålla stiftelsen en tillräcklig utredning över anskaffad tilläggsfinansiering. Stiftelsen skall också meddelas skriftligen om andra konstnärliga eller ekonomiska förändringar som är väsentliga för projektet.

Den som beviljats förhandsstöd för filmproduktion är skyldig att efter avslutad inspelning tillstålla stiftelsen en mellanredovisning uppgjord enligt av stiftelsen fastställd modell över hur produktionen framskrider. Mellanredovisningen ska innehålla utförliga uppgifter om produktionskostnaderna och finansieringen ställda mot det som budgeterats och en beräkning av kommande kostnader och finansiering. Den ska också visa hur produktionen framskridit i förhållande till planerna. Väsentliga avvikelser från budgeten ska redovisas separat. Stiftelsen kan be stödmottagaren om tilläggsutredningar, ifall sådana behövs för godkännande av mellanredovisningen.

6. SLUTREDOVISNING

Stödmottagaren ska före i stödavtalet överenskommet datum, dock senast två år efter att stödavtalet undertecknades, tillställa filmstiftelsen en skriftlig slutredovisning.

I fråga om manuskriptstöd tjänar det färdiga manuskriptet som slutredovisning.

Slutredovisningen för utvecklingsstöd skall innehålla en skriftlig rapport om hur utvecklingen förverkligats i förhållande till planerna, en redovisning om de slutgiltiga kostnaderna och uppgifter om den förverkligade finansieringen. Om det för filmen som utvecklingsstödet gäller finns ett nytt beslut om stödreservering, antingen för utvecklingsstöd eller förhandsstöd för filmproduktion, kan stiftelsen besluta att de här stöden kan redovisas tillsammans.

Slutredovisningen för förhandsstöd för filmproduktion ska innehålla en redovisning över de slutgiltiga kostnaderna och uppgifter om den slutgiltiga finansieringen. Redovisningen ska innehålla produktionskostnader och finansiering i förhållande till det som budgeterats. Användning av egen utrustning och interna överföringar i kostnadskalkylen ska presenteras i en separat förteckning. Bolagets indirekta kostnader får inkluderas i projektet som administrativa kostnader till en andel av högst 5 % av de egentliga produktionskostnaderna (innehåller inte utvecklingskostnader). Sådana interna överföringar till olika projekt får inte överskrida bolagets faktiska kostnader, så som de framgår i bokföringen.

Oförutsedda utgifter kan i slutredovisningen för förhandsstöd godkännas till högst det belopp som fastställts i stödavtalets budget. Ifall det konstateras att budgeten överskridits, skall stödmottagaren dra av den del av överskridningen som kommer av oförutsedda utgifter. Den återstående delen av reserveringen för oförutsedda utgifter, som fastställts i produktionsavtalets kostnadskalkyl, får stödmottagaren bokföra sig till godo. Till slutredovisningen skall bifogas en skriftlig rapport om hur produktionen genomförts i förhållande till planerna.

I samband med slutredovisningen för förhandsstöd för produktionen skall stödmottagaren tillställa stiftelsen det informationsmaterial som fastslagits i stödavtalet.

I fråga om filmer avsedda för biografdistribution förutsätts vanligen att följande tillhandahålls:

- 20 st DVD-kopior textade till engelska
- ursprunglig och engelskspråkig dialoglista
- filmens synopsis, regissörens utlåtande om filmen och regissörens bio/filmografi på finska och engelska
- filmens fullständiga kreditlista
- fotografier från filmen och på regissören av tryckbar kvalitet

I fråga om filmer avsedda att visas i tv förutsätts vanligen att följande tillhandahålls (rör inte TV-serier):

- 20 st DVD-kopior med engelskspråkig textning
- engelskspråkig dialoglista
- filmens synopsis, regissörens utlåtande om filmen och regissörens bio/filmografi på finska och engelska
- filmens fullständiga kreditlista på finska och engelska
- fotografier från filmen och på regissören av tryckbar kvalitet

Slutredovisningen för marknadsförings- och distributionsstöd skall innehålla en redovisning av de slutgiltiga kostnaderna och uppgifter om den slutgiltiga finansieringen. Av redovisningen skall framgå de slutgiltiga marknadsförings- och distributionskostnaderna och finansieringen i förhållande till det som budgeterats. Dessutom skall en utvärderingsblankett enligt av stiftelsen fastställd modell bifogas till slutredovisningen.

Slutredovisningens kostnadsredovisning skall vara utförligt specificerad, basera sig på bokföringen och på de förverkligade lagstadgade lönekostnaderna, och bokföraren ska intyga dess riktighet. Om stiftelsen har beviljat minst 20 000,00 euro i stöd till projektet, ska kostnadsredovisningen vara styrkt av en auktoriserad revisor.

Stödmottagaren är skyldig att tillhandahålla sin bokförare och revisor Finlands filmstiftelses stödregler rekommendationer om bokförings-, boksluts- och revisionsprinciper för filmproduktionsbolag (01.01.2007).

Stödmottagaren är också skyldig att tillhandahålla sin bokförare och revisor stödavtalet, kostnadskalkylen och övriga bilagor till stödansökan för ifrågavarande projekt. Ifall stödmottagaren försummar denna skyldighet, har filmstiftelsen rätt att leverera ifrågavarande dokument till den bokförare och revisor som omnämns i stödavtalet.

Stiftelsen kan be om tilläggsutredningar av stödmottagaren, om sådana behövs för godkännande av slutredovisningen. Stiftelsen har rätt att granska slutredovisningen för produktionen. Det är stödmottagarens ansvar att se till att stiftelsen har tillräckliga förutsättningar för att utföra en granskning.

Utgående från slutredovisningen och en eventuell granskning godkänner stiftelsen projektets slutliga kostnader.

Om stiftelsens stöd i fråga om utvecklingsstödet överstiger projektets slutliga kostnader och om förhandsstödet och marknadsförings- och distributionsstödet överstiger 50/70 % av de slutliga kostnaderna, drar stiftelsen av mellanskillnaden från ännu inte utbetalat stödbelopp eller återkräver stödet av stödmottagaren.

7. HÄVNING AV STÖDAVTAL OCH ÅTERKRAV AV STÖD

I återkrävningen av stöd iakttar stiftelsen bestämmelserna i Statsunderstödslagen (688/2001), kapitel 5. **Mottagaren av statsbidrag skall utan dröjsmål returnera statsbidrag eller delar därav som denne har använt felaktigt, överdrivet eller uppenbart ogrundat.** Stiftelsen har rätt att häva ett stödavtal och återkräva utbetalat stöd också i de fall att produktionen inte blir färdig på det sätt och enligt den tidsplan som fastslagits i stödavtalet, eller om stödmottagaren har försummat villkoren i stödanvisningarna eller stödavtalet eller andra förpliktelser, eller på annat sätt genom sina handlingar äventyrat slutförandet av filmen.

STÖDANVISNINGAR FÖR INTERNATIONELL VERKSAMHET, VISNINGS- OCH DISTRIBUTIONSVERKSAMHET OCH UTBILDNINGSVERKSAMHET

Ändringen i punkt 3.2. är fastställd i filmstiftelsens styrelse 29.1.2010

1. ALLMÄNT

I följande anvisningar redogörs de villkor enligt vilka Finlands filmstiftelse fördelar stöd till internationell verksamhet (stödgrupp 2), visnings- och distributionsverksamhet (stödgrupperna 3 och 4), filmfestivaler (stödgrupp 5) och utbildningsverksamhet (stödgrupp 6). Stöd beviljas enligt Lagen om främjande av filmkonsten (28/2000).

Stöd beviljas året om. Ansökan görs på särskild blankett avsedd för ändamålet. Den plan för användningen av stödmedlen som anmäls i ansökan får inte ändras utan stiftelsens samtycke. Eventuella ändringar skall sökas skriftligt.

1.1. Stödbeslut

En förutsättning för stödbeslut bland annat att den sökande har följt eventuella tidigare stödavtal, och på utsatt tid tillställt stiftelsen slutredovisningar för tidigare beviljade stöd.

Då stödmottagaren är en registrerad sammanslutning är en förutsättning för stödbeslut att stödmottagaren har tillställt stiftelsen sitt senaste bokslut som godkänts av revisor och ett giltigt och högst 6 månader gammalt handelsregisterutdrag. Dessutom skall stödmottagaren tillställa stiftelsen ett högst en månad gammalt skatteskuldintyg och intyg över betalda pensionsförsäkringspremier som bilagor till ansökan. Aktiebolag skall tillställa stiftelsen en aktuell aktieägarförteckning (lagen om aktiebolag, kap. 3). Ifall informationen som framgår av de förutnämnda dokumenten ändras, skall stiftelsen informeras om det.

Stödbeslut för visnings- och distributionsverksamhet gäller i ett (1) år från det datum som det fattats. Om stödmottagaren inte har tagit stödmedlen i bruk under den tid beslutet är i kraft förfaller stödbeslutet.

1.2. Stödredovisning

Stödmottagaren skall uppehålla bokföring som fyller villkoren i bokföringslagen och bokföringsförordningen, och iakttä god bokföringssed. Stödmottagaren skall ordna ekonomisk uppföljning

av projektet på ändamålsenligt sätt. Stiftelsen har alltid rätt att granska stödmottagarens bokföring och administration i sin helhet.

Kostnader som godkänns i stödredovisningen är utbetalda nettoutgifter exklusive mervärdesskatt i anknytning till projektet, som framgår i företagets bokföring. Kostnaderna kan godkännas med mervärdesskatt då stödmottagaren inte är mervärdesskatteskyldig.

Stödredovisningens kostnadsredovisning skall vara utförligt specificerad, bygga på bokföringen och förverkligade lagstadgade lönekostnader, och styrkt av bokföraren. Om projektet har tilldelats minst 20 000 euro i stöd skall kostnadsredovisningen vara styrkt av auktoriserad revisor.

För stöd beviljat för visnings- och distributionsverksamhet skall en stödredovisning om kostnader som täckts av stödet tillställas stiftelsen inom två (2) månader efter att projektet slutförts.

Stödmottagaren är skyldig att tillhandahålla sin bokförare och och revisor Finlands filmstiftelses stödanvisningar.

Stödmottagaren är också skyldig att tillställa sin bokförare och revisor stödavtalet, kostnads kalkylen och övriga bilagor till stödavtalet för det projekt stödet gäller. Då stödmottagaren försummar denna skyldighet, har filmstiftelsen rätt att leverera ifrågavarande dokument till den bokförare och revisor som omnämns i stödavtalet.

Stiftelsen kan be stödmottagaren om tilläggsutredningar om den anser att sådana behövs för godkännande av kostnadsredovisningen. Stiftelsen har rätt att granska stödredovisningen för projektet. Det är stödmottagarens ansvar att se till att stiftelsen har tillräckliga förutsättningar för att utföra en granskning.

På basen av stödredovisningen och en eventuell granskning godkänner stiftelsen projektets slutliga kostnader. Ifall stiftelsens maximitöd som anpassats till de slutliga kostnaderna är mindre än det beviljade stödet, skall stödmottagaren återbetala mellanskillnaden till stiftelsen inom sju (7) dagar från det att stiftelsen krävt det.

Om stödmottagaren underlåter att göra en erforderlig stödredovisning inom utsatt tid, inställs de ännu inte utbetalda stödraterna och stödmottagaren blir tvungen att betala tillbaka de redan erhållna stödmedlen till stiftelsen.

1.3. Hävning av stödbeslut och återbetalning av stöd

I återkrävningen av stöd iakttas bestämmelserna i Statsunderstödslagen (688/2001), kapitel 5. Stiftelsen har rätt att häva ett stödavtal och återkräva utbetalat stöd också i fall att stödmottagaren har försummat villkoren i stödanvisningarna eller andra förpliktelser.

2. STÖD TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET

Stödet till internationell verksamhet syftar till att öka de internationella kontakterna för finländsk film och att främja exporten av den.

2.1. Resebidrag till producenter och filmare

Producenter eller filmare av inhemska filmer kan ansöka om resebidrag för att delta i festivaler eller andra internationella evenemang där deras filmer visas. Den sökande skall tillställa stiftelsen en skriftlig dispositionsplan och stödredovisning som bilagor till stödansökan. Stödet utbetalas mot stödredovisning.

2.2. Stöd för framställning av internationell kopia

Producenter av inhemska filmer kan ansöka om stöd för kostnaderna för att framställa en internationell kopia (tillverkning av kopia, kostnader för översättning av filmen till främmande språk, textning av kopia) och till framställning av presentationsmaterial för filmen. Den sökande skall tillställa stiftelsen en skriftlig dispositionsplan och stödredovisning som bilagor till stödansökan. Stödet utbetalas mot stödredovisning.

3. STÖD TILL VISNINGSVERKSAMHET

Stödet till visningsverksamhet syftar till är att främja filmvisning och -utbud på biografer och att bredda filmrepertoaren och verksamheten. En förutsättning för utbetalning av stödet är att stödmottagaren har tillhandahållit stiftelsen riktig och aktuell information för uppehåll av filmstatistik.

3.1. Stöd för upprustning och anskaffning av utrustning

Stödet söks av biografägare eller registrerade sammanslutningar som ansvarar för biografens verksamhet. Stödet är avsett som delfinansiering för anskaffning av utrustning och upprustning av biografer främst på små och medelstora orter. I specifika fall kan stödet även beviljas till biografer på större orter. Stöd kan beviljas för högst 60 % av projektets kostnader, dock inte mer än 25 000 euro om kostnaderna är maximalt 50 000 euro, och för högst 50 % av kostnaderna om de överstiger 50 000 euro.

De enskilda stödbesluten beträffande anskaffningar av utrustning är maximalt 50 000 euro och för upprustning av biografer maximalt 80 000 euro.

Ansökningen skall innehålla en utförlig specificering av stödets dispositionsobjekt med specificerade kostnadskalkyler. Offertbegäran och tidtabell för verkställande i anknytning till projektet skall bifogas till ansökan. Dessutom skall den sökande leverera en finansieringsplan för projektet, i vilken andelen egenfinansiering framgår.

Om det ansökta stödbeloppet överstiger 25 000 euro skall ansökan dessutom kompletteras med en verksamhets- och ekonomiplan som specificerar effekterna av den planerade investeringen och andra åtgärder på utvecklandet av affärsverksamheten. Då stödet beviljas beaktar stiftelsen huruvida biografen i fråga har förutsättningar för en kontinuerlig verksamhet på orten.

Stödmottagaren undertecknar en försäkran om verksamhetens kontinuitet för minst tre år och förbinder sig att innan anskaffning av utrustning vid behov konsultera en expert godkänd av stiftelsen, samt till eventuell återbetalning av stödet ifall verksamheten avbryts. Konsulteringskostnaderna kan inkluderas i projektets kostnadskalkyl.

Den sökande skall tillställa stiftelsen en utredning över biografens hyresförhållande och ett av myndighet utfärdat intyg över företagets eller föreningens firmatecknare.

Nytt stöd utbetalas inte innan redovisningar för tidigare stöd godkänts av stiftelsen.

Stiftelsen utbetalar stödet enligt sitt beslut i en eller flera rater, den sista raten då stödredovisningen har godkänts av stiftelsen.

3.2 Verksamhetsstöd till biografer

Stödet söks av biografägare eller registrerade sammanslutningar som ansvarar för biografens verksamhet. Syftet med verksamhetsstödet är att garantera att biografer kan erbjuda ett regionalt heltäckande basutbud och att hjälpa biografer att ta fram nya verksamhetsmodeller. Stödet är avsett främst för biografer på små och medelstora orter men i särskilda fall kan det också tilldelas biografer på stora orter.

Verksamhetsstödet till biografer delas ut på verksamhetsmässiga grunder och enligt regional behovsprövning. Även samarbete med stad eller kommun beaktas, till exempel skolbioföreställningar, bildning av nätverk med andra företag eller instanser, olika filmevenemang och biografens egna utvecklingsprojekt.

I ansökan skall ingå en detaljerad redovisning av ändamålen för stödet med specificerad budget, biografens verksamhetsplan för innevarande år, föregående års verksamhetsberättelse inklusive tittarsiffror samt utredningar över utvecklingsprojekt och samarbetsparter. Dessutom skall den sökande leverera en finansieringsplan för projektet, av vilken andelen egenfinansiering framgår.

Stödet kan uppgå till högst 6 000 euro per biograf per år. Kommunens eller stadens stöd till biografen i form av pengar eller tjänster beaktas när stödet beviljas, så att stiftelsen understöder biografen med motsvarande belopp, dock högst 6 000 euro, inom ramen för tillgängliga anslag.

Nytt stöd beviljas inte innan redovisningar för tidigare stöd har godkänts av stiftelsen.

Stiftelsen utbetalar stödet enligt sitt beslut i en eller flera rater, den sista raten då stödredovisningen har godkänts av stiftelsen.

3.3 Stöd för parallellkopior

Stödet söks av filmens distributionsbolag före filmens premiär. Syftet med stödet för parallellkopior är att förbättra biografernas verksamhetsförutsättningar genom att göra det möjligt för succéfilmer att snabbare bli tillgängliga också på mindre orter. Biografer som ligger utanför de 15 enligt föregående års omsättning räknat största biograforterna är berättigade till parallellkopior som erhållit stöd. Antalet parallellkopior kan vara högst det antal kopior som distributören har tagit fram på egen bekostnad, dock inte fler än 15 stycken.

Minst hälften av de parallellkopior som erhållit stöd skall gå till biografer utanför de enligt omsättningen 30 största biograforterna. Stöd för parallellkopior kan också beviljas till filmer av vilka distributören har färre än 10 kopior, som inte erhållit stöd av stiftelsen, om det efter filmens premiär står klart att filmen har möjligheter till framgång också utanför stora orter. Till ansökningsen ska bifogas en kostnadskalkyl för stödets användning och en distributionsplan av vilken framgår antalet kopior som ska distribueras och premiärorterna.

Stöd beviljas för anskaffning, frakt och textning av stödberättigade filmkopior. Stödet är högst 70 % av kostnaderna för parallellkopiorna. Stödet utbetalas efter att stiftelsen godkänt stödredovisningen och att distributören meddelat stiftelsen om tittarsiffrorna för parallellkopiorna.

En film som fått stöd för parallellkopior skall alltid distribueras i en kopia på finska och svenska. Filmer som fått stöd till parallellkopior ska finnas i minst en visningskopia som i tre års tid hålls tillgänglig för biografer och andra beställare.

Stiftelsen förutsätter att orterna där visningen av parallellkopiorna påbörjats varierar.

3.4. Stöd för digitala filmkopior

Syftet med stödet är att främja digitalisk biografdistribution av i synnerhet inhemsk film i Finland och utomlands. Utgångspunkten är distribution av D-cinemanivå, projektet måste vara DCI-kompatibelt (projektorn minst 2K; servern JPEG2000). Stödet ansöks av filmens produktionsbolag eller distributionsbolag och är främst avsett för lång fiktion och dokumentärfilmer.

En kostnadskalkyl om användningen av stödet samt en distributionsplan, av vilken antalet kopior för distribution samt premiärorterna framgår, skall bifogas till ansökan.

Stödet beviljas för produktions- och textningskostnader för digitala kopior. Stödet är högst 70 % av kostnaden för visningskopiorna. Stödet utbetalas då slutredovisningen godkänts av stiftelsen och den sökande har rapporterat tittarsiffrorna för de digitala visningarna till stiftelsen.

Då flera kopior av filmen är i distribution, skall filmen alltid finnas i en finsk- och en svenskspråkig kopia. Minst en visningskopia av filmer som fått stöd skall upprevaras i tre års tid så att biografer och andra beställare har tillgång till den.

Stödet är i kraft under en provperiod som räcker fram till den 31.12.2009.

4. STÖD FÖR DISTRIBUTIONSVERKSAMHET

Stödet för distributionsverksamhet syftar till att främja visning och tillgänglighet av film inom olika distributionskanaler genom att stärka verksamhetsförutsättningarna för distribution av i synnerhet finländsk film och för professionell distribution och import av högklassig och intressant film i allmänhet.

4.1. Importstöd

Stödet söks av filmimportörer. Importstödet syftar till att främja import och effektiv distribution av en mångsidig och högklassig filmrepertoar som representerar världens filmkultur i bred omfattning.

En film som importeras till Finland och distribueras i minst tre kopior kan få maximalt 12 000 euro i stöd. En film som distribueras i minst två kopior kan få maximalt 10 000 euro i stöd och en film som distribueras i en kopia kan få maximalt 7 000 euro. Stödet kan uppgå till högst 50 % av import- och marknadsföringskostnaderna. För kostnaderna för dubbning av barn- och familjefilmer kan stiftelsen dessutom bevilja specialstöd som är högst 50 % av de slutgiltiga kostnaderna, högst 20 000 euro per film.

Till ansökan skall bifogas avtalet om filmens distributionsrättigheter, en marknadsförings- och distributionsplan, en specificerad kostnadskalkyl, produktionsuppgifter om filmen, bedömningar om målpubliken och premiärdatum. Stöd beviljas inte om projektet erhållit Media 2007 –programmets distributionsstöd som beror på prövning.

Villkor för utbetalningen av stödet är att stödmottagaren har tillställt stiftelsen riktig och aktuell information i enlighet med filmstatistikens uppehållning.

Stiftelsen utbetalar stödet enligt sitt beslut i en eller flera rater, den sista raten då stödredovisningen godkänts av stiftelsen. Villkor för utbetalning av den sista raten är att filmen visats på minst tio biograforter inom ett år efter premiären.

En film som har erhållit importstöd skall alltid distribueras i en kopia på finska och svenska. Distributören ska tillhandahålla filmen i minst tre (3) år för biografier och andra visningsorganisationer. En film som tilldelats importstöd kan utan stiftelsens tillstånd visas i TV tidigast två (2) år efter filmens Finlandspremiär.

En importör som har tilldelats stöd för en film skall efter att filmens visningsrättigheter utgått arkivera minst en visningskopia av filmen i Finlands filmarkiv.

4.2. Marknadsförings- och distributionsstöd för DVD

Distributionsstödet för DVD syftar till att främja marknadsföringen och tillgängligheten av inhemsk film och en mångsidig och högklassig filmrepertoar som representerar filmkultur från hela världen i bred omfattning på video och DVD.

Stödet söks av en distributör, som innehar filmens DVD-distributionsrättigheter. Till ansökan skall bifogas avtal om filmens distributionsrättigheter, en specificerad kostnadskalkyl, en marknadsförings- och distributionsplan, en bedömning av målpubliken och datum för publikationen. Dessutom skall den sökande leverera en finansieringsplan för projektet, av vilken andelen egenfinansiering framgår. Stöd beviljas inte om projektet erhållit distributionsstöd från Media 2007 -programmet, som beror på prövning.

Stödet kan vara högst 50 % av marknadsförings- och distributionskostnaderna, dock högst 10 000 euro. Andelen av DVD:ns produktionskostnader kan vara högst 50 % av stödet.

Stödet utbetalas då stödredovisningen godkänts av stiftelsen och stödmottagaren tillställt stiftelsen två (2) stycken DVD-filmer.

En DVD som erhållit stöd ska förses med mångsidigt tilläggsmaterial och textas till finska och svenska. Ett villkor för utbetalning av stödets fulla belopp är att inhemska filmer också förses med textning för hörselskadade.

4.3. Stöd för digital distribution

Stödet beviljas till en distributör, som har visningsrätt till filmen.

Målet med stödet är att främja kostnadsbelagd nät- och mobildistribution av i synnerhet av inhemsk film. Stödet är projektspecifikt och kan täcka högst 50 % av projektets utgifter, dock högst 5 000 euro.

Avtal om filmens distributionsrätt, en specificerad kostnadskalkyl, en marknadsförings- och distributionsplan, en bedömning av målpubliken och datum för publikationen skall bifogas till ansökan. Dessutom skall den sökande leverera en finansieringsplan för projektet, av vilken framgår andelen egenfinansiering.

5. STÖD FÖR FILMFESTIVALER

Finlands filmstiftelse beviljar stöd för arrangemang av nationellt betydande festivaler. Undervisningsministeriet beviljar ett årligen bekräftat statligt stöd till stiftelsen för denna form av stöd. Nationellt betydande festivaler levererar sin ansökan till filmstiftelsen, övriga festivaler till Statens filmkonstkommission. Ansökningar skall levereras på den för ändamålet uppgjorda blanketten. Stöd beviljas till registrerade sammanslutningar.

Den sökande skall leverera följande bilagor till stödansökan

- en verksamhetsplan för evenemanget
- en utförligt specificerad kostnadskalkyl och finansieringsplan

- den sökandes senaste av revisor auktoriserade bokslut (verksamhetsberättelse, resultaträkning och balans med bilagor samt revisionsberättelse)
- ett högst 6 månader gammalt utdrag ur affärsregistret
- ett högst en månad gammalt skatteskuksintyg och intyg över betalda pensionsförsäkringspremier.

Nytt stöd beviljas inte innan redogörelsen för tidigare stöd godkänts av stiftelsen. Stiftelsen utbetalar stödet i enlighet med sitt beslut i en eller flera rater, den sista raten då stödredovisningen godkänts av stiftelsen.

6. FILMSTIFTELSENS UTBILDNINGSVVERKSAMHET

Filmstiftelsens utbildningsprogram, som gäller i synnerhet digital filmdistribution, förverkligas med hjälp av undervisningsministeriets kompletterande finansiering. Utbildningen riktar sig till inhemska upphovsmän, producenter, distributörer och biografpersonal. Eftersom behovet av utbildning och utgångskunskapen om digital distribution varierar mellan olika yrkesgrupper, kan separata utbildningstillfällen ordnas för enskilda grupper.

Lag om främjande av filmkonsten 21.1.2000/28

I enlighet med riksdagens beslut föreskrivs:

1 §

För kostnader för framställning och distribution av filmer och andra bildprogram samt för annat främjande av filmkulturen kan understöd beviljas av medel som upptagits i statsbudgeten.

2 §

Undervisningsministeriet kan anvisa Finlands filmstiftelse statliga medel för stöd för framställning och distribution av filmer och andra bildprogram samt för annat främjande av filmkulturen.

Den som producerar, framställer och sprider filmer och andra bildprogram kan beviljas produktionsstöd. Dessutom kan den som driver en biografteater eller arrangerar en filmfestival samt vid behov andra grupper och personer beviljas annat stöd.

Produktionsstöd kan inte beviljas statliga inrättningar, kommuner, samkommuner eller församlingar, inte heller bolag med statlig majoritet eller sammanslutningar eller inrättningar som är jämförbara med dessa.

3 §

Filmstiftelsen skall, om så krävs för att understöd skall kunna beviljas, ingå avtal med stödtagaren. Filmstiftelsen skall också utöva tillsyn över hur understödet används.

4 § (9.8.2002/668)

När filmstiftelsen beviljar understöd som avses i 2 § skall den i ärenden som gäller understöd tillämpa statsunderstödslagen (688/2001), om inte något annat följer av denna lag. Filmstiftelsen skall också tillämpa lagen om förvaltningsförfarande (598/1982), lagen om delgivning i förvaltningsärenden (232/1966), lagen om översändande av handlingar (74/1954), arkivlagen (831/1994), lagen om offentlighet i myndigheternas verksamhet (621/1999), språklagen (148/1922) och lagen om användning av samiska hos myndigheter (516/1991), om inte något annat bestäms i statsunderstödslagen.

5 §

Om den som ansöker om understöd är missnöjd med ett beslut som avses i 2 §, har sökanden rätt att skriftligen yrka rättelse hos filmstiftelsen. Ett rättelseyrkande skall göras inom 30 dagar räknat från den dag beslutet delgavs. Ett beslut skall åtföljas av anvisningar om rättelseyrkande.

Ett beslut med anledning av ett rättelseyrkande enligt 1 mom. kan överklagas hos förvaltningsdomstolen. Om ändringsökande gäller i övrigt vad som föreskrivs i förvaltningsprocesslagen (586/1996).

6 § (12.7.2002/611)

På den som behandlar ett ärende som gäller understöd som avses i 2 § tillämpas bestämmelserna om straffrättsligt tjänsteansvar.

7 §

Understöd som avses i denna lag skall i första hand betalas med vinstmedel av tippning och penninglotteri.

8 §

Närmare bestämmelser om hur stödverksamheten skall ordnas samt om grunderna för beviljande av understöd och om tillsynen kan utfärdas genom förordning.

Närmare anvisningar om grunderna för beviljande av understöd utfärdas vid behov av undervisningsministeriet.

För beviljande av understöd skall Finlands filmstiftelse ha understödsanvisningar som godkänts av stiftelsens styrelse. (9.8.2002/668)

9 §

Denna lag träder i kraft den 1 mars 2000.

Åtgärder som verkställigheten av lagen förutsätter får vidtas innan lagen träder i kraft.

RP 120/1999, KuUB 10/1999, RSv 125/1999

Ikraftträdelsestadganden:

12.7.2002/611:

Denna lag träder i kraft den 1 oktober 2002.

RP 77/2001, LaUB 10/2002, RSv 85/2002

9.8.2002/668:

Denna lag träder i kraft den 1 september 2002.

I fråga om användning och granskning av användningen, återbetalning och återkrav av statsunderstöd som beviljats innan denna lag träder i kraft iakttas de bestämmelser som var i kraft när statsunderstödet beviljades.

Åtgärder som verkställigheten av lagen förutsätter får vidtas innan lagen träder i kraft.

RP 21/2002, KuUB 3/2002, RSv 81/2002

Förordning om främjande av filmkonsten 4.2.2000/121

På föredragning av kulturministern för handläggning av ärenden som hör till undervisningsministeriets verksamhetsområde föreskrivs med stöd av 8 § 1 mom. lagen den 21 januari 2000 om främjande av filmkonsten (28/2000):

1 §

Utöver vad som bestäms i 2 § lagen om främjande av filmkonsten (28/2000) kan den som producerar filmer och andra bildprogram i produktionsstöd beviljas kvalitetsstöd. Kvalitetsstöden delas ut av statens filmkonstkommission.

Om kvalitetsstödet gäller i övrigt vad som bestäms om produktionsstöd.

2 §

Finlands filmstiftelse skall för beviljandet av produktionsstöd och andra stöd ha understödsanvisningar som har godkänts av stiftelsens styrelse. Understödsanvisningarna skall innehålla anvisningar åtminstone om de olika stödformerna, hur man ansöker om stöd och grunderna för beviljandet, ingående av avtal om stöd och hur de upphävs, utbetalning av stöd samt redovisning, återkrav och annan övervakning av stöden.

Filmstiftelsen skall avgiftsfritt ha understödsanvisningarna tillgängliga för allmänheten på sitt verksamhetsställe och på datanätet.

3 §

Filmstiftelsen skall årligen lämna undervisningsministeriet en berättelse om sin verksamhet gällande beviljandet av stöd samt en utredning om användningen av de statliga medel som stiftelsen har anvisats. Berättelsen och utredningen, vilka skall utformas enligt anvisningar av ministeriet, skall lämnas inom fyra månader efter utgången av kalenderåret.

4 §

Denna förordning träder i kraft den 1 mars 2000.

Åtgärder som verkställigheten av förordningen förutsätter får vidtas innan förordningen träder i kraft.