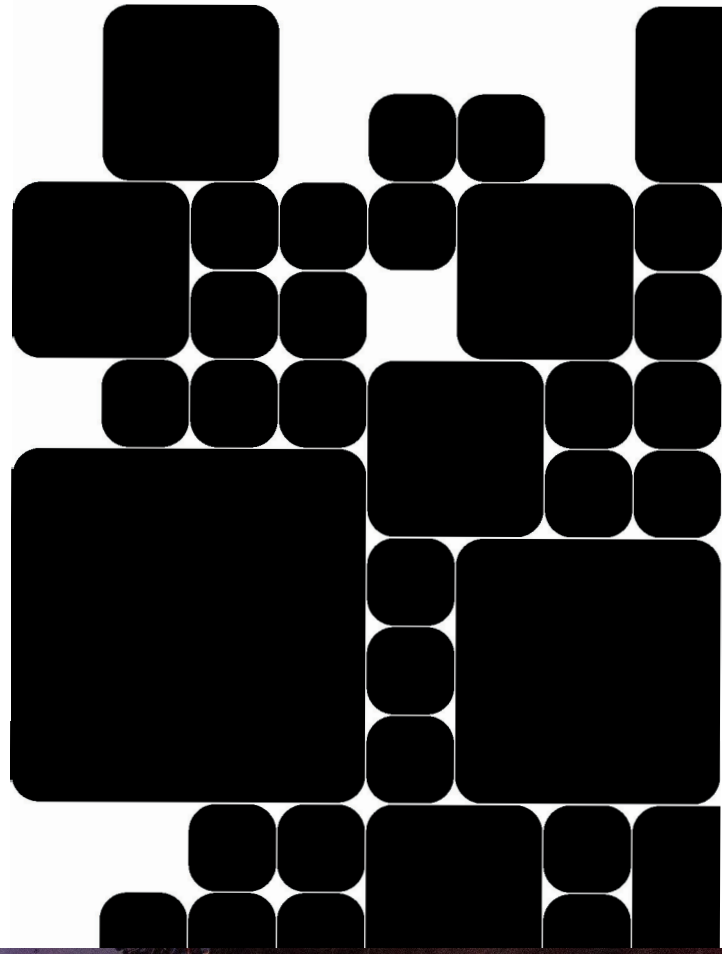




SUOMEN
ELOKUVASÄÄTIÖ
TOIMINTAKERTOMUS
2018



Suomen elokuvasäätiö

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Elokuvasäätiö saa määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.

Elokuvasäätiön toiminnan arvot muodostavat ohjenuoran jokapäiväiselle työlle ja ohjaavat toimintaa myös pitkällä aikavälillä. Arvot ja eettiset periaatteet tarjoavat yhteiset suuntaviivat elokuvasäätiön, sen asiakkaiden ja yhteistyökumppanien vuoropuhelulle sekä tulevaisuuden päätöksenteolle. Samalla ne luovat yhtenäisyyttä toimintaan työyhteisön sisällä:

”Olemme palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.”

Elokuvasäätiön tavoitteet ohjaavat toimintaamme pitkällä tähtäimellä:

- Elokuva-ala on elinvoimainen.
- Elokuva on helposti ja laillisesti yleisön saatavilla.
- Elokuvalle on mahdollisimman suuri kulttuurinen ja yhteiskunnallinen vaikuttavuus.
- Elokuvasäätiö toimii tehokkaasti.



SISÄLLYSLUETTELO

Suomen elokuvasäätiö	2
1. TOIMINTAVUOSI 2018	4
2. VUODEN 2018 TOIMINNAN TAVOITTEET	6
2.1 Vahvasti kansainvälistyvä audiovisuaalinen ala	6
2.2 Elokuva tavoittaa yleisönsä monipuolisesti	10
2.3 Elokuvasäätiö yhteiskunnallisena kulttuurivaikuttajana	12
2.4 Tehokas ja palveleva elokuvasäätiö	14
3. TUKITOIMINTA 2018	17
3.1 Tuotannon tuet	18
3.2 Esityksen ja levityksen tuet	21
3.3 Kulttuuriviennin tuet	22
4. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	23
4.1 Festivaalilevitys	23
4.2 Suomalaisia elokuvia esittäneet festivaalit ja muut tapahtumat	23
4.3 Yhteistyö ja luottamustehtävät kansainvälisissä elimissä	25
5. VIESTINTÄ JA TUTKIMUS	29
5.1 Viestintä	29
5.2 Tilastointi ja tutkimus	29
5.3 Elokuvasäätiön tilaisuudet	30
6. ELOKUVATEATTERI KINO K-13	31
7. ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO JA TALOUS	32
7.1 Hallinto	32
7.2 Talous	38
8. Säätiölain 5. luvun 2 §:ssä säädetty toimintakertomuksessa ilmoitettavat asiat	42
LIITE: Suomen elokuvasäätiön strategia 2018–2023	43
LIITE: Luova Eurooppa / Media -ohjelman toimintavuosi 2018	45

1. TOIMINTAVUOSI 2018

Vuosi 2018 oli Suomen elokuvasäätiön toiminnan suhteen erittäin merkityksellinen. Pitkään kirjoitettu uusi elokuvalaki hyväksyttiin eduskunnassa ja astui voimaan 1.1.2019.

Elokuvalaki määrittää Suomen elokuvasäätiön aseman valtionavustusta jakavana yhteisönä. Tärkein muutos aiempaan on valtionavustusten päätöksen teon muuttuminen. Vuoden 2019 alusta alkaen elokuvasäätiön hallitus tekee valtionavustuspäätökset säätiön esittelijöiden esityksistä.

Toinen hyvin merkittävä uutuus laissa on alan neuvottelukunnan perustaminen. Lain mukaisesti neuvottelukuntaan kutsutaan edustajat elokuvasäätiön tukea saavilta tahoilta ja säätiöön liittyviltä viranomaisilta.

Elokuvasäätiön hallitus sai vuonna 2018 valmiiksi säätiön strategian, jonka pohjalta on hyvä aloittaa uuden elokuvan tavoiteohjelman kirjoittaminen.

Metoo-liikkeestä alkanut keskustelu elokuva-alan seksuaalisesta häirinnästä ja muusta epäasiallisesta kohtelusta työpaikoilla jatkui aktiivisena vuonna 2018. Opetus- ja kulttuuriministeriö tilasi selvityksen häirinnästä ja muusta epäasiallisesta kohtelusta elokuva- ja teatterialoilla. Osin sen innoittamana on koko elokuva-ala suunnitellut koulutusprojektin, jossa näitä asioita käydään perusteellisesti läpi. Koulutukset alkavat keväällä 2019.

Elokuvasäätiö kutsui vuonna 2018 koolle tasa-vertaisuusfoorumin, jossa alan toimijat miettivät yhteisiä keinoja tasavertaisuuden edistämiseksi elokuva-alalla. Vuoden 2019 toimintasuunnitelman osaksi liitettiin Suomen elokuvasäätiön toimenpideohjelma sukupuolten tasa-arvon edistämiseksi.

Sukupuolten välinen tasa-arvo elokuvatuotannoissa on parantunut huomattavasti viime vuosien aikana, mutta naisten aseman edistämisessä on vielä tehtävää.

Viime vuonna elokuvasäätiön käsikirjoitusapurahoja hakeneista käsikirjoittajista naisten osuus oli 41 % ja myönnettyistä apurahoista 49 %. Tuotantotukipäätösten osalta naistuottajien hakemusten osuus tukea hakeneista oli 39 % ja tukea saaneista 43 %. Naisohjaajien osuus tukea hakeneista oli 43 % ja tukea saaneista 42 %.

Aloitimme vuonna 2018 myös tutkimushankkeen, jossa tutkimme alalle valmistuneiden naisten työllistymistä ja toimintaa alallamme. Tiedot kerätään vuosina 2012–2018 elokuva-alan tehtäviin korkeakoulutusta ja ammattikorkeakouluista valmistuneilta opiskelijoilta.

Elokuvasäätiön omaa toimintaa onnistuttiin

vahvistamaan kolmella tärkeällä tavalla. Perustimme uuden viestintä- ja tutkimusosaston, joka kykenee palvelemaan sekä säätiön omia että ulkopuolelta tulevia tarpeita paremmin kuin tähän asti. Vahvistimme myös taloushallintoamme ja tukivarojen käytön valvontaa uudella taloushallinnon asiantuntijan toimella. Lisäksi valitsimme uuden tukiesittelijän, joka arvioi fiktioelokuvien käsikirjoitusapurahojen hakemukset. Esittelijän toimikausi alkoi tammi-kuussa 2019.

Vuonna 2018 kotimaiset elokuvat keräsivät jälleen hienon yleisön elokuvateattereissa. Vaikka jäimmekin hivenen kahden miljoonan kävijän määrästä, niin lähes 24 prosentin katsojaosuutemme oli edelleen hyvällä eurooppalaisella tasolla.

Kotimaiset elokuvat levisivät jälleen laajalti kansainvälisillä festivaaleilla. Elokuvia esitettiin 759 eri festivaalilla tai ulkomaisessa elokuvatapahtumassa. Kansainvälisiä palkintoja elokuvat keräsivät 53 kappaletta.

Suomen elokuvasäätiö jakoi vuoden 2018 aikana yli 24 miljoonan euron edestä tukea kotimaiselle elokuva-alalle. Tukihakemuksia käsiteltiin vuoden aikana yhteensä 1 577 kappaletta, joista 54 prosenttia sai myönteisen tukipäätöksen.

Elokuvasäätiön henkilökunta on suoriutunut työstään jatkuvasti kasvavien vaatimusten keskellä erinomaisesti ja sitoutuneesti. Kasvaneet toimintaresurssimme auttavat työssämme, jotta kykenemme entistä paremmin palvelemaan elokuva-alaa ja ympäröivää yhteiskuntaa.

Lasse Saarinen
Johtaja



Elokvavuoden avajaiset 9.2.2018

Valtakunnallisessa elokuvateatterilevityksessä olleet kotimaiset elokuvat 2018

Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Ensi-ilta-salit	Katsojat
Viulisti	SF Studios	5.1.2018	79	22 051
Kaikki oikein	Nordisk Film Finland	12.1.2018	108	74 635
Supermarsu	SF Studios	26.1.2018	108	147 286
Veljeni vartija	SF Studios	31.1.2018	116	121 757
Varasto 2	Nordisk Film Finland	16.2.2018	113	95 317
Kääntöpointti	B-Plan	2.3.2018	46	4 720
Hevi reissu	Scanbox	9.3.2018	106	36 256
Suomen hauskin mies	Nordisk Film Finland	16.3.2018	111	58 304
Yrittäjä (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	23.3.2018	12	1 563
The Guardian Angel – Suojelusenkeli	Scanbox	29.3.2018	58	11 881
Tie Tampereelle 1918 (D)*	Pirkanmaan elokuvakeskus	6.4.2018	2	1 320
Kyrä – Tuftland*	Bright Fame Pictures	6.4.2018	21	1 297
Punasii päin*	Ahlfors Films	12.4.2018	1	2 255
Wheels of Freedom (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	11.5.2018	7	373
Arytmia (KV)	Kinoscreen	11.5.2018	4	302
A Moment In The Reeds*	Wild Beast Productions	29.6.2018	10	3 220
Puluboin ja Ponin leffa	B-Plan Distribution	3.8.2018	94	36 576
Saaga S – satu suomenhevosesta (D)*	Pitlane Oy	25.7.2018	35	5 516
Ilosia aikoja, Mielenäpahoittaja	Nordisk Film Finland	24.8.2018	134	347 429
It Came from the Desert	Black Lion Pictures	7.9.2018	24	485
Tampere Sinfonia (D)*	Pirkanmaan elokuvakeskus	7.9.2018	1	625
Waiting for Barcelona (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	28.9.2018	4	654
Tyhjiö	B-Plan Distribution	28.9.2018	52	12 847
Olavi Virta	Disney FI	5.10.2018	135	150 125
Hölmö nuori sydän	Nordisk Film Finland	12.10.2018	82	65 276
Urpo ja Turpo johtolangan jäljillä	Future Film	12.10.2018	37	4 376
Kuutyttö (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	12.10.2018	1	817
Valmentaja	Kuusan Kino	17.10.2018	57	11 262
Takaisin valoon (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	19.10.2018	12	797
Oma maa	Nordisk Film Finland	26.10.2018	138	191 527
Aino*	MOWOW / BVE (Bueno Vista Entertainment)	4.11.2018	1	1 460
Bayoneta – viimeinen isku (KV)	MRP Distribution	9.11.2018	27	427
Pieniä suuria valheita	Nordisk Film Finland	16.11.2018	57	6 202
The Name of the Game (D)*	Black Lion Pictures	23.11.2018	9	731
Pihalla	Pirkanmaan elokuvakeskus	29.11.2018	7	1 107
Full of Love – Pakomatka pakastimesta (D)	Sydänfilmi	30.11.2018	17	585
Swingers	SF Studios	30.11.2018	114	57 079
Ailo – Pienen poron suuri seikkailu (KV)	Nordisk Film Finland	21.12.2018	94	49 674
Ihmisen osa	B-Plan Distribution	21.12.2018	72	22 010
Onneli, Anneli ja nukutuskello	Nordisk Film Finland	25.12.2018	132	67 615
Juice	SF Studios	26.12.2018	133	67 345
Yhteensä kotimaiset ensi-illat				1 685 084
Yhteensä kaikki levityksessä olleet kotimaiset				1 910 435

* Elokuva tuotettu ja levitetty ilman julkista tukea, (D) = dokumenttielokuva, (KV) = kansainvälinen vähemmistöyhteistuotanto

2. VUODEN 2018 TOIMINNAN TAVOITTEET

2.1 Vahvasti kansainvälistyvä audiovisuaalinen ala

Tavoitteena yhä kansainvälisemmät tuotannot

Suomalaisen elokuvan kansainvälistyminen on haasteellinen tavoite, joka on samanaikaisesti välttämättömyys toimialan edelleen kehittymiselle. Kansainvälistymisen tapoja erilaisine painotuksineen on useita, ja on jatkuvasti arvioitava, kuinka hyvin eri keinot palvelevat suomalaisen elokuvakulttuurin vahvistumista.

enemmän kiinnostusta kansainvälisesti ja luo osaltaan uusia mahdollisuuksia suomalaisille tekijöille. Suomen elokuvasäätiö jatkoi yhteistyötään tuotantokannustimen markkinoimiseksi.

Lähialueen maiden kanssa on vuoden 2018 aikana ollut useita yhteistuotantoja ja tätä yhteistyötä tulee jatkaa aina, kun se selvästi hyödyttää kotimaista elokuvakulttuuria. Suomi on selkeästi vakiinnuttanut asemansa Itämeren alueen elokuvatuotantojen varteenotettavana yhteiskumppanina. Vähemmistö-tuotantoja tehtiin niin Viron,



Eurooppa-, kulttuuri- ja urheiluministeri Sampo Terho puhui Cannesin elokuvajuhlilla elokuvasäätiön järjestämällä vastaanotolla 13.5.2018.

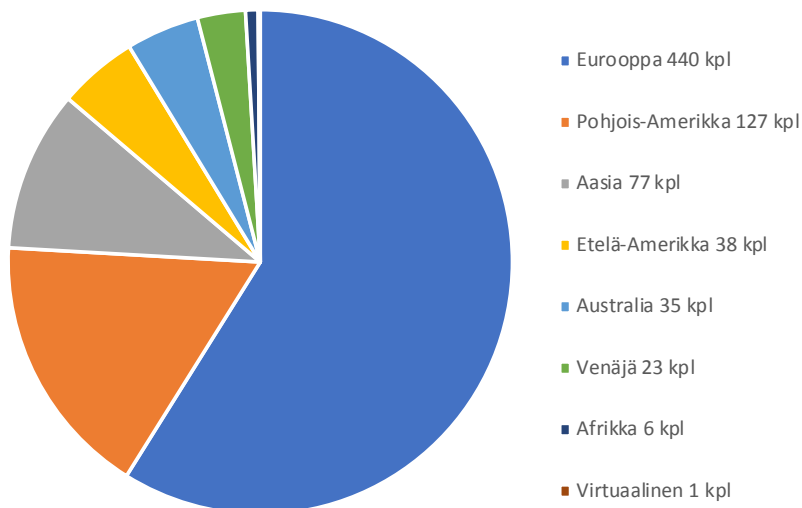
Suomen elokuvasäätiö nosti hankekehittelyn toimintavuoden 2018 teemaksi ja osoitti konkreettisenä toimenpiteenä hankekehittelytukeen suuremman määrärahan kuin edellisenä vuonna. Lisäystä tukeen suunnattiin lähes 400 000 euroa, joka koostuu aiemmin Taiteen edistämiskeskuksen hallinnoiman, vuonna 2018 lakkautetun Elokuvataiteen laatutuen siirtyneistä määrärahoista myönnettäväksi Suomen elokuvasäätiön kehittämistukena.

Vuonna 2017 käyttöön otettu Business Finlandin hallinnoimana tuotantokannustinjärjestelmä on osaltaan vahvistanut elokuvan kokonaisrahoitusta. Suotuisasti vastaanotettu kannustin herättää yhä

Venäjän, Ruotsin kuin Norjan kanssa. Näistä suurimman tuotantotuen sai virolais-suomalainen **Lauri Randlan** debyyttiohjaus *Näkemiin Neuvostoliitto*, joka kertoo sukupolvitarinan Neuvostoliiton romahdamisen ajoilta inkeriläisen pikkupojan silmin.

Jo tekeillä olevien yhteistuotantoelokuvien lisäksi melko suuribudjettisia, kansainvälisesti rahoitettavia elokuvia ovat valmistelleet suomalaiset naisohjaajat **Hanna Bergholm** debyyttiohjauksellaan *Pahanhautoja* ja **Marja Pyykkö** lastenelokuvallaan *Sihja*. Nämä hankkeet saataneen tuotantoon vuoden 2019 aikana. Myös useilla kansainvälistä potentiaalia omaavilla dokumenttielokuvahankkeilla näyttäisi

Suomalaisten elokuvien kansainväliset festivaaliesitykset maanosittain 2018



olevan hyvät mahdollisuudet saada tarvitsemansa kansainvälinen rahoitus.

Kansainvälisiä kytköksiä koulutuksella

Edellä mainitun tavoitteen lisäksi Suomen elokuvasäätiö edistää suomalaisten tekijöiden kansainvälistymistä osallistumalla yhteistyökumppanina kansainvälisiin hankekehittely- ja koulutusohjelmiin. Tällaisia säätiön osarahoittamia koulutustapahtumia ovat muun muassa ensimmäistä kertaa suomalaisille osallistujille avattu eQuinox-käsikirjoittajakoulu, Cinekid Script Lab- ja Rotterdam Lab -yhteistyö, Young Nordic Producers Club sekä linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnattu Production Value -koulutus.

Uutena hankkeena dokumenttielokuvan ammattilaisille järjestettiin Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin, Suomen elokuvasäätiön ja Ylen aloitteesta syntynyt kansainvälistymistä edistävä FINDOC-täydennyskoulutushanke. Se oli tarkoitettu sellaisille ohjaaja-tuottaja-työpareille, joilla on tuotannossa yhteinen, kansainvälistä potentiaalia oleva dokumenttielokuva. Viiden työparin koulutuksen toteutti Finnish Film Affair yhdessä kansainvälisen European Documentary Networkin (EDN) kanssa.

Suomalaisen elokuvan kansainvälisen vetovoiman vahvistaminen

Suomen elokuvasäätiön vuoden 2018 kansainvälisen toiminnan erillisiksi painopistemaiksi valittiin Saksa

ja Kiina. Saksa on Suomelle yksi merkittävimmistä yhteistuotantomaista ja suomalainen elokuva näkyy myös perinteisesti hyvin saksalaisilla elokuvafestivaaleilla, joista Lyypekin pohjoismaisen elokuvan festivaalit viettivät 60. juhluvuottaan. Verkostoitumisaloitteet Hampurin suuntaan ovat tuottaneet tulosta mm. yhteistuotantoelokuvan valmistelun merkeissä.

Mika Kaurismäen *Mestari Cheng* kuvattiin Suomen Lapissa vuoden 2018 aikana suomalais-kiinalaisena yhteistuotantoelekuvana.

Vuoden 2018 aikana valmisteltiin Kiinan ja Suomen välillä solmittavaa yhteis-tuotantosopimusta, jonka

edistämiseksi Kiinassa vierailivat useaan otteeseen niin valtiovallan kuin säätiön ja muun elokuva-alan edustajat.

Säätiön kansainvälinen osasto osaltaan huolehti siitä, että suomalaista elokuvaa tarjottiin aktiivisesti Kiinan suurille kansainvälisille elokuvafestivaaleille. Lisäksi säätiön kansainvälinen osasto tutustui yhdessä Pohjois- ja Länsi-Suomen sekä Pirkanmaan elokuvakomissioiden kanssa Shanghain festivaalien yhteydessä toimivaan elokuvamarkettiin. Käynnit Kiinaan poikivat myös vastavierailun, kun Kiinan valtiollinen tv-kanava CCTV saapui syksyllä kuvaamaan tv-sarjaa, jonka aiheena oli elokuva-alan eri osa-alueet Suomessa. Elokuvasäätiö vastasi kuvausryhmän Helsingin kuluista.



Mestari Cheng (Marianna Films)

Vakiintuneet kumppanuudet verkostojen tukena

Vakiintunutta Venäjä-yhteistyötä jatkettiin järjestämällä jo perinteiseksi muodostuneet tuottajien verkostoitumistapaamiset Pietarin elokuvaviikon yhteydessä ja Moskovan elokuvafestivaaleilla. Muita suomalaisia elokuvaviikkoja ja -tapahtumia järjestettiin entiseen tapaan niin Euroopassa kuin Japanissa.

Suomen elokuvasäätiö osallistuu vuosittain merkittävimpien elokuvafestivaalien kuten Berliini, Cannes ja Toronto yhteydessä järjestettäviin elokuvamarketteihin ja kansainvälisiin rahoitusfoorumeihin. Läheinen yhteistyö alan muiden toimijoiden kanssa takaa elokuville paremmat mahdollisuudet saada kansainvälistä rahoitusta, näkyvyyttä ja levitystä.



Lisäksi säätiön tuotanto- tai kansainvälisen osaston edustajat osallistuivat mm. dokumenttielokuvien festivaali-, koulutus- ja elokuvarahoitustapahtumista mm. Twelve for the Futureen, Hot Docsiin, CPH:DOXiin, Nordisk Panorama Malmöön ja IDFAan. Lyhytelokuvien puolella vuoden 2018 ohjelmassa olivat mm. Clermont-Ferrandin ohella Nordic Talents sekä Kids Forum Malmö.

Osana tiivistä yhteydenpitoa elokuvatuotantoyhtiöiden kanssa kansainvälinen osasto vastaa yhteisesti laadittujen festivaalistrategioiden toteuttamisesta.

Suomalaiset elokuvat kansainvälisesti näkyville

Vuoden alussa perustettu uusi viestintä- ja tutkimusosasto teki tiivistä yhteistyötä kansainvälisen osaston kanssa suomalaisten elokuvien ja tekijöiden kansainvälisen näkyvyyden parantamiseksi. Kansainvälistä viestintää tehostettiin päivittämällä ulkomaisia mediakontakteja, hyödyntämällä uutta uutiskirjeohjelmaa sekä aktiivisemmalla tiedottamisella myös sosiaalisen median kautta. Vuoden aikana ryhdyttiin myös uudistamaan säätiön englanninkielisiä painotuotteita ja festivaalivalitsijoille suunnattua sähköistä elokuvakatalogia. Festivaalikohtaisia markkinointimateriaaleja ryhdyttiin tuottamaan myös mm. lyhytelokuvista.

Suomen elokuvasäätiön kansainvälinen osasto oli toista vuotta peräkkäin järjestelyvastuussa Cannesin elokuvajuhlilla Scandinavian Films -yhteistyöstä. Festivaalien aikana toteutettiin mm. Pohjoismaisen ministerineuvoston tuella some-kampanja edistämään pohjoismaisen elokuvan näkyvyyttä Cannesissa.

Kansainvälinen osasto kutsui alkuvuodesta Helsingissä järjestettävälle DocPoint-festivaalille kansainvälisten festivaalien ohjelmistosuunnittelijoita sekä järjesti yhteistyössä pohjoismaalaisten kollegoiden kanssa yhteisen vastaanoton keskeisimmällä dokumenttielokuvafestivaalilla IDFAssa. Lisäksi kutsuttiin kansainvälisten elokuvafestivaalien ohjelmistosuunnittelijoita Tampereen elokuvajuhlille.

Näkyvyyttä kansainvälisillä hankkeilla

Säätiö ilmoittaa säännöllisesti suomalaisia elokuvia ja tekijöitä vuosittain toistuviin, tekijöiden uraa ja elokuvia edistäviin ohjelmiin, kuten esimerkiksi Cannesissa järjestettävään Producers on the Move -hankkeeseen, jonne elokuvatuottajat pisteytetään mm. kansainvälisten yhteistuotantonäyttöjen perusteella. Verkostoitumiseen tarkoitettu ohjelma tarjoaa konsultaatiota seuraavan hankkeen läpiviemiseen. Vuoden 2018 osallistujaksi valikoitui **Miia Haavisto** Tekele Productionsista.

Virpi Suutari osallistui elokuvallaan *Yrittäjä* Sydneyn elokuvafestivaalien johtajan kuratoimaan, kymmenen eurooppalaisen naiselokuvaohjaajan Europe! Voices of Woman in Film -hankkeeseen. Tämän poikkeuksellisen runsasta, maailmanlaajuisesti positiivista julkisuutta saaneen projektin jalkauttamista harkitaan myös eurooppalaisille festivaalille.

Karlovy Varyn elokuvafestivaali valitsee 10–15 lyhytelokuvaa lahjakkailta nuorilta tekijöiltä, jotka

esitellään omana Future Frame -sarjana. Edellinen suomalainen osallistuja oli vuonna 2017 **Kirsikka Saari** elokuvallaan *Luokkakokouksen jälkeen*. Sarjan elokuvista on koottu erillinen paketti esitettäväksi mm. Cottbus-elokuvafestivaalilla Saksassa 2018; kysyntää olisi useammallakin festivaalilla.

Elokvien jakelu kansainvälisille elokuvafestivaaleille digitaalseksi

Kansainvälinen osaston tavoitteena on löytää teknisesti kestävä ratkaisu kulttuuriviennin piirissä olevien elokuvien digitaaliselle jakelulle ja arkistoinnille, jotta suomalaisten elokuvien esittäminen kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla olisi turvattu myös tulevaisuudessa. Fyysistä esityskopioista on jo yleisesti siirrytty digitaalisiin, tiedostolatauspohjaisiin projisointeihin lyhytelokuvien festivaalilevi-

tyksen puolella ja käytäntö on hyvää vauhtia leviämässä myös pitkien fiktio- ja dokumenttielokuvien puolelle.

Osasto etsi keskitettyä ratkaisua perehtymällä palveluntarjoajien digitaalisiin jakelualustoihin, mutta totesi vuoden aikana, ettei tarpeisiin sopivaa kustannustehokasta jakelu- ja arkistointijärjestelmää ole suoraan sellaisenaan tarjolla. Kaupalliset alustat keskittyvät pääsääntöisesti siihen, että ne jakavat yksittäisiä elokuvia useammalle vastaanottajalle. Elokuvasäätiön tarve taas on jakaa kerralla useammasta elokuvasta koostuvia elokuvapaketteja pienemmälle määrälle vastaanottajia ja samanaikaisesti pitää arkistoituna saatavilla laajempaa kattausta elokuvia. Suomen elokuvasäätiö on päättänyt jatkaa selvitystyötä yhdessä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin kanssa yhteisen ratkaisun löytämiseksi.

Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt elokuvat 2018

Pitkät fiktioelokuvat

Elokuva	Ohjaaja(t)	Tuotantoyhtiö	Esitykset
A Moment in the Reeds	Mikko Mäkelä	Wild Beast Productions	64
Tom of Finland	Dome Karukoski	Helsinki-filmi	26
Armomurhaaja	Teemu Nikki	It's Alive Films	21
Hevi reissu	Juuso Laatio, Jukka Vidgren	Making Movies	21
Kauas pilvet karkaavat	Aki Kaurismäki	Sputnik	11

Dokumenttielokuvat

Elokuva	Ohjaaja(t)	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Yrittäjä	Virpi Suutari	Oktober	17
G.J. Ramstedtin maailma	Niklas Kullström, Martti Kaartinen	Hillstream Pictures	15
Hobbyhorse Revolution	Selma Vilhunen	Tuffi Films	14
Tokasikajuttu	Jukka Kärkkäinen, J-P Passi	Mouka Filmi	14
Miehen malli	Inka Achté	napafilms	13

Lyhytelokuvat

Elokuva	Ohjaaja(t)	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Cold Storage	Thomas Freundlich	Lumikinos Production	83
Helsinki Mansplaining Massacre	Ilja Rautsi	Bufo	51
Fantasia	Teemu Nikki	It's Alive Films	23
Glasparlan	Tommi Seitajoki	Kinoproduction	18
En autobiografi	Mari Mantela	Inland Film Company	18

2.2 Elokuva tavoittaa yleisönsä monipuolisesti

Mennyt vuosi 2018 on ollut suomalaisen elokuvan naistekijöiden esiinmarssin vuosi. Kolme neljästä debyyttiohjaajasta oli naisia. Naisten omistamien ja johtamien tuotantoyhtiöiden, kuten Dionysos, Tuffi Films ja Citizen Jane, panos suomalaiseen elokuvaan on koko ajan vahvistumassa. Naisten kirjoittamien käsikirjoitusten osuus on myös – joskin hitaassa, mutta tasaisessa – kasvussa.

Edellä mainitut seikat ovat heijastuneet myös vuoden aikana yhteiskunnallisiksi puheenaiheeksi nousseissa tasa-arvokysymyksissä, jotka ovat jo muuttaneet ja tulevat edelleen muuttamaan alalle pesiytyneitä vääriä käytänteitä. Tällä kaikella on tervehdyttävä ja alaa uudistava vaikutus.

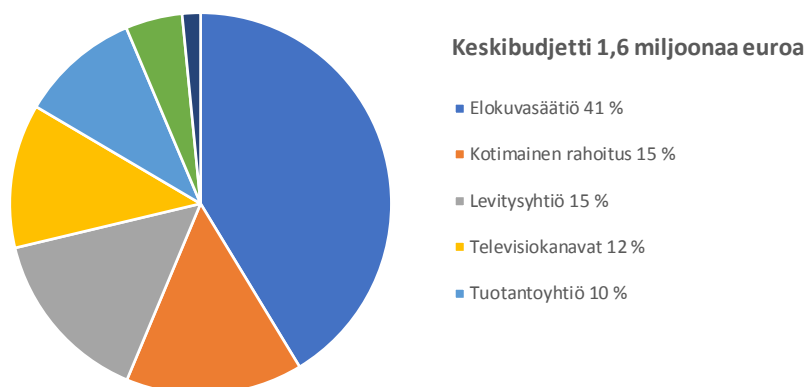
Monipuoliset elokuvatuotannot

Elokuvasäätiön keskeinen tavoite tukitoiminnassaan on kotimaisen elokuvantarjonnan monipuolisuuden

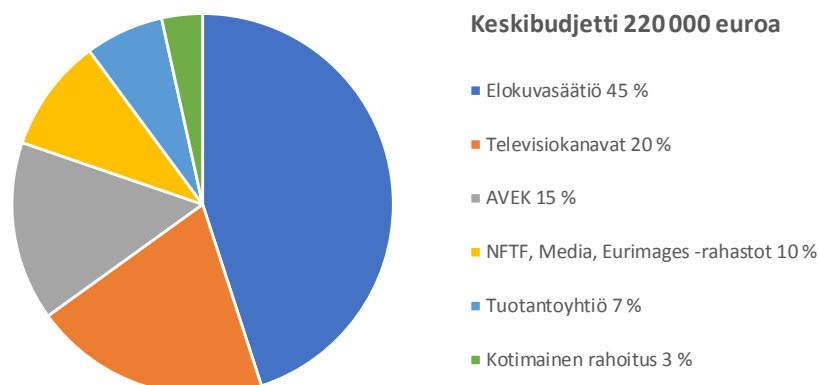
ylläpitäminen, jota Suomen elokuvasäätiö pyrkii jatkamaan mahdollisimman laajan elokuvaohjelmiston tukemista yleisöelokuvista arthouse-elokuvaan tukivarojen sallimissa rajoissa.

Käsikirjoitustyön tukemisella vaikutetaan suoraan elokuvahankkeiden monipuolisuuteen ja laatuun, mutta käsikirjoitusapurahan enimmäismäärän nosto odotti pitkään uuden lain syntymistä. Aiemmin ammattimaiselle käsikirjoittajalle tai työryhmälle voitiin myöntää käsikirjoitussuunnitelman mukaiseen työhön apurahaa yhteensä korkeintaan kahdeksan apurahakuukauden verran. Uusi laki mahdollisti elokuvakäsikirjoittajien työskentelymahdollisuuksien parantamisen niin, että käsikirjoitusapurahaa voidaan yhtä elokuvaa kohden myöntää enintään kaksitoista apurahakuukautta. Samalla kun tätä tukimuutosta valmisteltiin, voitiin käsikirjoitustukihakemusten valmistelu- ja tukiprosessia uudistaa myös käsikirjoitustuen käsittelyresurssien osalta rekrytoimalla tehtävään uusi tukiesittelijä, jonka yksinomaisena tehtävänä on keskittyä käsikirjoitushakemuksiin.

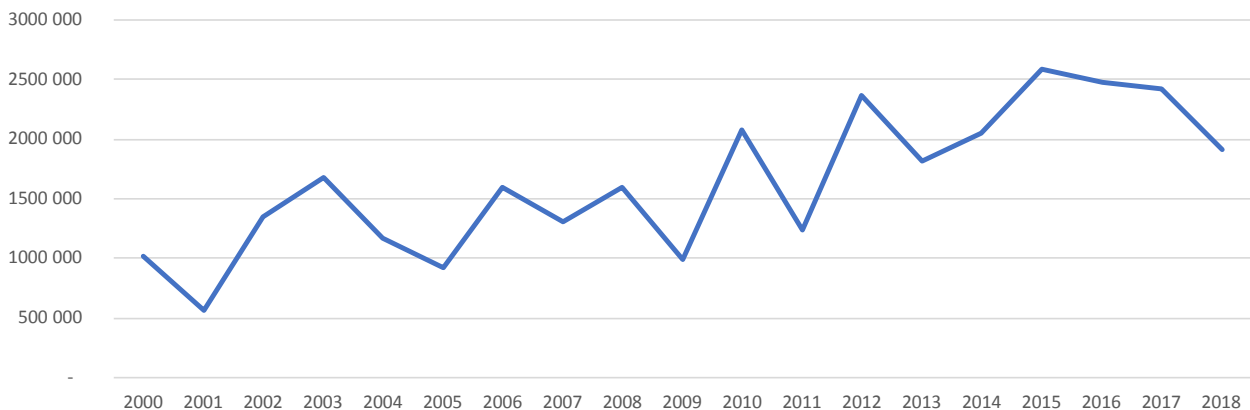
Pitkien fiktioelokuvien tuotantokustannusten jakautuminen 2018



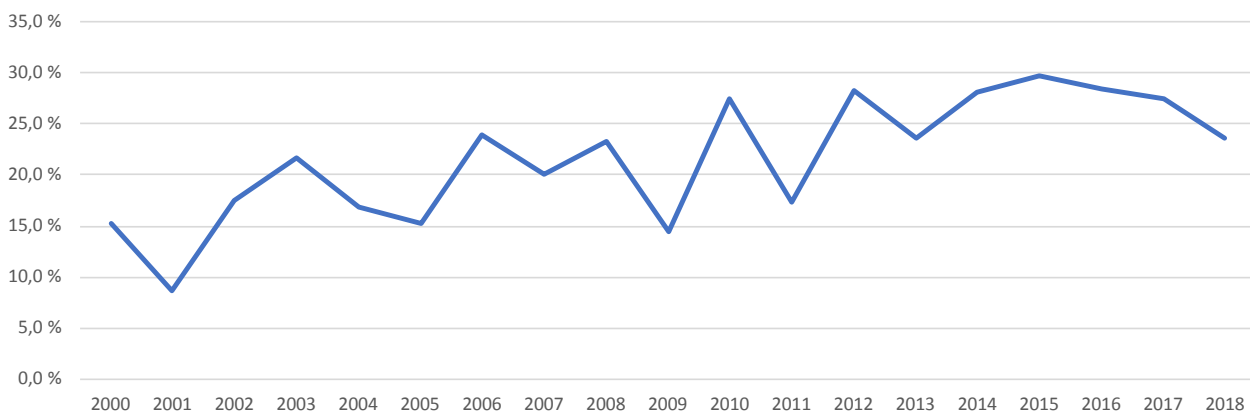
Pitkien dokumenttielokuvien tuotantokustannusten jakautuminen 2018



Kotimaisten elokuvien katsojat elokuvateattereissa



Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä



Monipuolista elokuvatarjontaa ylläpidetään myös erillisten yhteistyöhankkeiden avulla, joista vuonna 2017 käynnistyneen Kortfilm 2018 -haun avulla valittiin tuotantoon neljä ruotsinkielistä lyhytelokuvaa yhdessä Svenska kulturfondenin ja Svenska Ylen kanssa. Loikka3-tanssielokuvahankkeessa 16 hakijasta tuotantoon pääsi yksi tanssilyhytelokuva, joka valmistuu 2019.

Uransa alkupuolella olevat tekijät huomioitiin helpottamalla verkostoitumista alalle. Säätiö osallistui Ylen ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin tuotantoneuvojen kanssa Tampereen elokuvajuhlien yhteydessä järjestettyyn speed-meeting tilaisuuteen, jossa uudet ja vastavalmistuneet elokuvantekijät pääsivät tutustumaan rahoittajiin.

Elokuvat helposti saataville

Vuotta 2018 voidaan pitää elokuvateattereiden investointien vuotena, kun suurimmat teatteriketjut investoivat uusiin teatterikomplekseihin. Nämä hankkeet on toteutettu ilman säätiön tukea.

Säätiön laitehankinta- ja kunnostustuki, joka koostui lähinnä teattereiden korjaus-, esteettömyys- ja ajanmukaistamishankkeista, suunnattiin pienille ja keskisuurille paikkakunnille, joilla toimivat elokuvayrittäjät ovat usein perheyhtiöitä. Niin ikään toiminta- ja kunnostustukia painotettiin pienten paikkakuntien teatterien eduksi. Teattereita kannustettiin luomaan säätiön tuen piiriin kuuluvia aktiviteetteja, kuten ohjelmiston monipuolistamista, saavutettavuuden edistämistä ja verkostoitumista muiden teattereiden kanssa yhteisiä hankkeita varten.

Levitystoiminnan tuissa ohjelmistotuessa painotettiin maahantuontejä, jotka ilman elokuväsäätiön tukea jäisivät levittämättä Suomessa, ja rohkaistiin maahantuojia maailman elokuvakulttuuria laajasti esittelevään ohjelmistohankintaan. Lyhytelokuvien ja dokumenttielokuvien tavoitavuutta parannettiin tuotantoyhtiöiden kanssa toteutetun yleisötyön kautta, jotta myös nämä elokuvakerronnan muodot löytävät mahdollisimman laajan yleisön.

Elokuvasäätiö toimii edelleen myös valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien perusrahoittajana, mikä osaltaan tukee monipuolisen elokuvaohjelmiston saamista yleisön nähtäville.

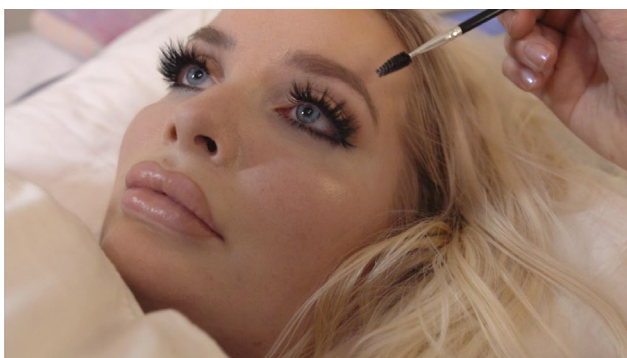
Lyhyesti kerran kuussa

Suomen elokuvasäätiön tarjosi lyhytelokuville esityspaikan valkokankaalla Kino K-13:n kanssa neljättä näytöskautta jatkuvilla Lyhyesti kerran kuussa -näytöksillä yleisömäärien yhä lisääntyessä. Näytöksistä suosituimmat esitettiin täysille saleille. Vuoden 2018 näytösten teemoja olivat ihmissuhteet, pohjoismaisuus, dokumenttielokuvan esittämä todellisuus ja saamelainen elokuva.

Lisäksi retrospektiivisinä näytöksinä esitettiin elokuvaohjaaja **Teemu Nikin** tuotantoa, menneiden vuosien Risto Jarva -palkittuja lyhytelokuvia sekä säestetty näytös Tervanpoltosta Rocky VI:een yhteistyössä Risto Jarva -seuran kanssa.

Taiteiden yössä kokoelman uusia suomalaisia lyhytelokuvia näki illan aikana yli 500 katsojaa. Kansainvälisenä lyhytelokuvapäivänä esitettiin Rakkautta & anarkiaa -festivaalin lyhytelokuvakilpailun palkittuja teoksia.

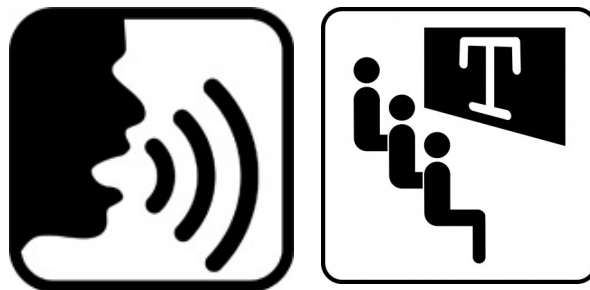
Tekijävieraiksi näytöksiin saapuivat vuoden aikana elokuvaohjaajat Teemu Nikki, **Vuokko Kunttu** ja **Virva Kunttu**, **Mari Mantela**, käsikirjoittaja-ohjaaja **Ilja Rautsi**, valokuva- ja mediataiteilija **Marja Helander** sekä leikkaaja-dokumentaristi **Jussi Sandhu**.



Lyhytelokuvapäivänä joulukuussa esitetty Virva Kuntun ja Vuokko Kuntun ohjaama *Star Shaped Scar* voitti alkuvuodesta 2019 parhaan lyhytelokuvan Jussi-palkinnon.

Elokvat helposti saavutettaviksi

Kotimaisten elokuvien kuvailutulkkaus, tekstitys kuulovammaisia varten ja esteettömyyden edistäminen ovat edenneet hieman hitaammin kuin vammaisjärjestöt ovat toivoneet, mutta myös tuloksia



Nämä symbolit kertovat, kun tarjolla on kuvailutulkkaus tai tekstitys heikkokuuloisille.

on saavutettu. Kuulovammaisia varten tekstitettyjen kotimaisten elokuvien esityksiä on edelleen epäsystemaattisesti ja niistä tiedottamisessa on ilmennyt puutteita. Myönteinen katsojapalaute ja vähitellen myönteisemmäksi muuttuvat asenteet ovat kuitenkin lisänneet näytösten määrää huomattavasti, kun kaikissa kotimaisissa elokuvissa on säätiön edellyttämä tekstitys. Aktiivisimpia tekstitettyjen näytösten järjestämisessä ovat olleet pienten paikkakuntien teatterit.

Vuoden 2018 loppuun mennessä vasta 14 kotimaista elokuvaa on kuvailutulkattu teatterilevitystä varten. Tulkkauksen tukeminen aloitettiin vuonna 2015. Tänä aikana lähes 140 kotimaista elokuvaa on tullut teattereihin eli kuvailutulkattujen elokuvien osuus on kymmenen prosenttia säätiön tuesta huolimatta. Jatkossa tulkkaus ja tekstitys ovatkin pakollisia teatterilevitykseen tuleville kotimaisille elokuville.

Elokuvan saavutettavuusfoorumi, elokuvien saavutettavuutta parantamaan 2017 perustettu vammaisjärjestöjen ja elokuva-alan toimijoiden yhteistyöelin, jatkoi työskentelyään vammaispalveluista tiedon jakamiseksi sekä käytännöllisen saavutettavuusmanuaalin loppuunsaattamiseksi.

2.3 Elokuvasäätiö yhteiskunnallisena kulttuurivaikuttajana

Uuden tilastointi- ja tutkimusasiantuntijan toimen myötä säätiö alkoi tuottaa kattavampaa tilastointia omasta tukitoiminnastaan ja sen vaikutuksista. Myös elokuvien teatterilevityksestä tarjottiin tarkempia tilastotietoja sekä analyysijä, jotka herättivätkin suurta mielenkiintoa alalla ja myös yleisön suunnalta.

Säätiö osallistui niin haastateltavana kuin myös

tiedontuottajan roolissa opetus- ja kulttuuriministeriön tilaamaan arviointitutkimukseen, jossa selvitettiin kotimaiseen elokuvatuotantoon ja riippumattomaan televisiotuotantoon suunnattujen kansallisten tukien tehokkuutta ja vaikutuksia sekä myös mahdollisen takaisinmaksettavan tuen vaikutuksia tuotantoyhtiöiden talouteen ja jaettavien tukivarojen kokonaisvolyyymiin. Tutkimuksessa pyrittiin täsmentämään kuvaa elokuva-alan taloudesta ja alan liiketoiminnan nykytilanteesta Suomessa.

Tavoitteena tasavertainen toimintakulttuuri

Elokuvasäätiö julkaisi syksyllä oman toimenpideohjelmansa elokuva-alan työkalukulttuurin parantamiseksi. Ohjelmassa linjataan ne koulutukseen, ohjeistukseen ja valvontaan liittyvät toimet, joilla elokuvasäätiö pyrkii vaikuttamaan alan työnsuojelun kehittämiseen sekä epäasiallisen käytöksen ehkäisemiseen.

Elokuvasäätiön viisivuotisstrategian julkaisemisen yhteydessä listattiin myös niitä tulevia toimenpiteitä, joilla säätiö omalta osaltaan ryhtyy edistämään tasa-arvon ja tasavertaisuuden toteutumista elokuva-alalla. Säätiö kutsui myös kokoon alan yhteisen tasavertaisuusfoorumin tähtäimenään sekä asettaa laadulliset tavoitteet että ohjeistaa käytännön toimenpiteitä tasavertaisuuden saavuttamiseksi, johon foorumiin osallistuvat järjestöt ja toimijat sitoutuvat. Foorumin työ jatkuu vuoden 2019 puolella.

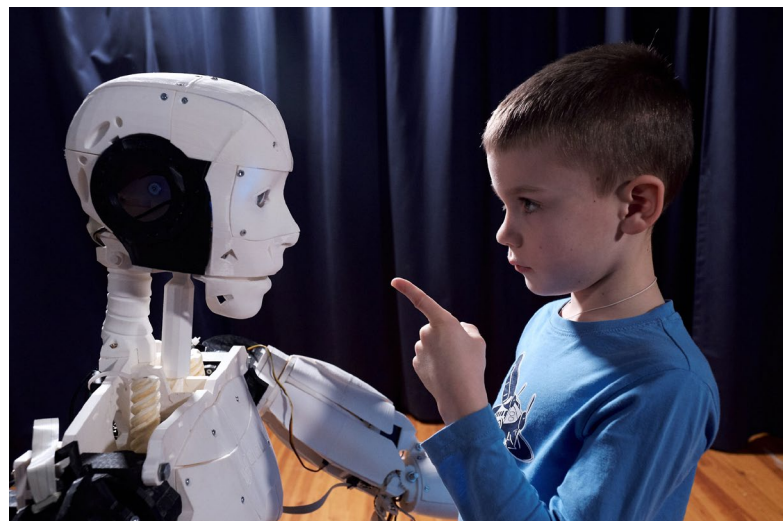
Elokuvasäätiö on mukana elokuva-alan ammattijärjestöjen ja PALTAn yhteisessä, opetus- ja kulttuuri-ministeriön rahoittamassa hankkeessa, jossa järjestetään elokuva-alan työnantajille ja työntekijöille räätälöityjä juridiikan peruskoulutustilaisuuksia sekä työsuojelukoulutusta ja vapaasti käytettävissä olevaa verkkoaineistoa yhdessä Työturvallisuuskeskuksen kanssa.

Vaikuttavuustyö jatkuu yhdessä alan kanssa

Dokumenttielokuvan vaikuttavuustyössä toteutettiin toistamiseen yhteistyössä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Kirkon mediasäätiön kanssa Elokuva muuttaa maailmaa -hanketuki. Tuen päämääränä on dokumenttielokuvien yhteiskunnallisen vaikuttavuustyön toimintakulttuurin kehittämisen ohella edesauttaa vaikuttavuuskampanjoiden syntymistä, luoda eri toimijoiden välisiä verkostoja ja edistää yhteiskunnallista keskustelua dokumenttielokuvista, niiden aiheista ja teemoista.

Vaikuttavuustyön pyrkimyksenä on myös tuoda dokumenttielokuvalle uusia levitysmahdollisuuksia,

uusia yleisöjä sekä esityspaikkoja. Tätä kautta yleisö toivottavasti tulee löytämään dokumenttielokuvan entistä paremmin, ja dokumenttielokuvien näkyvyys, kiinnostavuus ja vaikuttavuus laajenee niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Tarkoituksena on myös herättää dokumentintekijöissä uudenlaista ajattelua dokumentti-elokuvan merkityksestä ja vaikuttavuuspotentiaalista sekä mahdollisuuksista kehittää alaa, alan rakenteita ja elokuvien sisältöjä. Vuonna 2019 Suomen elokuvasäätiön, AVEKin ja Kirkon mediasäätiön vuosina 2017 ja 2018 jakama dokumenttielokuvan vaikuttavuustyötuki yhdistyy DocPoint IMPACTiin.



liris Härmän ohjaama, tekoälyn etiikkaa käsittelevä Matkalla outouden laaksossa sai vaikuttavuustyön tukea.

Muu yhteiskunnallinen vaikuttaminen

Elokuva-alan ulkopuolisessa sidosryhmätyössä tehtiin uusi avaus, kun Suomen elokuvasäätiö liittyi uuteen, vuoden 2018 aikana perustettuun kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestöön (KULTA). Järjestön tarkoituksena on edistää kulttuuri- ja taidealan kokonaistalouden kasvua, taloudellisia toimintaedellytyksiä ja yhteiskunnallista asemaa.

Säätiö jatkoi toimintaansa Veikkauksen edunvälittäjät -verkostossa, joka koostuu veikkauksen tuotoista rahoituksensa saavista tieteen, taiteen, liikunnan ja nuorisotyön järjestöistä. Verkoston keskeisenä tavoitteena on turvata suomalaisen rahapelien yksinoikeusjärjestelmä ja sen mahdollistamana kulttuuri-rahoituksen säilyminen. Vuoden 2018 aikana verkosto osallistui ottamalla aktiivisesti kantaa mm. arpajaislain valmistelukierroksiin.

2.4 Tehokas ja palveleva elokuvasäätiö

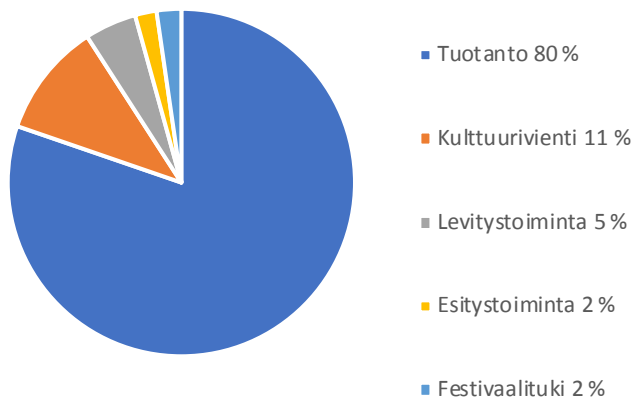
Säätiön toiminta keskittyi edelleen uuden lain voimaantulon valmisteluun. Hallituksen esitys laista jätettiin eduskunnalle käsiteltäväksi huhtikuussa ja se hyväksyttiin joulukuussa 2018. Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018) astui voimaan 1.1.2019.

Lain voimaantulon valmistelu sisälsi hallinnollisia muutoksia jo syyskuksi 2018 ennen lain voimaantumista sekä valmistautumista uuteen lakiin ja sen mukanaan tuomiin muutoksiin vuoden 2019 alusta lähtien. Edellisen elokuvalain jälkeen voimaantullut valtionavustuslaki määrittelee avustusten myöntämistä eivätkä säätiön prosessit ole olleet kaikilta osin yhtenevät valtionavustuslain kanssa. Elokuvalakia valmistelevalle, ministeriön virkamiesten ja säätiön edustajien yhdessä muodostamassa työryhmässä, oli jo vuonna 2017 syntynyt yhteinen

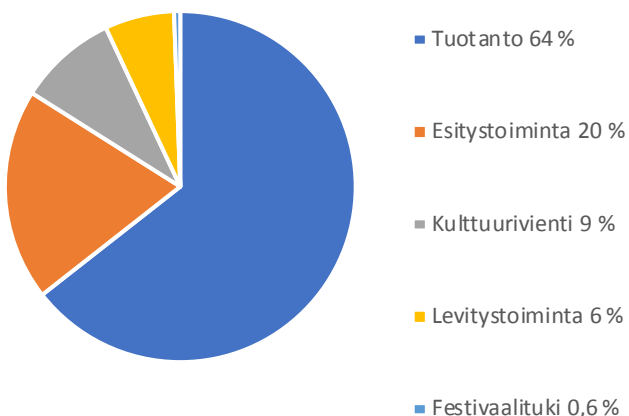
ja selkeä näkemys siitä, että säätiössä tarvitaan lisäresursseja tukihakemusten tuotannollis-taloudelliseen arviointiin sekä valtionavustusten valvontaan ja raportointiin. Säätiön taloushallintoa vahvistettiin keväällä 2018 perustamalla taloushallinnon asiantuntijan vakanssi.

Vuoden 2019 alusta tuenhausta noudatetaan hakuaikoja, ja jo syksyn 2018 aikana julkistettiin uudentyypiset hakuilmoitukset, jotta soveltuvien osin voitiin valmistautua hakuajoin avattaviin tukii ennen lain voimaantumista. Uuden lain myötä mm. osittain luovuttiin aiemmin tehdyistä yksityisoikeudellisista tukisopimuksista, joiden olennainen sisältö siirtyi päätöskirjeisiin. Edellisen elokuvalain edellyttämä tukiohjeisto poistui ja keskeinen informaatio siirtyi hakuilmoituksiin, tukipäätöksiin ja tuotantotukisopimuksiin, joita jatkossa edelleen tehdään. Kyseiset tukiprosessiin liittyvät toimintaohjeet asiakirjoineen on valmisteltu loppuvuodesta 2018.

Osuus jaetuista tukivaroista



Osuus tehdyistä päätöksistä



Tehostusta työskentelyyn

Vuonna 2018 valmistuneen uuden elokuvalain myötä tulevat uudistukset säätiön hallinnollisiin prosesseihin sekä yllä mainitut muutokset seurataan ja raportointiin edellyttävät säätiön järjestelmiin muutoksia, joita säätiön nykyinen sähköinen tukihakemusjärjestelmä ei täysin tue. Lisäksi toukokuussa 2018 voimaan astunut EU:n tietosuoja-asetus asettaa henkilörekisterinpitäjälle uudenlaisia velvoitteita ja rajoituksia, joita tukijärjestelmä ei huomioi. Sähköisen tukihakemusjärjestelmän vaatimusmäärittelyä tehtiin vuonna 2018 ja uudistushanke käynnistettiin vuoden 2019 aikana.

Elokuvasäätiö on useana vuonna esittänyt toiveen opetus- ja kulttuuriministeriölle resurssien kasvattamisesta erityisesti tuotantoneuvojen (nyk. tuotantotukiesittelijöiden) osalta. OKM on suhtautunut pyyntöön myönteisesti ja osoitti lisäyksen toimintamäärärahaan niin, että säätiö pystyi avamaan marraskuussa haun viidennen tuotantotukiesittelijän toimen täyttämiseksi vuoden 2019 alusta alkaen.

Uuden esittelijän tehtävään kuuluvat pitkien näytelmäelokuvien, lyhytelokuvien ja sarjojen käsikirjoitusapurahat. Tämä vapauttaa muiden tukiesittelijöiden työaika toisten tukimuotojen hakemusten syvällisempään käsittelyyn.

Aivan kaikilta osin ei uusien prosessien mukanaan tuomiin muutoksiin voi ennalta valmistautua tai niitä täysin ennakoita. Säätiön tuleekin tarkasti

seurata sitä, että se löytää toimintamallin, jossa se samalla kykenee täyttämään odotukset asiantuntijuudesta ja palvelun tasosta tehtävässään edistää monimuotoista elokuvatuotantoa, kattavaa jakelua, elokuvan kansainvälistymistä ja elokuvakulttuuria sekä samanaikaisesti noudattaa hyvää, lakien ja säästöjen edellyttämää hallintoa.

Säätiön toiminnan kehittämiseksi ja sen oikein virittämiseksi on tärkeää jatkaa tukiasiakkailta saatavan palautteen keräämistä sekä toimia alan kanssa läheisessä vuorovaikutuksessa, johon vuonna 2019 säätiön hallituksen nimeämä neuvottelukunta tarjoaa uusia välineitä.

Viestintä ja tutkimus keskittyvät yhdelle osastolle

Vuoden 2018 alussa elokuväsäätiöön perustettiin uusi viestintä- ja tutkimusosasto, jonka tarkoituksena on vastata keskitetysti koko säätiön viestinnästä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti ja tuottaa entistä kattavammin tilastotietoja, analyyskejä sekä erilaisia selvityksiä alan yhteiseksi kehittämiseksi. Osastolla toimivat viestintäpäälikkö **Reetta Hautamäki** sekä keväällä 2018 palkatut viestintäassistentti **Marjo Pipinen** ja tilastointi- ja tutkimusasiantuntija **Petri Peltonen**.

Yhdelle osastolle keskitetty tiedostustoiminta mahdollistaa suunnitelmallisemman ja tavoitteelli-

semman viestimisen. Viestintäosasto toimii kuitenkin tiiviissä yhteistyössä sekä kansainvälisen että tuotanto-osaston kanssa. Säätiön viestinnän uudistaminen aloitettiin viestinnän työkalujen päivittämisellä sekä uuden viestintästrategian valmistelulla. Reetta Hautamäki aloitti elokuussa kymmenen kuukautta kestävästä viestintäpäälikön koulutusohjelman, jonka lopputyönä valmistuu myös säätiön kriisiviestintästrategia.

Tiedonhallinta- ja tilastointityön ohella uusi osasto tuottaa myös tutkimuksia yhteistyössä alan toimijoiden sekä tutkimusyritysten kanssa. Elokuva-alan kouluista valmistuneiden työllistymiseen vaikuttavia tekijöitä eri sukupuolten välillä kartoitettava tutkimustyö aloitettiin syksyllä 2018. Tutkimuksen on tarkoitus valmistua keväällä 2019. Vuonna 2018 säätiö rahoitti myös mm. **Saara Kotkaniemen** selvitystyötä seksi- ja alastonkohtausten ohjeistuksen luomiseksi.

Kino K-13 osaksi elokuväsäätiötä

Suomen elokuväsäätiön vuonna 2004 perustaman tytäryhtiön SES Auditorio Oy:n purkamisesta ja sulauttamisesta säätiöön tehtiin päätös keväällä 2017, kun SES Auditorio Oy:n toimintaa itsenäisenä osakeyhtiönä ei katsottu enää tarkoituksenmukaiseksi. SES Auditorio Oy:n sulautuminen säätiöön



Elokvavuoden avajaiset 9.2.2018

rekisteröitiin 18.12.2017 ja näin ollen vuosi 2018 oli ensimmäinen, jolloin auditorio toimi Suomen elokuväsäätiön omana yksikkönä.

Tilauselokuvateatterin yhdistyminen säätiöön näkyy hallinnon yksinkertaistumisena, mikä on vähentänyt jonkin verran Kino K-13:n hallinnollisia rutiineja. Yhdistymisen suurin hyöty saadaan säätiön toimintaa kehitettäessä, kun teatteri palveluineen muodostaa keskeisen osan säätiön toiminnallista kokonaisuutta.

Tietosuoja-asetus ja säätiön tietojen käsittely EU:n yleisen tietosuoja-asetuksen kaksivuotinen siirtymäaika päättyi toukokuussa 2018, josta lähtien yritysten henkilötietojen käsittelyn on täytettävä tietosuoja-asetuksen määräykset. Tietosuoja-asetuksen tarkoituksena on lisätä henkilötietojen käsittelyn avoimuutta ja läpinäkyvyyttä sekä vahvistaa

rekisteröityjen oikeuksia valvoa henkilötietojensa käsittelyä. Kevään 2018 aikana säätiö valmistautui tietosuoja-asetuksen siirtymäajan päättymiseen selvittämällä mitä henkilötietoja se kerää, mihin tarkoitukseen ja kuinka kauan se säilyttää kerättyjä tietoja. Nämä tiedot sekä tietojen suojaamisen ja hävittämisen peruseriaatteen koottiin rekisteriselosteiksi.

Edellä mainitun tietojen kokoamisen yhteydessä oli luontevaa käynnistää säätiön arkistointisuunnitelman laatiminen. Arkistointisuunnitelma ohjeistaa laajemmin säätiön asiakirjojen ylläpitoa ja hallintaa. Suunnitelmassa, joka täydentyy uuden lain vaatimusten ja työprosessien myötä, määritellään mitä, missä, missä muodossa ja kuinka kauan asiakirjoja säilytetään.

Elokuvavuoden avajaisissa tutustuttiin jälleen tulevaan elokuvatarjontaan trailerikoosteen myötä.



3. TUKITOIMINTA 2018

	2018				2017			
	Päätökset kpl	Myönteiset kpl	Kielteiset kpl	Päätökset €	Päätökset kpl	Myönteiset kpl	Kielteiset kpl	Päätökset €
Käsikirjoitusapuraha	514	139	375	612 625	496	128	368	615 875
Kehittämistuki	307	121	186	2 787 345	272	106	166	2 360 500
Tuotantotuki	195	94	101	15 843 700	181	76	105	14 880 500
Jälkituki	-	-	-	-	2	2	-	289 344
Tuotannon tuki yhteensä	1016	354	662	19 243 670	951	312	639	18 146 219
Materiaalituki	59	53	6	102 215	57	56	1	111 950
Matkatuki	223	203	20	196 343	246	238	8	255 730
Hanketuki	26	22	4	266 120	26	23	3	319 900
Kulttuuriviennin tuki yhteensä	308	278	30	564 678	329	317	12	687 580
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	40	33	7	814 924	34	26	8	895 235
Elokuvateattereiden toimintatuki	61	60	1	298 965	65	61	4	347 165
Esitystoiminnan tuki yhteensä	101	93	8	1 156 889	99	87	12	1 242 400
Digitaalisen tallenteen markkinointi- ja levitystuki	36	35	1	63 100	94	84	10	150 500
Koulutustuki	12	11	1	15 794	15	15	-	15 940
Kotimaisten elokuvien digitointituki	1	1	-	18 800	4	4	-	56 400
Ohjelmistotuki	52	40	12	425 905	33	24	9	309 408
Markkinointi- ja levitystuki	39	34	5	1 978 370	42	34	8	1 971 500
Dokumenttielokuvien vaikuttavuustyötuki	3	3	-	40 950	3	3	-	50 000
Levitystoiminnan tuki yhteensä	143	124	19	2 542 919	191	163	28	2 553 748
Festivaalituki	9	7	2	550 000	7	7	-	550 000
Selvitys- ja tutkimustuki	-	-	-	-	1	1	-	11 500
YHTEENSÄ	1577	856	721	24 058 156	1578	888	690	23 191 447
Muutos edellisestä vuodesta	0,3 %	-3,3 %	4,8 %		-3,0 %	41,0 %	-14,0 %	
Myönteisten ja kielteisten päätösten jakauma		54,3 %	45,7 %			56,0 %	44,0 %	

3.1 Tuotannon tuet

Kehittämisen teemavuosi näkyy kehittämistukien sekä määrällisenä että tukisumman kasvuna. Dokumenttielokuvien kehittelyyn myönnettiin yli 120 000 euroa enemmän rahaa kuin edellisvuonna, myös kehittelyssä olevien hankkeiden määrä kasvoi 40 prosentilla. Dokumenttielokuvien kiristynyttä rahoitustilannetta helpotettiin myös myöntämällä dokumenttituotannoille lähes 64 prosenttia enemmän tuotantotukea kuin vuonna 2017, tuettujen hankkeiden määrän pysyessä lähes ennallaan.

Kotimaisissa tv-draamasarjatuotannoissa on ilahduttavasti havaittavissa hankkeiden lisääntynyt kansainvälinen potentiaali. Draamasarjojen kohdalla tukitoiminnassa painotettiin erityisesti tuotantojen kehittelyä kansainvälisen kiinnostavuuden

lisäämiseksi kasvattamalla tv-draamasarjoille myönnettyjen kehittämistukien summia; lähes sama määrä hankkeita sai noin 37 prosenttia enemmän tukea kuin edellisvuonna.

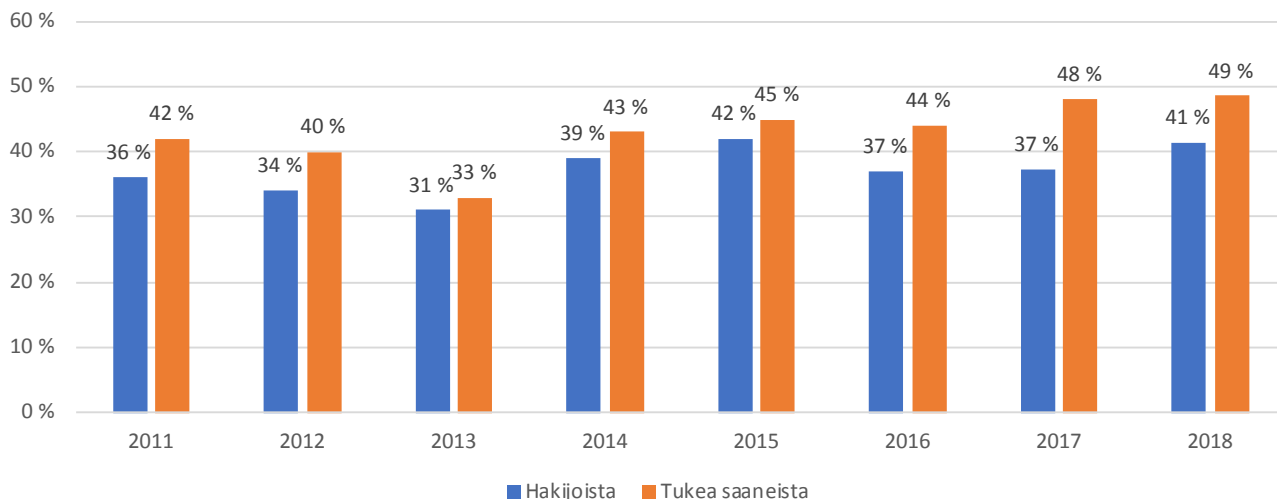
Käsikirjoitusapurahoissa panostettiin erityisesti lyhyiden animaatioelokuvien tukemiseen; vuonna 2018 apurahan sai yli kaksinkertainen määrä lyhytanimatioiden käsikirjoittajia edellisvuoteen verrattuna. Myös lyhytelokuvahankkeiden tuotantotukea kasvatettiin reilusti ja tuettujen lyhytelokuvaprojektien määrä yli kaksinkertaistui edellisvuodesta.

Elokvatuotannon monimuotoisuutta pyritään huomioimaan uusien tekijöiden tukemisella. Pitkien näytelmäelokuvien tuotantotukea saaneista 20 hankkeesta, neljä on esikoisohjaajien elokuvia. Huomioitavaa on myös se, että kolme näistä esikoisohjaajista on naisia.

KÄSIKIRJOITUSAPURAHAT

	Euroina	Muutos/vuosi	Kpl	Muutos/vuosi
Pitkät näytelmäelokuvat	364000	44 850	64	14
Draamasarjat	63 375	-47 125	11	-6
Lasten ja nuortenelokuvat	32 500	-32 500	7	-3
Dokumenttielokuva	92 625	29 250	30	6
Lyhyet näytelmäelokuvat	34 125	-9750	17	-6
Lyhyet animaatioelokuvat	16 250	9750	7	4
Pitkät animaatioelokuvat	0	-6500	0	-1
Animaatiosarjat	9750	9750	3	3
YHTEENSÄ	612 625	-2 275	139	11

Naisten osuus käsikirjoitusapurahaa hakeneista ja saaneista käsikirjoittajista



KEHITTÄMISTUET

	Euroina	Muutos/vuosi	Kpl	Muutos/vuosi
Pitkät näytelmäelokuvat	1 128 745	122 452	44	5
Draamasarjat	274 000	74 000	9	-1
Lasten ja nuortenelokuvat	122 300	-2700	5	0
Dokumenttielokuva	616 300	127 600	42	12
Lyhyet näytelmäelokuvat	53 000	-20 000	8	1
Lyhyet animaatioelokuvat	49 000	-4000	4	0
Pitkät animaatioelokuvat	40 000	-8000	1	-1
Animaatiosarjat	104 000	11 800	5	-2
YHTEENSÄ	2 387 345	301 152	118	14

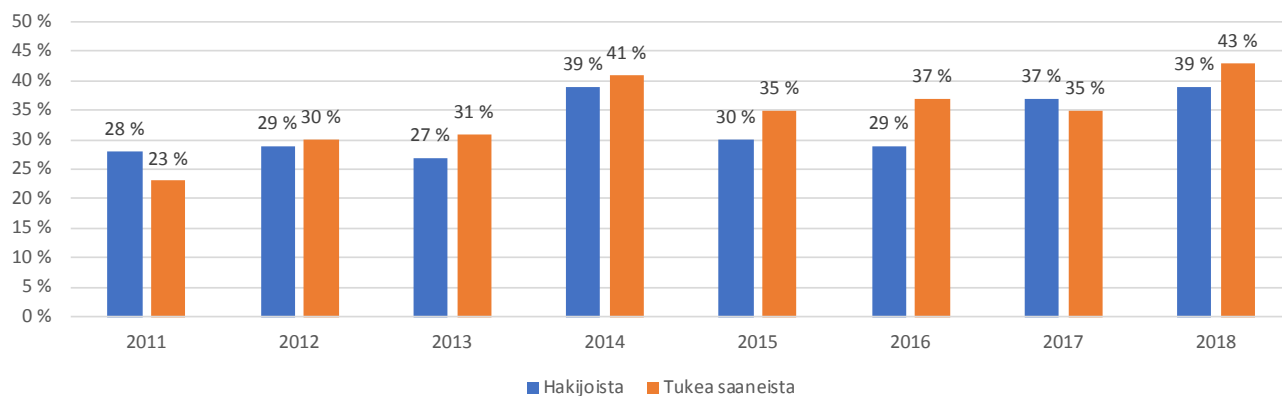
Huom: ei sisällä usean hankkeen slate-kehittämistukia

TUOTANTOTUET

	Euroina	Muutos/vuosi	Kpl	Muutos/vuosi
Pitkät näytelmäelokuvat	9 604 500	713 000	20	5
Draamasarjat	515 000	-435 000	6	-4
Lasten ja nuortenelokuvat	2 195 000	29 000	4	0
Dokumenttielokuva	2 279 200	885 200	38	3
Lyhyet näytelmäelokuvat	1 015 000	306 473	24	14
Lyhyet animaatioelokuvat	85 000	35 000	1	0
Pitkät animaatioelokuvat	150 000	150 000	1	1
Animaatiosarjat	-	-60 000	0	-1
YHTEENSÄ	15 843 700	1 623 673	94	18

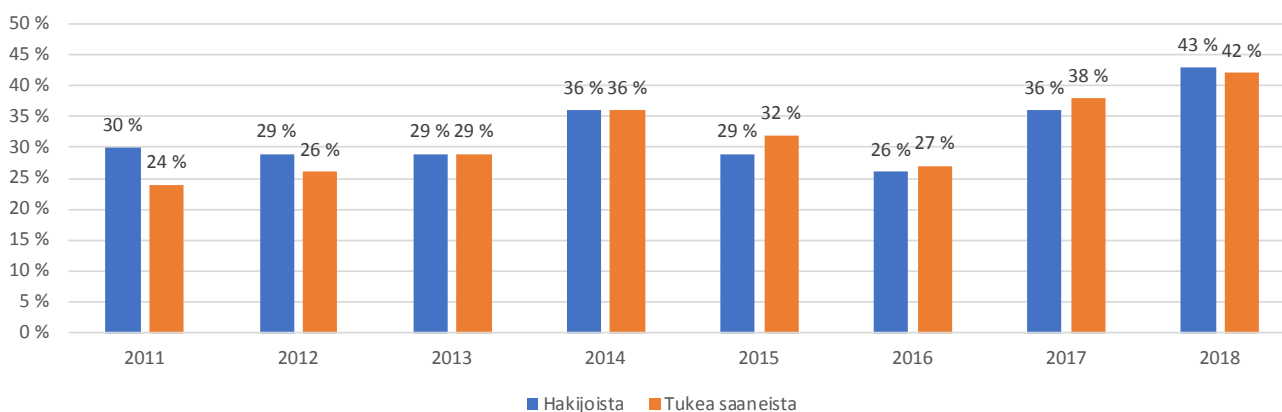
Naisten osuus tuotantotukea hakeneiden ja saaneiden elokuvien tekijöistä

Tuottajat 2011–2018



Tuotantotukihakemusten läpimenoprosentti 2018: Miestuottaja 50 % / Naistuottaja 47 %

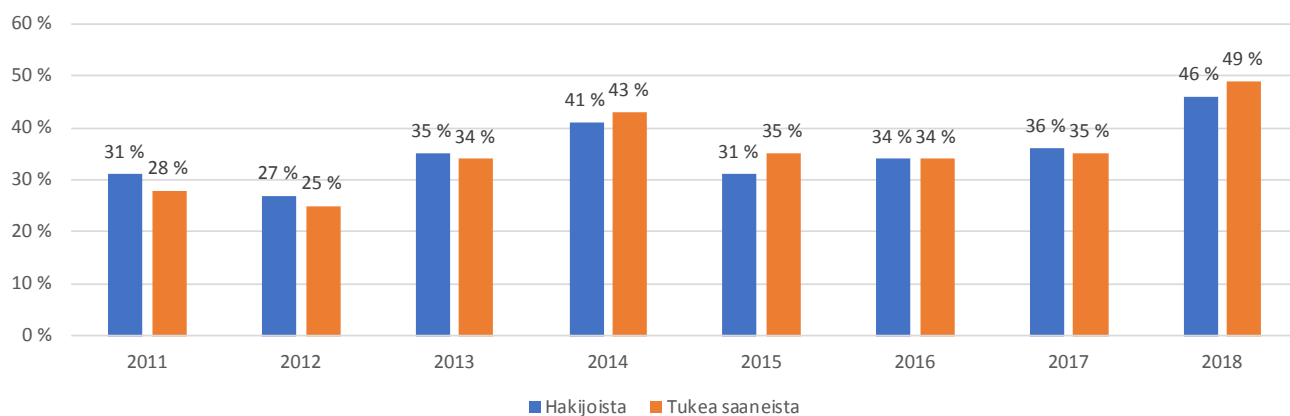
Ohjaajat 2011–2018



Tuotantotukihakemusten läpimenoprosentti 2018: Miesohjaaja 46 % / Naisohjaaja 51 %

Pitkän elokuvan keskimääräinen tuotantotuki: Miesohjaaja 605 269 euroa / Naisohjaaja 640 333 euroa

Käsikirjoittajat 2011–2018



Tuotantotukihakemusten läpimenoprosentti 2018: Mieskäsikirjoittaja 43 % / Naiskäsikirjoittaja 54 %

3.2 Esityksen ja levityksen tuet

Esitystoiminnan tukimuodot noudattelivat määrällisesti edellisten vuosien tasoa. Teattereiden toimintatuen uudistaminen pienten paikkakuntien tuen nostamiseksi aloitettiin vuoden aikana ja uudet hakuohjeet valmistuivat elokuvalain voimaantumisen myötä.

Vuonna 2018 säätiön laitehankintatukea myönnettiin lähes 950 000 euroa lähinnä teattereiden korjaus-, esteettömyys- ja ajanmukaistamishankkeisiin. Suurimmat yksittäiset 100 000 euron tuet olivat Mikkeliin vuonna 1944 valmistuneen elokuvateatteri Ritzin peruskorjauksen kunnostustuki ja Nummelan Kino Akselin laitehankinta- ja kunnostustuki. Teatteri oli suljettuna lähes kymmenen vuotta.

Kemin Kinopirtin uudelleenavauksen vaatimaa kunnostustukea säätiö myönsi 65 000 euroa. Helsingissä tukea annettiin Orionin toimintaa jatkavalle Elävän Kuvan yhdistys ry:lle 50 000 euroa laitehankintoihin sekä sama summa Bio Rexin laitehankintoihin.

Levitystoiminnassa teatterilevitykseen tarkoitettua ohjelmistotukea haettiin huomattavasti

enemmän kuin aikaisemmin. Uusien elokuvasalien avaaminen lienee aktivoinut levitysyhtiöitä. Tukea myönnettiin 42 elokuvalla lähes 450 000 euroa kun yleensä tuensaajia on ollut 20–25 elokuvaa ja tuen määrä 200–250 000 euron tuntumassa. Suurin osa tuetuista elokuvista oli eurooppalaista tuotantoa, mutta tukea saivat myös mm. elokuvat Libanonista ja Etelä-Koreasta.

Elokuvan esitys- ja levitystoiminnan ammattilaisille suunnatussa koulutustuessa on hakijoiden lukumäärä vihdoin lähtenyt kasvuun, vaikka se on määrällisesti edelleen pientä. Kansainvälisiin koulutustapahtumiin ja vastaaviin tilaisuuksiin osallistumiseen tukea haki 12 henkilöä.

Elokuvfestivaalituki säilyi samansuuruisena kuin edellisinä vuosina. Lisäksi lasten- ja nuorten elokuvan esitys- ja levitystoimintaan tarkoitettu tukivaroista osoitettiin edellisvuosien tapaan festivaalitukeen 47 000 euroa. Tuen piiriin kuuluvien elokuvfestivaalien joukko pysyi toimintavuonna samana kuin edellisenä vuonna; festivaaleille jaettujen tukisummien suuruus vaihteli 27 000 euron ja 150 000 euron välillä.

Valtakunnallisesti merkittävien elokuvfestivaalien kävijämäärät 2018

Festivaali	Ajankohta	Myydyt liput	Kokonaiskävijämäärä
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa	20.–30.9.2018	41 758	61 009
Doc Point – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali	31.1.–4.2.2018	22 744	29 427
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat	7.–11.3.2018	6640	22 928
Sodankylän elokuvajuhlat	13.–17.6.2018	27 315	30 015
Espoo Ciné International Film Festival	4.–13.5.2018	8762	17 793
Night Visions	18.–22.4.2018 29.6.–1.7.2018 26.9.2018 2.–3.11.2018 21.–25.11.2018	4382 7517	4807 119 80 30 8553
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali	12.–18.11.2018	375	35 513
KAIKKI YHTEENSÄ		119 493	210 274

3.3 Kulttuuriviennin tuet

Kulttuuriviennin suurin yksittäinen hanketuki myönnettiin It's Alive -tuotantoyhtiön *Armomurhaaja*-elokuvan Oscar-kampanjointiin. Myös Elokuva-yhtiö Suomi 2017 Oy:n *Tuntematon sotilas* sai hanketukea Golden Globe -kampanjaansa varten.

Toronton elokuvajuhlilla saivat maailmanensi-iltansa sekä **Selma Vilhusen** ja **Klaus Härön** uudet elokuvat, joille molemmille myönnettiin hanketukea festivaalilanseeraukseen. **Anna Erikssonin** elokuva *M* sai kansainvälisen ensi-iltansa Venetsian kriitikoiden viikoilla ja jatkoi matkaansa sieltä Montrealin kautta Sevillan säätien tuella.

Finnanimationille myönnettiin hanketukea syyskuiseen Cartoon Forum 2018 -tapahtumaan Tampereella, jossa usean rahoittajan tuella saatiin toteutettua Suomi-fokus (Cartoon Forum Spotlight on Finland).

Kulttuuriviennin hanketuella edistettiin monipuolisesti dokumenttielokuvien kansainvälistä levitystä ja lanseerausta. Tuella mahdollistettiin muun muassa **Niina Brandtin** ohjaaman ja Double Backin tuottaman *Salainen metsäni* -elokuvan vaikuttavuuskampanja Meksikossa, **Jukka Kärkkäisen** ja **J-P Passin** ohjaaman ja Mouka Filmin tuottaman *Tokasikajutun* kansainvälinen lanseeraus sekä **Martti Kaartisen** ja **Niklas Kullströmin** ohjaaman ja Hillstream Picturesin tuottaman *G. J. Ramstedtin maailman* esityskiertue Mongoliassa.

Suomalaisten lyhytelokuvien kansainvälistä levittämistä edistettiin kulttuuriviennin hanketuella kolmen projektin verran. Hanketukea saivat Women in Film & Television Finland ry (WIFT) suomalaisten naiselokuvantekijöiden lyhytelokuvatapahtumaan Tukholmassa, Turun elokuvatapahtumat ry How to get those laurels -keskustelutilaisuuden järjestämiseen Turun animaatioelokuva-festivaalilla sekä Tampereen elokuvajuhlat Who Would Buy This -ammattilaistapahtumaan.



Elokvien Hölmö nuori sydän ja Tuntematon mestari työryhmät Toronton kansainvälisillä elokuvajuhlilla

4. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

4.1 Festivaalileivitys

Kansainvälisen näkyvyyden ja yhteistoiminnan ulospäin lähes näkymätön peruskivi on elokuväsäätiön ja kansainvälisten elokuvafestivaalien yhteistyö, jossa säätiö ehdottaa ja ilmoittaa elokuvia suoraan festivaaleille.

Vuoden 2018 ehkä merkittävimmät kansainväliset festivaalivaukset sijoittuivat pitkien fiktioiden osalta jälleen Toronton syyskuiselle elokuvafestivaalille. Contemporary World Cinema -sarjassa nähtiin kaksi suomalaista maailmanensi-iltaa: **Selma Vilhusen** *Hölmö nuori sydän* ja **Klaus Härön** *Tuntematon mestari*.

Muita vuoden fiktioelokuvien festivaalimenestyjiä olivat erityisesti LGBTQ-festivaaleilla esitetyt **Dome Karukosken** ohjaama *Tom of Finland* ja **Mikko Mäkelän** elokuva *A Moment in the Reeds*. Myös **Jukka Vidgrenin** ja **Juuso Laation** lämminhenkinen hevikomedia *Hevi reissu* kiersi hyvin festivaaleja keräten suuren määrän yleisöpalkintoja.

Aki Kaurismäen elokuvien retrospektiiveja esitettiin maailmalla edelleen useita. Laajimmat retrospektiiveista järjestettiin Itävallan elokuva-arkistossa huhtikuussa 2018, Toulousen elokuva-arkistossa touko-kesäkuussa, La Rochellen elokuvafestivaaleilla heinäkuussa sekä laajana kiertueena Australian Sydneyssä, Canberrassa ja Melbornessa kesällä 2018. Itävaltalaiset ja australialaiset saivat nauttia elokuvista vanhalla kunnon 35 mm -esitysformaattilla.

Pekingin elokuvafestivaalien pääkilpasarjassa esitettiin Aki Kaurismäen *Toivon tuolla puolen* ja esikoiselokuvien sarjassa **Hannaleena Haurun** *Lauri Mäntyvaaran tuuheet ripset*. Shanghaiin festivaaleilla esitettiin **Teemu Nikin** *Armomurhaaja* ja **Simo Halisen** *Kääntöpiste*, festivaalin dokumenttielokuvien juryn puheenjohtajana toimi **Pirjo Honkasalo**.



Kääntöpiste (ohj. Simo Halinen)

4.2 Suomalaisia elokuvia esittäneet festivaalit ja muut tapahtumat

Dokumenttielokuvien kulttuurivienti

Kotimaisia dokumenttielokuvia nähtiin usealla merkittävällä kansainvälisellä elokuvafestivaalilla. Berliinin elokuvajuhlilla oli jo toista vuotta peräkkäin **Markku Lehmuskallion** ja **Anastasia Lapsuin** teoksia, kun helmikuussa *Fata Morgana*



(2004) nähtiin festivaalin Native-sarjassa. **Pirjo Honkasalon** *Melancholian 3 huonetta* (2004) esitettiin Shanghaiin elokuvajuhlilla Honkasalon toimiessa festivaalin dokumenttielokuvien tuomariston puheenjohtajana.

Johan Karrennon dokumenttielokuva *Puhallus Ahvenanmaalla* voitti Varsovan elokuvafestivaalilla parhaan dokumenttielokuvan palkinnon ja **Jörn Donnerin** jatko-osa vuoden 1976 teokselleen *Perkele 2 – Kuvia Suomesta* esitettiin Rotterdamin elokuvajuhlilla ja Pietarin Message 2 Man -festivaalilla.

Selma Vilhusen jo edellisvuonna runsaasti festivaaleilla kiertänyt *Hobbyhorse Revolution* oli yhtenä kolmesta European Film Academyn Young Audience Award -ehdokkaista, jotka esitettiin 35 Euroopan maassa 12–14-vuotiaalle tuomariston jäsenille.

Kansainvälisesti merkittävien elokuvafestivaalien lisäksi kotimaisia dokumenttielokuvia kiersi erittäin ansiokkaasti myös keskeisillä dokumenttielokuvafestivaaleilla. Vuonna 2018 eniten festivaaleilla kiertänyt, **Virpi Suutarin** suomalaista yrittäjyyttä tarkasteleva elokuva *Yrittäjä* esitettiin Göteborgin elokuvajuhlien ensi-illan jälkeen myös Visions du Réel -festivaalilla Sveitsissä, Hot Docsissa Kanadassa, Sydneyn elokuvajuhlilla sekä Amsterdamin dokumenttielokuvafestivaalin IDFan tunnettujen ohjaajien teoksia esittävässä Masters-sarjassa.

Vuoden 2018 festivaalimenestyjiä olivat *Yrittäjän* lisäksi **Martti Kaartisen** ja **Niklas Kullströmin** sadan vuoden takaisesta suomalaisesta kielitieteilijästä ja diplomaatista kertova *G. J. Ramstedtin maailma*. Sitä esitettiin 15 festivaalilla tai tapahtumassa, joilta se nappasi kolme palkintoa festivaaleilta matkaansa. Lisäksi menestyksekkäästi festivaaleja kiersi **Jukka**



Tiikeri-elokuvan tekijöitä
Cannesin elokuvajuhlilla:
äänisuunnittelija Jorma
Kaulanen, tuottaja Jussi
Rantamäki, ohjaaja-
käsikirjoittaja Mikko Myllylahti,
pukusuunnittelija Milja Aho ja
tuottaja Emilia Haukka.

Kärkkäisen ja J-P Passin Tokasikajuttu sekä **Inka Achtén** pitkä esikoisohjaus **Miehen malli**. **Petteri Saarion** *Aktivisti* (DocArt Ky) pokkasi kiitettävältä festivaalikierrolta mukaansa kolme palkintoa.

Lyhytelokuvien kulttuurivienti

Lyhytelokuvien kansainvälisiä festivaaliesityksiä hallitsi jo toista vuotta peräkkäin Loikka-tanssielokuvafestivaalin, Suomen elokuväsäätiön ja Yleisradion tanssielokuvahankkeessa valmistunut **Thomas Freundlichin** elokuva *Cold Storage* (2016), jota esitettiin vielä vuoden 2018 aikana 83 elokuvafestivaalilla tai muussa elokuvatahtumassa. Palkintoja tai kunniamainintoja elokuva sai yli tusinalla festivaalilla.

Hyvän lyhytelokuvavuoden muita vahvoja menestyjiä olivat voittoisaksi genrehitiksi noussut **Ilja Rautsin** ohjaama ja **Mark Lwoffin** sekä **Misha Jaarin** tuottama kauhukomedia *Helsinki Mansplaining Massacre*, **Teemu Nikin** ohjaama ja **Jani Pösön** tuottama komedia *Fantasia* (2016), **Tommi Seitajoen** ohjaama ja **Claes Olssonin** tuottama kasvudraama *Glaspärlan* sekä **Mari Mantelan** ohjaama ja **Klaus Heydemannin** tuottama *En autobiografi* (2017).

Kansainvälisesti merkittävimmistä elokuvafestivaaleista suomalaisia lyhytelokuvia nähtiin mm. Cannesin Kriitikkojen viikolla, jonne pääsi **Mikko Myllylahden** ohjaama ja **Jussi Rantamäen** tuottama draama *Tiikeri* sekä Palm Springsin lyhytelokuvafestivaalilla, jossa kilpailivat **Ulla Heikkilän** ohjaama ja Pohjola-filmin **Marja Pihlajan** tuottama komedia *#sovitus* sekä **Juho Kuosmasen** ohjaama ja **Otto Kylmälän** sekä Elokuvayhtiön Aamun **Jussi Rantamäen** yhteistuottama hupaisa mykkäelokuva *Salaviinan-*

polttajat (2017).

Kaikkiaan suomalaisia lyhytelokuva nähtiin vuoden 2017 aikana 273 elokuvafestivaalilla tai muussa elokuvia esittävissä kulttuuritapahtumassa.

Suomalaisen elokuvan viikot

Helmikuussa Suomi-instituutti Finnagora järjesti elokuväsäätiön avustuksella seitsemättä kertaa suomalaisen elokuvan viikon Budapestissa. Avajaiselokuvana esitettiin **Teemu Nikin** palkittu elokuva *Armomurhaaja*. Vieraina festivaalilla olivat mm. tuottajat **Jani Pösö** ja **Miia Haavisto** sekä ohjaaja **Tiina Lymi** ja festivaaleilla järjestettiin mm. naisen asemaa elokuvan tuotannossa käsittelevä seminaari.

Maaliskuussa vietettiin perinteistä kolmen elokuvan esitysviikonloppua Pariisissa, latinalaiskorttelissa sijaitsevassa Le Reflet Médicis -elokuvateatterissa. Avajaiselokuvana katsottiin täälläkin **Teemu Nikin** *Armomurhaaja*. Jokaisen nähdyn elokuvan yleisölle alusti ansiokkaasti **Irmeli Debarle**.

Huhtikuussa pidettiin joka toinen vuosi järjestettävä Belgradin suomalaisen elokuvan viikko paikallisessa kulttuurikeskuksessa. Serbialainen ohjaaja **Bojan Vuletic** oli valinnut esitettäväksi kymmen kiinnostavaa elokuvaa kahdelta viime vuodelta, mukaan lukien useita dokumenttielokuvia. **Ari Matikaisen** tuottama serbialaiseen maaperään sijoittuvan *Unforgiven*-dokumenttielokuva keräsi viikolla ehkä runsaimman huomion ja avajaiselokuvana nähtiin **Selma Vilhusen** ohjaama elokuva *Tyttö nimeltä Varpu*. Elokuvaviikon suomalaisina tekijävieraina olivat ohjaaja **Teemu Nikki**, tuottaja **Kaarle Aho** ja tuottaja Ari Matikainen. Elokuvaviikkoa tukee

Belgradin Suomen suurlähetystö, joka järjesti osalle elokuvista esitykset myös Makedonian Skopjessa ja Montenegron Podgoricassa.

Pietarin perinteinen elokuvaviikko pidettiin poikkeuksellisesti jo lokakuun puolella ennakoiden Venäjällä marraskuussa 2018 voimaanastuvaa uutta elokuvalakia, jonka pelättiin estävän kansallisten elokuvaviikkojen järjestämisen Venäjällä. Onneksi laki ei lopulta toteutunut kaavailusti ja vuonna 2019 voimme juhlaa vanhimman suomalaisen elokuva-viikon 30-vuotista taivalta. Pietarin elokuvaviikko avattiin **Tiina Lymin** elokuvalla *Ilosia aikoja, Mielen-säpahoittaja* ja elokuva tuntui aidosti koskettaneen venäläistä katsojakuntaa päätellen elokuvan loppua kohden yltyvistä nyyhkäisistä. Venäjän elokuva-viikko toteutetaan vuosittain yhteistyössä Pietarin pääkonsulaatin ja Europa+ -radiokanavan kanssa ja

teatteriin tapahtuma nyt siirtyi. Tapahtuman toteutamisesta on vastannut alusta asti **Eija Niskanen** ja yhteistyökumppaneina ovat olleet sekä Tokion suurlähetystö että Japanin Suomi-instituutti.

4.3 Yhteistyö ja luottamustehtävät kansainvälisissä elimissä

Suomi aloitti 2017 kahden vuoden mittaisen puheenjohtajuuskauden pohjoismaisista elokuvainstituuteista koostuvassa Scandinavian Films -organisaatiossa. Scandinavian Films -yhteistyö pitää sisällään vuosittaiset Berliinin, Cannesin ja Toronton festivaalien yhteydessä järjestettävät messuosastot.

Suomi oli vastuuvuorossa Cannesin yhteispuhjoismaisesta terassista ja koordinoi sen toiminnot. Terassilla järjestetään festivaalin aikana lukuisia eri-



sen kuratoinnista vastaa **Alexeij Dunajevski**. Yhteistyössä **Kirsi Tykkyläisen** kanssa toteutettiin elokuvaviikkojen yhteyteen suomalaisten ja venäläisten tuottajien verkostoitumistapaaminen, jossa keskusteltiin yhteisistä projekteista.

Marraskuinen Tokion kymmenettä kertaa järjestetty elokuvatapahtuma avattiin **Virpi Suutarin** dokumentilla *Yrittäjä*. Suutari oli elokuvatapahtuman vieraana, samoin kuin **Inari Niemi**, jonka elokuva *Joulumaa* nähtiin myös osana tapahtuman ohjelmistoa. Kymmenennen juhluvuoden kunniaksi tapahtuman uudeksi yhteistyökumppaniksi oli saatu levitysyhtiö Eurospace, jonka omistamaan elokuva-

laisia tapahtumia, kuten kilpasarjaelokuvien lanseerauksia, eri yhteistyökumppaneiden sponsoroimia cocktailtilaisuuksia ja muita vastaanottoja.

Scandinavian Films -vuosikokoukseen Helsingissä osallistui poikkeuksellisen runsaslukuisesti myös dokumentti- ja lyhytelokuvien kulttuuriviennistä vastaavia henkilöitä muista Pohjoismaista. Pohjoismaiset lyhyt- ja dokumenttielokuvat esitetyvät yhdessä vuosittain myös Malmön Nordisk Panoramassa. Samoin Pohjoismaat tekevät yhteistyötä myös Amsterdamin vuotuisella IDFA-dokumenttielokuvafestivaalilla. Nordisk Panoraman kansallisen neuvottelutoimikunnan tarkkailijajäsenenä toimii kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen**.

Pohjoismaiden ministerineuvoston alaisena toi-

mivan elokuva- ja tv-rahaston suomalaisena hallituksen varajäsenenä toimii kaudella 2017–2019 säätiön johtaja **Lasse Saarinen**.

Eurooppalaiset yhteistyöelimet

Elokuvasäätiö jatkoi yhteistyötä eurooppalaisten kansallisten rahoitusinstituuttien kanssa European Film Directors Associationin (EFADs) säännöllisissä kokouksissa. EFADs-verkosto edistää eurooppalaista elokuva-alaa mm. osallistumalla yleiseurooppalaiseen lainsäädäntötyöhön.

EU:n jäsenvaltioiden nimeämät kulttuurin asiantuntijat edistävät myös hyvien käytänteiden leviämistä sekä tuottavat ehdotuksia ja työkaluja uusiksi euroopanlaajuisiksi menettelytavoiksi Open Method of Coordination -yhteistyöelimestä, jossa opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämä edustajana elokuva-alan työryhmässä on säätiön johtaja **Lasse Saarinen**.

Elokuvasäätiö on myös Suomen edustaja Euroopan audiovisuaalisen observatorion johtamassa, elokuva-tilastoinnista ja -tutkimuksesta vastaavien tahojen European Film Agency Research Network EFARNissa. Työverkoston vuosikokouksessa Wienissä oli säätiöstä paikalla viestintäpäälikkö **Reetta Hautamäki** ja tilastointi- ja tutkimusasiantuntija **Petri Peltonen**.

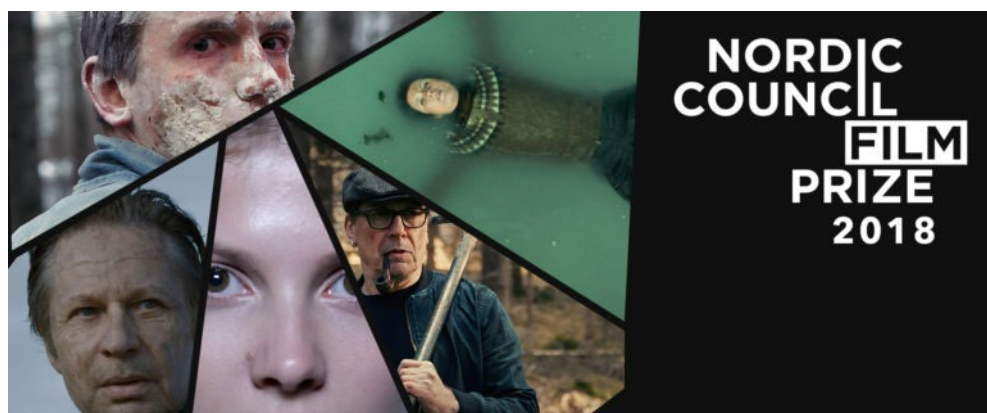
Tuotantojohtaja **Petri Rossi** on opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämä Suomen edustajana Euroopan neuvoston Eurimages-rahastossa, joka jakaa tukea eurooppalaisille yhteistuotannoille noin

20 miljoonaa euroa vuosittain. Suomi on myös jäsenenä Eurimagesin Gender Equality Work Groupissa, joka etsii keinoja sukupuolitaso-arvon parantamiseksi elokuva-alalla, sekä Eurimagesin yhteistuotantojen taloudellisten käytäntöjen yksinkertaistamista käsittelevässä työryhmässä (Study group on the simplification of the co-production financial procedures). Tuotantojohtaja osallistui myös maailman elokuvainstituuttien johtajien säännöllisiin BPX (Best Practice Exchange) -kokouksiin.

Kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** on opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämä Suomen edustajana Pohjoismaisen ministerineuvon elokuvapalkinnon valintaraadissa. Kolmihenkinen kansallinen raati ilmoittaa vuosittain elokuvan ehdolle palkinnon saajaksi ja lopullisen valinnan voittajaelokuvasta suorittaa viisihenkinen palkintoraati, viiden tarjotun elokuvan joukosta kokoontuen kahdeksi päiväksi yhteen pohjoismaiseen pääkaupunkiin.

Kansainvälisen osaston päällikkö osallistuu elokuväsäätiön edustajana myös säännöllisesti European Film Promotion (EFP) -organisaation järjestämiin kokouksiin eri elokuvafestivaaleilla sekä kaksipäiväiseen vuosikokoukseen.

European Film Academy (EFA) on eurooppalaisten elokuvantekijöiden aloitteesta perustettu järjestö, joka myöntää vuosittain parhaan eurooppalaisen elokuvan palkinnon. Suomen elokuväsäätiö toimii EFA:n tukijana.



Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaat vuonna 2018 olivat Winter Brothers (Tanska), Woman at War (Islanti), Armomurhaaja (Suomi), Thelma (Norja) ja Ravens (Ruotsi). Palkinto meni Islantiin.

Pitkät fiktioelokuvat kansainvälisillä A-luokan elokuvafestivaaleilla 2018

Festivaali	Elokuva
Moscow IFF	Viulisti
Istanbul IFF	Armomurhaaja
	A Moment in the Reeds
Transsilvania IFF	Hevi reissu
Sydney	Aki Kaurismäen koko retrospektiivi
Shanghai IFF	Kääntöpiste
	Armomurhaaja
	Toivon tuolla puolen
Venice FF, Critics Week	M
Toronto IFF	Hölmö nuori sydän
	Tuntematon mestari
Warsaw IFF	Hevi reissu
	The Guardian Angel
Torino IFF	Hevi reissu
	Nueva Era
Tallinn Black Nights IFF	Ihmisen osa
	Oma maa
	Supermarsu
Goa IFF	Suomen hauskin mies

Dokumenttielokuvat kansainvälisillä A-luokan elokuvafestivaaleilla 2018

Festivaali	Elokuva
Berlin International Film Festival, Saksa	Fata Morgana
Moscow IFF, Venäjä	The Memory of Ingmar Bergman
Sydney Film Festival, Australia	Yrittäjä
Shanghai Film Festival, Kiina	Melancholian 3 huonetta
Krakow Film Festival, Puola	Tokasikajuttu
Message 2 Man International Film Festival, Pietari, Venäjä	Perkele 2 – Kuvia Suomesta
Warsaw Film Festival, Puola	Puhallus Ahvenanmaalla

Lyhytelokuvat kansainvälisillä A-luokan elokuvafestivaaleilla 2018

Festivaali	Elokuva
Berlin International Film Festival	Namibia Today
Aspen ShortsFest, USA	#sovitus
Palm Springs International ShortFest, USA	#sovitus
	Salaviinanpolttajat
Semaine de la Critique du Festival de Cannes, France	Tiikeri
MOTELX - Lisbon International Horror Film Festival, Portugal	Helsinki Mansplaining Massacre
SITGES - International Fantastic Film Festival of Catalonia, Spain	Helsinki Mansplaining Massacre
Mumbai Film Festival, India	Helsinki Mansplaining Massacre
Tampere Film Festival, Finland	Katto
	Salaviinanpolttajat



#sovitus (ohj. Ulla Heikkilä)

5. VIESTINTÄ JA TUTKIMUS

5.1 Viestintä

Vuonna 2018 elokuvasäätiön viestinnässä otettiin käyttöön Meltwaterin mediaseurantapalvelu sekä Koodiviidakon Postiviidakko-uutiskirjepalvelu sekä ePressi-tiedotepalvelu. Mediatiedotteita lähetettiin ePressin kautta yhteensä 33 kappaletta mm. säätiön tukipäätöksistä ja muusta toiminnasta sekä kotimaisten elokuvien kansainvälisestä menestyksestä. Tiedotteita lähetettiin kotimaisten medioiden lisäksi Koodiviidakon ylläpitämille päättäjälistoille. Säätiön omilla tiedotuslistoilla tavoitavuus oli hienosti lähes 85 prosenttia.

Euroopan Unionin uuden tietosuoja-asetuksen (GDPR) seurauksena kaikki säätiön sähköiset postituslistat poistettiin. Uudet postituslistat luotiin sekä säätiön omia tiedotteita varten että elokuva-alan muilta toimijoilta välitettäviä uutisia varten. Näille listoille voi ilmoittautua säätiön verkkosivuilla olevalla lomakkeella, jonka kautta niiltä voi myös poistua tietosuoja-asetuksen mukaisesti. Postiviidakon kautta lähetettiin vuoden aikana seitsemän Ajankohtaista suomalaisessa elokuvassa -uutiskirjettä sekä kahdeksan englanninkielistä uutiskirjettä. Uutiskirjeissä avaussuhde on erittäin hyvä: yli 46 %. Suomenkielisellä uutiskirjeellä oli vuoden lopussa yli 1 000 tilaajaa.

Mediaseurantapalvelu Meltwaterin kautta ryhdyttiin seuraamaan elokuvasäätiötä ja suomalaista elokuvaa ja sen tekijöitä koskevaa uutisointia sekä Suomessa että kansainvälisesti. Viestintäassistentti koostaa viikoittain seurannassa tulleista artikkeleista linkit säätiön henkilöstölle ja hallitukselle.

Säätiölle ensimmäinen somestrategia

Vuoden aikana Suomen elokuvasäätiön mainittiin lähes 800 kertaa perinteisissä medioissa ja yli 1500

kertaa sosiaalisen median päivityksissä. Eniten säätiöstä uutisoivat Yle (45 krt) ja Helsingin sanomat (35 krt), joiden kirjoitukset kattoivat yhteensä 31 prosenttia kaikesta säätiön medianäkyvyydestä. Sosiaalisen median puolella elokuvasäätiöstä kirjoittivat Kulttuuriuutisten lisäksi eniten sen sidosryhmät kuten Filmikamari ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK.

Säätiön medianäkyvyydestä vuoden aikana tilattiin myös tarkempi, keväällä 2019 valmistuva analyysi, josta voidaan luoda vuositason seurattavissa oleva mittaristo strategisen viestinnän tueksi. Uusi viestintäassistentti vastaa myös elokuvasäätiön sosiaalisen median kanavista, joiden tehokkaan hyödyntämisen tueksi luotiin säätiön ensimmäinen somestrategia. Somekanavista säännöllisesti päivitettiin kotimaiselle yleisölle suunnattua Facebook-sivua ja kansainväliselle yleisölle suunnattua Twitter-profiilia. Facebook-sivun seuraajamäärä nousi yli 300:lla ja vuoden lopussa seuraajia oli yli 4 000 henkilöä. Twitterissä seuraajia oli vuoden lopussa n. 1 500. Lisäksi elokuvasäätiölle perustettiin perustietoa organisaatiosta esittelevä LinkedIn-profiili, jonka kautta jaettiin rekrytointi-ilmoitukset.

5.2 Tilastointi ja tutkimus

Elokuvasäätiön uuden tilastointi- ja tutkimusasiantuntijan tehtävänä on tehostaa säätiön tiedonhallintaa, laajentaa elokuva-alan tilastointia, tuottaa analyysejä säätiön toiminnasta ja sen vaikutuksista sekä koordinoita erilaisia tutkimuksia ja selvityksiä.

Tilastointitoiminnan kehittäminen aloitettiin entistä kattavammalla ja yksityiskohtaisemmalla elokuvateatterien katsojalukutilastoinnilla. Säätiö seuraa verkkosivuillaan aktiivisesti katsojalukujen kehittymistä vuoden aikana niin kotimaisten elo-



Marraskuun lopulla Tallinnan Baltic Event -tapahtumassa järjestettiin Pohjoismaiden ja Baltian maiden elokuvaleivitykseen keskittynyt paneeli, jota moderoi elokuvasäätiön Harri Ahokas (oik.). Mukana oli myös tilastointi- ja tutkimusasiantuntija Petri Peltonen (toinen vas.), joka oli tuottanut tilaisuutta varten tilastokoosteen.

kuvien kuin koko ensi-iltatarjonnan osalta. Entistä tarkemmat katsojalukutilastot ovat säätiön verkkosivuilla vapaasti kaikkien käytettävissä.

Elokuvien tallennelevityksen seurannasta tehtiin sopimus GFK-markkinatutkimusyrityksen kanssa, joka toimittaa takautuvasti vuodesta 2017 alkaen entistä kattavammat elokuvakohtaiset myyntitilastot dvd- ja Blu-ray-levityksestä Suomessa. Näitä tietoja kerättiin aiemmin suoraan maahantuontiyrityksiltä, joilta kattavia listauksia ei ole enää saatavissa.

Tutkimustoimintaa yhteistyössä alan kanssa

Syksyllä 2018 aloitettiin tietojenkeruu säätiön ensimmäistä omaa tutkimusta varten. Tutkimuksella pyritään kartoittamaan elokuva-alan kouluista alalle valmistuneiden opiskelijoiden työllistymistä ja sen esteenä mahdollisesti olevia sukupuolisidonnaisia seikkoja. Tarkoituksena on löytää käytännön toimia, joiden avulla säätiö pystyy edistämään naistekijöiden työllistymistä elokuva-alan eri tehtäviin. Uusi tietosuoja-asetus (GDPR) vaikeutti kuitenkin valmistuneiden opiskelijoiden yhteystietojen saamista suoraan oppilaitoksilta, joten tutkimuksen toteutus siirtyi vuoden 2019 puolelle.

Elokuva-alan tutkimustoimintaa on tarkoitus harjoittaa myös yhteistyössä elokuväsäätiön eri sidosryhmien kanssa. Tutkimusyhteistyötä onkin jo suunniteltu mm. Aalto yliopiston Elements of Success -tutkimusryhmän sekä Metropolian kolmannen vuosikurssin tuotanto-opiskelijoiden kanssa.

Tilastointi- ja tutkimusasiantuntija **Petri Peltonen** osallistui marraskuussa myös Tallinnan Baltic Eventin yhteydessä järjestettyyn ”How to improve the theatrical distribution of Baltic and Nordic films in the region” -paneelikeskusteluun, jota johti säätiön kotimaan levityspäällikkö **Harri Ahokas**. Peltonen kokosi myös keskustelun tukena käytetyt tilastot elokuvien levityksestä.

5.3 Elokuvasäätiön tilaisuudet

Esimerkkejä elokuväsäätiön vuonna 2018 järjestämistä tilaisuuksista:

- 9.2. Elokvavuoden 2019 avajaiset
- 16.3. Stadian mediaopiskelijoiden vierailu elokuväsäätiössä
- 23.5. Yhden yön juttu -lyhytelokuvahankkeen ensi-ilta
- 25.5. Tuotanto-osaston tiedotustilaisuus alalle
- 28.8. SES:n seminaari Cinema Joensuu -tapahtumassa, aiheina mm. tuleva elokuvaalaki ja Green Screen -hanke
- 11.10. Lehdistötilaisuus elokuväsäätiön viisivuotisstrategiasta
- 12.10. Elokuvasäätiön viisivuotisstrategian esittely alalle
- 9.11. Green Production -seminaari yhteistyössä Creative Export Innovationsin ja Lapin elokuvakomission kanssa
- 4.12. Changing Landscape of Film Sales -seminaari yhteistyössä Creative Europe/Median kanssa
- 18.12. DocInfo – dokumenttielokuvan keskustelutilaisuus

Lyhyesti kerran kuussa -näytökset

- 21.1. Ohjaus: Teemu Nikki
- 18.2. Ihmissuhteista
- 18.3. Pohjoista leveyttä
- 15.4. Risto Jarva -palkittuja, osa 2
- 23.8. Lyhyesti Taiteiden yönä
- 16.9. Uusia suomalaisia lyhytelokuvia
- 14.10. Todellisuuden takana
- 11.11. Saamelainen elokuva
- 25.11. Tervanpoltosta Rocky VI:een
- 9.12. Festivaalimenestyjät
- 21.12. Lyhyesti kansainvälisenä lyhytelokuvapäivänä

Yhden yön juttu -lyhytelokuvahankkeesta valmistuneiden elokuvien Super Comfort, Tiikeri ja Helsinki Mansplaining Massacre ensi-ilta Kino K-13:ssa 23.5.



6. ELOKUVATEATTERI KINO K-13

Vuosi 2018 oli elokuvateatteri Kino K-13:n ensimmäinen toimintavuosi hallinnollisesti osana Suomen elokuvasäätiötä. Säätiön omia tapahtumia Kino K-13:ssa voitiinkin lisätä merkittävästi, kun budjettointiin perustuvasta sisäisestä laskutuskäytännöstä voitiin luopua.

Elokuva-alalle suunnattujen tiedotustilaisuuksien lisäksi elokuvasäätiö järjesti elokuvateatteris- saan esimerkiksi European Film Academyn Young Audience Award -tilaisuuden ja Green Production -seminaarin. Yhteistyö säätiön viestintä- ja tutkimusosaston kanssa vahvistui ja Kino K-13:n markkinointi-materiaalia uudistettiin: julisteiden ilme muutettiin ja samalla uudella kuvituksella painatettiin myös postikortteja.

Moninaisia yleisöjä palvelevaa toimintaa

Muutoin elokuvateatterin toiminta jatkui aivan samoin kuten aiemmin SES Auditorio Oy:n teatterina.

Elokuva-alaa ja elokuvakulttuuria Kino K-13 palveli entisten vuosien tapaan: kotimaiset tuotantoyhtiöt olivat suurin asiakasryhmä, joka muodosti liikevaihdesta 33 %:n osuuden. Elokuvateatteripalveluja käyttivät ahkerasti myös levitysyhtiöt ja elokuva-alan

oppilaitokset.

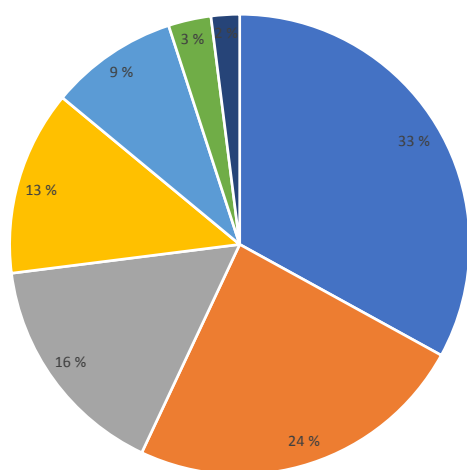
Elokuvanäytökset tuottivat liikevaihdesta 24 %. Monenlaisia, kiinnostavia elokuvakulttuuritapahtumia järjestivät lähetystöt, yhdistykset ja kulttuuri-seurat. Suurimmat yleisömäärät keräsivät perinteinen Puolan elokuvaviikko ja Kinokka-elokuvakerhon näytökset. Runsaasti yleisöä saapui myös Korean ja Serbian elokuvatapahtumiin, jotka ovat jo vakiinnuttaneet paikkansa Kino K-13:n vuosittaisessa ohjelmistossa.

Mielenkiintoinen uusi elokuvafestivaali, Autis- misäätiön järjestämä Autism Film Festival, pidettiin ensimmäistä kertaa ja saa jatkoa keväällä 2019.

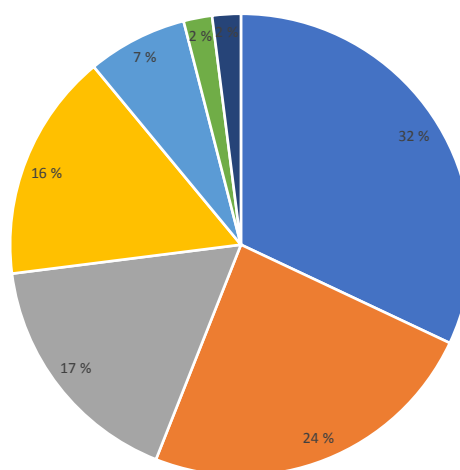
Elokuvasäätiö itse esitti Lyhyesti kerran kuussa -lyhytelokuvasarjaa sunnuntaimatineä-näytöksissä, joiden suosio on vuosi vuodelta lisääntynyt. Avoi- mia lyhytelokuvanäytöksiä esitettiin myös Taiteiden yönä ja Lyhytelokuvapäivänä. Päiväkoti-ikäisille Kino K-13 järjesti lastennäytöksiä, joissa monet lapset saavat ensikokemuksensa elokuvateatterissa.

Julkishallinto, kuten ministeriöt, ja muut kuin elokuva-alan yhdistykset käyttivät teatterin palveluita jonkin verran, mutta yritystilaisuudet ovat vähentyneet entisestään.

SES Auditorion (Kino K-13 liikevaihdon jakautuminen asiakasryhmittäin 2018



Palveluajan jakautuminen asiakaskunnittain 2018



■ Tuotantoyhtiöt

■ Levitysyhtiöt

■ Yritykset

■ Julkiset elokuvanäytökset

■ Julkishallinto ja yhdistykset

■ Oppilaitokset

■ Yksityishenkilöt

7. ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO JA TALOUS

7.1 Hallinto

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuväsäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön hallintoelimiä ovat hallitus ja toimitusjohtaja. OKM nimittää säätiön hallituksen, hallitus nimittää säätiön toimitusjohtajan ja toimitusjohtaja nimittää säätiön muut toimihenkilöt.

Säätiön säännöissä määritellään hallintoelimet ja niiden tehtävät. Säätiön hallitukseen valitaan kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi.

Hallituksen tehtävänä on:

- vastata säätiön omaisuuden huolellisesta ja taloudellisesta hoidosta
- valvoa säätiön hallintoa
- hyväksyä säätiön säännöt ja työjärjestys/johtosääntö
- hyväksyä avustuksia koskevat tukiohjeet
- päättää säätiön strategiasta ja toimintaperiaatteista
- nimittää ja erottaa toimitusjohtaja
- Vuosittain keväällä: vahvistaa säätiön toimintakertomus ja tilinpäätös sekä käsitellä tilintarkastuskertomus ja päättää toimista, joihin kertomusvuoden hallinto mahdollisesti antaa aiheita
- Vuosittain syksyllä: hyväksyä säätiön toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä valita tilintarkastaja ja varatilintarkastaja

Toimitusjohtajan tehtävänä on:

- johtaa ja kehittää säätiön toimintaa hallituksen hyväksymän strategian tai muiden linjausten tai ohjeiden mukaisesti
- toimeenpanna hallituksen päätökset
- huolehtia säätiön juoksevasta hallinnosta
- ottaa ja erottaa säätiön toimihenkilöt
- päättää esittelystä säätiön myöntämistä avustuksista

Toimitusjohtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täyttyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi. Nimittämistä edeltää aina avoin haku.

Säätiön hallinnossa on noudatettava elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) ja asetuksen (843/2007), säätiölain sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Tukitoiminnan yksityiskohtaiset ohjeet sisältyvät hallituksen vahvistamiin tuotantotuen ja muun tukitoiminnan ohjeistoihin. Toimitusjohtaja päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolaikaa ja valtionavustuslakia sekä muita elokuvataiteen edistämisestä annetun lain 4§:ssä mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU-komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artiklassa (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee millä edellytyksillä ja mihin tarkoituksiin säätiö voi tukea myöntää.

Uusi laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018) astui voimaan 1.1.2019 ja korvaa elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) ja asetuksen (843/2007) sekä aiheuttaa muutoksia mm. tukitoiminnan päätösprosessiin.

Elokuväsäätiön hallitus 2018

- **Lauri Kaira** (pj) (varajäsen **Katri Sipilä**)
kausi 2016–2018
- **Tuomas Auvinen** (varajäsen **Jussi Mäkinen**)
kausi 2016–2018
- **Karola Baran** (varajäsen **Janne Pellinen**)
kausi 2017–2019
- **Anu Nissinen** (varajäsen **Petra Theman**)
kausi 2017–2019
- **Sari Väänänen** (varajäsen **Stiina Laakso**)
kausi 2016–2018

Uuden säätiölain siirtymäaika päättyi 1.12.2018 ja säätiölain edellyttämät muutokset säätiön sääntöihin hyväksyttiin marraskuun hallituksen kokouksessa. Uusi laki määrittelee toimitusjohtajan toimielimeksi, eikä siis mahdollista elokuväsäätiön toimitusjohtajan jatkamista työsuhteen mukaisesti. Päätös toimitusjohtajan muuttamisesta johtajaksi tehtiin vuoden 2019 alusta.

Vuoden 2019 alusta voimaan tullut laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen tuo mukanaan muutoksia sekä hallituksen että johtajan tehtäviin ja edelleen säätiön sääntöihin. Nämä muutokset viedään säätiön työjärjestykseen ja vuoden

2019 alussa laaditaan myös hallituksen työjärjestys kuvaamaan uudistuneet päätöksentekoprosessit. Vuonna 2018 tilintarkastajina toimivat KTM, KHT **Heidi Vierros** varamiehenään KHT **Jukka Rajala** sekä tilintarkastusyhteisö KPMG Oy.

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Vuonna 2018 saatettiin päätökseen elokuväsäätiön organisaation selkiyttäminen irrottamalla säätiön tiedotus hallinto-osastosta itsenäiseksi viestintä- ja tutkimusosastoksi. Elokuvatilastoinnin kolmivuotinen kehittämishanke oli käynnistetty jo vuonna 2014 OKM:n erillismäärärahalla, mutta vuodesta 2018 tilastointi ja tutkimus saatiin vakainaistettua osaksi säätiön toimintaa. Samalla säätiön johtoryhmän asiantuntijuus vahvistui viestinnän ja tilastoinnin osaajalla.

Säätiön toiminnan kehittämisen ja suunnittelun tulevat suuntaviivat kirjattiin, kun monivuotinen strategiatyö saatettiin päätökseen hallituksen hyväksymänä kesäkuussa 2018.

Pitkään kestänyt uuden elokuvalain valmistelu saatiin viimein päätökseen, kun laki hyväksyttiin 19.12.2018. Uuden lain mukaisia tukiprosesseja valmisteltiin säätiössä samaan aikaan, kun lakia muokattiin eduskuntakäsittelyssä. OKM:n taloustarkastuksen syksyllä 2017 tekemän tarkastuskäynnin lopullisen raportin odotettiin sisältävän huomiota liittyen säätiön tukitoiminnan poikkeamiin valtionavustuslain mukaisesta avustusten myönnöstä, jotka saattaisivat osaltaan vaikuttaa säätiön tuleviin prosesseihin. Lopullinen tarkastusraportti ei ole valmistunut, mutta säätiön on jo kehittänyt tukien valvontaa ja raportointia huomioiden paremmin ministeriön avustusten reunaehdot, mm. hankkimalla lisätyövoimaa tukien seurantaan.

Säätiön hallinto-osastoa ja tuotanto-osaston tuotannollis-taloudellista osaamista vahvistettiin hallituksen helmikuussa tekemällä päätöksellä perustaa taloushallinnon asiantuntijan vakanssi vastaamaan lisääntyneeseen tarpeeseen vahvistaa tukihakemusten tuotannollis-taloudellista arviointia sekä valtionavustusten valvontaa ja raportointia.

Niin ikään säätiön kirjanpito ja palkkahallinto, jotka hoidettiin ulkoistetusti tilitoimiston kautta, vaativat yhä enemmän aikaa ja asiantuntijuutta.

Uuteen vakanssiin palkattiin säätiön pitkäaikainen kirjanpitäjä ja palkanlaskija, jolla oli pitkä kokemus myös tuotantoyhtiöiden projektikirjanpidosta. Samalla siis vahvistettiin tukiprosessien tuotannollis-taloudellista osaamista sekä mahdollistettiin tuotantokontrollerin ja -koordinaattorien työtehtävien rationalisointia.

Yllä mainitut muutokset lain voimaantuloon sekä seurantaan ja raportointiin edellyttävät säätiön järjestelmiin muutoksia, joita säätiön nykyinen sähköinen tukihakemusjärjestelmä ei täysin tue. Säätiö perusteli kevään 2018 tavoitekeskusteluissa ministeriölle tarvetta erillisrahoitukseen uuden sähköisen tukihakemusjärjestelmä hankkimiseen. Hanke käynnistetään vuoden 2019 aikana.

SES Auditorio Oy:n sulaututtua säätiöön joulukuussa 2017 on Kino K-13:n toiminta jatkunut muutoin ennallaan, mutta nyt säätiön suorassa alaisuudessa, jolloin hallinnollinen työ keveni siltä osin, ettei elokuvateatteri Kino K-13 laskuta säätiötä enää tilan käytöstä. Aiemmin auditorion toimintaa kehittäneen SES Auditorio Oy:n hallituksen tilalle perustettiin Kino K-13:n ohjausryhmä, joka tukee ja kehittää teatterin toimintaa teatteripäällikön apuna.

Marraskuussa 2017 verottaja otti kannan, että säätiö on harjoittamansa kiinteistön vuokraustoiminnan vuoksi kansainvälisten palvelukaupan säännösten mukaisesti elinkeinonharjoittaja ja on näin ollen velvollinen tilittämään ulkomailta tehdystä palveluostoista käänteisen verovelvollisuuden mukaisesti arvonlisävero Suomeen. Koska säätiö ei muilta osin ole arvonlisäverovelvollinen, ei säätiöllä myöskään ole vähennysoikeutta arvonlisäverollisista hankinnoistaan. Verottajan ratkaisu aiheutti siis kustannusten nousua säätiön toiminnan kulujen osalta. Säätiö hakeutui 1.6.2018 alkaen arvonlisäverovelvolliseksi kiinteistön vuokraustoiminnan osalta, joten säätiöllä on myös osasta hankintoja vähennysoikeus.

Henkilöstö

Suomen elokuvasäätiön pitkien elokuvien tuotantoneuvojina aloittivat 1.1.2018 **Sarita Koskelin** ja **Kari Paljakka Hannu Tuomaisen** ja **Marjo Valveen** viisivuotiskauden päätyttyä.

Tiedottaja **Reetta Hautamäki** siirtyi viestintäpäällikön nimikkeellä vuoden 2018 alussa perustetun viestintä- ja tutkimusosaston esimieheksi vastaamaan säätiön viestinnästä sekä uuden osaston tilastointi- ja tutkimustoiminnasta. Osasto täydentyi kevään aikana, kun **Marjo Pipinen** aloitti 1.2. viestintäassistenttina ja **Petri Peltonen** 21.5. tilastointi- ja tutkimusasiantuntijana.

SES Auditorio Oy:n toiminnan yhdistyttyä säätiöön yhtiön toimitusjohtaja **Riitta Haapiainen** siirtyi Suomen elokuvasäätiön palvelukseen teatteripäällikön tehtäviin 1.1.2018 alkaen.

Suvi Paavola valittiin 1.3. alkaen dokumenttielokuvien kulttuuriviennin suunnittelijaksi **Marja Pallassa-lon** jäätyä toimestaan eläkkeelle.

Helmikuussa 2018 säätiön hallitus päätti taloushallinnon asiantuntijan vakanssin perustamisesta. Tehtävässä aloitti 3.4. **Pirjo Harmainen**, joka aikaisemmin hoiti säätiön kirjanpitoa ja palkanlaskentaa Tilitoimisto Rantalaisen kautta.

Tiina Kivelä sijaistaa tuotantokoordinaattori **Maria Leskistä** vanhempainloman aikana.

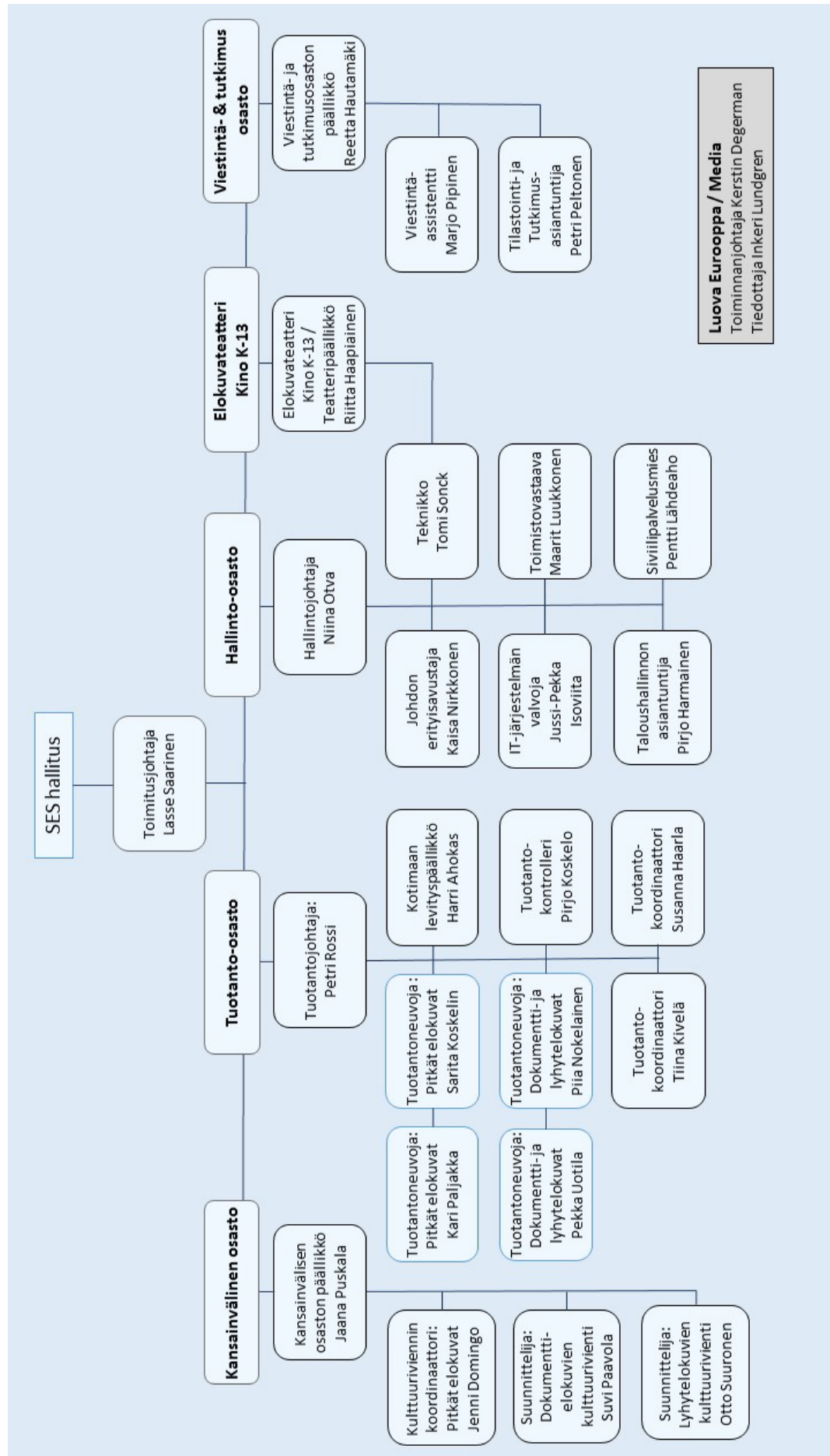
Siviilipalvelusmies **Pentti Lähdeaho** aloitti palveluksensa säätiössä huhtikuussa 2018.

Kilpailukyky sopimukseen liittyvä vuosittainen työajanpidennys sovittiin paikallisesti siten, että itsenäisyyspäivän jälkeinen lauantai 8.12. pidettiin yhteisenä kahdeksan tunnin työpäivänä ja muut 16 pidennystuntia suoritettiin vuoden mittaan ns. kiky-aikapankkiin. Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Julkis- ja yksityisalojen toimihenkilöliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Nykyinen TES on voimassa 1.2.2018–31.1.2021.

Henkilöstön määrä, rakenne ja koulutustaso 31.12.2018

Henkilöstön määrä		
naiset	17	63 %
miehet	10	37 %
Vakinaiset		
naiset	12	44 %
miehet	5	19 %
Määräaikaiset		
naiset	5	19 %
miehet	5	19 %
Keski-ikä		
naiset	49	
miehet	50	
Ikäjakauma		
alle 30-vuotiaat	0	0 %
30–39 vuotiaat	6	22 %
40–49 vuotiaat	6	22 %
50–59 vuotiaat	10	37 %
yli 59 vuotiaat	5	19 %
	27	100 %
Lähtövaihtuvuus		
yhteensä	3	
eläkkeelle	1	33 %
määräaikaiset	2	67 %
muu syy	0	0 %
Koulutusjakauma, % henkilöstöstä		
keskiaste	5	19 %
alin korkea-aste	5	12 %
alempi korkeakouluaste	4	15 %
ylempi korkeakouluaste	13	48 %
Koulutustasoindeksi*	5,8	
naiset	5,7	
miehet	6,0	
*) Koulutustasoindeksi määritellään asteikolla 1 – 8. Asiantuntijaorganisaatiolle asetettu tavoiteindeksiluku on 6.		
Sairaspoissaolot	2018	2017
työpäivää/htv	5,12	4,68

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN ORGANISAATIOKAAVIO 31.12.2018



Koulutus

Vuonna 2018 säätiössä jatkettiin tietoisuustyypisiä aamukahvitilaisuuksia, joissa pyrittiin ensisijaisesti kehittämään henkilöstön it-taitoja sekä taloushallinnon osaamista. Säätiössä on lisäksi käytössä verkko-opiskeluportaali Office-sovelluskoulutukseen. Sillä pyritään kannustamaan henkilökuntaa kehittämään itseään arjen työkalujen käyttäjinä. Ulkopuolisia koulutustilaisuuksia on hyödynnetty sekä työyhteisön kehittämiseksi että alan asiantuntijuuden kasvattamiseksi.

Viestintäpäällikkö **Reetta Hautamäki** osallistui vuoden kestäväan Management Institute of Finland Oy:n järjestämään Viestintäpäällikön koulutusohjelmaan. Viestintäassistentti **Marjo Pipinen** osallistui Someco Oy:n järjestämän mobiililaitteilla tapahtuvan videotuotannon koulutukseen.

Kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** osallistui J-Impact Oy:n Mitä esimies voi edellyttää työntekijältä -koulutukseen.

Kulttuuriviennin koordinaattori **Jenni Domingo** suoritti projektihallinnon asiantuntijoille suunnatun Project Manager -ajokortin. Kaksipäiväinen koulutus oli Kauppakamarin Koulutuksen järjestämä.

Toimistovastaava **Maarit Luukkonen** suoritti Edupolin lähiesimiestyön ammattitutkinnon.

Taloushallinnon assistentti **Pirjo Harmainen** osallistui mm. työaikalain, ennakoperinnän ja muihin taloushallinnon ajankohtaiskoulutuksiin.

Alan järjestämistä koulutustapahtumista toimitusjohtaja **Lasse Saarinen** osallistui Medici-koulutuksen kahdeksanteen osioon ”The Film Funding Journey”, tuotantoneuvoja **Piia Nokelainen** osallistui DOK.incubator 2018 -työpajaan sekä levityspäällikkö **Harri Ahokas** elokuvateatteriteknikkaan keskittyvään CineEuropeen. Tuotantoneuvojat **Sarita Koskelin** ja **Pekka Uotila** osallistuivat syksyllä Luova Eurooppa/ Media -ohjelman Sources-kurssille ”Training Mentors for European Screenwriters and Filmmakers”.

Kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen** suoritti KAVIn kuvaohjelmaluokittelijakoulutuksen.

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisyttä sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Uusi toimintaohje ”Työpaikalla esiintyvän häirinnän

ennaltaehkäisy Suomen elokuvasäätiössä” täsmentää mitä häirinnällä tarkoitetaan samoin kuin sen, mikä ei ole häirintää sekä toimintaohjeet mahdollisten häirintätapausten varalta.

Säätiössä on käytössä myös työkyvyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esimiestyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolojen seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tähtääviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön hoitoturvavakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- liikunta- ja kulttuurisetelit
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Toimintavuoden työhyvinvoinnin teemoina olivat työyhteisön toimivuuden kehittäminen, työssä jaksamisen tukeminen sekä työhyvinvoinnin parantaminen vuorovaikutustaitojen valmentamisen ohella.

Kesäkuussa henkilökunta harjoitteli yhteisöllisyyttä ja työyhteisön vuorovaikutustaitojen toimivuutta valmennusyritys Oivaltamaan Oy:n johdolla osallistavan keskustelun ja parityöskentelyn avulla. Tyky-valmennuksessa saatiin mm. vinkkejä toisten aidosta kuuntelemisesta ja jaksamisen kannalta tärkeiden mikrotaukojen pitämisestä.

Kuukausittain toistuvia yhteisiä puolen tunnin päiväkävelyitä jatkettiin edelleen. Juhlapyhien ja mm. ystävänpäivän, laskiaisen ja naistenpäivän yhteyteen on teemoitettu yhteislounaita säätiön tiloissa sekä osallistuttu Unelmien työpäivä -kampanjaan yhteisellä kahviaamiaisella ja Inbody-kehonkoostumusmittauksella. Henkilökunta myös tauottaa työpäiviä keppijumpalla, johon osallistuminen on ollut aktiivista ja me-henkeä vahvistavaa. Säätiön suunnitelmallisesta tyky-toiminnasta on vastannut **Maarit Luukkonen** työsuojelutoimikunnan tuella.

Kiinteistö

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätiön käyttöön.

Säätiö pyrkii kiinteistön huollossa ja toiminnassaan huomioimaan ympäristönsuojelun näkökohtia kiinnittämällä huomiota ympäristökuormitukseen ja kierrätykseen. Vuonna 2019 edistetään toimia kiinteistön ja työpaikan ympäristövastuun kehittämiseksi. Pyrkimyksenä on saavuttaa säästöjä materiaali- ja energiakustannuksissa.

Vuonna 2019 säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa/Media-ohjelman yhteyspiste sekä Goflex Nordic Oy.

Kesällä 2018 remontoitiin säätiön entinen filmivarasto kahdeksi työhuoneeksi helpottamaan kiinteistön lisääntyntä työtilatarvetta. Säätiön vuokralainen Meguru Film Sound Oy teki mittavan uudistustyön toimitiloissaan. Remontti oli säätiön kanssa ennalta sovittu ja vuokralaisen omalla kustannuksella tekemä.

Kiinteistön tilat 2018

	m ²
Omat	1894
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa / Media -ohjelman yhteyspiste	38
Soundefilm	37
Goflex Nordic Oy	19
Vuokratut yhteensä	606
Kiinteistö yhteensä	2500



Koko henkilökunta osallistui talkoisiin huhtikuussa, kun filmivarastoa ja muuta kiinteistöä siivottiin ylimääräisestä tavarasta.

OKM / Määrärahat elokuvan tuotantoon, jakeluun ja esitystekniikan kehittämiseen

	2014		2015	2016	2017		2018	
Elokuvan tuotantoon ja käsikirjoittamiseen	20 100 000	86 %			21 120 000	86 %	19 162 000	78 %
Elokuvan kotimaisen ja kansainvälisen jakelun edistämiseen	2 400 000	10 %			2 529 000	10 %	5 267 000 (**)	22 %
Esitystekniikan kehittämiseen, art-house ja pienten paikkakuntien elokuvateattereiden elvyttämiseen	415 000	2 %			415 000	2 %		
Tuotantoon ja jakeluun yhteensä	22 915 000		22 915 000 *)	22 915 000 *)	24 064 000		24 429 000	
Valtakunnallisesti merkittävälle festivaaleille	503 000		503 000	503 000	503 000			
	23 418 000		23 418 000	23 418 000	24 567 000		24 429 000	
Muutos/ vuosi euroa	548 000		0	0	1 149 000		-138 000	
Muutos/ vuosi %	2 %		0 %	0 %	5 %		-1 %	
OKM/ Määrärahat lasten ja nuorten elokuvakulttuurin kehittämiseen								
Lastenelokuvan tuotantoon	1 020 000		1 020 000	1 020 000				
Lastenelokuvan esitys- ja levitystoimintaan	129 000		129 000	129 000				
Säätiön jaettavat tukivarat tuotantoon ja jakeluun yhteensä	24 567 000		24 567 000	24 567 000	24 567 000		24 429 000	
Lisäys/ vuosi euroa	548 000		0	0	0		-138 000	
Lisäys/ vuosi %	2 %		0 %	0 %	0 %		-1 %	
OKM/ Avustus Suomen elokuväsäätiön toimintaan	2 007 000		2 007 000	2 007 000	2 007 000		2 645 000	
Muutos/ vuosi euroa	-68 000		0		0		638 000	
Muutos/ vuosi %	-3 %		0 %		0 %		32 %	

*) OKM päätös 2015 & 2016/ Elokuvan tuotannon ja jakelun edistämiseen sekä tukemiseen ja esitystekniikan kehittämiseen yhteensä

**) OKM päätös 2018 elokuvan jakelun edistämiseen sisältää myös festivaalituen

7.2 Talous

Tulos 2018

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuväsäätiölle valtionavustuksena 2 645 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien menojen kattamiseen vuonna 2018. Avustus oli kokonaisuudessaan 638 000 euroa edellisvuotta suurempi ja se sisälsi tukimäärärahoista tehtyjä siirtoja toimintamäärärahoista katettaviksi yhteensä 430 000 euroa. Näitä siirtoja olivat kulttuuriviennin edistämiseen, selvitys- ja tutkimustukeen sekä alan ammattilaisten jatko- ja täyden-

nyskoulutushankkeiden osarahoitukseen käytetyt tukivarat. Lisäksi toiminta-avustuksessa huomioitiin tilastointi- ja tutkimustehtävän vakiinnuttaminen kolmivuotisen erillisrahoitetun hankkeen päätyttyä. Niin ikään jo pitkään toivottu tuotanto-osaston lisäresurssi oli sisällytetty toiminta-avustukseen.

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVE-Kin rahoitusosuus säätiön lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuuriviennin toimintaan säilyi ennallaan 50 000 eurossa.

SES Auditorio Oy:n fuusiosta Suomen elokuväsäätiön aiheutui kiinteistön vuokratuottojen pienene-

minen noin 43 000 eurolla. Toisaalta elokuvasäätiölle siirtynyt elokuvateatteri Kino K-13 toi säätiölle myyntituloja reilut 80 000 euroa. Sijoitustoiminnan korkotuottoja saatiin toimintavuonna 21 000 euroa ja hallintopalveluista tuottoja kertyi 32 000 euroa. Säätiön oman toiminnan rahoitus yhteensä ylitti budjetoidun 32 000 eurolla ollen noin 2 900 000 euroa, josta OKM:n toiminta-avustuksen osuus oli 91 prosenttia.

Vuoden 2018 säätiön oman toiminnan kulut alittivat kustannusarvion 90 000 eurolla. Tuotanto-osaston uudelle resurssille varattu määräraha jäi toteutumatta, pääasiassa elokuvalain viivästymisen vuoksi. Tuotanto-osaston lopullisten prosessien ollessa vielä hahmottumatta ei lisäresurssin tehtävänkuvaa voitu selkiyttää. Toisaalta ministeriöstäkin viestitetty toivomus valvonnan ja raportoinnin vah-

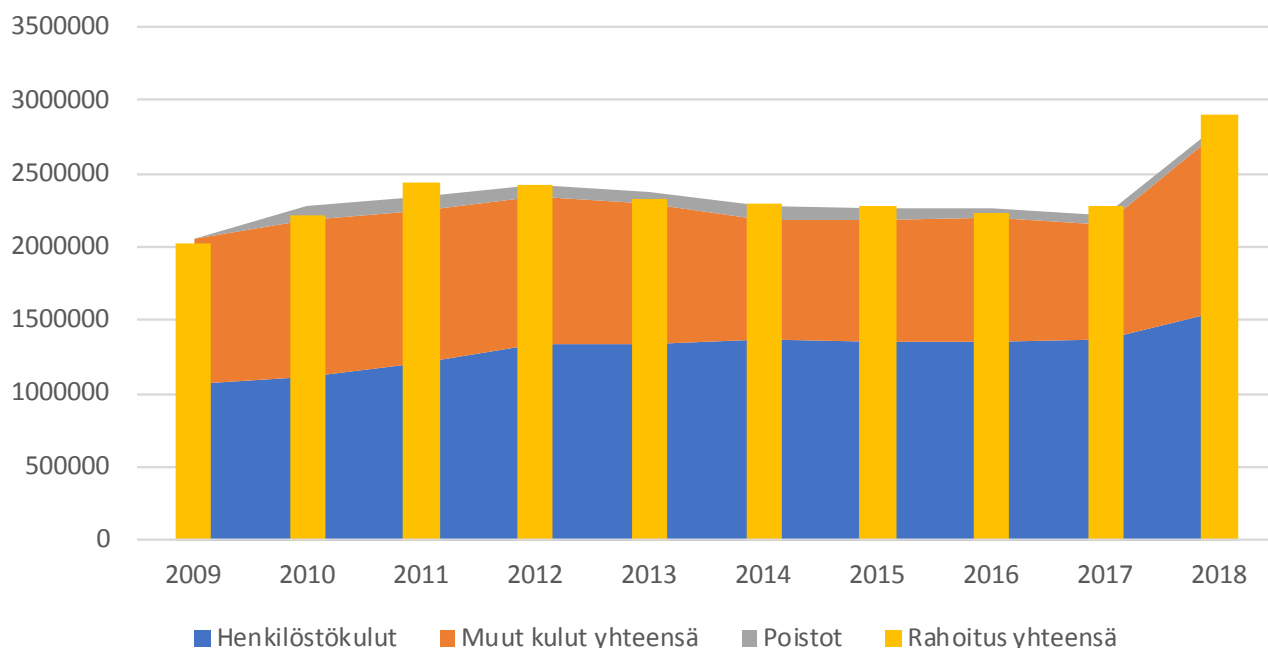
vistamiseen osittain toteutui, kun säätiöön palkattiin taloushallinnon asiantuntija. Tästä aiheutui lisäystä palkkabudjettiin, mutta samalla syntyi säästöä aiemmin ostopalveluina hankituissa tilitoimiston kuluissa.

Budjetin alitusta syntyi myös tutkimuksen ja tilastoinnin kustannuksissa; koko vuodelle budjetoitu tilastoija aloitti vasta toukokuun lopussa, joten osastolle suunnitellusta toiminnasta vain osa ehdittiin toteuttaa toimintavuoden aikana.

Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2018

Säätiön tilinpäätös vuodelta 2018 on 123 223,96 euroa ylijäämäinen. Ylijäämällä saadaan paikattua oman pääoman pienenemistä kolmen perättäisen alijäämäisen vuoden jälkeen.

Suomen elokuvasäätiön tuotot ja menot 2009–2018



Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2018, 1/2

Osastot	2018 YHTEENSÄ tot.	2018 YHTEENSÄ budj.	tot/budj euro	2017 YHTEENSÄ tot.
Tuotanto & kotimaan levitys				
Tuotot	0	0	0	0
Henkilöstökulut	-581 295	-633 000	51 705	-578 499
Muut kulut	-89 200	-96 445	7 245	-81 827
Koulutustapahtumien osarahoitus	-50 163	-50 000	-163	
Tuotto-/kulujäämä	-720 658	-779 445	58 950	-660 326
Kv/ pitkät elokuvat				
Tuotot	14 962	0	14 962	850
Henkilöstökulut	-154 381	-130 000	-24 381	-193 256
Muut kulut	-292 723	-293 550	827	-106 519
Tuotto-/kulujäämä	-432 142	-423 550	-8 592	-298 925
Kv/ lyhyt- ja dok. elokuvat				
Tuotot	50 200	50 000	200	50 000
Henkilöstökulut	-128 885	-110 000	-18 885	-115 502
Muut kulut	-80 501	-85 850	5 349	-36 183
Tuotto-/kulujäämä	-159 186	-145 850	-13 336	-101 685
Viestintä ja tutkimus				
Tuotot	0	0	0	0
Henkilöstökulut	-127 437	-140 000	12 563	-59 093
Muut kulut	-154 095	-216 865	62 770	-35 074
Tuotto-/kulujäämä	-281 532	-356 865	75 333	-94 167
Hallinto				
Tuotot	16 761	14 000	2 761	46 626
Henkilöstökulut	-473 905	-433 000	-40 905	-424 729
Poistot	-17 454	-18 000	546	-21 054
Muut kulut	-239 869	-275 150	35 281	-252 185
Tuotto-/kulujäämä	-714 467	-712 150	-2 317	-651 342
Kino K13				
Tuotot	81 699	85 000	-3 301	3 636
Henkilöstökulut	-93 944	-89 000	-4 944	208
Poistot	-1 608	-12 500	10 892	-283
Muut kulut	-27 549	-32 920	5 371	-1 148
Tuotto-/kulujäämä	-41 402	-49 420	8 018	2 412
Kiinteistö				
Tuotot	78 255	82 000	-3 745	121 371
Henkilöstökulut	0	0	0	0
Poistot	-40 996	-41 000	4	-42 727
Muut kulut	-220 591	-213 620	-6 971	-200 722
Tuotto-/kulujäämä	-183 332	-172 620	-10 712	-122 078

Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2018, 2/2

SES yhteensä	2018 YHTEENSÄ tot.	2018 YHTEENSÄ budj	tot/budj euro	2017 YHTEENSÄ tot.
Säätiön oman toiminnan rahoitus				
Toiminta-avustus	2 645 000	2 645 000	0	2 007 000
Muut tuotot	241 877	231 000	10 877	222 483
- Sijoitustoiminnan tuotot	21 211	0	21 211	46 568
- Sijoitustoiminnan tappiot			0	
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	21 211	0	21 211	46 568
Oman toiminnan rahoitus yhteensä	2 908 088	2 876 000	32 088	2 276 051
Rahoitusarvopapereiden arvonalennusten palautukset *)	16 408		16 408	2 525
Tuotot yhteensä	2 924 496	2 876 000	48 496	2 278 576
Säätiön oman toiminnan kulut				
Henkilöstökulut	-1 559 847	-1 535 000	-24 847	-1 370 871
Muut hallintokulut	-1 154 691	-1 264 400	109 709	-713 657
Poistot	-60 058	-71 500	11 442	-64 852
Pankki- ja perintäkulut	-11 300	-5 000	-6 300	-4 257
Jäännösverot	-30		-30	
Oman toiminnan kulut	-2 785 926	-2 875 900	89 974	-2 153 637
Rah.-arvopap.arvonalennus *)	-15 347		-15 347	-16 408
Kulut yhteensä	-2 801 273	-2 875 900	74 627	-2 170 045
YLI-/ ALIJÄÄMÄ	123 223	100	123 123	108 531
Avustus SES Auditorio Oy:lle				-70 000
Fuusiotappio				-111 283
YLI-/ ALIJÄÄMÄ YHT.	123 223	100	123 123	-72 753

*) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintamenon suuruisena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon

8. Säätiölain 5. luvun 2 §:ssä säädetty toimintakertomuksessa ilmoitettavat asiat

Elokuvasäätiön toiminta sen säännöissä ilmaistun tarkoituksen toteuttamiseksi

Suomen elokuvasäätiön sääntöjen mukaisesti säätiön tarkoituksena on edistää ja kehittää suomalaista elokuva- ja audiovisuaalista kulttuuria Suomessa ja ulkomailla.

Säätiö toteuttaa opetus- ja kulttuuriministeriön sille delegeoimaa viranomaistehtävää jakamalla valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista taiteen tukemiseen osoitetusta määrärahasta tukea elokuvien ja muiden kuvaohjelmien valmistamiseen ja jakeluun sekä muuhun elokuvakulttuurin edistämiseen.

Säätiön toimintamuotojensa mukaisesti tuottamat edut lähipiiriin kuuluville

Suomen elokuvasäätiön on suorittanut kyselyn luottamushenkilöiltä, johdolta ja tilintarkastajilta mahdollista lähipiiritapahtumista.

Säätiön johtoryhmään kuuluvan henkilön perheenjäsenen omistama yhtiö on saanut tukea yhteensä 14 000 euroa.

Tuet on myönnetty säätiön normaalien hakuprosessien mukaisesti, joihin johtoryhmään kuuluva henkilö ei ole osallistunut.

Säätiöjohtoon palkat ja muut etuudet

Hallituksen jäsenten palkkiot	9 466,00 euroa
Toimitusjohtajan palkka ja luontoisedut	109 712,80 euroa

Muut lähipiiritapahtumat

Tilintarkastuspalkkiot/KPMG Oy 6 570,81 euroa

LIITE: Suomen elokuvasäätiön strategia 2018-2023

TEHTÄVÄ

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TEHTÄVÄ ON ELINVOIMAISEN JA MONIMUOTOISEN SUOMALAISEN ELOKUVAN TULEVAISUUDEN VARMISTAMINEN.

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ

- TUKEE elokuvien ja tv-sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa,
- VAUHDITTAA suomalaisen elokuva-alan kansainvälistymistä,
- SEURAA ja tutkii alan kehitystä ja osallistuu alan kansainväliseen kehitystyöhön,
- VIESTII ja käy vuoropuhelua alan kehityksestä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa,
- EDISTÄÄ elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.

TAVOITE

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TAVOITE ON, ETTÄ SUOMALAINEN ELOKUVA KERTOO MEIDÄN KAIKKIEN TARINAT.

Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy. Elokvakulttuurimme on monipuolista, luovaa, yleisöjä kiinnostavaa, yhteiskunnallisesti vaikuttavaa ja kansainvälisesti arvostettua. Elokuvat ja tv-sarjat ovat helposti yleisöjen saavutettavissa nykyisillä ja uusilla jakelualustoilla.

Kotimainen elokuva-ala voi hyvin. Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua. Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen ja sen toimintakulttuuri on reilua ja tasa-arvoista. Elokuvan julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.

Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä. Säätiö on hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja, joka edistää alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.

STRATEGISET PAINOPISTEET

ELOKUVARAHOITUS

Suomalaisen julkisen elokuvarahoituksen nostaminen eurooppalaisittain kilpailukykyiselle tasolle.

- Julkiseen elokuvarahoitukseen suunnattujen veikkausvoittovarojen tasoa sekä varojen jakosuhdetta pyritään turvaamaan vaikuttamalla aktiivisesti poliittiseen päätöksentekoon mm. liittymällä uuteen, kulttuurialojen veikkausvoittovaroja saavien tahojen yhteistyöjärjestö Kultaan.
- Julkista elokuvarahoitusta pyritään lisäämään sitouttamalla päättäjät kotimaisen elokuva-alan edistämiseen hallitusohjelmassa tai muulla poliittisella julkilausumalla.
- Muiden EU maiden esimerkkiä noudattaen, myös Suomessa esitetään audiovisuaalisia sisältöjä verkossa-jakelevien kansainvälisten toimijoiden verottamista ja niiden tulojen kanavoimista uusien kotimaistensisältöjen rahoittamiseen.

ELOKUVATUOTANTO

Elokuvakerronnan ja -tekijyyden tekijyyden monimuotoisuuden lisääminen

- Tuetaan monipuolisesti taiteellisesti ja taloudellisesti erikokoisia hankkeita pienen budjetin kamarielokuvista suuriin kansainvälistä yleisöä tavoitteleviin tuotantoihin.
- Edistetään tasa-arvoa ja tasavertaisuutta tukemalla tasapuolisesti erilaisia tekijäryhmiä ja edistämällä aloittelevien tekijöiden sekä eri vähemmistöryhmien työskentelymahdollisuuksia tarvittaessa erillishankkeilla.
- Tukivarojen niin salliessa, suunnataan suurempia tuotannon tukia kansainvälisiin yhteistuotantoihin varmistamaan tuottajan immateriaalioikeuksien säilyminen suomalaisella tuottajalla.
- Tuetaan yhtiöiden ja tekijöiden ammattimaisuutta panostamalla ammatilliseen lisäkoulutukseen.
- Ohjataan alan käytäntöjä häirintävapaaan ja turvalliseen työympäristöön.

ELOKUVAJAKELU

Kotimaisen sisällön saatavuuden varmistaminen erilaisille yleisöille kaikissa nykyisissä ja tulevaisuuden jakelukanavissa

- Markkinointi- ja levitystukea uudistetaan kattamaan uusia jakelukanavia.
- Tukivarojen lisääntyessä ryhdytään tukemaan myös elokuvien kansainvälistä kaupallista levitystä.
- Kotimaisen elokuvan saavutettavuutta parannetaan tekemällä elokuvien kuvailutulkauksesta sekä heikkouksille tarkoitettu tekstityksestä pakollisia markkinointi- ja levitystukea saaville tuotannoille.
- Elokuvateatterituilla varmistetaan koko maan kattavan elokuvateatteriverkoston toimintaedellytykset.
- Kotimaisten elokuvien, tekijöiden sekä tuotantoyhtiöiden kansainvälistymispyrkimyksiä uusilla markkina-alueilla tuetaan parantamalla niiden näkyvyyttä yhteistyössä elokuvien myyntiyhtiöiden kanssa, mahdollistamalla suomalaisten ammattilaisten esiintymiset kansainvälisissä tapahtumissa sekä entistä aktiivisemmalla kansainvälisellä viestinnällä.

ELOKUVASÄÄTIÖN ASIAKASPALVELU

Elokuvasäätiön toimintaedellytysten ja hyvän asiakaspalvelun turvaaminen valtionavustuslain puitteissa

- Elokuvasäätiön tukipolitiikkaa sopeutetaan toimintaympäristössä tapahtuviin muutoksiin sekä alalta esiin nouseviin tarpeisiin uudistamalla tuki-instrumentteja ja kehittämällä erillishankkeita.
- Säätiön sähköinen hakemus- ja tukijärjestelmä uudistetaan vastaamaan nykyisten ja tulevien tukiprosessien vaatimuksia ja parantamaan ohjelmiston toiminnallisuutta sekä asiakkaan että säätiön näkökulmasta.
- Säätiön tuotanto-osaston resursseja organisoidaan huomioimaan paremmin asiakaspalvelun tarpeet.
- Elokuvalain edellyttämät muutokset elokuvasäätiön päätösprosessissa otetaan käyttöön ja säätiön toimintaa kehitetään vuorovaikutuksessa alan keskeisten toimijoiden kanssa lain myötä perustettavan neuvottelukunnan kautta.

ELOKUVASÄÄTIÖN VIESTINTÄ

Edistetään yleistä mielikuvaa elokuvasäätiöstä alan asiantuntevana puolestapuhujana

- Viestintä- ja tutkimusosaston organisoinnilla ja säätiön yhtenäisellä viestintästrategialla vahvistetaan säätiön näkyvyyttä alan keskeisenä asiantuntijana ja puolestapuhujana.
- Tehostetaan tilastointi- ja tutkimustoimintaa alan toiminnan kehittämisen tueksi.
- Elokuva-alan yhteiskunnallisen ja kulttuurillisen vaikuttavuuden mittariston avulla seurataan alan kehitystä ja tehdään näkyväksi julkisen rahoituksen tarpeellisuus ja tehokkuus.

ELOKUVASÄÄTIÖN HENKILÖKUNTA

Elokuvasäätiön henkilökunnan jaksamisen ja työhyvinvoinnin kehittäminen

- Selkiytetään elokuvasäätiön organisaatiota, kehitetään työprosesseja sekä panostetaan ohjattuun ja suunnitelmalliseen työkykyä edistävään toimintaan.
- Panostetaan henkilökunnan koulutukseen sekä työnohjaukseen asiantuntijuuden kasvattamiseksi, työhynteisön kehittämiseksi sekä työssä jaksamisen tueksi.
- Seurataan henkilökunnan jaksamista säännöllisten työhyvinvointikyselyjen ja -mittariston avulla.

LIITE: Luova Eurooppa / Media -ohjelman toimintavuosi 2018

Suomen tuotot Median alaohjelmasta vuoden 2018 aikana olivat 1 299 700 € (2017: 1 444 221 €). Luvusta puuttuu (toistaiseksi vahvistamattomana) automaattinen tuki, arviolta noin 350 000 euroa, joten lopullinen tulos tulee olemaan hyvää keskivertotasoa.

Vuoden aikana oli myös vastoin käymisiä: Median hankekehittelyn pisteytys on muuttunut Suomen kaltaiselle pienelle, mutta keskikokoiseksi luokitellulle maalle epäedullisemmaksi. Lisäksi tukiohjelmaan kuuluvia jäsenmaita on enemmän kuin koskaan ennen ja uusien jäsenmaiden tekijät ovat nyt oppineet tehokkaasti hyödyntämään Median tukia. Tämä kehitys näkyy selvimmin festivaalituen ja hankekehittelytuen yksittäisten tukien kohdalla.

Tukien summaan voidaan lisätä suomalaisten osallistujien Median eri kursseista ja foorumeista saama hyöty, jonka rahallinen arvo on vaikeasti mitattavissa. Mennyt vuosi oli seitsemänvuotisen Luova Eurooppa / Media -ohjelman viides toimintavuosi. Median alaohjelmaan kuuluvalla 35 jäsenmaalla oli jaossa vuoden aikana yhteensä noin 105 miljoonaa euroa.

HANKEKEHITTELY

Hankekehittelyn tulos 1 029 000 € oli selvästi parempi kuin edellisenä vuonna (2017: 669 970 €). Tuotantoyhtiöille suunnattua hankekehittelytukea (Single Project) myönnettiin vain yhdelle fiktiolle, 50 000 € (2017: 210 000 €). Peräti viidelle suomalaiselle Slate Funding -hakemukselle myönnettiin tukea yhteensä 839 000 € (2017: 459 970 €). Tulos on Euroopan parhaita. Slate Funding -tuki on suunnattu kansainvälisesti toimiville yhtiöille.

Pelialalle suunnattu hankekehittelytuki Support for the Development of European Video Games oli neljättä kertaa haettavana ja yhteensä myönnettiin 30 tukea koko Eurooppaan. Suomeen saatiin yksi 150 000 euron tuki (2017: 0 €). Suomen peliala keskittyy pitkälti mobiilipeleihin ja Media tukee ensisijaisesti konsoli- ja pc-pelejä. Jatkamme työskentelyä yhdessä pelialan kanssa ja panostamme edelleen erityisesti peliyhtiöiden sparraamiseen.

TELEVISIOLEVITYSTUKI

Tv-levitystukea (TV Programming) myönnetään tuotantoyhtiöille. Tuesta käydään edelleen erittäin kovaa kilpailua Euroopan eri maiden välillä. Vuonna 2018 Suomeen ei myönnetty tukea kuten ei myönnetty edellisenäkään vuonna. Koko Eurooppaan jaetaan noin 60 tv-levitystukea vuosittain.

Suomalaisille tv-draamasarjoille on toistaiseksi ollut mahdotonta saada tarvittava määrä ennakko-ostoja tuen varmistamiseksi. Suomalaiset tv-draamasarjat kansainvälistyvät nyt vauhdilla, joten jatkossa tilanne toivottavasti muuttuu. Dokumenttielokuville on viimeksi myönnetty tukea vuonna 2016.

KOULUTUS (MEDIA Training)

Media tarjoaa jatkokoulutusta elokuva-alan eri alueille: käsikirjoittamiseen, tuottamiseen, yrityksen johtamiseen, rahoitukseen, markkinointiin, levitykseen ja uusien medioiden haltuunottoon.

Vuonna 2018 suomalaisia osallistujia Median kursseilla oli 33 henkilöä. Kaikilta kurssijärjestäjiltä ei kuitenkaan vielä ole saatu kaikkia vuoden 2018 tilastoja.

FESTIVAALIT

Media myönsi tukea kahdelle suomalaiselle festivaalille, Helsinki International Film Festival ja Sodankylän elokuvajuhlat (2 festivaalia vuosina 2017 ja 2016, 4 festivaalia 2015). Eurooppalaisia festivaaleja on todella suuri määrä eikä festivaalituki ole automaattinen, vaan festivaalin pitää jatkuvasti kehittyä, jotta se pysyy tuen piirissä. Mieluiten tulisi olla ympärivuotista toimintaa. CE Media-ohjelman laajentuminen on tuonut tuen piiriin lukuisia uusia festivaaleja. Festivaalien tuotto oli 109 000 € vuonna 2018 (2017: 109 000 €).

LEVITYSTUET

Pitkän teatterielokuvan levittäjillä on kaksi tukiohjelmaa, automaattinen tuki ja harkinnanvarainen tuki. Harkinnanvaraisen tuen tuotto 71 700 € puolittui edellisestä vuodesta (2017: 184 800 €). Kilpailu on tämän tuen kohdalla johtanut yhä pienempiin tukisummiin ja vaatimustaso on noussut. Tuki on määräsumma, joka määrittyy levityksmaahan mukaan ja kuinka monelle valkokankaalle elokuva leviää. Harkinnanvarainen tuki muuttuu vuonna 2019 niin, että elokuvan myyntiagentti toimii tuen hakijana Brysseliin päin.

Automaattisen tuen tulos pysyi alustavien tietojen mukaan noin 300–350 000 eurossa eli melko hyvällä tasolla (2017: 405 451 €). Tieto on vielä alustava siksi, että automaattisen tuen aikataulu viivästyi vuonna 2018 eikä lopullista päätöstä ole vielä saatu. Levitystuet ovat aina riippuvaisia eurooppalaisista yleisömenestyksistä.

Suomen ainoan Sales Agents -tuen piirissä olevan hakijan päätös ei ole vielä tullut. (2017: 27 069€).

ONLINE DISTRIBUTION JA ELOKUVAKASVATUS

Luovan Euroopan hakukierros Online Distribution ei edelleen tukiohjelman viidennen vuoden aikana tuottanut tulosta. Elokuvakasvatushankkeissa ei ollut suomalaista vetäjää, mutta kaksi suomalaista osajärjestäjää. Yhteensä tuettiin kahdeksaa eurooppalaista elokuvakasvatushanketta.

MEDIA-tuet Suomeen 2018

	euroa
Hankekehittelytuki (sisältäen pelituen)	1 029 000
Teatterielokuvien selektiivinen tuki levittäjille	71 700
Teatterielokuvien automaattituki levittäjille	ei vielä tiedossa
Tv-levitystuki	-
Festivaalituki	109 000
Elokuvateatteriverkosto Europa Cinemas	90 000
Sales Agents -tuki	ei päätöstä per 31.1.2019
YHTEENSÄ	1 299 700€

Räätälöityä palvelua AV-alalle

Luova Eurooppa/Median yhteyspiste järjesti vuoden aikana omia tiedotustilaisuuksia eri tukimuotojen hakuihin liittyen ja lisäksi järjestettiin Changing Landscape of Film Sales -seminaari yhdessä Suomen elokuvasaatiön kanssa. Seminaari keräsi mukavasti yleisöä, noin 60 osallistujaa. Seminaarin alla Media julkaisi painetun Luova Eurooppa 2019 -julkaisun.

Median toimipiste tarjoaa kaikille hakijoille eri tukimuotojen henkilökohtaista neuvontaa ja sparrausta.

Median toimipiste ylläpitää ja kehittää jatkuvasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa www.luovaeurooppa.eu. Lisäksi Media julkaisee sähköisen tiedotteen noin 10 kertaa vuodessa sekä julkaisee uutisia myös Suomen elokuvasaatiön sähköisessä tiedotteessa. Se jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan.

Median yhteyspiste oli läsnä Berliinin ja Cannesin elokuvajuhlilla sekä kotimaisilla elokuvafestivaaleilla ja muissa alan tapahtumissa kuten DocPoint, Espoo Ciné, Tampereen elokuvajuhlat ja Joensuun Cinema. Media toimi myös asiantuntijaroolissa ja osarahoittajana Young Nordic Producers -tapahtumassa Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä.

Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin kanssa

Median ja Kulttuurin yhteyspisteet osallistuivat lokakuussa Kaapelitehtaassa järjestettyyn kaksipäiväiseen kulttuurin LIFT-rahoitustapahtumaan. Tapahtumassa esiteltiin Luova Eurooppa -ohjelmaa yleisölle ja pidettiin yhteinen hankeklินิกka. Tapahtumaan osallistuneilla yhteensä noin 800 henkilöllä oli tilaisuus varata oma henkilökohtainen tapaaminen Median tai Kulttuurin toimiston edustajan kanssa.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (sähköiset kirjeet, FB ja Twitter).

Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa

Median toimipiste osallistui syyskuussa yhdessä SESin ja HIFFin kanssa kansainväliseen Finnish Film Affairin Works in Progress -tapahtuman järjestämiseen. Joulukuussa Media oli mukana järjestämässä SERIES LAB Brussels -tapahtumaa yhdessä mm. Saksan, Pohjoismaiden, Ranskan ja Benelux-maiden vastaavien toimistojen kanssa. Jokainen osallistuva maa sai tuoda tapahtumaan yhden tv-draamasarjan tuottajan ja käsikirjoittajan.

Media osallistui marraskuussa 2018 järjestettyyn Industry@Tallinn -tapahtumaan muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden Media-toimistojen kanssa. Toimistoilla oli yhteinen Media Lounge, jossa oli mahdollista saada tukiin liittyvää neuvontaa, ja siellä järjestettiin myös pienimuotoisia verkostoitumistapahtumia.

Yhdessä Italian, Saksan ja Ruotsin kanssa järjestettiin Venetsian elokuvajuhlien yhteydessä ensimmäistä kertaa yhteinen verkostoitumistapahtuma. Noin sadan hengen tilaisuus sai hyvin positiivisen vastaanoton.

Luova Eurooppa -yhteyspiste / Media toimii Suomen elokuväsäätiössä yhteistyössä Opetushallituksen kanssa.

Tukiohjelma Creative Europe eli Luova Eurooppa käynnistyi 1.1.2014. Luovan Euroopan budjetti on 1,46 miljardia euroa seitsemälle vuodelle. Summa jakautuu audiovisuaalisen alan eli Median alaohjelman (56%), Kulttuurin alaohjelman (31%) ja Cross Sectorial Strandin (13%) kesken.

Opetushallitus oli vuoden 2018 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli niin, että solmitun ns. Multi-beneficiary-sopimuksen mukaisesti Suomen elokuväsäätiö on toinen tuensaaja. Komission 50 prosentin rahoituksen lisäksi toisen 50 prosenttia Luova Eurooppa/Media haki opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Kahden hengen Median toimipiste toimii Suomen elokuväsäätiön tiloissa.