



SUOMEN  
ELOKUVASÄÄTIÖ

## TOIMINTAKERTOMUS 2019



# Sisällysluettelo

*Kannessa: Suomen elokuvasäätiön  
henkilökunta keväällä 2019.  
Kuva: Anna Dammert*

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Suomen elokuvasäätiö                          | 3  |
| 1. Johtajan katsaus                           | 5  |
| 2. Tasavertaisempaa tuotantokulttuuria        | 9  |
| 3. Kulttuurivientiä huippuvuonna 2019         | 20 |
| 4. Avoimuutta viestintään                     | 24 |
| 5. Elokuvateatteri Kino K-13                  | 28 |
| 6. Elokuväsäätiön hallinto                    | 30 |
| 7. Elokuväsäätiön talous                      | 36 |
| 8. Tulevaisuuden näkymiä                      | 40 |
| Liite:                                        |    |
| Luova Eurooppa / Media-ohjelman toimintavuosi | 41 |

*Risto Jarva -palkinnon juhluvuoden keskustelu Tampereen elokuvajuhlilla. Kuva: Kimmo Siniluoto / Tampere Film Festival*



## Suomen elokuvasäätiö

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Elokuvasäätiö saa määrärahansa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.



### RESURSSIT

Tukivarat 25,5 miljoonaa euroa

Toimintabudjetti 2,8 miljoonaa euroa

Henkilöstö 27



### TOIMINTA

Tukihakemuksia 1 664 kpl

Myönteisiä päätöksiä 890 kpl

Hakemusten läpimenoprosentti 54 %



### Vaikuttavuus

Kotimaisia katsojia 1,4 miljoonaa

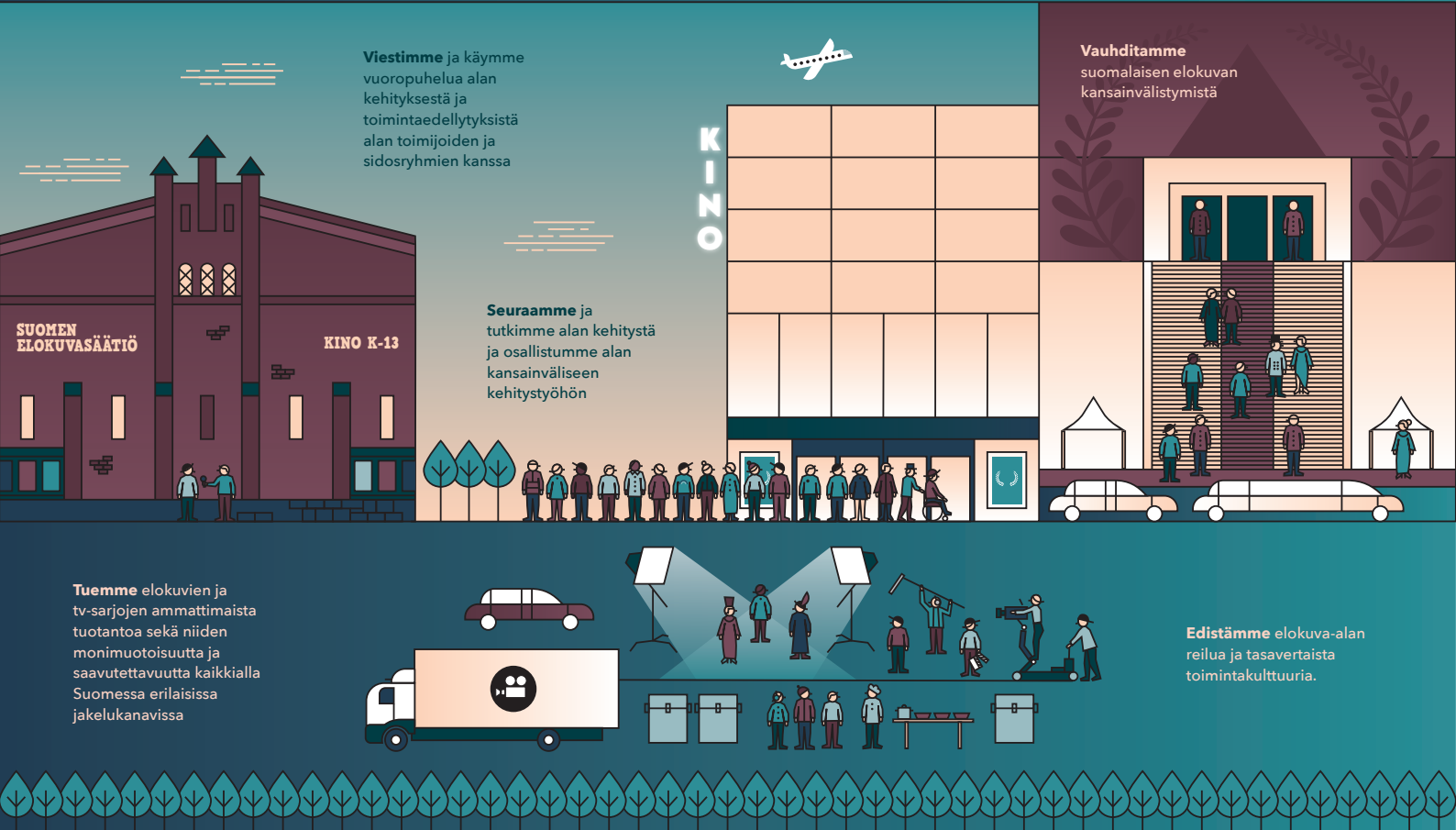
Kansainvälisiä festivaaliesityksiä 950 kpl

Asiakastyytyväisyys 3,7 / 5

# Suomen elokuvasäätiön arvot ja strategia

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.

**Tehtävä: elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan tulevaisuuden varmistaminen.**



**Tavoite: Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.**





# 1. Johtajan katsaus

Suomen elokuvasäätiölle vuosi 2019 oli ensimmäinen uuden elokuvalain mukainen toimintavuosi.

Uusi laki toi elokuvasäätiön toimintaan useita merkittäviä muutoksia, joista tärkein oli valtionavustuksista päättämisen siirtyminen elokuvasäätiön hallituksen vastuulle. Hallitus tekee päätökset elokuvasäätiön esittelijöiden esitysten pohjalta. Hakemusten suuren määrän vuoksi on hallituksen työ määrä kasvanut merkittävästi aiemmasta. Vaikka hallituksen kokousten määrä on yli kaksinkertaistunut, on hallituksen muiden tehtävien hoitoon käytettävissä oleva aika samalla vähentynyt.

Elokuvasäätiön toimihenkilöiden työ määrä on uuden elokuvalain myötä myös kasvanut ja jättää vähemmän mahdollisuuksia säätiön valtionavustustoiminnan ulkopuolella olevien tehtävien hoitoon.

Uuden elokuvalain edellyttämä alan neuvottelukunta perustettiin vuoden 2019 alussa. Lain mukaisesti neuvottelukuntaan kutsutaan edustajat elokuvasäätiön tukea saavilta tahoilta ja säätiöön liittyviltä viranomaisilta. Neuvottelukunta on osoittautunut erinomaiseksi välineeksi kuulostella alan keskeisten toimijoiden tunteja elokuvasäätiön toiminnasta ja sen kehittämisestä.

Elokuvasäätiö täytti 50 vuotta lokakuussa, ja tilasimme juhlan kunniaksi Kalle Kinnuselta kirjan Elokuvasäätiön tuella – Suomalaista elokuvaa tekemässä 1969–2019. Siinä luodataan säätiön monipolvista toimintaa ja muuttumista nykyisen kaltaiseksi instituutioksi, jolla on merkittävä asema kotimaisen av-alan puolustajana.

Elokuvasäätiö on omalta osaltaan jatkanut toimintaa tasavertaisuuden ja paremman työ- sekä toimintakulttuurin juurruttamiseksi alallemme. Valtionavustustoiminnassamme se näkyy esimerkiksi siten, että kaikista tuotantotukipäätöksistämme 52 prosenttia päätöksistä ja 53 prosenttia tukivaroista myönnettiin naispuolisten ohjaajien hankkeille.

Elokuvasäätiö liittyi syksyllä 2019 HSY Helsingin seudun ympäristöpalvelut -kuntayhtymän Ekokompassi-yhteistyöhön, jonka avulla luodaan säätiölle oma sertifioitu ympäristöpolitiikka ja -ohjelma. Ympäristöpolitiikkansa avulla säätiö



pyrkii vähentämään oman toimintansa aiheuttamaa ympäristökuormitusta sekä ohjaamaan koko elokuva-alaa kohti kestävämpiä toimintamalleja. Olemme myös tukeneet kestävän elokuvatuotannon koordinoitua.

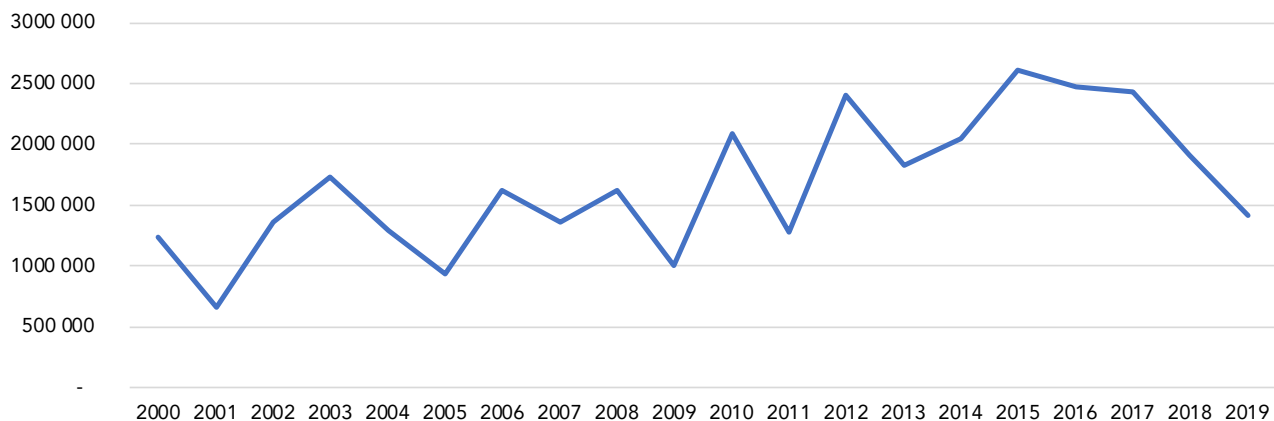
Kotimaiset elokuvat menestyivät poikkeuksellisen hyvin kansainvälisillä festivaaleilla, mikä kertoo uuden ennakkoluulottoman tekijäskutpolven vahvasta esiinmarssista elokuvakulttuurimme. Elokuviemme menestys kotimaan elokuvateattereissa oli hieman aiempia vuosia vaatimattomampi, mutta päättyneen vuosikymmenen kotimaisten elokuvien katsojakeskiarvo oli 25,4 prosenttia, mikä on Euroopan tasolla poikkeuksellisen korkea luku.

Uusi viestintä- ja tutkimusosastomme on onnistunut kertomaan toiminnastamme hyvin avoimesti ja osasto on tuottanut 50-vuotisjuhluvuoden kunniaksi erinomaisia historiatilastoja vapaasti kaikkien käytettäväksi.

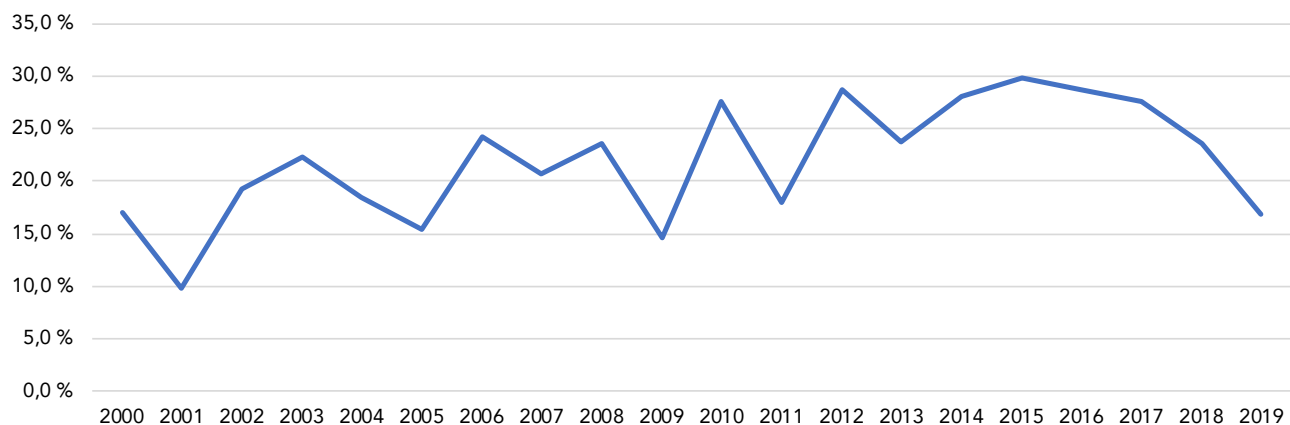
Elokuvasäätiön henkilökunta on tänäkin vuonna ja uuden elokuvalain tuomien muutosten ja paineiden keskellä suoriutunut työstään erinomaisesti ja sitoutuneesti. Jos saisimme vielä hieman korotusta toimintamäärärahoihimme, niin kykenisimme palvelemaan entistä paremmin elokuva-alaa ja ympäröivää yhteiskuntaa.

Lasse Saarinen  
Johtaja

### Kotimaisten elokuvien katsojat elokuvateattereissa



### Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä



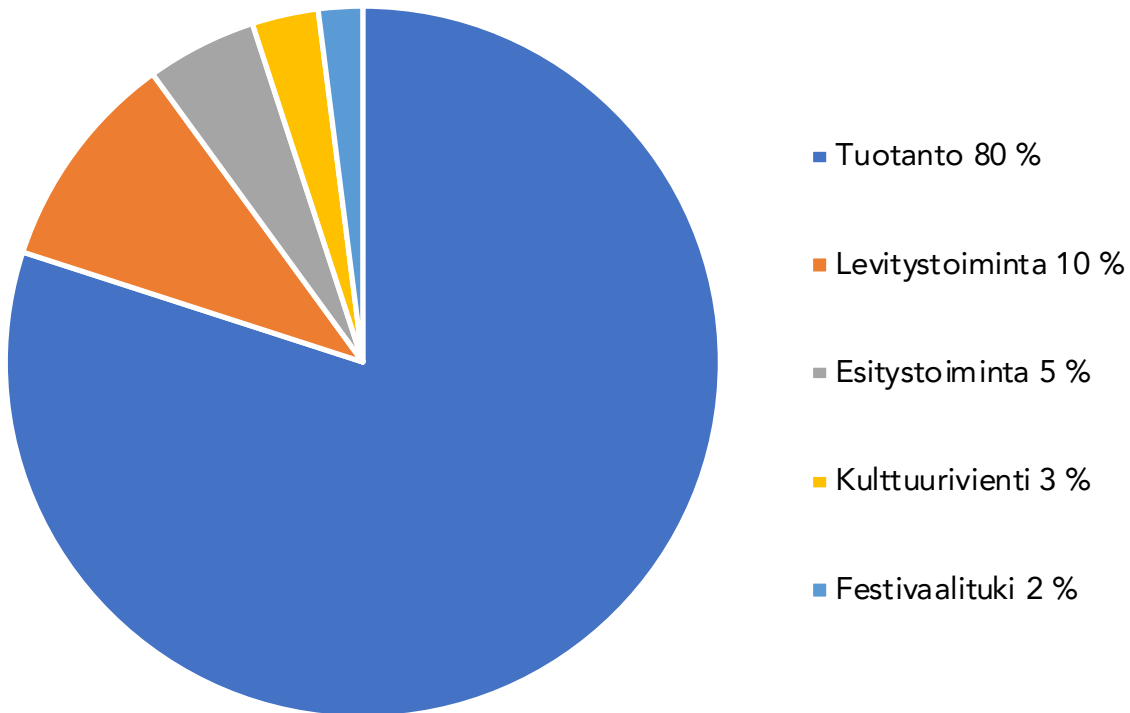
*Vuoden 2019 katsotuin kotimainen elokuva oli Risto Räppääjä ja pullistelija (Solar Films).*



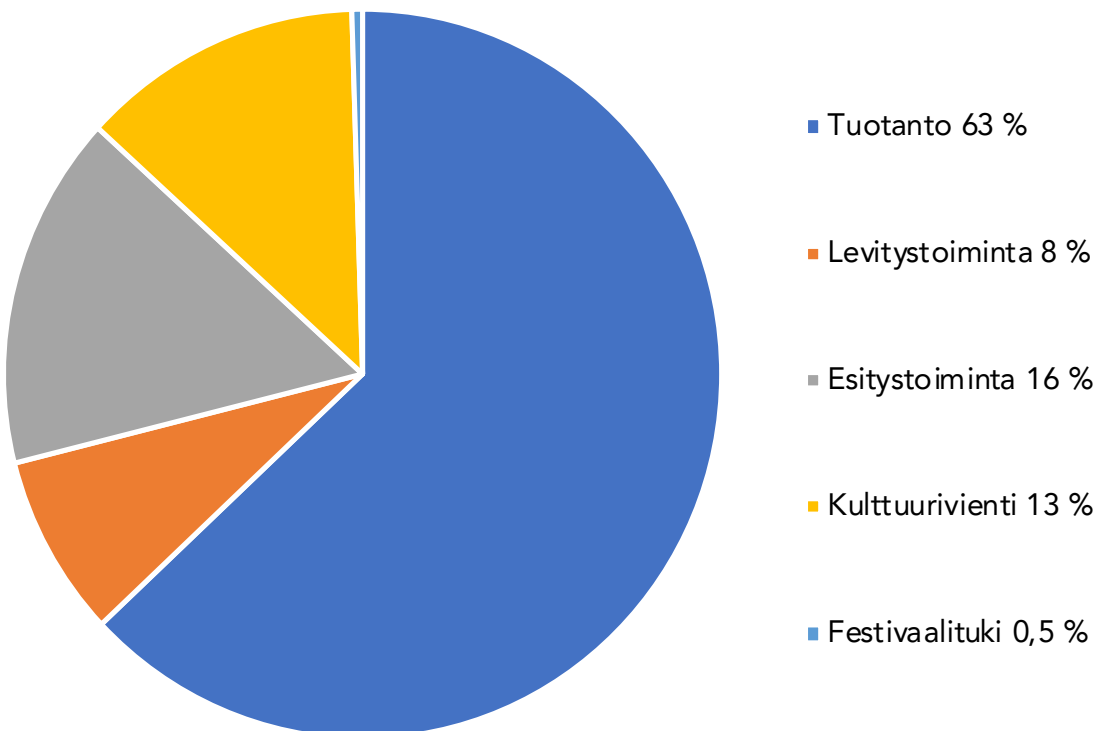
## Tukitoiminta

|                                                           | 2019             |                        |                        |                   | 2018             |                        |                        |                   |
|-----------------------------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|
|                                                           | Päätökset<br>kpl | Myön-<br>teiset<br>kpl | Kiel-<br>teiset<br>kpl | Päätökset<br>€    | Päätökset<br>kpl | Myön-<br>teiset<br>kpl | Kiel-<br>teiset<br>kpl | Päätökset<br>€    |
| Käsitteilyapuraha                                         | 546              | 144                    | 402                    | 708 900           | 514              | 139                    | 375                    | 612 625           |
| Kehittämistuki                                            | 297              | 99                     | 198                    | 2 406 000         | 307              | 121                    | 186                    | 2 787 345         |
| Tuotantotuki                                              | 204              | 75                     | 129                    | 16 587 700        | 195              | 94                     | 101                    | 15 843 700        |
| Tuotannon tuki<br>yhteensä                                | 1 047            | 318                    | 729                    | 19 702 600        | 1 016            | 354                    | 662                    | 19 243 670        |
| Materiaalituki                                            | 57               | 53                     | 4                      | 89 473            | 59               | 53                     | 6                      | 102 215           |
| Matkatuki                                                 | 178              | 173                    | 5                      | 155 953           | 223              | 203                    | 20                     | 196 343           |
| Hanketuki                                                 | 27               | 24                     | 3                      | 414 445           | 26               | 22                     | 4                      | 266 120           |
| Kulttuuriviennin tuki<br>yhteensä                         | 262              | 250                    | 12                     | 659 871           | 308              | 278                    | 30                     | 564 678           |
| Elokuvateattereiden<br>kunnostus- ja<br>laitehankintatuki | 30               | 28                     | 2                      | 835 500           | 36               | 30                     | 6                      | 814 924           |
| Elokuvateattereiden<br>esitystekniikan<br>kehittämistuki  | 1                | -                      | 1                      | -                 | 4                | 3                      | 1                      | 43 000            |
| Elokuvateattereiden<br>toimintatuki                       | 97               | 95                     | 2                      | 489 460           | 61               | 60                     | 1                      | 298 965           |
| Esitystoiminnan tuki<br>yhteensä                          | 128              | 123                    | 5                      | 1 324 960         | 101              | 93                     | 8                      | 1 156 889         |
| Digitaalinen<br>markkinointi- ja<br>levytystuki           | 125              | 120                    | 5                      | 242 400           | 36               | 35                     | 1                      | 63 100            |
| Koulutustuki                                              | 9                | 6                      | 3                      | 10 100            | 12               | 11                     | 1                      | 15 794            |
| Kotimaisten elokuvien<br>digitointi                       | 7                | 2                      | 5                      | 30 200            | 1                | 1                      | -                      | 18 800            |
| Ohjelmistotuki                                            | 36               | 25                     | 11                     | 331 000           | 52               | 40                     | 12                     | 425 905           |
| Markkinointi- ja<br>levytystuki                           | 29               | 28                     | 1                      | 1 803 000         | 39               | 34                     | 5                      | 1 978 370         |
| Kuvailutulkkaus<br>ja tekstitys<br>heikkokuuloisille      | 10               | 8                      | 2                      | 47 836            | -                | -                      | -                      | -                 |
| Dokumenttielokuvien<br>vaikuttavuustyötuki                | 3                | 3                      | -                      | 40 750            | 3                | 3                      | -                      | 40 950            |
| Levitystoiminnan tuki<br>yhteensä                         | 219              | 192                    | 27                     | 2 505 286         | 143              | 124                    | 19                     | 2 542 919         |
| Festivaalituki                                            | 8                | 7                      | 1                      | 565 000           | 9                | 7                      | 2                      | 550 000           |
| <b>YHTEENSÄ</b>                                           | <b>1 664</b>     | <b>890</b>             | <b>774</b>             | <b>24 757 717</b> | <b>1 577</b>     | <b>856</b>             | <b>721</b>             | <b>24 058 156</b> |
| Kasvu edellisestä<br>vuodesta                             | 5,5 %            | 4,0 %                  | 7,4 %                  |                   | -0,7 %           | -3,6 %                 | 4,5 %                  |                   |
| Myönteisten ja<br>kielteisten päätösten<br>jakauma        |                  | 53,5 %                 | 46,5 %                 |                   |                  | 54,3 %                 | 45,7 %                 |                   |

## Osuus jaetuista tukivaroista



## Osuus tehdyistä päätöksistä





## 2. Tasavertaisempaa tuotantokulttuuria

*Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun. Osasto pyrkii myös varmistamaan riittävät toimintaedellytykset maan kattavalle elokuvateatteriverkostolle sekä monipuolistamaan elokuvatarjontaa niin kaupallisessa kuin festivaalilevityksessä. Tuotanto-osasto edistää myös suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.*

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuvasäätiölle vuodelle 2019 kertaluonteisen erillismäärärahan alan kansainvälistymisen tukemiseen. Erillismäärärahaa hyödynnettiin erityisesti kansainvälisten suhteiden ja yhteistuotantojen vahvistamiseksi.

Tuotannon kehittämistuen maksimimäärää nostettiin 250 000 euroon, tavoitteena tukea erityisesti kansainvälisille markkinoille tähtäävien projektien yhteistuotantomahdollisuuksia sekä kansainvälisen rahoituksen keräämistä. Suomalaisittain suuren budjetin hankkeiden rahoittamisessa nimenomaan kansainvälisen rahoituksen kerääminen, joko yhteistuotantokumppanuuksien muodossa tai suoraan, on ratkaisevassa roolissa.

Kehittämistuen avulla suomalainen tuottaja pystyy osallistumaan kansainvälisiin rahoitusfoorumeihin sekä panostamaan projektin esittelymateriaaleihin. Erillismäärärahaa on hyödynnetty myös dokumenttielokuvien kansainvälistymishankkeissa. Tekijöitä on kannustettu hakemaan kansainvälisiä yhteistyökumppaneita tuotantoihin hyvällä menestyksellä.

Kansainvälisiin yhteistuotantoihin panostaminen tuottaa jo nyt hedelmää: elokuvasäätiön tukemat suomalaiset yhteistuotantohankkeet saivat vuonna 2019 Euroopan neuvoston Eurimages-rahastolta ennätysmäärän tukia eli lähes 1,3 miljoonaa euroa yhteensä neljälle eri projektille.

Tuettavien pitkien fiktioelokuvien kokonaisbudjetit ovat nousussa, mikä osittain kertoo myös tuotantoyhtiöiden kasvaneesta kunnianhimosta, tiukemmista laatuvaatimuksista ja kansainvälistymisestä. Nykyisillä tukivaroilla ei säätiöllä kuitenkaan ole mahdollisuutta vastata kasvaneisiin vaatimuksiin ilman, että tuettavien elokuvien määrä laskisi ja sitä myötä myös kotimaisen tarjonnan monipuolisuus kärsisi.

Draamasarjojen kehittäely- ja tuotantotukiha-



*Elämäkerta*elokuva *Tove* (Helsinki-filmi) oli yksi suomalaisista Eurimages-tuensaajista.

kemusten määrä ja laatu nousevat radikaalisti. Nykyisillä tukivaroilla merkittävää lisäystä draamasarjojen kehittämis- ja tuotantotukiin ei voi tehdä muiden tukikohteiden kärsimättä. Kehittämistukia kuitenkin ohjattiin draamasarjoille edellisvuotta enemmän, näin osittain vastaten muutoksiin audiovisuaalisilla markkinoilla.

Alan ekosysteemin radikaali muutos heijastuu myös dokumentti- ja lyhytelokuvien markkinointiin ja levitykseen. Säätiö on muun muassa kannustanut tekijöitä etsimään mahdollisuuksia, joita uudet, perinteiselle teatterilevitykselle vaihtoehtoiset alustat voivat tarjota. Tästä esimerkkinä säätiön tukema tiedekeskus Heureka kanssa yhteistyössä toteutettu, virtuaalitodellisuutta hyödyntäville projekteille tarkoitettu Resilienssi-hanke sekä vaikuttavuusmarkkinoinnin hankkeet.

### Toimia tasavertaisemman toimintakulttuurin edistämiseksi

Yhdenvertaisuuslain mukaisesti ja elokuvasäätiön strategian ohjaamana säätiö kiinnittää erityistä huomioita kaikkien tukiasiakkaiden tasavertaiseen kohteluun. Säätiön tuotantotukihakijoiden joukossa miehet ovat olleet yliedustettuina viime vuosiin asti ja tästä syystä myös tuen saajina enemmistönä. Säätiö julkaisi vuonna

2018 sukupuolten tasa-arvon edistämiseksi toimenpideohjelman, jonka avulla naispuolisten tekijöiden osuus säätiön tukihakemuksista pyrittiin nostamaan 35 prosentista lähemmäs 50 prosenttia.

Vuonna 2019 säätiön tuotantotukea saaneista pitkistä fiktioelokuvista peräti 55 prosenttia oli naisen ohjaamia. Niin ikään pitkille fiktioelokuville myönnetystä tuotantotukisummasta 55 prosenttia ohjautui naisten ohjaamille hankkeille. Luku on kansainvälisestäkin merkittävä.

Tasavertaisen toimintakulttuurin nimissä elokuvasäätiö järjesti toukokuussa 2019 yhdessä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Globe Art Pointin kanssa ensimmäisen englanninkielisen infotilaisuuden maahan muuttaneille elokuvantekijöille. Tilaisuudessa esiteltiin rahoittajatahojen tukitoimintaa ja opastettiin tuenhakuprosessin vaiheissa. Hyvin suosituksi osoittautunut tilaisuus pyritään jatkossa uusimaan vähintään kerran vuodessa.

Reilun ja tasavertaisen toimintakulttuurin edistämiseksi elokuvasäätiö osallistui Työturvallisuuskeskus TTK:n, Audiovisual Producers Finland – APFIn, Palta ry:n ja Suomen journalistiliiton kanssa elokuva- ja TV-tuotannon ammattilaisille suunnattujen työoikeuskoulutustilaisuuksien järjestämiseen toukokuussa 2019 tarjoamalla koulutuksiin elokuvateatteri Kino K-13:n tilat sekä kahvitarjoilut. Myös säätiön

henkilökuntaa osallistui näihin koulutustilaisuuksiin.

Elokuvahankkeiden monipuolisuuteen ja laatuun vaikutetaan parhaiten panostamalla käsikirjoitustyön tukemiseen. Elokuvakäsikirjoittajien työskentelyedellytyksien parantamiseksi elokuvasäätiö nosti vuonna 2019 käsikirjoitusapurahansa hankekohtaisen enimmäismäärän vastaamaan valtion 12 kuukauden verotonta työskentelyapurahaa.

Elokuva-alalla toimivien yhtiöiden ja tekijöiden ammatillisen osaamisen kehittäminen on yksi säätiön pitkän aikavälin tavoitteista. Säätiö onkin jo useamman vuoden ajan tehnyt yhteistyötä Euroopan parhaiden koulutusohjelmien kanssa tarjoten elokuva-alan eri ammattiryhmille kouluttautumis- ja hankekehittelymahdollisuuksia. Vuonna 2019 elokuvasäätiö rahoitti mm. tuottajien Frontiers-koulutusohjelmaa, linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnattua Production Value -koulutusta sekä leikkausvaiheessa olevien elokuvien kehittelyyn tarkoitettua First Cut Lab -kurssia.

## Elokuvien saavutettavuus paranee

Kotimaisen sisällöntuotannon tukemisen ohella elokuvasäätiön tehtävänä on sisällön saatavuuden varmistaminen kaikille yleisöryhmille erilaisissa jakelukanavissa. Kotimaisen elokuvan saavutettavuutta parannettiin huomattavasti vuonna



Globe Art Pointin, elokuvasäätiön ja AVEKin englanninkielinen tiedotustilaisuus alalle. Kuva: Cristian Medel



*Riihimäen yli 100-vuotias Kino Sampo sai vuonna 2019 elokuvasäätiöltä tukea elokuvateatterin äänentoiston ja valkokankaan uusimiseen. Elokuväsäätiö on tukenut myös teatterin esteettömyyttä.*

2019 tekemällä elokuvien kuvailutulkauksesta sekä heikkokuuloisille tarkoitettu tekstityksestä pakollisia säätiön markkinointi- ja levitystukea saaneille pitkille elokuville. Vammaisjärjestöjen kanssa yhteistyössä laadittava Elokuvan saavutettavuusopas oli viimeistelyvaiheessa loppuvuonna 2019.

Elokuvateatterituilla varmistetaan koko maan kattavan elokuvateatteriverkoston toimintaedellytykset. Pienten ja keskisuurten paikkakuntien elokuvateatterien toimintatukea sai lähes 100 teatteria ympäri Suomea ja uusia teatterisaleja avattiin tai kunnostettiin vuoden aika peräti

yhdeksän kappaletta.

Nostamalla elokuvateatterien hankekohtaisen kunnostustuen maksimimäärää vuonna 2019 autettiin vanhoissa rakennuksissa toimivia elokuvateattereita tekemään tarpeelliset korjaukset esteettömyyden varmistamiseksi.

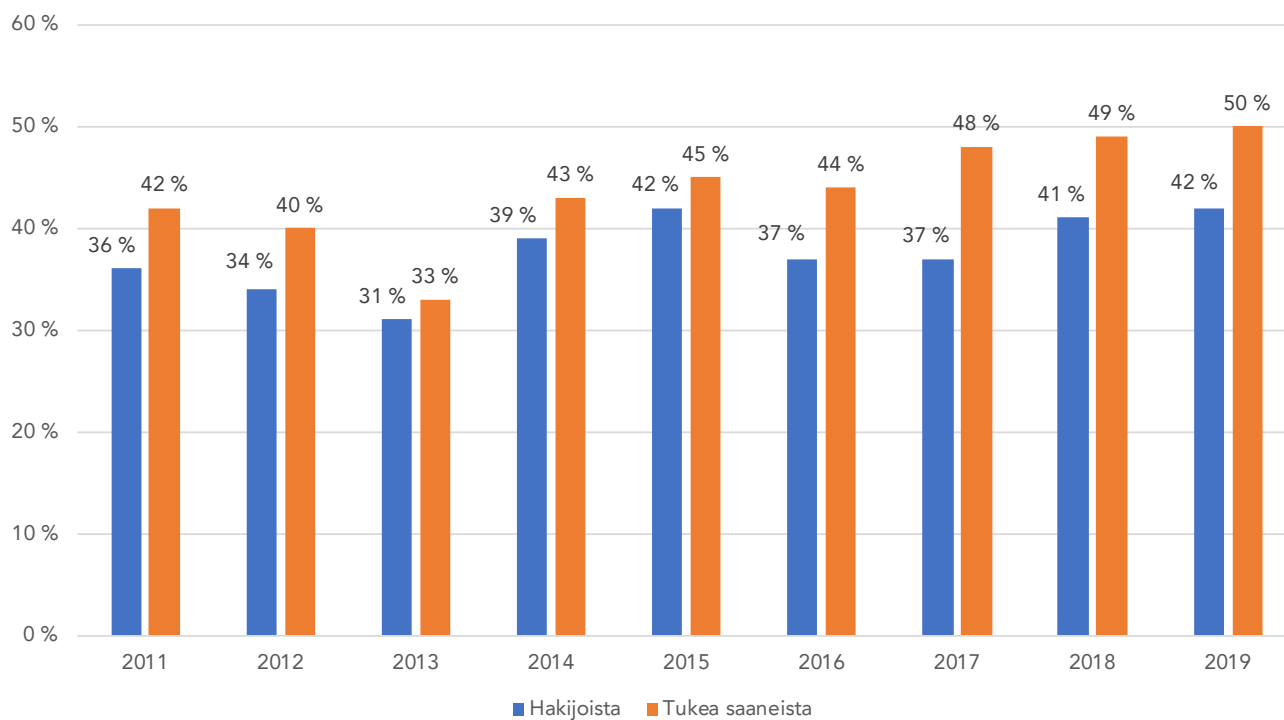
Elokuvallevityksen ohjelmistotuen avulla Suomeen saadaan vuosittain teatterilevitykseen kaupallisen tarjonnan ohella myös pienempien tuotantomaiden tai erikoisyleisöjen suosimaa elokuvatarjontaa. Vuonna 2019 noin 12 prosenttia vuoden elokuvateatteriensi-illoista sai ohjelmistotukea elokuvasäätiöstä.



## Jaetut käsikirjoitusapurahat 2019

| Käsikirjoitusapurahat     | Euroina        | Muutos/vuosi  | Kpl        | Muutos/vuosi |
|---------------------------|----------------|---------------|------------|--------------|
| Pitkät näytelmäelokuvat   | 435 200        | 71 200        | 71         | 7            |
| Sarjat                    | 76 500         | 13 125        | 12         | 1            |
| Lasten ja nuortenelokuvat | 34 000         | 1 500         | 6          | -1           |
| Dokumenttielokuva         | 90 100         | -2 525        | 23         | -7           |
| Lyhyet näytelmäelokuvat   | 44 200         | 10 075        | 23         | 6            |
| Lyhyet animaatioelokuvat  | 13 600         | -2 650        | 6          | -1           |
| Pitkät animaatioelokuvat  | 15 300         | 15 300        | 3          | 3            |
| Animaatiosarjat           | -              | -9 750        | 0          | -3           |
| <b>YHTEENSÄ</b>           | <b>708 900</b> | <b>96 275</b> | <b>144</b> | <b>5</b>     |

## Naisten osuus käsikirjoitusapurahan hakijoista ja tuensaajista 2011-2019





## Jaetut kehittämis- ja tuotantotuet 2019

| Kehittämistuet            | Euroina          | Muutos/vuosi    | Kpl        | Muutos/vuosi |
|---------------------------|------------------|-----------------|------------|--------------|
| Pitkät näytelmäelokuvat   | 880 500          | -248 245        | 29         | -15          |
| Sarjat                    | 420 000          | 146 000         | 12         | 3            |
| Lasten ja nuortenelokuvat | 155 000          | 32 700          | 5          | 0            |
| Dokumenttielokuva         | 517 000          | -99 300         | 33         | -9           |
| Lyhyet näytelmäelokuvat   | 74 000           | 21 000          | 9          | 1            |
| Lyhyet animaatioelokuvat  | 69 500           | 20 500          | 6          | 2            |
| Pitkät animaatioelokuvat  | 95 000           | 55 000          | 3          | 2            |
| Animaatiosarjat           | 61 500           | -42 500         | 3          | -2           |
| <b>YHTEENSÄ</b>           | <b>2 272 500</b> | <b>-114 845</b> | <b>100</b> | <b>-18</b>   |

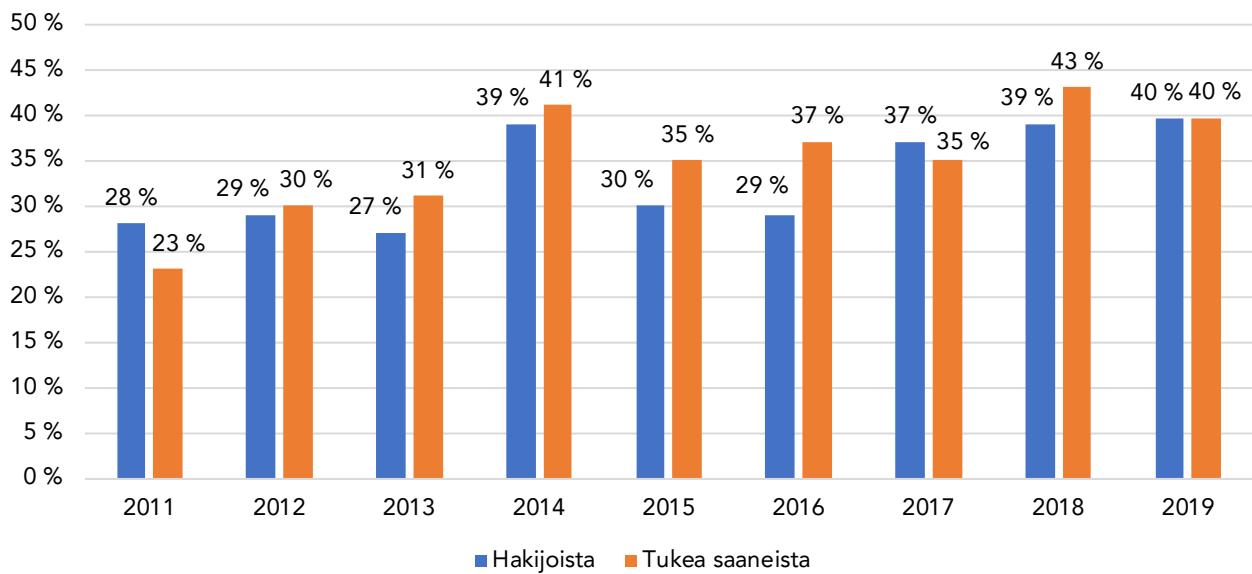
| Tuotantotuet              | Euroina           | Muutos/vuosi   | Kpl       | Muutos/vuosi |
|---------------------------|-------------------|----------------|-----------|--------------|
| Pitkät näytelmäelokuvat   | 11 629 000        | 2 024 500      | 20        | 0            |
| Sarjat                    | 475 000           | -40 000        | 7         | 1            |
| Lasten ja nuortenelokuvat | 1 330 000         | -865 000       | 2         | -2           |
| Dokumenttielokuva         | 2 301 500         | 22 300         | 31        | -7           |
| Lyhyet näytelmäelokuvat   | 513 200           | -501 800       | 10        | -14          |
| Lyhyet animaatioelokuvat  | 95 000            | 10 000         | 3         | 2            |
| Pitkät animaatioelokuvat  | 234 000           | 84 000         | 1         | 0            |
| Animaatiosarjat           | -                 | -              | 0         | 0            |
| <b>YHTEENSÄ</b>           | <b>16 577 700</b> | <b>734 000</b> | <b>74</b> | <b>-20</b>   |



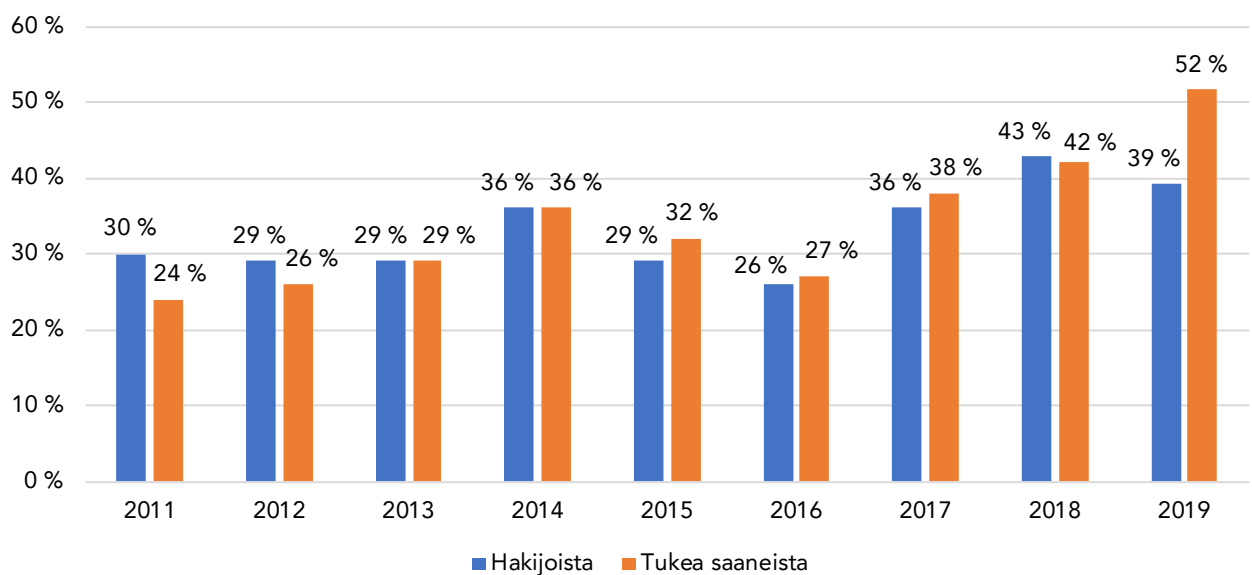
Johtaja Lasse Saarinen Pietarin suomalaisen elokuvan 30-vuotisjuhlavuoden avajaisissa marraskuussa 2019.

## Naisten osuus tuotantotukea hakaneiden ja saaneiden elokuvien tekijöistä

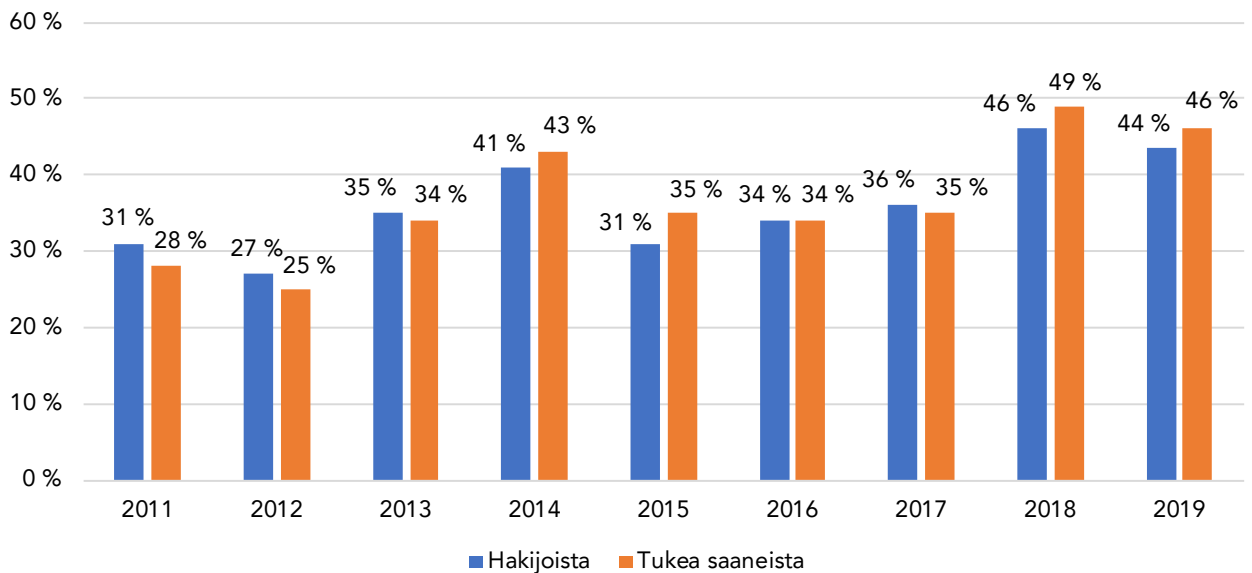
### Tuottajat 2011-2019



### Ohjaajat 2011-2019



### Käsikirjoittajat 2011-2019



## Tuotantotukea saaneet elokuvat 2019

| PITKÄT FIKTIO-ELOKUVAT                                           | Tuotantoyhtiö                  | Ohjaaja            | Budjetti €      | Tuotantotuki €    |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| 70 on vaan numero                                                | Dionysos Films Oy              | Johanna Vuoksenmaa | 1 500 000       | 715 000           |
| Any Day Now                                                      | Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab        | Hamy Ramezan       | 1 167 000       | 580 000           |
| Eden                                                             | Tekele Productions Oy          | Ulla Heikkilä      | 1 215 000       | 765 000           |
| The Gravedigger                                                  | Oy Bufo Ab                     | Khadar Ahmed       | 1 084 000       | 420 000           |
| Heinähattu, Vilttitossu ja ärhäkkä koululainen                   | Yellow Film & TV Oy            | Lenka Hellstedt    | 1 604 000       | 640 000           |
| Helene                                                           | Finland Cinematic Oy           | Antti J. Jokinen   | 2 090 000       | 800 000           |
| Metsäjätti                                                       | Solar Films Inc. Oy            | Ville Jankeri      | 1 415 000       | 715 000           |
| Nimby                                                            | It's Alive Films Oy            | Teemu Nikki        | 1 284 000       | 590 000           |
| Pahanhautoja                                                     | Silva Mysterium Oy             | Hanna Bergholm     | 3 560 000       | 900 000           |
| Peruna                                                           | Yellow Film & TV Oy            | Joona Tena         | 2 000 000       | 787 745           |
| Rikinkeltainen taivas                                            | Solar Films Inc. Oy            | Claes Olsson       | 2 660 000       | 800 000           |
| Risto Räppääjä ja väärä Vincent                                  | Solar Films Inc. Oy            | Maria Sid          | 1 740 000       | 690 000           |
| Se mieletön remppa                                               | Solar Films Inc. Oy            | Taneli Mustonen    | 1 805 000       | 720 000           |
| Seurapeli                                                        | Tuffi Films Oy                 | Jenni Toivoniemi   | 1 361 000       | 860 000           |
| Sihja                                                            | Tuffi Films Oy                 | Marja Pyykkö       | 2 669 000       | 860 000           |
| Teräslideit                                                      | Helsinki-filmi Oy              | Pamela Tola        | 1 230 000       | 700 000           |
| Tunturin tarina                                                  | MRP Matila Röhr Productions Oy | Marko Röhr         | 1 142 000       | 450 000           |
| En ung Mumins äventyr                                            | Oy Filmkompaniet Alpha Ab      | Ira Carpelan       | 1 037 000       | 252 000           |
| Veden vartija                                                    | Oy Bufo Ab                     | Saara Saarela      | 4 192 000       | 950 000           |
| Kansainväliset yhteistuotannot suomalaisella vähemmistöosuudella |                                |                    |                 |                   |
| 0-2                                                              | Solar Films Inc. Oy            | Margus Paju        | 2 177 000       | 150 000           |
| Dead Woman                                                       | Greenlit Productions Oy        | Kadri Kõusaar      | 1 135 000       | 120 000           |
| Power of Love                                                    | Oy Bufo Ab                     | Jonas Rothlaender  | 1 955 000       | 300 000           |
| Sagres                                                           | Tuffi Films Oy                 | Lovisa Sirén       | 2 066 000       | 100 000           |
|                                                                  |                                |                    | <b>YHTEENSÄ</b> | <b>13 864 745</b> |



*Peruna (Yellow Film & TV)*

| DOKUMENTTI-ELOKUVAT                                              | Tuotantoyhtiö                     | Ohjaaja                                | Budjetti €      | Tuotantotuki €   |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------|------------------|
| Aikansa eläneet                                                  | Black Lion Pictures Oy            | Markku Heikkinen                       | 67 000          | 22 500           |
| Delhi – It's Not My Fault                                        | Toinen katse oy                   | Rahul Jain                             | 1 085 000       | 179 000          |
| Dinosaur                                                         | Oy Bufo Ab                        | Veikko Aaltonen                        | 280 000         | 130 000          |
| The Happy Worker                                                 | Yellow Film & TV Oy               | John Webster                           | 750 000         | 170 000          |
| Harmageddon olohuoneessa                                         | franckforstén Oy                  | Katja Niemi                            | 117 000         | 55 000           |
| Here Be Monsters                                                 | Tuffi Films Oy                    | Anna Antsalo                           | 304 000         | 105 000          |
| Hoivatyön lauluja                                                | Road Movies Oy                    | Susanna Helke                          | 35 000          | 155 000          |
| Kelet                                                            | Baba Lybeck Productions Oy        | Susani Mahadura                        | 141 000         | 60 000           |
| The Kind Stranger                                                | Kinocompany Finland Oy            | Sini Hormio, Anu Silfverberg           | 287 000         | 110 000          |
| Maailman onnellisin kansa                                        | Wacky Tie Films Oy                | Jussi Sandhu, Ville Hakonen            | 40 000          | 20 000           |
| Marokkolainen                                                    | Zone2 Pictures Oy                 | Hannu-Pekka Vitikainen, Khalid Laboudi | 251 000         | 129 500          |
| The Mission                                                      | Danish Bear Productions Oy        | Tania Moilanen                         | 255 000         | 144 000          |
| Näkymättömät                                                     | Superreel Productions Oy          | Antti Lempiäinen                       | 172 000         | 90 000           |
| Pieni punainen                                                   | Illume Oy                         | Jouko Aaltonen                         | 194 000         | 100 000          |
| Punainen ympyrä                                                  | Oktober Oy                        | Joonas Berghäll                        | 400 000         | 200 000          |
| Shhhh                                                            | Tarasow Films Oy                  | Annika Grof                            | 250 000         | 105 000          |
| Silicon Valley, Baby                                             | Taavi Vartia Film & TV Oy         | Erika Haavisto                         | 150 000         | 95 000           |
| Själö                                                            | Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy      | Lotta Petronella                       | 278 000         | 90 000           |
| SuperB                                                           | napafilms oy                      | Mia Halme                              | 314 000         | 159 000          |
| Toimittaja                                                       | napafilms oy                      | Ari Matikainen                         | 337 000         | 195 000          |
| To Teach a Bird to Fly                                           | Flatlight Creative Oy             | Minna Rainio, Mark Roberts             | 96 000          | 37 000           |
| Unohdettu Kansa                                                  | Vaski Filmi Oy                    | Suvi West                              | 311 000         | 125 000          |
| Viileä voima                                                     | Silva Mysterium Oy                | Sakari Suuronen                        | 96 000          | 30 000           |
| Yvonne – kvinnan, myten, legenden                                | ja media production ab            | Anna Blom                              | 52 000          | 10 000           |
| Kansainväliset yhteistuotannot suomalaisella vähemmistöosuudella |                                   |                                        |                 |                  |
| Acasa – Kadotettujen paratiisi                                   | Kinocompany Finland Oy            | Radu Ciorniciuc                        | 309 000         | 15 000           |
| The Colour of the Wind                                           | Donkey Hotel Oy                   | Claire Sanford                         | 593 000         | 40 000           |
| Good Life                                                        | Hillstream Pictures Oy            | Marta Dauliūtė, Viktorija Šiaulytė     | 318 000         | 18 000           |
| Joen toisella puolen                                             | Greenlit Productions Oy           | Antonia Kilian                         | 371 000         | 25 000           |
| This Train I Ride                                                | napafilms oy                      | Arno Bitschy                           | 266 000         | 30 000           |
| Lost Childhood                                                   | Tuffi Films Oy                    | David Wachsmann                        | 317 000         | 30 000           |
| Senseless                                                        | Making Movies – Nordberg & Aho Oy | Guy Davidi                             | 811 000         | 40 000           |
|                                                                  |                                   |                                        | <b>YHTEENSÄ</b> | <b>2 714 000</b> |



| LYHYTELOKUVAT                          | Tuotantoyhtiö                     | Ohjaaja                     | Budjetti € | Tuotanto-tuki € |
|----------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------|-----------------|
| Allas                                  | Cineparadiso Oy                   | PV Lehtinen                 | 120 000    | 77 000          |
| Auringonpistos                         | Oy Bufo Ab                        | Anna Äärelä                 | 125 000    | 65 000          |
| Ikuisesti Moskova                      | Takauma osk                       | Vuokko Kunttu, Virva Kunttu | 50 000     | 30 000          |
| Kanarialintu                           | Wacky Tie Films Oy                | Risto-Pekka Blom            | 43 000     | 15 000          |
| Kill Anneli<br>(Yhden yön juttu)       | Delta Stories Scandinavia Oy      | Antti Holma                 | 72 000     | 35 600          |
| Knock Knock                            | Making Movies – Nordberg & Aho Oy | Anssi Määttä                | 134 000    | 75 000          |
| Kristal                                | Elokuvayhtiö Komeetta Oy          | Zaida Bergroth              | 70 000     | 40 000          |
| Night of The Living Dicks              | Oy Bufo Ab                        | Ilja Rautsi                 | 254 000    | 110 000         |
| Odotusaika                             | Fossi Films Ltd                   | Juho Fossi                  | 57 000     | 35 000          |
| Pupu ja Major Tom<br>(Yhden yön juttu) | Tekele Productions Oy             | Jani Ilomäki                | 72 000     | 35 600          |
| YHTEENSÄ                               |                                   |                             |            | 518 200         |

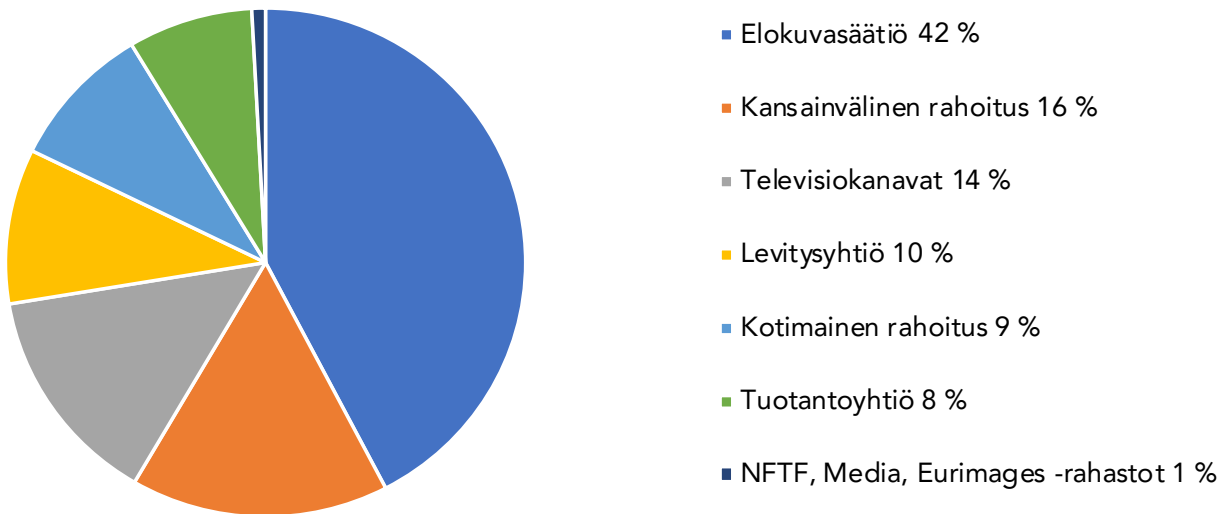
| LYHYTANIMAATIOT    | Tuotantoyhtiö                       | Ohjaaja             | Budjetti € | Tuotanto-tuki € |
|--------------------|-------------------------------------|---------------------|------------|-----------------|
| Ii vailla pistettä | Askel tuotannot ky                  | Jani Ruscica        | 46 000     | 10 000          |
| Maihinnousu        | Kaiho Republic Oy                   | Kaisa Penttilä      | 109 000    | 71 500          |
| Viimeinen Matadori | Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro | Katariina Lillqvist | 87 000     | 26 000          |
| YHTEENSÄ           |                                     |                     |            | 107 500         |

| SARJAT                             | Tuotantoyhtiö                   | Ohjaaja                        | Budjetti € | Tuotanto-tuki € |
|------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------|
| Arkipellina ja musta laatikko      | Långfilm Productions Finland Oy | Antonia Ringbom                | 390 000    | 20 000          |
| Divine Consultants – The Beginning | Fiilin Good Films Oy            | Juha Fiilin                    | 262 000    | 45 000          |
| Jag kommer                         | Citizen Jane Productions Oy     | Elin Grönblom                  | 514 000    | 82 000          |
| Paras vuosi ikinä                  | Tuffi Films Oy                  | Kirsikka Saari, Selma Vilhunen | 810 000    | 80 000          |
| Perfect Commando                   | Fire Monkey Productions Oy      | Jalmari Helander               | 2 300 000  | 60 000          |
| Royals Next Door                   | Pikkukala oy                    | Veronica Lassenius             | 4 339 000  | 150 000         |
| Transport                          | Tekele Productions Oy           | Auli Mantila                   | 5 000 000  | 205 000         |
| YHTEENSÄ                           |                                 |                                |            | 642 000         |



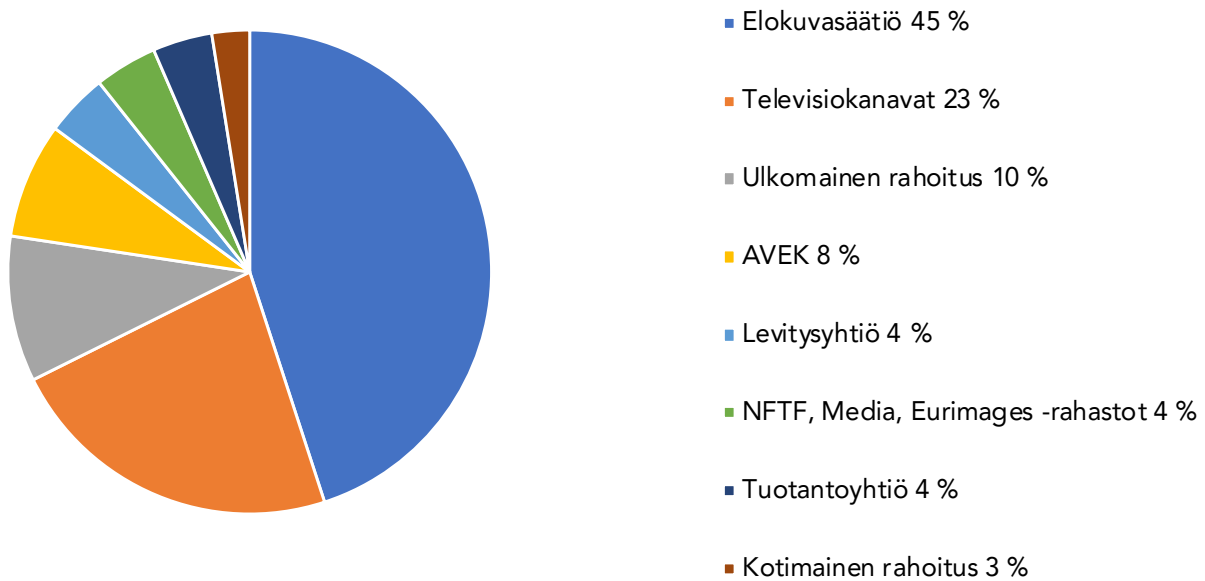
## Pitkien fiktioelokuvien kustannusten jakautuminen 2019

Keskibudjetti 1,7 miljoonaa euroa

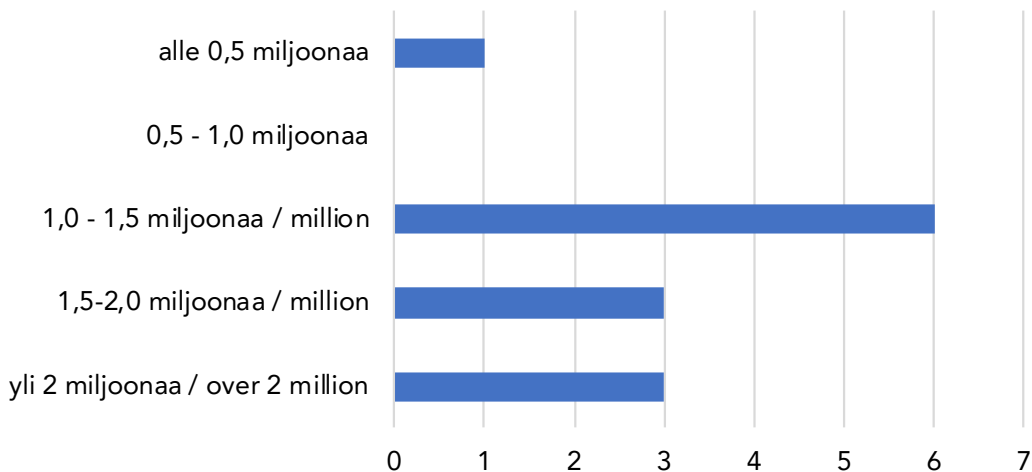


## Pitkien dokumenttielokuvien kustannusten jakautuminen 2019

Keskibudjetti 240 000 euroa



## Pitkien fiktioelokuvaluotantojen määrä budjettiluokittain 2019



## Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät 2019

| Festivaali                                                   | Ajankohta      | Myydyt liput   | Kokonaiskävijämäärä |
|--------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------------|
| Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa  | 19.–29.9.2019  | 39 953         | 57 186              |
| DocPoint – Helsingin dokumenttielokuva-festivaali            | 28.1.–3.2.2019 | 22 715         | 29 047              |
| Tampereen elokuvajuhlat                                      | 6.–10.3.2019   | 6 553          | 27 157              |
| Sodankylän elokuvajuhlat                                     | 12.–16.6.2019  | 28 046         | 31 756              |
| Espoo Ciné International Film Festival                       | 6.–12.5.2019   | 9 364          | 17 700              |
| Night Visions                                                | 10.–14.4.2019  | 4 492          | 5 108               |
|                                                              | 20.–24.11.2019 | 6 979          | 7 963               |
| Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali | 18.–24.11.2019 | 353            | 28 644              |
| <b>KAIKKI YHTEENSÄ</b>                                       |                | <b>118 455</b> | <b>204 561</b>      |



Espoo Ciné täytti 30 vuotta. Ohjaaja Anna Eriksson ja Niina Holm elokuvan *M* esityksessä. Kuva: Inari Ylinen / Espoo Ciné



### 3. Kulttuurivientiä huippuvuonna 2019

Suomen elokuvasäätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä. Toiminnan tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta ja kulttuuria sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Toiminnan johtajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan, oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ympäri maailmaa. Lisäksi elokuvasäätiön kansainvälinen osasto edistää suomalaisten elokuvien ja elokuvantekijöiden kansainvälistymistä jakamalla kansainvälisen toiminnan tukea.

#### Useat elokuvat kiersivät festivaaleja

Suomalainen elokuva sai vuonna 2019 poikkeuksellista näkyvyyttä parhailla kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla sopivasti elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlavuoden kunniaksi. Hyvä festivaaliavaus edistää myös elokuvan kaupallista leviämistä ja tukee sen tekijöiden urakehitystä. Siksi olikin erityisen hienoa, että vuonna 2019 kansainvälinen huomio ja tasokkaat festivaaliesiintymiset jakaantuivat usealle eri elokuvalle.

Vuoden avasi tammikuussa Sundancen arvostetulla elokuvafestivaalilla Yhdysvalloissa maailman ensi-iltansa saanut **Tonislav Hristovin** dokumenttielokuva *Veeran maaginen elämä*. **Selma Vilhusen** elokuva *Hölmö nuori sydän* palkittiin puolestaan Berliinin elokuvajuhlilla oman Generations 14+ -sarjansa pääpalkinnolla Kristallisella karhulla.

**Jukka-Pekka Valkeapään** elokuva *Koirat eivät käytä housuja* sai maailman ensi-iltansa toukokuussa Cannesin elokuvafestivaaleilla arvostetussa Directors' Fortnight -sarjassa. Cannesin lyhytelokuvien kilpailusarjassa nähtiin puolestaan **Teemu Nikin** elokuva *All Inclusive*.

Edellä mainittujen elokuvien lisäksi lukuisia kansainvälisiä elokuvafestivaaleja vuoden aikana kiersi myös **Miia Tervon** Göteborgin elokuva-

festivaalin avannut elokuva *Aurora* sekä **Aleksi Salmenperän** Moskovan elokuvafestivaaleilla parhaan miespääosan palkinnon vienyt elokuva *Tyhjiö*.

Pohjois-Amerikan suurimmilla elokuvafestivaaleille Torontossa esitettiin syyskuussa maailman ensi-illalla **Zaida Bergrothin** *Marian paratiisi*. Torontossa nähtiin myös Valkeapään *Koirat eivät käytä housuja* sekä kaksi lyhytelokuvaa: Nikin *All Inclusive* sekä **Teemu Niukkasen** ohjaus *Onko sulla nälkä?*

#### Suomi-fokuksia Iranissa ja Alpeilla

Vuoden 2019 eksoottisin suomalaisen elokuvan vientikohde oli Iran, jossa suomalaisen elokuvan viikko nähtiin kolmessa eri kaupungissa, Teheranissa, Istfahanissa ja Mashadissa. Jokaisessa kaupungissa järjestettiin myös keskustelutilaisuus paikallisten elokuva-alan ammattilaisten kanssa. Viikon ohjelmistossa nähtiin yhdeksän pitkä elokuvaa sekä lyhytelokuvapaketti.

Paikallisen elokuvasensuurin takia esitettävien elokuvien valintaprosessi oli erityisen haastava. Lopulta avajaiselokuvaksi valikoitui **Klaus Härön** *Miekkailija*, josta esitettiin uudelleen leikattu versio. Elokuvien mukana matkustivat tuottaja **Kaarle Aho** sekä ohjaaja **Reetta Aalto**, elokuvasäätiötä edustivat **Lasse Saarinen** ja **Jaana Puskala**. Viikko järjestettiin yhteistyössä Iranin Suomen suurlähetystön sekä Art & Experience -organisaation kanssa.

Suomi ja Baltian maat oli kutsuttu Ranskan Alpeilla pidettävän Les Arcsin elokuvafestivaalin kohdemaiksi joulukuussa. Suomen ja Baltian maiden yhteistuotantomahdollisuuksia esiteltiin Les Arcs Industry Village -ammattilaistapahtumassa, jossa vierailee vuosittain yli 500 tuottajaa, myyntiagenttia, rahoittajaa ja levittäjää.

**Khadar Ahmedin** tuleva esikoisohjaus *The Gravedigger* esiteltiin Les Arcsin korkeatasoisessa, tuotannossa olevien hankkeiden works-



Elokuvajulisteita Berliinalen Suomi-vastaanotolla.



in-progress-osiossa, joka on avannut useiden eurooppalaisten taide-elokuvien tien Cannesin festivaaleille. Erityisessä fokus-sarjassa käsiteltiin puolestaan maailmalla menestyneitä pitkiä fiktioita. Suomesta mukana olivat **Aki Kaurismäen** *Le Havre*, **Juho Kuosmasen** *Hymyilevä mies* sekä **Dome Karukosken** *Tom of Finland*. Esikoisohjaustaan valmistelevien kahdeksan ohjaajan Talent Village -kokonaisuuteen oli Suomesta valittu **Lauri-Matti Parppei**.

## Dokumenttielokuvat esillä Krakovassa, Yamagatassa ja Guangzhoussa

Krakovan elokuvajuhlien kutsusta järjestettiin suomalaisen elokuvan fokus toukokuussa 2019 Krakovan festivaalilla kotimaisen elokuvan kansainvälisen profiilin nostamiseksi. Festivaalilla esitettiin suomalaisia dokumenttielokuvia ja elokuvantekijät olivat paikalla vastaamassa yleisön kysymyksiin, mukaan lukien pitkän linjan elokuva- ja kulttuurivaikuttaja **Jörn Donner**.

Festivaalin Suomi-fokuksen avasi **Reetta Huhtasen** ensiohjaus *Aatos ja Amine*, joka olikin vuoden 2019 laajimmin festivaaleja kiertänyt dokumenttielokuva. Yhteistuotantoseminaarissa puolalaisille tuottajille kerrottiin suomalaisesta

elokuvakentästä ja elokuvien yhteistuottamisesta maiden välisen yhteistyön edistämiseksi.

Suomen ja Japanin diplomaattisuhteiden 100-vuotisjuhlavuoden kunniaksi toteutettiin Finnish Films x Sauna -tapahtuma yhteistyössä Aasian vanhimman ja isoimman dokumenttielokuvafestivaalin Yamagatan kanssa. Tavoitteena oli tiivistää yhteistyötä festivaalin suuntaan ja hyödyntää Japanissa parhaillaan olevaa suomalaisen saunan buumia elokuvien huomioimiseksi. Festivaalilla esitettiin suomalaista dokumenttielokuvaa sekä festivaalin keskeiselle kaupungintalon aukiolle tuotiin kaksi saunaa, joissa festivaalikävijät ja paikalliset saivat saunaa. Tapahtuma poiki näkyvyyttä monissa japanilaisissa medioissa.

Yhteistyössä suomalaista audiovisuaalista alaa Kiinaan vievän Bigger Picture -hankkeen kanssa järjestettiin tuottajadelegaatio ja suomalaisen elokuvan esittelytilaisuus Guangzhoun dokumenttielokuvafestivaaleille Kiinaan. Tavoitteena oli kartoittaa suomalaisen dokumenttielokuvan levittämisen mahdollisuuksia Kiinan suuntaan ja selvittää haastavan markkinan kanssa työskentelyn edellytyksiä. Palautteen perusteella delegaationa matkustaminen oli hyvä kehys Guangzhoun festivaalille osallistumiselle ja matka auttoi

Krakovan Suomi-fokuksen vieraat tervehtivät festivaaliyleisöä toukokuussa 2019. Kuva. Kamila Szatan.





*Ohjaaja Reetta Aalto ja elokuvasäätiön kansainvälisen osaston päällikkö Jaana Puskala (3. ja 4. vas.) Iranin Suomi-viikon järjestäjien kanssa.*

hahmottamaan alueen dokumenttielokuvan kenttää. **Nina Forsmanin** *Jään vetovoima* voitti festivaalilla parhaan lyhytdokumenttielokuvan palkinnon.

## Festivaalivalitsijoita Suomessa

Säätiön kansainvälinen osasto kutsuu myös kansainvälisten elokuvafestivaalien ohjelmistovalitsijoita Suomeen vierailulle. Tarkoituksena on luoda vieraille kokonaisvaltainen ja monipuolinen kuva suomalaisen elokuvan kentästä, edistää elokuvien valintaa festivaaleille esittämällä tuoreimmat elokuvamme elokuvateatterissa ja auttaa kotimaisia elokuvantekijöitä luomaan henkilökohtaisia kontakteja festivaalien ohjelmistosuunnittelijoihin.

Alkuvuodesta kutsuttiin kansainvälisten elokuvafestivaalien ohjelmistosuunnittelijoita ja lyhytelokuvien levittämisen ammattilaisia Tampereen elokuvajuhlille ja dokumenttielokuvan ammattilaisia DocPoint-festivaalille Helsinkiin. Toronton festivaalin pitkäaikainen valitsija **Steve Gravestock** oli huhtikuussa katsomassa uudet valmiit ja valmistumassa olevat elokuvat, joista kaksi pitkää elokuvaa ja kaksi lyhytelokuvaa päätyivät Toronton syyskuisille elokuvafestivaaleille.

Lisäksi Finnish Film Affair -ammattilaistapautumassa syyskuussa vieraili **Sergio Fant**, joka siirryttyään Berliinin elokuvajuhlille Locarnon elokuvafestivaaleilta vastaa suomalaisten elokuvien valinnoista Berliiniin.

## Elokuvajakelu helpottuu

Vuoden 2019 aikana jatkettiin edellisvuotena aloitettua selvitystyötä digitaalista elokuvajakelua ja -arkistointia parhaiten palvelevan palvelimen löytämiseksi. Työ tuotti tulosta ja vuoden 2019 lopulla saatiin palvelimen asennus- ja käyttöönotto käynnistettyä.

Ensimmäiset digitaaliset esityskopiot uudelta palvelimelta lähetetään vuoden 2020 alkupuolella ja tähtäimenä on hiljalleen siirtyä kokonaan digitaaliseen jakeluun. Alkuun kuitenkin vastaanottajien verkkoyhteyksistä riippuen käytetään tarpeen vaatiessa digijakelun rinnalla DCP-kovalevyjen lähettämistä vanhaan tapana kuriirilla.

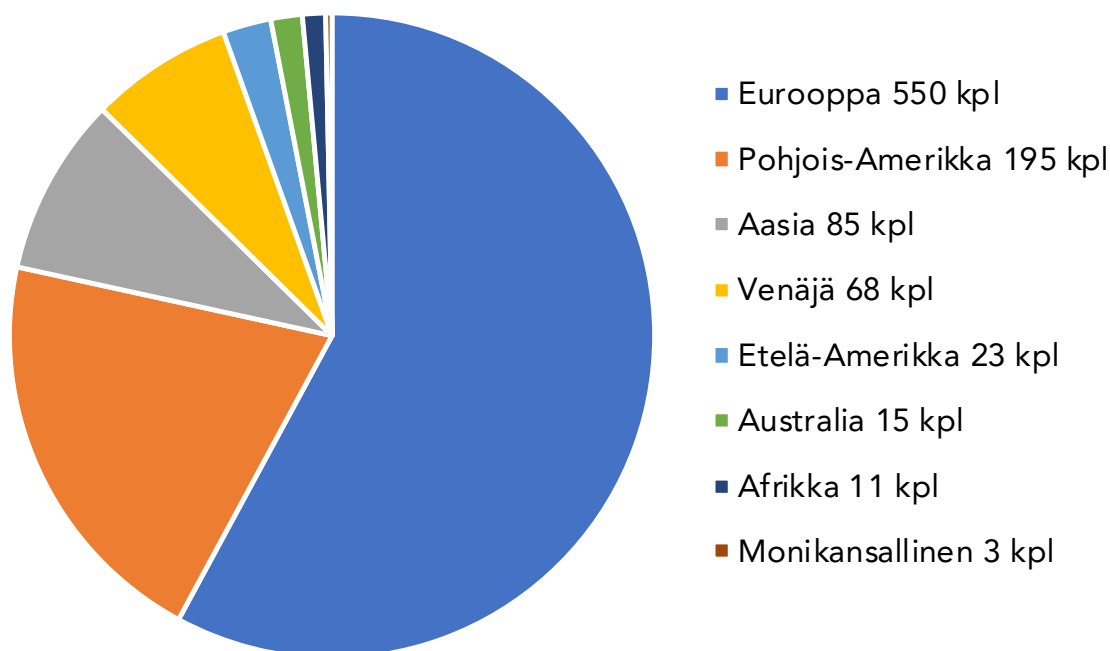
Kaiken kaikkiaan uusi palvelin on erinomainen ja välttämätön uudistus, joka mahdollistaa entistä laajemman ja jouhevamman elokuvien festivaalijakelun.



*Suomalainen sauna Yamagatan dokumenttielokuvafestivaalilla lokakuussa 2019. Kuva: Miki Tokairin*



## Suomalaisten elokuvien kansainväliset festivaaliesitykset maittain 2019



| Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt pitkät fiktioelokuvat 2019 |                                    |                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------|
| Elokuva                                                                    | Ohjaaja(t)                         | Tuotantoyhtiö        | Esitykset |
| Aurora                                                                     | Miia Tervo                         | Dionysos Films       | 36        |
| Tuntematon mestari                                                         | Klaus Härö                         | Making Movies        | 33        |
| Koirat eivät käytä housuja                                                 | J.-P. Valkeapää                    | Helsinki-filmi       | 28        |
| Hölmö nuori sydän                                                          | Selma Vilhunen                     | Tuffi Films          | 23        |
| Hevi reissu                                                                | Juuso Laatio, Jukka Vidgren        | Making Movies        | 11        |
| Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt dokumenttielokuvat 2019    |                                    |                      |           |
| Elokuva                                                                    | Ohjaaja(t)                         | Tuotantoyhtiö        | Esitykset |
| Aatos ja Amine                                                             | Reetta Huhtanen                    | Zone2 Pictures       | 52        |
| Veeran maaginen elämä                                                      | Tonislav Hristov                   | Making Movies        | 42        |
| Matkalla outouden laaksossa                                                | Iiris Härmä                        | Guerilla Films       | 12        |
| G. J. Ramstedtin maailma                                                   | Martti Kaartinen, Niklas Kullström | Hillstream Pictures  | 12        |
| Olliver Hawk                                                               | Arthur Franck                      | franckforstén        | 8         |
| Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt lyhytelokuvat 2019         |                                    |                      |           |
| Elokuva                                                                    | Ohjaaja                            | Tuotantoyhtiö        | Esitykset |
| Cold Storage                                                               | Thomas Freundlich                  | Lumikinos Production | 54        |
| Helsinki Mansplaining Massacre                                             | Ilja Rautsi                        | Bufo                 | 52        |
| Still Lives – Kiirehessä liikkumaton                                       | Elli Vuorinen                      | Pyjama Films         | 52        |
| All Inclusive                                                              | Teemu Nikki                        | It's Alive Films     | 27        |
| Kaksi ruumista rannalla                                                    | Anna Paavilainen                   | Bufo                 | 25        |

## 4. Avoimuutta viestintään

*Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi.*

### Uusi strategia aktiivisempaan viestintään

Elokuvasäätiön uusi viestintästrategia valmistui kesällä 2019. Strategiassa linjataan keskeisiä tavoitteita ja niiden vaatimia toimenpiteitä seuraavalle kolmelle vuodelle. Säätiön viestinnän tavoitteena on, että:

- Elokuvasäätiön asiakkailla ja sidosryhmillä on riittävät tiedot ja ymmärrys säätiön kanssa asioimiseen ja oman ammattitaitonsa kehittämiseen.
- Suomen kansalla ja poliittisilla päättäjillä on positiivinen mielikuva suomalaisesta elokuvasta sekä elokuvasäätiöstä sen mahdollistajana.
- Suomalainen elokuva ja sen tekijät ovat arvostettuja myös kansainvälisesti ja Suomi nähdään kiinnostavana yhteistuotantokumppanina.

Uusi strategia korostaa erityisesti sosiaalisen median kasvavaa merkitystä ja siirtää säätiön tiedotuksen painopistettä visuaalisempaan suuntaan. Säätiölle perustettiin helmikuussa 2019 oma Instagram-sivu, jonka tavoitteena on esitellä elokuvasäätiön tuella tehtävää työtä kaikille suomalaisen elokuvan ystäville. Sivulla kerrotaan muun muassa kotimaisista ensi-illoista, festivaaleista ja elokuvateattereista. Vuoden loppuun mennessä profiilin seuraajia oli lähes 1 700.

Saavutettavuuden ja avoimuuden lisäämiseksi elokuvasäätiö käyttää tilaisuuksissaan videointia, mistä on saatu positiivista palautetta erityisesti pääkaupunkiseudun ulkopuolella asuivilta. Alkuvuodesta tammikuussa lähetettiin suorana verkossa elokuvavuoden avajaisten puheet sekä tiedotustilaisuus uudesta elokuvalaista ja elokuvasäätiön hakuprosesseista. Molempien tallenteet jäivät verkkoon myös myöhemmin katsottaviksi.

Myös elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlaseminaari videoitiin ja julkaistiin verkossa.

Viestintästrategiaa täydentää myös säätiön ensimmäinen kriisiviestintäsuunnitelma, joka valmistui viestintä- ja tutkimusosaston päällikön **Reetta Hautamäen** lopputyönä Inforin Viestintäpäällikön koulutusohjelmasta (VPK40) toukuussa 2019. Kriisiviestintäsuunnitelman tarkoituksena on:

- minimoida ihmisille, omaisuudelle ja ympäristölle koituvat vahingot.
- ehkäistä väärän tiedon ja mielikuvien leviämisen.
- ehkäistä ja minimoida kriisistä aiheutuva mainehaitta.
- säilyttää asiakkaiden, alan ja sidosryhmien luottamus.



### Viisi vuosikymmentä suomalaisen elokuvan tukena

Elokuvasäätiön viestinnän vuosi 2019 painottui monipuolisiin 50-vuotisjuhlallisuuksiin, joista keskeisimpänä **Kalle Kinnusen** kirjoittama teos *Elokuvasäätiön tuella – Suomalaista elokuvaa*





*Elokuvataiteen neuvos Kari Uusitalo elokuvasäätiöllä 15.10.2019, Kari Uusitalo -neuvotteluhuoneen nimeämistilaisuudessa.*

tekemässä 1969–2019. Kirjan julkaisi Suomalaisen Kirjallisuuden Seura lokakuussa 2019.

Arkistotutkimukseen ja laajoihin haastatteluihin perustuva teos antaa moniäänisen kuvan paitsi elokuvasäätiön toiminnasta myös laajemmin suomalaisesta elokuvanteosta ja elokuvapolitiikasta viimeisen 50 vuoden ajalta. Sellaisena se on arvokas lähde tutkijoille myös tulevaisuudessa.

Juhlavuotta varten toteutettiin myös tunnelmallinen koostevideo elokuvasäätiön tukemista elokuvista viideltä vuosikymmeneltä otsikolla ”Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat”. Juhlavideo sai ensi-iltansa 22.3.2019 Jussi-gaalassa, jonka televisiolähetyksessä sen näki yli 1,2 miljoonaa katsojaa.

Varsinainen juhlaelokuva teetettiin tilaustyönä Testifilmi Oy:llä. **Mika Taanilan** ohjaama lyhytelokuva *Patentti nro. 314805* esitettiin elokuvasäätiön alalle järjestämissä 50-vuotisjuhlissa helmikuussa 2020.

Vuotta juhlistettiin myös erilaisissa tilaisuuksissa säätiön asiakkaiden ja yhteistyökumppanien kera. Kansainvälinen vastaanotto pidettiin Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä toukokuussa. Kotimaiselle elokuva-alalle järjestettiin juhlaseminaari Keskustakirjasto Oodin Kino Reginassa. Pääpuhujaksi oli kutsuttu Nostradamus-raportin toimittaja **Johanna Koljonen**. Seminaari oli

samalla säätiön juhlakirjan julkistustilaisuus, jossa lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen** haastatteli kirjan toimittajaa Kalle Kinnusta.

Elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlavuosi näkyi myös tilastointi- ja tutkimustoiminnassa. Vuoden aikana säätiön verkkosivuille koostettiin vapaaseen käyttöön ennennäkemättömän kattavat tilastot säätiön tukitoiminnasta sekä elokuvateatterilevityksessä olleista elokuvista 1970-luvulta alkaen. Verkkosivuilla julkaistiin myös erilaisia tilastotietoiskuja viiden vuosikymmenen varrelta.

## Juhlavuosi näkyi myös kansainvälisesti

Suomalainen elokuva oli hyvin esillä kansainvälisesti ja se näkyi myös viestinnässä. Berliinalen elokuvajuhlilla ja Les Arcs -festivaalin Suomi-fokuksen yhteydessä ostettiin näkyvyyttä ammattilaisjulkaisuissa. Cannesin elokuvajuhlilla Screen International haastatteli johtaja **Lasse Saarista** elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlan merkeissä.

Verkkojulkaisuista Cineuropa ja Nordisk Film & TV Fondin media pitivät erityisesti esillä suomalaista elokuvaa. Säätiön viestintäkieleksi nousi suomen ja englannin lisäksi myös ranska, kun ensimmäinen ranskankielinen tiedote lähetettiin paikalliselle medialle suomalaisen eloku-

van tapahtumasta Pariisissa.

Elokuvasäätiö julkaisi englanninkielisessä uutiskirjeessään vuoden aikana myös sarjan naiselokuvatekijöiden haastatteluja suurimpien elokuvafestivaalien yhteydessä. Haastatteluilla haluttiin nostaa esiin myös tekijöitä elokuvien takana. Haastattelut toteutti toimittaja **Marta Balaga**.

Elokuvasäätiön viestinnän vaikuttavuutta seurataan Meltwater-palvelun kautta. Elokuvasäätiö mainittiin medialähteissä vuoden aikana yhteensä 776 kertaa. Eniten mainintoja oli Muropaketti-verkkomediassa (42), Ylen sivuilla (40) sekä Helsingin Sanomissa (36). Sosiaalisen median seurannassa luotettavimmat luvut saa Twitteristä, jossa tilit ovat tyypillisesti avoimia. Elokuvasäätiö mainittiin lähes 2 000 kertaa.

## Tutkimuksissa aiheena työllistyminen ja kotimaisen elokuvan yleisöt

Säätiö palkkasi Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen toteuttamaan vuonna 2018 valmistellun tutkimushankkeen elokuva-alan kouluista alalle valmistuneiden työllistymistä. Tutkimuksen tarkoituksena on selvittää työllistymisen esteenä olevia mahdollisia sukupuolisidonnaisia seikkoja. Tiedonkeruu, jonka otosjoukkona oli Suomen merkittävimmistä elokuvakouluista viimeisen 15 vuoden aikana valmistuneet henkilöt, toteutettiin loppuvuodesta 2019. Tulokset on tarkoitus julkaista kesällä 2020.

Elokuvayleisöjen käyttäytymistä ja valintoja luotaava Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimus toteutettiin yhteistyössä Parametra Oy:n kanssa jo viidennen kerran vuodesta 2008 alkaen. Tutkimuksen mukaan suomalaisten elokuvateatte-



Tilastointi- ja tutkimusasiantuntija Petri Peltonen elokuussa Joensuun Cinema-tapahtumassa. Kuva: Oskari Nevalainen / Savon Kinot

rikäyntien tiheys on edelleen samaa tasoa kuin vuonna 2013 tehdyssä tutkimuksessa, vaikka elokuvien verkkokatselu onkin lisääntynyt huomattavasti ja televisiokatselu vähentynyt samana ajanjaksona. Elokuvateatterin tarjoama äänen ja kuvan laatu on edelleen merkittävä kilpailuvaltti arjesta irtautumisen lisäksi.

Lisäksi tilastointi- ja tutkimusasiantuntija **Petri Peltonen** piti elokuussa Cinema Joensuu -tapahtumassa esityksen kotimaisten elokuvien katsojatilastoista maakuntatasolla. Peltonen myös tuotti ja analysoi katsojalukutiedot pohjoismaisesta elokuvaleivityksestä Nordisk Film & TV Fondin julkaisuun Nordic Cinema Admissions 2014–2018.

## Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät sekä niiden kasvu 2019



Facebook  
5 046 seuraaja  
+500



Twitter  
1 656 seuraajaa  
+150



Instagram  
1 700 seuraajaa  
+1 700



Uutiskirje  
1 400 tilaajaa  
+ 400

## Suomen elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlintaa

- 1.2.2019 säätiön 50-vuotisjuhlalogo ja visuaalinen ilme julkistetaan.
- 7.–9.3.2019 Risto Jarva -palkinnon juhlanäytöksiä ja paneeli Tampereen elokuvajuhlilla
- 22.3.2019 ”Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat” -koostevideo ensi-illassa Jussi-gaalassa
- 19.5.2019 Cannesin festivaalilla vastaanotto kansainvälisille yhteistyökumppaneille
- 28.9.2019 Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla näytös Elokuvasäätiön tuella – suomalaista lyhytelokuvaa 2000-luvulta
- 4.10.2019 Kalle Kinnusen kirjoittama *Elokuvasäätiön tuella – Suomalaista elokuvaa teke-mässä 1969–2019* (SKS) julkaistaan.
- 15.10.2019 juhlaseminaari tarinoiden tulevaisuudesta Kino Reginassa
- 15.10.2019 säätiön neuvotteluhuone nimetään säätiön ensimmäisen työntekijän mukaan Kari Uusitalo -neuvotteluhuoneeksi.
- 19.–20.10.2019 Lyhyesti-festivaali Kino K-13:ssa
- 15.11.2019 elokuvajulistenäyttely viideltä vuosikymmeneltä avataan säätiön toimitiloissa.
- 6.12.2019 Tasavallan Presidentti Sauli Niinistö myöntää Kari Uusitalolle Suomen Leijonan I luokan ritarimerkin.



*Juhlalagon ja -ilmeen toteutti suunnittelutoimisto Mattsson & Mattsson.*



*Cannesin elokuvajuhlien vastaanotolla oli sidontanäytös festivaalilla ensi-iltansa saaneen Koirat eivät käytä housuja -elokuvan hengessä.*



## 5. Elokuvateatteri Kino K-13

*Kino K-13 on teknisesti hyvin varusteltu, 150-paikkainen elokuvateatteri, joka tarjoaa erinomaiset puitteet elokuvanäytöksille ja monenlaisille muille tapahtumille. Elokuväsäätiö järjestää itse Kino K-13:ssa seminaareja, tiedotustilaisuuksia sekä ilmaisnäytöksiä. Tiloja vuokrataan myös elokuvatapahtumille sekä yrityskäyttöön.*

Elokuvateatterin tekniikassa tehtiin melkoinen digiloikka, kun konehuoneeseen hankittiin 11 vuotta vanhan xenon-projektorin tilalle uusi Barcon SP4K-15 RGB -laserprojektor. Vuoden lopulla tehtiin myös päätös hankkia elokuväsäätiölle oma siirtopalvelin, jonne asiakkaat voivat helposti ladata Kino K-13:n esitykseen tulevat elokuvat. Säätiön kansainvälinen osasto käyttää samaa palvelinta elokuvien siirtoon ulkomaisille festivaaleille. Palvelin tullaan ottamaan käyttöön vuoden 2020 alussa.

### Lyhyesti kerran kuussa juhli lokakuussa

Yleisölle maksuttomat lyhytelokuvanäytökset ja lasten elokuvat ovat tärkeä osa elokuväsäätiön elokuvakulttuurin edistämis ja -kasvatustyötä.

Kino K-13:ssa järjestettiin vuonna 2019 yhteensä 20 lastenelokuvanäytöstä päiväkotiryhmille.

Suomen elokuvasäätiön Lyhyesti kerran kuussa -näytökset jatkuivat puolestaan jo viidettä näytöskautta kulttuuriviennin suunnittelija Otto Suuronen kuratoimina. Vuoden mittavin ponnistus oli lyhytelokuvaan keskittyvä Lyhyesti-festivaali (19.–20.10.2019), jolla juhlistettiin monimuotoista suomalaista elokuvaa, 50-vuotiaaksi varttuvaa elokuväsäätiötä sekä 5-vuotiaista Lyhyesti kerran kuussa -tapahtumaa.

Kaksipäiväisen minifestivaalin yhteistyökumppaneita olivat Aalto-yliopiston Elokuvataiteen ja lavastustaiteen osasto, AV-arkki, Kansallinen audiovisuaalinen instituutti, **Artturi Rostén** sekä Rakkautta & Anarkiaa – Helsinki International Film Festival.

*Elokvantekijät Jenni Toivoniemi ja Ulla Heikkilä sekä kulttuuriviennin suunnittelija Otto Suuronen Lyhyesti-festivaalilla.*





Vuoden muissa näytöksissä nähtiin niin novelilifilmatisointeja (Perustuu novelliin 17.3.2019), ajankohtaisista aiheista kertovia lyhytelokuvia (Tässä ajassa 17.2.2019) sekä metaelokuvia (Elokuva elokuvassa 17.11.2019).

Retrospektiivisinä näytöksinä esitettiin elokuvaohjaaja **Selma Vilhusen** tuotantoa (Ohjaus: Selma Vilhunen 20.1.2019) sekä menneiden vuosien Risto Jarva -palkittuja lyhytelokuvia (Risto Jarva -palkittuja, vielä kerran! 28.4.2019).

Taiteiden yössä (15.8.2019) kokoelman uusia suomalaisia lyhytelokuvia näki kaikkiaan yli 500 katsojaa. Lisäksi elokuvasäätiö osallistui kansainväliseen lyhytelokuvapäivään (21.12.2019) esittämällä vuoden parhaita kotimaisia lyhytelokuvia.

Tekijävieraiksi näytöksiin saapuivat vuoden aikana mm. elokuvaohjaajat **Selma Vilhunen**, **Reetta Aalto**, **Raimo O. Niemi**, **Teemu Niukkanen**, **Pia Andell**, **Jenni Toivoniemi** ja **Ulla Heikkilä**.

### Runsaasti eri maiden elokuvia

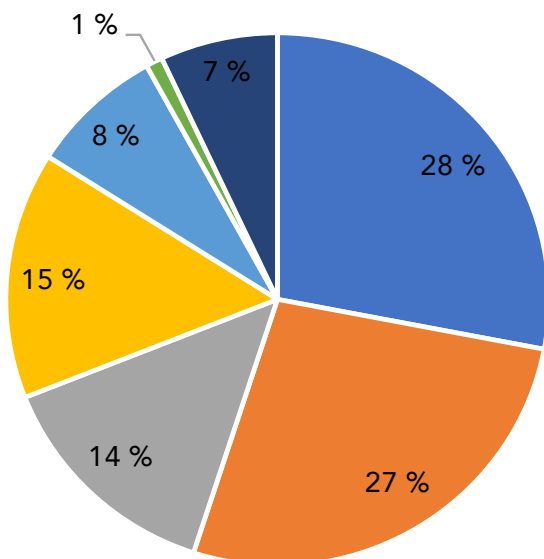
Säätiö käytti omaa elokuvateatteriaan kuitenkin tilaisuuksiinsa eri asiakasryhmistä vasta toiseksi

eniten. Suurin asiakasryhmä olivat kotimaiset tuotantoyhtiöt, jotka järjestivät kutsuvierasnäytäntöjä, leikkausversioiden katseluja, näytöksiä rahoittajille, yhteistyökumppaneille ja työryhmille. Vuonna 2019 erityisesti sarjojen ennakko-näytöksiä työryhmille ja kutsuvieraille oli entistä enemmän.

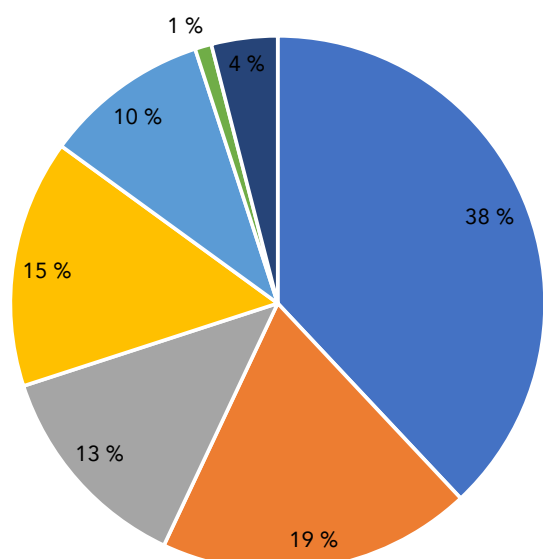
Yleisölle avoimia elokuvatapahtumia teatterissa järjestivät suurlähetystöt, ystävyysseurat ja erilaiset yhdistykset. Elokuvatapahtumia nähtiin mm. Puolasta, Serbiasta, Koreasta, Kolumbiasta, Nepalista ja Ukrainasta, jonka elokuvatapahtuman ajan aulaan ripustettiin myös taidenäyttely. Hienoa ohjelmistoa valkokankaalle toi myös Katajanokkaseuran vireä Kinokka-elokuva-kerho, joka järjesti Kinossa kerran kuukaudessa sunnuntai-iltaa näytöksiä.

Levitysyhtiöt järjestivät Kinossa tarkistuskatseluja, lehdistönäytöksiä ja tulevien ohjelmistojen esittelyjä. Elokuva- ja taidealan korkeakoulut käyttivät teatteria luentoihin, oppilastöiden ensi-iltoihin ja väitöstilaisuuksiin.

### Liikevaihdon jakautuminen asiakasryhmittäin 2019



### Palveluajan jakautuminen asiakasryhmittäin 2019



- Tuotantoyhtiöt
- Levitysyhtiöt
- Yritykset
- Julkiset elokuvanäytökset
- Julkishallinto ja yhdistykset
- Oppilaitokset
- Yksityishenkilöt

## 6. Elokuvasäätiön hallinto

### Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitetujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Hallituksen jäsenet nimittää OKM.

Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittämisestä.

Säätiön säännöissä määritellään hallituksen ja johtajan tehtävät. Säätiön hallitukseen valitaan kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi.

Hallituksen tehtävänä on:

- päättää valtionavustusasiat esittelystä
- käsitellä Suomen elokuvasäätiölle osoitetut valtionavustustoimintaan liittyvät oikaisuvaatet
- valvoa säätiön hallintoa ja vastata siitä, että säätiö hoitaa julkista hallintotehtävää hallintolainsäännöstenmukaisesti vastata säätiön omaisuuden huolellisesta ja taloudellisesta hoidosta
- hyväksyä säätiön säännöt ja työjärjestys/johtosääntö
- päättää säätiön strategiasta ja toimintaperiaatteista

- nimittää ja erottaa toimitusjohtaja/johtaja
- nimittää ja erottaa säätiön johtoryhmän jäsenet
- nimittää säätiön neuvottelukunta

Vuosittain keväällä

- vahvistaa säätiön toimintakertomus ja tilinpäätös sekä käsitellä tilintarkastuskertomus ja päättää toimista, joihin kertomusvuoden hallinto mahdollisesti antaa aihetta

Vuosittain syksyllä

- hyväksyä säätiön toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä valita tilintarkastaja ja varatilintarkastaja

Johtajan tehtävänä on:

- johtaa ja kehittää säätiön toimintaa hallituksen hyväksymän strategian tai muiden linjausten tai ohjeiden mukaisesti
- toimeenpanna hallituksen päätökset
- huolehtia säätiön juoksevasta hallinnosta
- vastata kirjanpidon lainmukaisuudesta ja sijoitusvarallisuuden hoidon vastuullisuudesta
- nimittää ja erottaa säätiön toimihenkilöt pois lukien johtoryhmän jäsenet
- esitellä hallituksen päätettäväksi säätiön myöntämät avustukset lukuun ottamatta tuotantotukia
- toimia säätiön neuvottelukunnan puheenjohtajana

Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täytyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi.

Uusi laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018) astui voimaan

### Elokuvasäätiön hallitus 2019

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| • Anne Brunila (pj) (varajäsen Anna Heiskanen)     | kausi 2019–2021 |
| • Lauri Kaira (varapj) (varajäsen Leif Jakobsson)  | kausi 2019–2021 |
| • Antti Alanen (varajäsen Tommi Saarikivi)         | kausi 2019–2021 |
| • Tuomas Auvinen (varajäsen Raija-Sinikka Rantala) | kausi 2019–2021 |
| • Karola Baran (varajäsen Janne Pellinen)          | kausi 2017–2019 |
| • Anu Nissinen (varajäsen Maija Kuusi)             | kausi 2017–2019 |



*Suomen elokuvasäätiön hallitus varajäsenineen sekä neuvottelukunta 2019*



1.1.2019 ja korvaa elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) ja asetuksen (843/2007).

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artiklassa (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee millä

edellytyksillä ja mihin tarkoituksiin säätiö voi tukea myöntää.

Uuden säätiölain siirtymäaika päättyi 1.12.2018 ja lain edellyttämät muutokset säätiön sääntöihin hyväksyttiin marraskuun 2018 hallituksen kokouksessa. Uusi laki määrittelee toimitusjohtajan toimielimeksi, eikä siis mahdollista elokuvassäätiön toimitusjohtajan jatkamista työsopimussuhteisena. Päätös toimitusjohtajan muuttamisesta johtajaksi tehtiin vuoden 2019 alusta.

Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (elokuvalaki) toi mukanaan muutoksia sekä hallituksen että johtajan tehtäviin ja edelleen säätiön sääntöihin. Helmikuun hallituksen kokouksessa hyväksyttiin päivitettyt säätiön säännöt, säätiön työjärjestys sekä hallituksen työjärjestys, jossa määritellään hallituksen toiminnasta ja uudistuneista päätöksentekoprosesseista.

Kaikkiaan hallitus piti vuonna 2019 20 kokousta, joista 9 järjestettiin ns. istuvana kokouksena ja 11

## Neuvottelukunnan jäsenet vuosiksi 2019-2021:

Audiovisual Producers Finland – APFI ry  
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti  
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry  
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry  
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry

Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja  
Käsikirjoittajien Kilta  
Taiteen edistämiskeskus  
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit

Tuottaja Riina Hyytiä  
Johtaja Matti Lukkarila  
Ohjaaja Heikki Kujanpää  
Toiminnanjohtaja Tero Koistinen  
Hall. vpj, elokuvaleivityksen johtaja  
Katarina Nyman  
Hall. pj, käsikirjoittaja Sami Keski-Vähälä

Suunnittelupäällikkö Tiina Kuoppa  
Toiminnanjohtaja Anna Möttölä



sähköpostitse.

Niin ikään uusi elokuvalaki toi säätiöön neuvottelukunnan lain tavoitteiden ja elokuva-alan keskinäisen vuorovaikutuksen edistämiseksi. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltujen tavoitteiden saavuttamiseksi.

Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta jäsentä, jotka edustavat tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta, ja viranomaisia. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuvasäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultuaan. Ensimmäisenä toimintavuonnaan neuvottelukunta kokoontui neljä kertaa.

Vuonna 2019 tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT **Heidi Vierros** ja varatilintarkastajana KHT **Kirsi Aromäki**.

## Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Vuoden 2019 toiminta keskittyi tukiprosessien mukauttamiseen uuden elokuvalain kirjausten mukaisiksi. Tukipäätösten tekeminen on tuonut säätiön hallitukselle uusia haasteita, joita säätiön valmistelutoimi on pyrkinyt helpottamaan ja tukemaan. Prosesseihin on pyritty löytämään sujuvia käytänteitä, toisaalta uudet työvaiheet ovat lisänneet niin valmistelijoiden kuin hallituksen työmäärää. Säätiön hallitus päätti vuoden viimeisessä kokouksessa laatia opetus- ja kulttuuriministeriölle koosteen hallituksen ja säätiön operatiivisen johdon näkemyksistä elokuvalain vaikutusten arvioinnista.

Tukien tarkastusta ja valvontaa on myös selkeytetty, ja säätiön ja Taiteen edistämiskeskuksen (Taite) tehtävänjako tukien takaisinperinnässä on selkeästi kuvattu.

Uuden elokuvalain myötä tulleet uudistukset säätiön tukiprosesseihin ja raportointiin edellyttävät säätiön järjestelmiin muutoksia, joita säätiön nykyinen sähköinen tukihakemusjärjestelmä ei enää tue. Nykyinen järjestelmä on myös rakennettu vanhentuneelle tekniikalle, mikä on vaikeuttanut teknisen tuen saamista. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi vuoden 2019 avustuspäätöksessään säätiölle 100 000 euroa sähköisen haku- ja tukijärjestelmän uusimiseen vuodelle 2019. Projektin aloitus

viivästy, ja vuoden 2019 lopussa valmistuivat järjestelmämäärittelyt tarjouskilpailun avaamiseksi. OKM:n avustukselle saatiin käyttöajan pidennystä vuoden 2020 loppuun.

Syksyllä 2019 säätiö liittyi HSY Helsingin seudun ympäristöpalvelut -kuntayhtymän Ekokompassi-yhteistyöhön. Elokuvasäätiössä luodaan Ekokompassi-neuvojan tuella oma ympäristöpolitiikka ja -ohjelma, johon kirjataan konkreettiset tavoitteet ja toimenpiteet ympäristökuormituksen vähentämiseksi. Työ ympäristöjärjestelmän rakentamisen parissa jatkuu 2020.

## Henkilöstö

Suomen elokuvasäätiö vahvisti vuoden 2019 alusta tukipäätösprosessejaan palkkaamalla viidennen tukiesittelijän vastaamaan pitkien näytelmäelokuvien, lyhytelokuvien ja sarjojen käsikirjoitusapurahojen esittelystä. Tehtävään valittiin **Kaisu Isto**, ja sopimus on muita tukiesittelijöitä noudattaen määräaikainen.

**Arttu Manninen** aloitti helmikuussa kulttuuri- viennin assistenttina, vastuualueenaan kansainvälisten festivaaliesitysten ilmoittamiset sekä niiden kopio- ja materiaaliliikenne.

Huhtikuussa hallitus päätti muuttaa aiemman tuotanto- ja kehitysjohtajan vakanssin tuotantojohtajan vakanssiksi, keskeisenä työtehtävänä tukiesittelijöiden sekä kotimaan esitys- ja levitysosaston valmistelijan esihenkilönä sekä johtoryhmän jäsenenä toimiminen. Tehtävään valittiin syyskuun alusta **Matti Paunio**.

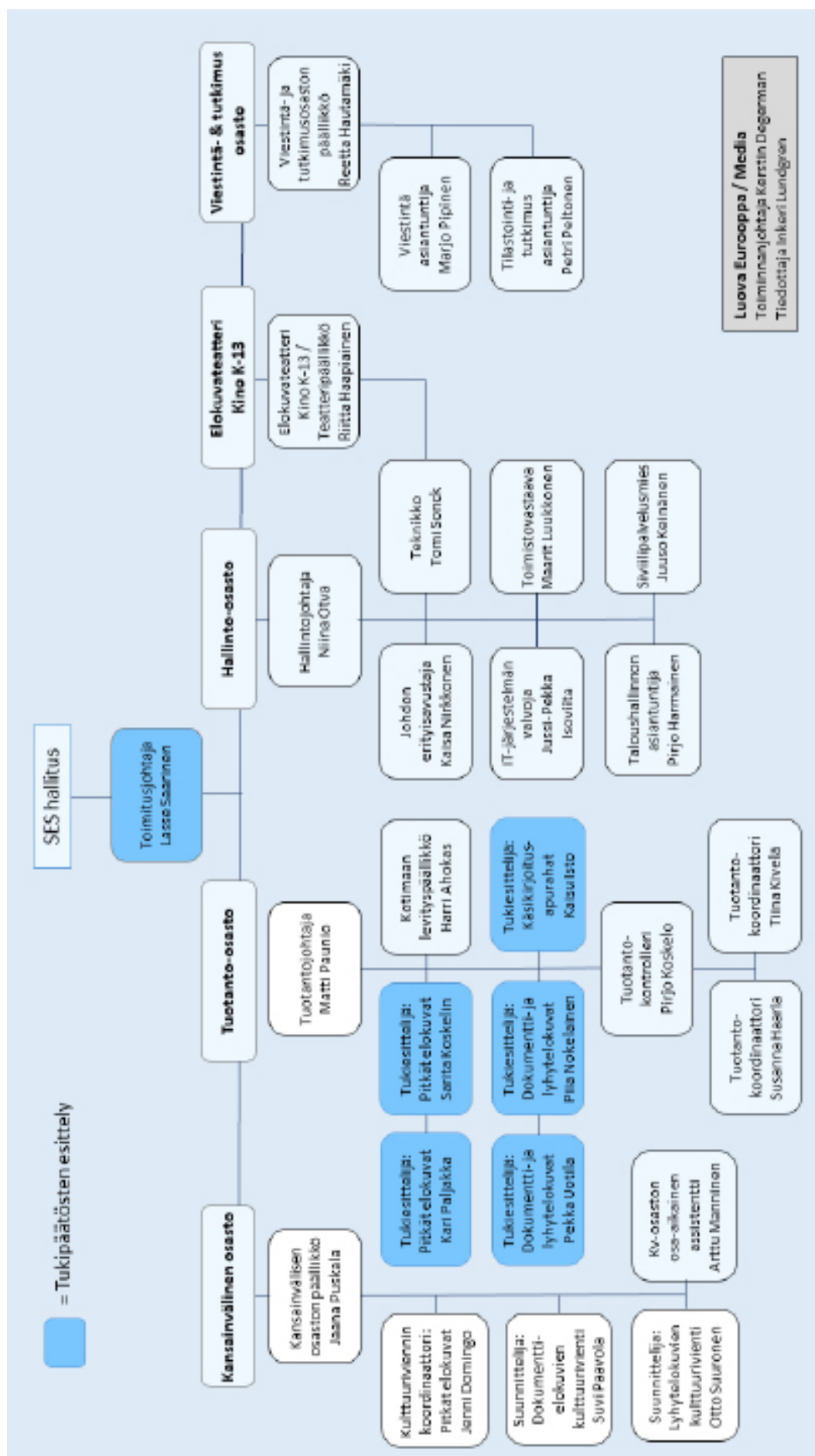
Siviilipalvelusmies **Juuso Keinänen** aloitti palveluksensa säätiössä helmikuussa 2019.

Kilpailukyky sopimukseen liittyvä vuosittainen työajanpidennys sovittiin paikallisesti siten, että itsenäisyyspäivän jälkeinen lauantai 7.12. pidettiin kahdeksan tunnin työpäivänä ja loppu 16 piden nystuntia suoritettiin kiky-aikapankkiin. Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Julkis- ja yksityisalojen toimihenkilöliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Nykyinen TES on voimassa 1.2.2018–31.1.2021.

## Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisuutta sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiössä on käytössä myös työkyvyn hallinnan

## Suomen elokuvasäätiön organisaatiokaavio 31.12.2019



toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esimiestyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolosten seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa. Säätiön työhyvinvointiin tähtääviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön hoitoturvavakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- häirinnän vastainen ohjeistus
- liikunta- ja kulttuurisetelit
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Säätiössä toteutettiin keväällä 2019 työyhteisökysely, joka osoitti henkilöstön työhyvinvoinnin parantuneen edellisestä, marraskuussa 2016 tehdystä kyselystä. Kysely tehdään jatkossa vuosittain. Säätiö aloitti yhteistyössä työterveyshuollon kanssa tarjoamaan työnohjausta tukiesittelijöille, joiden työtehtävät on todettu säätiössä henkisesti kuormittavimmiksi. Työnohjauksesta saadut kokemukset ovat olleet varsin positiivisia.

Vuodelle 2019 muodostettiin säätiön henkilökunnasta nelihenkinen tyky-ryhmä suunnittelemaan työkykyä ylläpitävää toimintaa. Toukokuun tyky-päivässä keskityttiin omien vahvuuksien ja haasteiden tunnistamiseen Muutostoinisto Flow'n vetämässä päivässä. Yhteisiä virkistyspäiviä järjestettiin mm. saunomisen, tanssityöpajan ja sieniretken merkeissä. Vuoden aikana tehtiin myös lyhyitä retkiä kulttuurikohteisiin, mm. Reitzin

| Henkilöstön määrä            |      | %/ hlöstö |
|------------------------------|------|-----------|
| naiset                       | 18   | 64 %      |
| miehet                       | 10   | 36 %      |
| Vakinaiset                   |      |           |
| naiset                       | 13   | 46 %      |
| miehet                       | 7    | 25 %      |
| Määräaikaiset                |      |           |
| naiset                       | 5    | 18 %      |
| miehet                       | 3    | 11 %      |
| Keski-ikä                    |      |           |
| naiset                       | 50   |           |
| miehet                       | 49   |           |
| Ikäjakauma                   |      |           |
| alle 30-vuotiaat             | 1    | 4 %       |
| 30-39 vuotiaat               | 5    | 18 %      |
| 40-49 vuotiaat               | 6    | 21 %      |
| 50-59 vuotiaat               | 11   | 39 %      |
| yli 59 vuotiaat              | 5    | 18 %      |
|                              | 28   | 100 %     |
| Lähtövaihtuvuus              |      |           |
| yhteensä                     | 1    |           |
| eläkkeelle                   | 0    | 0 %       |
| määräaikaiset                | 1    | 100 %     |
| muu syy                      | 0    | 0 %       |
| Koulutusjakauma, % hlöstöstä |      |           |
| keskiaste                    | 5    | 18 %      |
| alin korkea-aste             | 5    | 18 %      |
| alempi korkeakouluaste       | 5    | 18 %      |
| ylempi korkeakouluaste       | 13   | 46 %      |
| Koulutustasoindeksi *        | 5,8  |           |
| naiset                       | 5,7  |           |
| miehet                       | 6,0  |           |
| Sairauspoissaolot            | 2019 | 2018      |
| työpäivää/ htv               | 6,79 | 5,12      |

*Elokuvasäätiön henkilökuntaa opastuksella Kansalliskirjastossa.*





säätiön ja Nordean taidekokoelmiin, Eduskuntataloon ja Kansalliskirjastoon.

Elokuvasäätiö tarjoaa työntekijöilleen myös mahdollisuuden osallistua ammatillista osaamista kehittävään koulutukseen verkkokursseista aina useamman kuukauden kestäviin koulutusohjelmiin. Ulkopuolisia koulutustilaisuuksia on hyödynnetty sekä työyhteisön kehittämiseen että alan asiantuntijuuden kasvattamiseen. Vuonna 2019 säätiön henkilökuntaa osallistui mm. Työeläkeyhtiö Elon työkykyjohtamisen valmennuskoulutukseen, Yrittäjien Koulutuskeskuksen tiedonhallintakoulutukseen sekä uuden työaikalain koulutuksiin.

## Kiinteistö

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätiön käyttöön.

Säätiö pyrkii kiinteistön huollossa ja toiminnassaan huomioimaan ympäristönsuojelun näkökohtia kiinnittämällä huomiota ympäristökuormitukseen ja kierrätykseen. Vuonna 2019 aloitetun Ekokompassi-ohjelman toimenpiteitä suunniteltaessa on mm. selvitetty mahdollisuuksia siirtyä

ekologisemman energian käyttöön.

Vuonna elokuvasäätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste sekä Goflex Nordic Oy.

Elokuvasäätiön rakennuksen katon peltien saumojen tiivistys uusittiin joulukuussa Enkopur-käsittelyllä; edellinen käsittely tehtiin kuusi vuotta siten. Rakennus on alttiina melko voimakkailla sään aiheuttamille rasituksille kostean ja tuulisen meren rannalla ja peltikaton kuntoa on ylläpidettävä.

| Kiinteistön tilat                          | m <sup>2</sup> |
|--------------------------------------------|----------------|
| Omat                                       | 1913           |
| Meguru Film Sound Oy                       | 512            |
| Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste | 19             |
| Soundefilm                                 | 37             |
| Goflex                                     | 19             |
| Vuokratut yhteensä                         | 587            |
| Kiinteistö yhteensä                        | 2500           |



## 7. Elokuvasäätiön talous

### Tulos 2019

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuvasäätiölle valtionavustuksena 2 845 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen vuonna 2019. Myönnetty avustus sisälsi 100 000 euroa kohdistettavaksi sähköisen hakujatukijärjestelmän uudistamiseen. Hankkeen toteuttaminen siirtyi vuoteen 2020 ja siihen kohdistuvalle avustukselle saatiin käyttöajan pidennystä. Vuoden 2019 toiminta-avustus oli tuon 200 000 euroa edellisvuotta suurempi, joten varsinaisiin säätiön toiminnasta aiheutuvat kulut kattava avustus säilyi ennallaan.

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin rahoitusosuus säätiön lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuuriviennin toimintaan säilyi ennallaan 50 000 eurossa. AVEK irtisanoi vuodesta 2005 voimassa olleen sopimuksen päättymään vuoden 2019 loppuun.

Muut tuotot koostuivat säätiön elokuvateatterin Kino K-13:n myyntituloista, kiinteistön vuokratuotoista sekä hallintopalveluista kiinteistön vuokralaisille. Näistä kertyvät tuotot olivat yhteensä reilut 170 000 euroa, lähellä aiempien

vuosien tasoa.

Säätiön sijoitustoiminta on kärsinyt vuosia alhaisesta korkotasosta. Vuonna 2019 siirryttiin hallituksen joulukuussa 2018 hyväksymän sijoituspolitiikan mukaisesti suosimaan pidemmän ajan sijoitusvarallisuudessa joukkolainoja, joista kertyi vuodelle 2019 korkotuottoja noin 50 000 euroa. Sijoitustoiminnasta vuodelle 2019 kohdistuneita tuottoja kertyi yhteensä runsaat 100 000 euroa.

Säätiön oman toiminnan rahoitus yhteensä ylitti budjetoidun 90 000 eurolla olleen noin 3 080 000 euroa, josta OKM:n toiminta-avustuksen osuus oli 89 prosenttia.

Vuoden 2019 säätiön oman toiminnan kulut ylittivät kustannusarvion 30 000 eurolla. Säätiön osallistuminen alan kansainvälisten koulutusta- ja osarahoittamiseen ylitti suunnitellun 27 000 eurolla, josta 15 000 euroa oli vuoden 2018 kuluja.

Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksojaksotuksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 105 000 euroa, joka painaa tilinpäätöksen tuloksen 48 078 euroa alijäämäiseksi.

## SÄÄTIÖLAIN LUVUN 2§: SSÄ SÄÄDETYT TOIMINTAKERTOMUKSESSA ILMOITETTAVAT ASIAT

### Elokuvasäätiön toiminta sen säännöissä ilmaistun tarkoituksen toteuttamiseksi

Suomen elokuvasäätiön sääntöjen mukaisesti säätiön tarkoituksena on edistää ja kehittää suomalaista elokuva- ja audiovisuaalista kulttuuria Suomessa ja ulkomailla sekä hoitaa valtionapuviranomaiselle kuuluvia tehtäviä myöntäessään valtionavustuksia.

Säätiö toteuttaa opetus- ja kulttuuriministeriön sille delegoimaa viranomaistehtävää jakamalla valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista taiteen tukemiseen osoitetusta määrärahasta tukea elokuvien ja muiden kuvaohjelmien valmistamiseen ja jakeluun sekä muuhun elokuvakulttuurin edistämiseen.

### Säätiön toimintamuotojensa mukaisesti tuottamat edut lähipiiriin kuuluville

Suomen elokuvasäätiö on suorittanut kyselyn luottamushenkilöiltä, johdolta ja tilintarkastajilta mahdollisista lähipiiritapahtumista. Lähipiiritapahtumia ei ole esiintynyt toimintavuonna 2019.

Säätiöjohdon palkat ja muut etuudet

Hallituksen jäsenten palkkiot 16 212,00 euroa

Johtajan palkka ja luontoisedut 113 049,00 euroa

Muut lähipiiritapahtumat

Tilintarkastuspalkkiot/ KPMG Oy 10 598,52 euroa

## OKM:n myöntämät määrärahat elokuvan tuotantoon, jakeluun ja esitystekniikan kehittämiseen sekä avustus SES:n toimintaan

|                                                                                                     | 2 015             | 2 016             | 2 017             |      | 2 018             |      | 2 019                      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------|-------------------|------|----------------------------|------|
| Elokuvan tuotantoon ja käsikirjoittamiseen                                                          |                   |                   | 21 120 000        | 86 % | 19 162 000        | 78 % | 19 962 000<br>***)         | 79 % |
| Elokuvan kotimaisen ja kansainvälisen jakelun edistämiseen                                          |                   |                   | 2 529 000         | 10 % | 5 267 000<br>**)  | 22 % | 5 267 000<br>**)           | 21 % |
| Esitystekniikan kehittämiseen, arthouse- ja pienten paikkakuntien elokuvateattereiden elvyttämiseen |                   |                   | 415 000           | 2 %  |                   |      |                            |      |
| Tuotantoon ja jakeluun yhteensä                                                                     | 22 915 000<br>*)  | 22 915 000<br>*)  | 24 064 000        |      | 24 429 000        |      | 25 229 000                 |      |
| Valtakunnallisesti merkittävälle festivaaleille                                                     | 503 000           | 503 000           | 503 000           |      |                   |      |                            |      |
|                                                                                                     | <b>23 418 000</b> | <b>23 418 000</b> | <b>24 567 000</b> |      | <b>24 429 000</b> |      | <b>25 229 000</b>          |      |
| Lisäys/ vuosi euroa                                                                                 | 0                 | 0                 | 1 149 000         |      | -138 000          |      | 800 000                    |      |
| Lisäys/ vuosi %                                                                                     | 0 %               | 0 %               | 5 %               |      | -1 %              |      | 3 %                        |      |
| <b>Määrärahat lasten ja nuorten elokuvakulttuurin kehittämiseen</b>                                 |                   |                   |                   |      |                   |      |                            |      |
| Lastenelokuvan tuotantoon                                                                           | 1 020 000         | 1 020 000         |                   |      |                   |      |                            |      |
| Lastenelokuvan esitys- ja levitystoimintaan                                                         | 129 000           | 129 000           |                   |      |                   |      |                            |      |
| <b>Säätiön jaettavat tukivarat tuotantoon ja jakeluun yhteensä</b>                                  | <b>24 567 000</b> | <b>24 567 000</b> | <b>24 567 000</b> |      | <b>24 429 000</b> |      | <b>25 229 000</b>          |      |
| Lisäys/ vuosi euroa                                                                                 | 0                 | 0                 | 0                 |      | -138 000          |      | 800 000                    |      |
| Lisäys/ vuosi %                                                                                     | 0 %               | 0 %               | 0 %               |      | -1 %              |      | 3 %                        |      |
|                                                                                                     |                   |                   |                   |      |                   |      |                            |      |
| <b>OKM/ Avustus Suomen elokuvasäätiön toimintaan</b>                                                | <b>2 007 000</b>  | <b>2 007 000</b>  | <b>2 007 000</b>  |      | <b>2 645 000</b>  |      | <b>2 845 000<br/>****)</b> |      |
| Lisäys/ vuosi euroa                                                                                 | 0                 | 0                 | 0                 |      | 638 000           |      | 200 000                    |      |
| Lisäys/ vuosi %                                                                                     | 0 %               | 0 %               | 0 %               |      | 32 %              |      | 8 %                        |      |

\*) OKM päätös 2015 & 2016/ Elokuvan tuotannon ja jakelun edistämiseen sekä tukemiseen ja esitystekniikan kehittämiseen yhteensä

\*\*) OKM päätös 2019 elokuvan jakelun edistämiseen sisältää myös festivaalituen

\*\*\*) OKM päätös 2019 elokuvan tuotantoon ja käsikirjoittamiseen sisältää kansainvälisten yhteistuotantojen lisärahoituksen

\*\*\*\*) OKM päätös 2019 toimintavaroihin sisältää sähköisen haku- ja tukijärjestelmän uudistamisen, jonka käyttöaika on pidennetty vuodelle 2020.

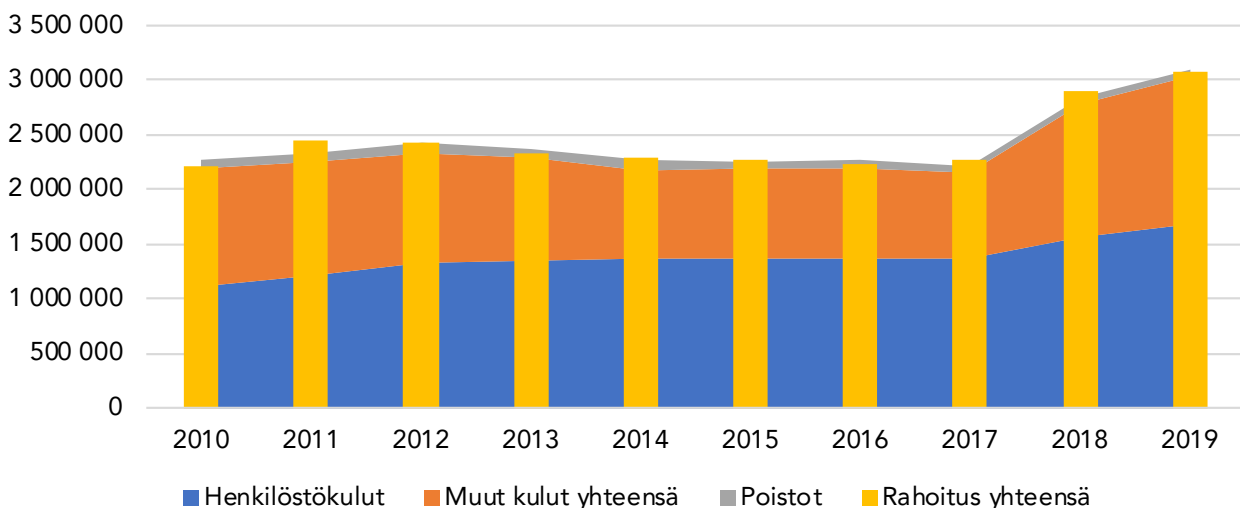


| <b>Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2019 (1/2)</b> |                               |                                |                          |                               |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| <b>OSASTOT</b>                                              | <b>2019<br/>Yhteensä tot.</b> | <b>2019<br/>Yhteensä budj.</b> | <b>tot/budj<br/>euro</b> | <b>2018<br/>Yhteensä tot.</b> |
| <b>Tuotanto &amp; kotimaan levitys</b>                      |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 0                             | 0                              | 0                        | 0                             |
| Henkilöstökulut                                             | -622 898                      | -653 000                       | 30 102                   | -581 295                      |
| Muut kulut                                                  | -83 805                       | -93 880                        | 10 075                   | -89 200                       |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-706 703</b>               | <b>-746 880</b>                | <b>40 177</b>            | <b>-670 495</b>               |
| <b>Kv/ pitkät elokuvat</b>                                  |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 0                             | 0                              | 0                        | 14 962                        |
| Henkilöstökulut                                             | -154 336                      | -140 000                       | -14 336                  | -154 381                      |
| Muut kulut                                                  | -282 544                      | -294 250                       | 11 706                   | -292 723                      |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-436 881</b>               | <b>-434 250</b>                | <b>-2 630</b>            | <b>-432 142</b>               |
| <b>Kv/ lyhyt- ja dok. elokuvat</b>                          |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 58 280                        | 50 000                         | 8 280                    | 50 200                        |
| Henkilöstökulut                                             | -124 262                      | -112 000                       | -12 262                  | -128 885                      |
| Muut kulut                                                  | -94 592                       | -106 120                       | 11 528                   | -80 501                       |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-160 573</b>               | <b>-168 120</b>                | <b>7 546</b>             | <b>-159 186</b>               |
| <b>Viestintä ja tutkimus</b>                                |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 1 875                         | 0                              | 0                        | 0                             |
| Henkilöstökulut                                             | -165 949                      | -157 000                       | -8 949                   | -127 437                      |
| Muut kulut                                                  | -212 277                      | -184 640                       | -27 637                  | -154 095                      |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-376 351</b>               | <b>-341 640</b>                | <b>-36 586</b>           | <b>-281 532</b>               |
| <b>Hallinto</b>                                             |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 17 366                        | 14 000                         | 3 366                    | 16 761                        |
| Henkilöstökulut                                             | -476 250                      | -484 000                       | 7 750                    | -473 905                      |
| Poistot                                                     | -15 956                       | -15 000                        | -956                     | -17 454                       |
| Muut kulut                                                  | -269 815                      | -286 110                       | 16 295                   | -239 869                      |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-744 655</b>               | <b>-771 110</b>                | <b>26 455</b>            | <b>-714 467</b>               |
| <b>Kino K13</b>                                             |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 73 620                        | 85 000                         | -11 380                  | 81 699                        |
| Henkilöstökulut                                             | -99 914                       | -95 000                        | -4 914                   | -93 944                       |
| Poistot                                                     | -7 837                        | -12 500                        | 4 663                    | -1 608                        |
| Muut kulut                                                  | -33 832                       | -27 400                        | -6 432                   | -27 549                       |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-67 963</b>                | <b>-49 900</b>                 | <b>-18 063</b>           | <b>-41 402</b>                |
| <b>Kiinteistö</b>                                           |                               |                                |                          |                               |
| Tuotot                                                      | 82 521                        | 82 400                         | 121                      | 78 255                        |
| Henkilöstökulut                                             | -30 211                       | -30 000                        | -211                     | 0                             |
| Poistot                                                     | -31 307                       | -40 000                        | 8 693                    | -40 996                       |
| Muut kulut                                                  | -217 852                      | -205 500                       | -12 352                  | -220 591                      |
| <b>Tuotto-/kulujäämä</b>                                    | <b>-196 849</b>               | <b>-193 100</b>                | <b>-3 749</b>            | <b>-183 332</b>               |

| Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2019 (2/2)       |                       |                        |                  |                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-----------------------|
| SES yhteensä                                               | 2019<br>Yhteensä tot. | 2019<br>Yhteensä budj. | tot/budj<br>euro | 2018<br>Yhteensä tot. |
| <b>Säätiön oman toiminnan rahoitus</b>                     |                       |                        |                  |                       |
| Toiminta-avustus                                           | 2 745 000             | 2 745 000              | 0                | 2 645 000             |
| Muut tuotot                                                | 233 662               | 231 400                | 2 262            | 241 877               |
| <i>Sijoitustoiminnan tuotot</i>                            | 102 888               | 15 000                 | 87 888           | 21 211                |
| <i>Sijoitustoiminnan tappiot</i>                           |                       |                        | 0                |                       |
| Sijoitus- ja rahoitustoiminta                              | 102 888               | 15 000                 | 87 888           | 21 211                |
| <b>Oman toiminnan rahoitus yhteensä</b>                    | <b>3 081 549</b>      | <b>2 991 400</b>       | <b>90 150</b>    | <b>2 908 088</b>      |
| Rahoitusarvopapereiden arvonalennus-<br>ten palautukset *) | 15 347                |                        | 15 347           | 16 408                |
| <b>Tuotot yhteensä</b>                                     | <b>3 096 896</b>      | <b>2 991 400</b>       | <b>105 497</b>   | <b>2 924 496</b>      |
| <b>Säätiön oman toiminnan kulut</b>                        |                       |                        |                  |                       |
| Henkilöstökulut                                            | -1 673 820            | -1 671 000             | -2 820           | -1 559 847            |
| Muut hallintokulut                                         | -1 194 717            | -1 197 900             | 3 183            | -1 104 528            |
| Koulutustapahtumien osarahoitus                            | -87 344               | -60 000                | -27 344          | -50 163               |
| Eurimages edustajan kokouskulut                            | -22 873               | -9 000                 | -13 873          |                       |
| Poistot                                                    | -55 100               | -67 500                | 12 400           | -60 058               |
| Pankki- ja perintäkulut                                    | -6 733                | -5 000                 | -1 733           | -11 300               |
| <b>Oman toiminnan kulut</b>                                | <b>-3 040 588</b>     | <b>-3 010 400</b>      | <b>-30 187</b>   | <b>-2 785 926</b>     |
| Rah.-arvopap.arvonalennus *)                               | -105 042              |                        | -105 042         | -15 347               |
| <b>Kulut yhteensä</b>                                      | <b>-3 145 630</b>     | <b>-3 010 400</b>      | <b>-135 229</b>  | <b>-2 801 273</b>     |
| Jäännösverot/ veronpalautukset                             | 656                   |                        | 656              | -30                   |
| <b>YLI-/ ALIJÄÄMÄ</b>                                      | <b>-48 078</b>        | <b>-19 000</b>         | <b>-29 076</b>   | <b>123 223</b>        |

\*) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintamenon suuruisena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon.

## Elokuvasäätiön tuotot ja menot 2010-2019



## 8. Tulevaisuuden näkymät

Koronaviruksen aiheuttamat ongelmat elokuva- ja audiovisuaaliselle alalle ovat moninaiset. Elokuvasäätiön tukemista aloista on eniten kärsinyt elokuvateatteritoimiala. Elokuvateatterien sulkeutumisen myötä niiden liikevaihto on nollautunut, mutta kiinteät kulut pysyneet lähes ennallaan.

Elokuvateatterien sulkeminen vaikuttaa välillisesti myös elokuvalevittäjien ja elokuvien maahantuojien toimintaan sekä niiden kotimaisten tuottajien toimintaan, joiden elokuvat ovat olleet teatterikierrossa juuri sulkemisaikaan. On mahdollista, että tämä tilanne tulee vaatimaan elokuvasäätiöltä lisätukitoimia.

Koronapandemian elokuvateattereille aiheuttama tilannetta kuvaa erinomaisesti se, että tämä elokuvan 125-vuotisjuhlavuosi on kautta aikain historian ensimmäinen, jona elokuvateatterit on suljettu. Eivät edes maailmansodat tai espanjantauti kyenneet tähän.

Muita koronaviruksen aiheuttamista seurauksista kärsiviä ovat ne elokuvafestivaalit, jotka on

pitänyt siirtää tai peruuttaa. Myös eräiden elokuvasäätiön tukea saaneiden elokuvien ja draamasarjojen kuvauksia on jouduttu siirtämään. Tämä kaikki aiheuttaa toimijoille lisäkuluja, joiden kompensoimista elokuvasäätiön pitää myös harkita.

Elokuvasäätiö uskoo, että se tulee samaan opetus- ja kulttuuriministeriöltä lisärahoitusta edellä mainittujen yllättävien tukitoimien kattamiseksi. Jos näin ei käy, niin joudumme harkitsemaan normaalien tukivarojemme käyttämistä tähän hätäaputukeen, mutta se valitettavasti tulisi vaikeuttamaan alan toipumista koronaviruksen jälkeisessä maailmassa.

Elokuvasäätiön toiminnan tulevaisuus näyttää rahoituksen osalta olevan tasainen. Tasavallan hallitus linjasi 8.4.2020 julkisen talouden suunnitelmaa 2021–2024 ja sen yhteydessä totesi, että rahapelituoton alenema vuonna 2020 tullaan kompensoimaan täysimääräisesti. Uskomme, että näin tullaan hallitusohjelman mukaisesti tekemään myös tulevina vuosina.



*Helsinkiläinen Night Visions -festivaali joutui siirtämään huhtikuussa 2020 festivaalinsa koronaviruksen vuoksi. Kuvassa tunnelmia vuoden 2019 festivaalilta. Kuva: Juho Liukkonen / Night Visions*



## LIITE

# LUOVA EUROOPPA / MEDIA-OHJELMAN TOIMINTAVUOSI 2019

*Luova Eurooppa -yhteyspiste / Media toimii Suomen elokuvasäätiössä yhteistyössä Opetushallituksen kanssa. Yhteyspisteen tehtävänä on EU:n Luova Eurooppa (Creative Europe) -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audio-visuaaliselle alalle. Tukiohjelma käynnistyi 1.1.2014 ja sen budjetti on 1,46 miljardia euroa seitsemälle vuodelle. Summa jakautuu seuraavasti: 56 % audiovisuaaliselle alalle eli Median alaohjelmalle, 31 % Kulttuurin alaohjelmalle ja 13 % Cross Sectorial Strandille.*

*Opetushallitus oli vuoden 2019 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli, mutta niin, että solmittiin ns. multi-beneficiary-sopimus, jossa Suomen elokuvasäätiö on toinen tuensaaja. Komission 50 % rahoituksen lisäksi toisen 50 prosenttia Luova Eurooppa / Media haki opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Kahden hengen Median toimipiste toimi Suomen elokuvasäätiön tiloissa.*

## LUOVA EUROOPPA / MEDIAN KUODES VUOSI: HYVÄÄ KESKITASOA EDELLEEN

Suomen tuotot Median alaohjelmasta vuoden 2019 aikana olivat 1 729 464 euroa (2018: 1 506 758 euroa). Luvusta puuttuu harkinnanvaraisen tuen toinen deadline ja Sales Agents -tuki. Lopullinen tulos tulee olemaan hyvää keskivertotasoa.

Median hankekehittelyn pisteytys on nykyään Suomen kaltaiselle pienelle, mutta keskikokoiseksi luokitellulle maalle epäedullisempi kuin ohjelman alkuvuosien aikana. Lisäksi tukiohjelmaan kuuluvia jäsenmaita on enemmän kuin koskaan ennen, ja uusien jäsenmaiden tekijät ovat oppineet tehokkaasti hyödyntämään Median tukia. Tämä kehitys näkyy selvimmin festivaalituen ja hankekehittelytuen yksittäisten tukien kohdalla. Tukien summaan voidaan lisätä suomalaisten osallistujien hyöty Median eri kursseista ja forumeista, jonka arvo rahassa on vaikeasti mitattavissa.

Jaossa oli vuoden aikana yhteensä noin 105 miljoonaa euroa 35 Median alaohjelmaan kuuluvalla jäsenmaalla. Mennyt vuosi oli seitsemänvuotisen Luova Eurooppa / Median kuudes toimintavuosi.

## HANKEKEHITTELY

Hankekehittelyn tulos 589 000 euroa oli hyvällä normaalivuoden tasolla edellisen vuoden poikkeuksellisen korkeaan tasoon verrattuna (2018: 1 029 000 euroa). Tuotantoyhtiöille suunnattua hankekehittelytukea (Single Project), myönnettiin yhdelle fiktiolle 50 000 euroa (2018: 50 000 euroa) ja yhdelle dokumentille 25 000 euroa (2018: 0 euroa). Kolmelle suomalaiselle Slate Funding -hakemukselle myönnettiin tukea yhteensä 457 000 euroa (2018: 839 000 euroa). Slate Funding -tuki on suunnattu kansainvälisesti toimiville yhtiöille.

Pelialalle suunnattu hankekehittelytuki ”Support for the Development of European Video Games” myönnettiin 22 pelille koko Eurooppaan. Suomeen saatiin yksi tuki, 57 000 euroa (2018: 150 000 euroa). Suomen peliala keskittyy pitkälti mobiilipeleihin, ja Media tukee ensisijaisesti konsoli- ja pc-pelejä. Jatkamme työskentelyä yhdessä pelialan kanssa, ja panostamme edelleen peliyhtiöiden tavoittamiseen ja sparraamiseen.

## TELEVISIOLEVITYSTUKI

TV-levitystukea (TV Programming) myönnetään tuotantoyhtiöille. Tuesta käydään erittäin kovaa kilpailua Euroopan eri maiden välillä. Vuonna 2019 Suomeen myönnettiin tukea kahdelle hankkeelle, yhdelle dokumentille ja yhdelle animaatiisarjalle yhteensä 544 344 euroa (2018: 0 euroa, 2017: 0

euroa) Koko Eurooppaan jaetaan noin 60 TV-levitystukea vuosittain. Suomalaisille draamasarjoille on ollut mahdotonta saada tarvittava määrä ennakko-ostoja tuen varmistamiseksi. Suomalaiset draamasarjat kansainvälistyvät nyt vauhdilla, joten jatkossa tilanne toivottavasti muuttuu.

## KOULUTUS (MEDIA Training)

Media tarjoaa jatkokoulutusta elokuva-alan eri alueille: käsikirjoittamiseen, tuottamiseen, yrityksen johtamiseen, rahoitukseen, markkinointiin, levitykseen ja uusien medioiden haltuunottoon. Vuonna 2019 suomalaisia osallistujia Median kursseilla oli tietojemme mukaan 22 henkilöä. Kaikilta kurssi-järjestäjiltä ei kuitenkaan vielä ole saatu vuoden 2019 tilastoja.

## FESTIVAALIT

Media myönsi tukea kahdelle suomalaiselle festivaalille, Helsinki International Film Festival ja Sodankylän elokuvajuhlat (kaksi festivaalia vuonna 2018). Eurooppalaisia festivaaleja on todella suuri määrä eikä festivaalituki ole automaattinen, vaan festivaalin pitää jatkuvasti kehittyä, jotta se pysyy tuen piirissä. Mieluiten pitää olla ympärivuotista toimintaa. CE Media-ohjelman laajentuminen on tuonut tuen piiriin lukuisia uusia festivaaleja. Festivaalien tuotto oli 109 000 euroa vuonna 2019 (2018: 109 000 euroa).

## LEVITYSTUET

Pitkän teatterielokuvan levittäjillä on kaksi tukiohjelmaa, automaattinen tuki ja harkinnanvarainen tuki. Automaattinen tuki tuotti yhteensä 327 127,10 € (2018: 187 978 €).

Harkinnanvarainen tuki muuttui vuonna 2019 niin, että elokuvan myyntiagentti toimii tuen hakijana Brysseliin päin. Harkinnanvaraisen tuen ensimmäinen deadline tuotti 58 993 euroa (1. deadline 2018: 71 800 euroa).

Suomen ainoa Sales Agents -tuenpiirissä olevan hakijan päätösei ole vielä tullut (2018: 18 980 euroa).

## ONLINE DISTRIBUTION ja ELOKUVAKASVATUS

Luovan Euroopan hakukierros Online Distributioniin ei löytynyt hakukelpoisia suomalaisia hakijoita. Elokuvakasvatus-tuen koko tukisumma (1 000 000 euroa) myönnettiin yhdelle toimijalle Ranskaan. Kyseessä oli erikoishaku, jolla haettiin yhtä toimijaa.

## Media-tuet Suomeen 2019

|                                                                         | Euroa     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Hankekehittelytuki (sisältää pelituen)                                  | 589 000   |
| Teatterielokuvien selektiivinen tuki levittäjille (2. deadline puuttuu) | 58 993    |
| Teatterielokuvien automaattituki levittäjille                           | 327 127   |
| TV-levitystuki                                                          | 554 344   |
| Festivaalituki                                                          | 109 000   |
| Sales Agents -tuki (ei tiedossa)                                        | 91 000    |
| yhteensä                                                                | 1 729 464 |

## **Räätälöity palvelu AV-alalle**

Luova Eurooppa / Median toimisto järjesti vuoden aikana omia tiedotustilaisuuksia eri tukimuotojen hakuihin liittyen ja lisäksi Media julkaisi painetun Luova Eurooppa 2020 -julkaisun. Median toimisto tarjoaa kaikille hakijoille eri tukimuotojen henkilökohtaista neuvontaa ja sparrausta.

Median toimisto ylläpitää ja kehittää jatkuvasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa [www.luovaeurooppa.eu](http://www.luovaeurooppa.eu). Media julkaisee sähköisen tiedotteen noin 10 kertaa vuodessa ja jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan. Median toimisto oli läsnä Berliinin ja Cannesin elokuvajuhlilla, Series Mania -tapahtumassa ja Amsterdamin IDFAssa sekä kotimaisilla elokuvafestivaaleilla ja muissa alan tapahtumissa kuten DocPoint, Espoo Ciné, Tampereen elokuvajuhlat ja Joensuun Cinema. Media oli asiantuntijaroolissa ja osarahoittajana Young Nordic Producers -tapahtumassa Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä.

## **Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin kanssa**

Median ja Kulttuurin toimistot järjestivät yhdessä joulukuussa Suomen elokuvasäätiön Kino K13:ssa seminaarin otsikolla Luova Eurooppa: Kohti uutta. Ohjelmaosuuden jälkeen oli tarjolla glögiä ja verkostoitumista. Tapahtumassa oli jaossa molempien toimistojen painetut julkaisut.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (sähköiset kirjeet, Facebook ja Twitter).

## **Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa**

Tammikuussa Media järjesti yhdessä pelialanjärjestön Neogamesin kanssarahoituspäivän Game Factoryssa Helsingissä. Tapahtumaan osallistui noin 45 henkilöä.

Kesäkuussa Media oli mukana järjestämässä SERIES LAB Hamburg -tapahtumaa yhdessä mm. Saksan, Pohjoismaiden, Ranskan ja Benelux-maiden vastaavien toimistojen kanssa. Jokainen osallistuva maa sai tuoda tapahtumaan yhden tv-draamasarjan tuottajan ja käsikirjoittajan.

Median toimisto osallistui syyskuussa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja Rakkautta & Anarkiaa – Helsinki International Film Festivalin kanssa kansainvälisen Finnish Film Affairin Works in Progress -tapahtuman järjestämiseen.

Media osallistui marraskuussa 2018 järjestettyyn Industry@Tallinn-tapahtumaan muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden Media-toimistojen kanssa. Toimistoilla oli yhteinen Media Lounge, jossa oli mahdollista saada tukiin liittyvää neuvontaa. Siellä järjestettiin myös verkostoitumistapahtumia.

Yhdessä Italian, Saksan ja Ruotsin kanssa järjestettiin Venetsian elokuvajuhlien yhteydessä yhteinen verkottumistapahtuma edellisen vuoden tapaan.

Syyskuussa Torniossa järjestettiin EU:n kulttuuriperintöhanke Season of Classic Filmsiin liittyvä elokuvanäytös. Median toimisto toimi välikätenä ja neuvottelijana komission ja Aineen taidemuseon välillä koko prosessin aikana. Näytös oli onnistunut ja sai paljon kiitosta. Ohjelmassa oli Näkymätön Elina ja elokuvan jälkeen pidettiin toista tuntia kestävä Q & A -keskustelutilaisuus elokuvaohjaaja Klaus Härön kanssa.