

Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimus 2010

Parametra
Helmikuu 2010

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ	3
1 JOHDANTO	4
1.1 Tutkimuksen tausta	4
1.2 Otos ja vastanneiden taustatiedot	4
2 ELOKUVIEN KATSOMINEN JAKELUKANAVITTAIN	6
2.1 Elokvateatterit	6
2.2 Television maksuttomat kanavat	6
2.3 Television maksulliset kanavat	7
2.4 Osto- ja vuokra-dvd:t ja -vhs:t	8
2.5 Internetistä ladattavat tiedostot	9
2.6 Elokvafestivaalit	10
3 INFORMAATIO ELOKVATEATTEREISSA ESITETTÄVISTÄ ELOKVISTA	11
3.1 Tietolähteet	11
3.2 Mistä haluaisi saada tietoa kotimaisista elokvistä	11
4 ELOKVISSA KÄYMISEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT	13
4.1 Motiivit elokvissa käymiselle	13
4.2 Elokvän valintaan vaikuttavat tekijät	13
4.3 Elokvissa käymisen esteet ja lipunhinta	14
4.4 Mieluisat ajat käydä katsomassa kotimaista elokvaa	16
5 MIELIKUVA UUDESTA KOTIMAISESTA ELOKVASTA	17
5.1 Kotimaiset elokuvalajityypit	17
5.2 Arvio uudesta kotimaisesta elokvasta ja vertailu muunmaalaisiin elokuviin	18
5.3 Paras kotimainen elokuva viimeisen kahden vuoden ajalta	21
5.4 Elokväsäätön rahoituslähteet	22
6 LASTEN ELOKVISSA KÄYNTI	23
6.1 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokvissa	23
6.2 Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokvissa	23

Liite 1 Kysymyslomake

Liite 2 Avoimet vastaukset ”Mitä mieltä uudesta kotimaisesta elokvasta”

Liite 3 Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva: kaikki maininnat

TIIVISTELMÄ

Suomen elokuväsäätiön toimeksiannosta Parametra toteutti tammi-helmikuussa 2010 tutkimuksen 15-79-vuotiaiden suomalaisten keskuudessa elokuvien katselusta eri jakelukanavissa ja katselutottumuksista. Tutkimus tehtiin puhelinhaastatteluinä 18.1.-8.2.2010, ja vastaajia oli yhteensä 504 henkilöä. Ensimmäisen kerran vastaavanlainen tutkimus tehtiin tammikuussa 2008.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista joka kymmenes käy katsomassa pitkän elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. Selvästi yli puolet suomalaisista (61 %) käy elokuvissa vähintään kerran vuodessa. Viidesosa suomalaisista ei käy koskaan elokuvissa. Noin kaksi viidesosaa suomalaisista käy katsomassa kotimaisen elokuvan vähintään kerran vuodessa. Neljäsosa ei käy katsomassa koskaan kotimaista pitkää elokuvaa. Väestöstä 7 % on sellaisia, jotka eivät elokuviin mennessään koskaan valitse kotimaista vaihtoehtoa. Tulokset ovat samat kuin kaksi vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa.

Elokuviissa käymisen tärkeimmät motiivit liittyvät elokuvan esittämisen näyttävyyteen, eli isoon valkokankaaseen ja äänimaailmaan. Yli neljä viidesosaa 15 vuotta täyttäneistä ja elokuvissa käyvistä suomalaisista pitää edellä mainittuja asioita tärkeinä syinä sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa. Myös muut katsomismukavuuteen liittyvät tekijät, kuten salin koko ja istuimet, ovat tärkeitä motiiveja elokuviin menemiselle. Vuoden 2008 tutkimukseen verrattuna äänimaailman ja muun katsomismukavuuden merkitykset ovat hieman kasvaneet.

Elokuviissa kävijän mielestä tärkein elokuvan valintaan vaikuttava tekijä on elokuvan aihe: 15 vuotta täyttäneistä, elokuvissa käyvistä suomalaisista 94 % sanoo sen olevan tärkeä asia valinnassa. Seuraavaksi tärkeimmät tekijät ovat ystävien suositukset (76 % pitää tärkeänä) ja näyttelijät (71 %). Puolet elokuvissa kävijöistä pitää hyviä arvosteluja medioissa tärkeänä tekijänä valitessaan elokuvaa, ja samoin puolet elokuvissa kävijöistä pitää elokuvan kotimaisuutta tärkeänä valintatekijänä. Tulokset eivät ole muuttuneet kahden vuoden aikana.

Kriittinen raja elokuvalipun hinnalle on noin 15 euroa: noin puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista sanoo, ettei kävisi lainkaan elokuvissa, jos lipun hinta ylittää 15 euron rajan. Vuoden 2008 tutkimukseen verrattuna kriittinen raja lipun hinnalle on hieman noussut: silloin raja kulki noin 12-13 eurossa.

Kaksi kolmasosaa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista pitää uutta kotimaista elokuvaa kiinnostavana. Uutta kotimaista elokuvaa pidetään laadukkaana, hauskana ja liikuttavana. Toisaalta puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista pitää uutta kotimaista elokuvaa synkkänä ja kolmasosa pitkäveteyksenä. Kotimaisia elokuvia katsoo mieluiten neljäsosa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista. Kolmasosa suomalaisia katsoo mieluiten Hollywood-elokuvia ja eurooppalaisten osuus mieluisimpina elokuvina on viidesosa suomalaisten keskuudessa. Kotimaisten elokuvien osuus tässä vertailussa on hieman tippunut kahden vuoden takaisesta tutkimuksesta.

Parhaimpia elokuvateatterissa nähtyjä, viimeisen kahden vuoden aikana valmistuneita kotimaisia elokuvia ovat 15 vuotta täyttäneiden suomalaisten mielestä Postia pappi Jaakobille ja Rööperi. Kummankin elokuvan osuus on noin 10 %. Seuraavaksi parhaimpina elokuvina pidetään Täällä Pohjantähden alla -elokuvaa ja Havukka-ahon ajattelijaa, joiden molempien osuudet ovat 5 %. Lähes puolet kotimaisia elokuvia ainakin joskus elokuvateatterissa katsovista ei osannut kertoa suosikkiaan.

1 JOHDANTO

1.1 Tutkimuksen tausta

Suomen elokuvasäätiön toimeksiannosta Parametra toteutti tammi-helmikuussa 2010 tutkimuksen suomalaisten keskuudessa elokuvien katselusta eri jakelukanavissa ja katselutottumuksista. Tutkimuksen tavoitteena oli lisäksi selvittää, minkälainen on suomalaisten mielikuva kotimaisesta elokuvasta ja mitkä ovat elokuvaan lähtemisen esteet.

Tutkimus tehtiin nyt toisen kerran. Ensimmäisen kerran vastaavanlainen tutkimus tehtiin tammi-kuussa 2008. Tässä raportissa tarkastellaan, miten tulokset ovat muuttuneet kahden vuoden aikana.

1.2 Otos ja vastanneiden taustatiedot

Tutkimus tehtiin puhelinhaastatteluina 18.1.-8.2.2010. Haastattelijoina toimivat Suomen Tuotetieto Oy:n koulutetut tutkimushaastattelijat. Kohderyhmänä olivat 15-79-vuotiaat suomalaiset Ahvenanmaata lukuun ottamatta. Puhelinnumero-otanta tehtiin satunnaisesti niin, että iällä, sukupuolella, asuinläännillä ja kuntakoolla olivat jo lähtötilanteessa omat kiintiöt.

Tutkimukseen vastasi yhteensä 504 henkilöä. Vastaukset on painotettu iän, sukupuolen, asuinläännin ja kuntakoon mukaan vastaamaan 15-79-vuotiaiden väestöä. Edellä mainitut demografiatiedot ovat 31.12.2008 tilanteen mukaan.

Kokonaisotoksesta – vastanneet ja vastaamattomat – ainoastaan 1 % ilmoitti, ettei osallistu tutkimukseen sen takia, kun ei katso lainkaan elokuvia. Tällöin raportissa esitetyt tulokset voidaan katsoa vastaavan koko Suomen väestöä; ei vain niiden, jotka katsovat elokuvia.

Seuraavan sivun taulukossa ovat vastanneet taustamuuttujittain.

Taulukko 1: Vastanneet taustamuuttujittain

(N=504)		%
Sukupuoli	Mies	49
	Nainen	51
Ikäryhmä	15-24-vuotias	16
	25-34-vuotias	15
	35-44-vuotias	16
	45-59-vuotias	28
	60 vuotta tai enemmän	25
Ammattiasema	Johtava asema / yrittäjä	10
	Toimihenkilö	23
	Työväestö	28
	Opiskelija	15
	Eläkeläinen	22
	Muu	2
Koulutus	Korkeakoulu	23
	Opisto	19
	Ylioppilas	10
	Ammattikoulu	22
	Perus-/kansa-/keskikoulu	25
Elämäntilanne	Yksineläjä	28
	Pariskunta ilman kotona asuvia lapsia	38
	Lapsiperhe	27
	Vanhempien luona asuva	7
Talouden bruttovuositulot	20.000 euroa tai alle	19
	20.001-30.000 euroa	14
	30.001-50.000 euroa	20
	Yli 50.000 euroa	20
	Ei tietoa	27
Kuntakoko	Alle 20.000 asukasta	31
	20.000-49.999 asukasta	21
	50.000-100.000 asukasta	14
	Yli 100.000 asukasta	34
Asuinalue (läänijako vuoden 2009 mukainen)	Pääkaupunkiseutu	21
	Muu Etelä-Suomen lääni	21
	Länsi-Suomen lääni	35
	Itä-Suomen lääni	10
	Oulun lääni	10
	Lapin lääni	3

2 ELOKUVIEN KATSOMINEN JAKELUKANAVITTAIN

2.1 Elokvateatterit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista joka kymmenes käy katsomassa pitkän elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. Pitkällä elokuvalla tarkoitetaan yli 60 minuutin kestoista elokuvaa, mikä vastaajalle tarkennettiin heti haastattelun alussa. Selvästi yli puolet suomalaisista (61 %) käy elokuvissa vähintään kerran vuodessa. Viidesosa suomalaisista ei käy koskaan elokuvissa. Tulokset ovat samat kuin kaksi vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa.

Kotimaista pitkää elokuvaa käydään katsomassa harvemmin: kaksi viidesosaa suomalaisista (40 %) käy katsomassa kotimaisen elokuvan vähintään kerran vuodessa. Neljäsosa ei käy katsomassa koskaan kotimaista pitkää elokuvaa. Väestöstä 7 % on sellaisia, jotka eivät elokuviin mennessään koskaan valitse kotimaista vaihtoehtoa. Myös kotimaisten elokuvien kohdalla elokuvateatterissa käynti ei ole oleellisesti muuttunut kahden vuoden aikana. On huomioitava, että tutkimuksessa kysyttiin elokuvissa käymistä yleisesti, eikä esimerkiksi, milloin on viimeksi käynyt elokuvissa. Näin tulokset eivät suoraan kerro kävijämäärissä mahdollisesti tapahtuneita muutoksia.

Taulukko 2: Elokvien katsominen elokuvateattereissa

<i>(v. 2010, N=504)</i> <i>(v. 2008, N=501)</i>	<i>Kaikki pitkät elokuvat</i>		<i>Kotimaiset pitkät elokuvat</i>	
	<i>%</i>		<i>%</i>	
	<i>2010</i>	<i>2008</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Kerran viikossa tai useammin	0	1	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	10	9	3	2
Kerran kahdessa kuukaudessa	13	12	3	5
1-2 kertaa puolessa vuodessa	25	26	18	19
Kerran vuodessa	13	14	16	16
Harvemmin	19	20	33	34
Ei koskaan	20	19	27	24

Useimmin elokuvissa käyvät 15-24-vuotiaat, joista yli neljäsosa (28 %) käy katsomassa elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. Alle 45-vuotiaista yli 90 % käy elokuvissa ainakin joskus, kun 45-59-vuotiaista viidesosa (21 %) ja 60 vuotta täyttäneistä kaksi viidesosaa (43 %) ei käy koskaan elokuvissa. Pienissä, alle 20.000 asukkaan kunnissa asuvista kolmasosa (33 %) ei käy koskaan elokuvissa.

Kotimaisen elokuvan kohdalla taustaryhmien, kuten ikäluokkien, väliset erot eivät ole yhtä isoja kuin kaikkien elokuvien kohdalla. Iän mukaan tarkasteltuna 15-24-vuotiaat käyvät säännöllisimmin katsomassa kotimaisen elokuvan: heistä yli kolmasosa (35 %) katsoo kotimaisen elokuvan vähintään kerran puolessa vuodessa, mikä on hieman enemmän kuin kaksi vuotta sitten (29 %). 35-44-vuotiaista 27 % katsoo kotimaisen elokuvan vähintään kerran puolessa vuodessa, kun kahden vuoden takaisessa tutkimuksessa lukema oli 37 %.

2.2 Television maksuttomat kanavat

Yli puolet (58 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista katsoo joka viikko pitkän elokuvan television maksuttomilta kanavilta. Maksuttomiksi kanaviksi mainittiin vastaajille YLE:n kanavat, MTV3, Nelonen, Sub ja TV Viisi. Ainoastaan muutama prosentti vastaajista ilmoitti, ettei katso koskaan pitkiä elokuvia maksuttomilta kanavilta. Vähintään kerran kuukaudessa katsoo pitkän elokuvan television

maksuttomilta kanavilta 81 % suomalaisista, mikä on hieman vähemmän kuin kaksi vuotta sitten (85 %). Ero ei ole kuitenkaan tilastollisesti merkitsevä.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo joka kuukausi puolet suomalaisista television maksuttomilta kanavilta. Alle kymmenesosa ei katso koskaan kotimaista pitkää elokuvaa maksuttomilta kanavilta. Ääripäiden, eli vähintään kerran viikossa katsovien ja harvemmin kuin kerran vuodessa katsovien, osuudet ovat kasvaneet kahden vuoden takaisesta tutkimuksesta. Kasvulukemat eivät ole aivan tilastollisesti merkitseviä, mutta voivat kertoa mahdollisista katsomustottumusten muutoksista.

Taulukko 3: Elokuviin katsominen television maksuttomilta kanavilta

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat %		Kotimaiset pitkät elokuvat %	
	2010	2008	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	58	60	25	20
1-3 kertaa kuukaudessa	23	25	23	32
Kerran kahdessa kuukaudessa	5	4	12	15
1-2 kertaa puolella vuodessa	5	3	10	8
Kerran vuodessa	1	0	3	3
Harvemmin	4	2	19	13
Ei koskaan	4	6	7	8

Pitkiä elokuvia katsotaan tv:n maksuttomilta kanavilta yleisesti ottaen niin usein, ettei taustaryhmittäin tarkasteltuna ole isoja eroja. Useimmin, eli vähintään kerran viikossa, katsovat pitkän elokuvan maksuttomilta kanavilta 45-59-vuotiaat (65 %) ja Itä-Suomessa asuvat (66 %).

Eniten kotimaisia pitkiä elokuvia katsovat tv:n maksuttomilta kanavilta 60 vuotta täyttäneet: heistä kolmasosa (35 %) katsoo viikoittain kotimaisen elokuvan. Lukema on sama kuin edellisessä tutkimuksessa, mutta vähintään kerran kuukaudessa kotimaisen elokuvan maksuttomilta kanavilta katsovien osuus yli 60-vuotiaiden keskuudessa on vähentynyt 71 %:sta 57 %:iin. Alle 45-vuotiaista kolmasosa (33 %) katsoo kotimaisia elokuvia tv:n maksuttomilta kanavilta harvemmin kuin kerran vuodessa tai ei koskaan, mikä on selvästi isompi osuus kuin 45 vuotta täyttäneiden keskuudessa (11 %).

2.3 Television maksulliset kanavat

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 6 % katsoo joka viikko pitkän elokuvan television maksullisilta kanavilta. Maksullisista kanavista kerrottiin vastaajille esimerkiksi CanalPlussan ja Viasatin TV1000 – kanavat sekä Sub Leffa. Joka viikko katsovien osuus on iso, kun huomioidaan, että suomalaisista neljä viidesosaa ei katso koskaan pitkää elokuvaa maksullisilta tv-kanavilta. Tulokset ovat samaa tasoa kuin kahden vuoden takaisessa tutkimuksessa.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo tv:n maksullisilta kanavilta 4 % suomalaisista vähintään kerran kuukaudessa. Myös tämä luku on kohtuullisen iso, kun huomioidaan, että suomalaisista 84 % ei katso koskaan kotimaista elokuvaa maksullisilta tv-kanavilta. Kahden vuoden aikana tuloksissa ei ole tapahtunut oleellista muutosta.

Taulukko 4: Elokuviens katsominen television maksullisilta kanavilta

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat		Kotimaiset pitkät elokuvat	
	%		%	
	2010	2008	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	6	8	1	2
1-3 kertaa kuukaudessa	5	6	3	3
Kerran kahdessa kuukaudessa	1	1	0	1
1-2 kertaa puolessa vuodessa	2	2	3	1
Kerran vuodessa	1	1	1	2
Harvemmin	4	3	8	6
Ei koskaan	82	78	84	84

Pitkän elokuvan tv:n maksullisilta kanavilta katsovat kuukausittain useimmin lapsiperheet (16 %) ja talouden bruttovuositulot yli 50.000 euroa omaavat (19 %).

Useimmin joka kuukausi kotimaisen elokuvan katsovat maksullisilta kanavilta talouden bruttovuositulot yli 50.000 euroa omaavat (11 %).

2.4 Osto- ja vuokra-dvd:t ja -vhs:t

Noin neljäsosa (26 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista katsoo vähintään kerran kuukaudessa pitkän elokuvan osto- tai vuokra-dvd:ltä tai -vhs:ltä. Reilusti yli puolet (62 %) katsoo ainakin joskus pitkän elokuvan dvd:ltä tai vhs:ltä. Tulokset ovat käytännössä samat kuin vuonna 2008 tehdyssä tutkimuksessa.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo dvd:ltä tai vhs:ltä vähintään kerran kuukaudessa noin kymmenesosa suomalaisista. Noin puolet katsoo kotimaisen pitkän elokuvan ainakin joskus dvd:ltä tai vhs:ltä. Tuloksissa ei ole kahdessa vuodessa tapahtunut oleellista muutosta.

Taulukko 5: Elokuviens katsominen osto- tai vuokra-dvd:ltä tai -vhs:ltä

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat		Kotimaiset pitkät elokuvat	
	%		%	
	2010	2008	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	6	7	2	1
1-3 kertaa kuukaudessa	20	20	6	8
Kerran kahdessa kuukaudessa	10	9	7	7
1-2 kertaa puolessa vuodessa	11	11	9	10
Kerran vuodessa	6	5	7	9
Harvemmin	9	8	22	18
Ei koskaan	38	39	46	47

Pitkien elokuvien katsominen dvd:ltä tai vhs:ltä korreloi hyvin voimakkaasti iän mukaan: 15-24-vuotiaista 52 %, 25-34-vuotiaista 50 %, 35-44-vuotiaista 27 %, 45-59-vuotiaista 15 % ja 60 vuotta täyttäneistä ainoastaan 6 % katsoo pitkän elokuvan dvd:ltä tai vhs:ltä vähintään kerran kuukaudessa. 60 vuotta täyttäneistä neljä viidesosaa (83 %) ei katso koskaan pitkää elokuvaa dvd:ltä tai vhs:ltä.

Iän vaikutus kotimaisen pitkän elokuvan katsomiseen dvd:ltä tai vhs:ltä on kaksijakoinen. Alle 45-vuotiaissa ikäluokkien väliset erot eivät ole isoja, mutta katsominen vähenee selvästi mentäessä yli 45-vuotiaisiin: alle 45-vuotiaissa noin neljäsosa ei katso koskaan kotimaista elokuvaa dvd:ltä tai

vhs:ltä, kun vastaava osuus 45-59-vuotiaissa on puolet ja 60 vuotta täyttäneissä neljä viidesosaa. Tulos vastaa kahden vuoden takaisen tutkimuksen havaintoja.

2.5 Internetistä ladattavat tiedostot

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 13 % katsoo ainakin joskus pitkän elokuvan internetistä ladattavana tiedostona. Heistä noin 40 % katsoo pitkiä elokuvia kyseisellä tavalla suhteellisen usein, eli vähintään kerran kuukaudessa. Vähintään joskus tällä tavalla elokuvia katsovien osuus näyttäisi olevan nousussa kahden vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

Kotimaisia pitkiä elokuvia katsoo internetistä ladattavana tiedostona 7 % 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista ainakin joskus. Lukema on lähes sama kuin vuoden 2008 tutkimuksessa.

Taulukko 6: Elokuvien katsominen internetistä ladattavana tiedostona

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat %		Kotimaiset pitkät elokuvat %	
	2010	2008	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	2	2	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	3	2	1	1
Kerran kahdessa kuukaudessa	1	1	1	1
1-2 kertaa puolessa vuodessa	1	2	1	2
Kerran vuodessa	1	0	0	0
Harvemmin	4	3	4	2
Ei koskaan	87	91	93	94

Niitä, jotka katsovat elokuvia internetistä ladattavina tiedostoina ainakin joskus, kysyttiin tarkemmin, mitä kautta he katsovat tällaisia elokuvia. Maksullisia video-on-demand -palveluja (VOD) käyttää ainakin joskus 2 % suomalaisista. YLE Areenasta elokuvia katsoo ainakin joskus 5 % suomalaisista. Muista internetin lähteistä elokuvia katsoo 8 % suomalaisista. Näitä lähteitä ovat esimerkiksi torrent-sivustot, kuten Isohunt, Pirate Bay ja Mininova, sekä kavereilta saadut elokuvatiedostot. Tätä tarkentavaa kysymystä ei kysytty vuoden 2008 tutkimuksessa.

Pitkien elokuvien katsominen internetistä ladattavina tiedostoina on nuorilla selvästi yleisempää kuin vanhemmilla ihmisillä: vähintään kerran kuukaudessa pitkän elokuvan katsoo 15-24-vuotiaista 17 %, 25-34-vuotiaista 13 % ja 35 vuotta täyttäneistä 1 %. Kasvua on etenkin 25-34-vuotiaiden keskuudessa kahden vuoden takaiseen tilanteeseen verrattuna, jolloin ko. ikäluokassa lukema oli 5 %. Miehet katsovat pitkiä elokuvia internetistä ladattavina tiedostoina selvästi useammin kuin naiset: miehistä 8 % katsoo vähintään kerran kuukaudessa, kun vastaava osuus naisista on 3 %. Alle 35-vuotiaista 12 % kertoo katsovansa pitkiä elokuvia internetistä ladattavina tiedostoina vähintään kerran kuukaudessa hyödyntäen muita internetin lähteitä kuin VOD-palveluja ja YLE Areenaa.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo vähintään kerran kuukaudessa internetistä ladattavana tiedostona 5 % 15-24-vuotiaista, kun heitä vanhemmissa ikäluokissa osuus on 0-1 %.

2.6 Elokuva festivaalit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista noin 3 % on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana elokuvafestivaaleilla. Osuus on sama kuin kaksi vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa.

Taulukko 7: Missä elokuvafestivaaleilla on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana

<i>(v. 2010, N=504)</i> <i>(v. 2008, N=501)</i>	%	
	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Rakkautta & Anarkiaa	0,5	1
Sodankylän elokuvajuhlat	1	1
Tampereen lyhytelokuvajuhlat	0,5	0,5
Muussa*	1	1
Ei missään	97	97

* Yksittäisiä mainintoja: Espoo Ciné, DocPoint, Blue Sea Film Festival, Skábmagovat, Reikäreuna

Luvut ovat kokonaisuudessaan niin pieniä, ettei luotettavia vertailuja taustaryhmien välillä voida tehdä.

3 INFORMAATIO ELOKUVATEATTEREISSA ESITETTÄVISTÄ ELOKUVISTA

3.1 Tietolähteet

Lehdet ovat tärkein tietolähde elokuvateattereissa esitettäville elokuville. Kaksi kolmasosaa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista saa lehdistä tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista ja puolet mainitsee lehdet ensimmäisenä tietolähteenä. Lehtien asema tietolähteenä on laskenut kahdessa vuodessa, ja internet on vastaavasti kasvattanut merkitystään tietolähteenä: neljäsosa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista mainitsee internetin ensimmäisenä tietolähteenä. Televisiosta saa tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista viidesosa suomalaisista. Muiden tietolähteiden osuudet ovat selkeästi edellä mainittuja pienempiä.

Taulukko 8: Mistä saa tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista (spontaani kysymys, vaihtoehtoja ei lueteltu)

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	1. maininta %		Kaikki maininnat %	
	2010	2008	2010	2008
Lehdet	51	58	64	76
Internet	26	17	38	34
Televisio	7	7	18	20
Ystävät	2	2	8	6
Ulkomainonta	1	3	5	6
Trailerit	0	1	1	3
Muu tietolähde*	3	3	8	5
Ei osaa sanoa	10	10	10	10

* Mainintoja: Suoraan elokuvateattereista, radiosta, elokuvateattereiden ohjelmalehtisistä

Lehtien ja internetin yleisyys tietolähteenä vaihtelee selvästi iän mukaan. 15-24-vuotiaille suomalaisille internet on lehtiä yleisempi tietolähde elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista: 67 % vs. 46 % kaikista maininnoista. Yli 60-vuotiaista 75 % saa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista tietoa lehdistä ja 8 % internetistä. Kahden vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna internet on lisännyt osuuttaan lehtien kustannuksella 25-34-vuotiaiden keskuudessa (nyt internet 62 % ja lehdet 49 %, kun v. 2008 internet 55 % ja lehdet 56 %) ja 35-44-vuotiaiden keskuudessa (nyt internet 48 % ja lehdet 57 %, kun v. 2008 internet 29 % ja lehdet 83 %).

3.2 Mistä haluaisi saada tietoa kotimaisista elokuvista

Yli puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista haluaisi saada tietoa lehdistä elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista. Television osuus haluttuna tietolähteenä on kaksi viidesosaa ja internetin osuus viidesosa. Asiasta kysyttiin nyt ensimmäistä kertaa, eli vertailutietoja aikaisempaan ei ole.

Taulukko 9: Mistä haluaisi saada tietoa elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista (spontaani kysymys, vaihtoehtoja ei lueteltu)

(N=504)	%
Lehdet	57
Televisio	39
Internet	21
Ystävät	7
Ulkomainonta	3
Trailerit	2
Muu tietolähde*	7
Ei mistään	6
Ei osaa sanoa	6

* Mainintoja: Suoraan elokuvateattereista, radiosta, elokuvateattereiden ohjelmalehtisistä

Kun verrataan lukemia tämänhetkisiin tietolähteisiin (taulukko 8), niin kotimaisista elokuvista haluttaisiin saada enemmän tietoa televisiosta, kun internetin osuus on pienempi.

Yli 45-vuotiaista 70 % haluaisi saada tietoa lehdistä elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista, kun alle 35-vuotiaiden keskuudessa luku on 39 %. Internetin osuus haluttuna tietolähteenä on 15-34-vuotiailla 37 %, 35-44-vuotiailla 24 % ja yli 45-vuotiailla 10 %. Television osuus haluttuna tietolähteenä on suurimmillaan 35-44-vuotiaiden keskuudessa (51 %).

4 ELOKUVISSA KÄYMISEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT

4.1 Motiivit elokuvissa käymiselle

Elokuviissa käymisen tärkeimmät motiivit liittyvät elokuvan esittämisen näyttävyyteen, eli äänimaailmaan ja isoon valkokankaaseen. Yli neljä viidesosaa 15 vuotta täyttäneistä ja elokuvissa käyvistä suomalaisista pitää edellä mainittuja asioita tärkeinä syinä sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa. Myös muut katsomismukavuuteen liittyvät tekijät, kuten salin koko ja istuimet, ovat erittäin tärkeitä motiiveja elokuvaan menemiselle. Vuoden 2008 tutkimukseen verrattuna äänimaailman ja muun katsomismukavuuden merkitykset ovat kasvaneet.

Kahdelle kolmasosalle 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista on ystävien kanssa elokuvakokemuksen jakaminen tärkeä syy elokuvaan menemiselle. Elokuvan tuoreus, eli halu nähdä elokuva heti sen ilmestyttyä, ei ole niin suuri motiivi elokuvaan menemiselle kuin katsomismukavuuteen liittyvät motiivit. Tämä ero on kasvanut edellisestä tutkimuksesta. Elokuvateatterin tarjoamat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, ja 3D-elokuva ovat selvästi vähiten tärkeitä tekijöitä kysytyistä motiiveista.

Taulukko 10: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')

(Jos käy elokuvissa) (v. 2010, n=403; v. 2008, n=407)	(erittäin + melko tärkeä) %	
	2010	2008
Äänimaailma	87	82
Elokuva näyttää parhaimmalta isolla valkokankaalla	85	85
Muu katsomismukavuus, esimerkiksi salin koko ja istuimet	81	72*
Haluan katsoa elokuvan ystävieni kanssa	65	67
Haluan nähdä elokuvan heti tuoreeltaan	36	43
Elokuvateatterin tarjoamat muut palvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat	15	15
Kolmiulotteinen 3D-elokuva	13	**

* Vuonna 2008 muodossa "Muu katsomismukavuus, esimerkiksi tuoli"

** Ei kysytty vuonna 2008

Ystävien kanssa elokuvissa käyminen korostuu nuorilla, 15-24-vuotiailla, joista 88 % pitää sitä tärkeänä syynä elokuvissa käymiselle. Äänimaailma koetaan kaikissa ikäluokissa tärkeäksi; esimerkiksi 60 vuotta täyttäneistä 78 % mainitsi sen tärkeäksi, kun kaksi vuotta sitten lukema oli 66 %. Kolmiulotteinen 3D-elokuva ei ole ainakaan vielä kovin tärkeä elokuvissa käymisen motiivi: esimerkiksi 15-24-vuotiaiden keskuudessa 15 % pitää sitä tärkeänä asiana.

4.2 Elokuvan valintaan vaikuttavat tekijät

Elokuviissa kävijän mielestä tärkein elokuvan valintaan vaikuttava tekijä on elokuvan aihe: 15 vuotta täyttäneistä, elokuvissa käyvistä suomalaisista 94 % sanoo sen olevan tärkeä asia valinnassa. Seuraavaksi tärkeimmät tekijät ovat ystävien suositukset (76 % pitää tärkeänä) ja näyttelijät (71 %). Puolet elokuvissa kävijöistä pitää hyviä arvosteluja medioissa tärkeänä tekijänä valitessaan elokuvaa. Elokuvan kotimaisuus on tärkeä valintatekijä puolelle elokuvissa kävijöistä. Kolmasosa kokee elokuvan ohjaajan vaikuttavan elokuvan valintaan. Elokuvan tuotantoyhtiön tai tuottajan kokee tärkeäksi valintatekijäksi vain 5 % elokuvissa kävijöistä. Tuloksissa ei ole tapahtunut muutosta kahden vuoden aikana.

Taulukko 11: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat elokuvan valinnassa, kun menee katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')

(Jos käy elokuvissa) (v. 2010, n=403; v. 2008, n=407)	(erittäin+melko tärkeä) %	
	2010	2008
Elokuvan aihe	94	93
Ystävien suositukset	76	75
Näyttelijät	71	70
Kotimainen elokuva	52	*
Hyvät arvostelut medioissa, kuten lehdissä, tv:ssä ja netissä	51	52
Ohjaaja	32	32
Elokuvan tuotantoyhtiö tai tuottaja	5	5

* Ei kysytty vuonna 2008

Naiset kokevat hieman useamman valintatekijän tärkeäksi kuin miehet. Suurimmat erot ovat hyvissä arvosteluissa (54 % vs. 47 %), näyttelijöissä (77 % vs. 66 %) ja elokuvan aiheessa (95 % vs. 91 %). Eli miehillä elokuvan valinnassa ei ole mukana niin monta tekijää kuin naisilla. Tämä sukupuolten välinen ero oli nähtävissä myös kahden vuoden takaisessa tutkimuksessa. Elokuvan näyttelijöillä on tärkeämpi merkitys yli 35-vuotiaille kuin alle 35-vuotiaille: yli 35-vuotiaista kolme neljäsosaa pitää näyttelijöitä tärkeänä valintatekijänä, kun nuoremmista vain noin 60 % pitää sitä tärkeänä. Myös tämä havainto oli nähtävissä vuoden 2008 tutkimuksessa. Hyviä arvosteluja pitävät tärkeänä valintatekijänä etenkin korkeakoulututkinnon suorittaneet (64 %). Kotimaisuuden arvostus elokuvavalinnassa korreloi voimakkaasti iän kanssa: mitä vanhempi katsoja, sitä enemmän arvostaa kotimaisuutta. Esimerkiksi yli 60-vuotiaista 68 % pitää kotimaisuutta tärkeänä valitessaan elokuvaa, kun alle 25-vuotiaista lukema on 36 %.

4.3 Elokuviissa käymisen esteet ja lipunhinta

Noin puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista kävisi elokuvissa useammin, jos lipunhinta olisi halvempi. Kolmasosa ilmoittaa ajanpuutteen olevan esteenä elokuvissa käymiselle. Hieman yli neljäsosa suomalaisista kävisi elokuvissa useammin, jos elokuvateatteri olisi lähempänä. Edelliseen tutkimukseen verrattuna käymisen esteitä oli nyt vähemmän: joka kuudes vastaaja ei nimennyt yhtään käymisen estettä. Suurimmat erot olivat lipunhinnassa, ajankäytössä ja kotimaisen elokuvan tarjonnan määrässä.

Taulukko 12: Mitkä seuraavista asioista saisivat käymään elokuvissa nykyistä useammin

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%	
	2010	2008
Halvempi lipunhinta	48	56
Olisi enemmän aikaa käytettävissä	34	43
Elokuvateatteri olisi lähempänä	27	31
Kiinnostavampi ohjelmisto	25	29
Jos olisi sopivaa seuraa	13	15
Ohjelmistossa enemmän kotimaisia elokuvia	10	21
Sopivammat esitysajat	8	12
Enemmän tietoa ohjelmistosta	8	12
Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa	6	7
Nykyistä paremmat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, elokuvateatterin yhteydessä	1	1
Ei mikään / ei osaa sanoa	18	8

Halvemmat lipunhinnat mainitsivat etenkin 15-24-vuotiaat (78 %) ja yli 50.000 asukkaan kaupungeissa asuvat (58 %). Ajanpuutteen näkevät käymisen esteeksi erityisesti 25-34-vuotiaat (60 %) ja lapsiperheet (52 %).

Jos elokuvateatteri olisi lähempänä, niin elokuvissa kävisivät useammin erityisesti alle 20.000 asukkaan kunnissa asuvat (37 %). Kiinnostavamman ohjelmiston mainitsivat muita useammin 15-24-vuotiaat (36 %) ja toimihenkilöt (33 %). Sopivaa seuraa kaipailivat eniten yksineläjät (23 %), ja sopivimmista esitysajoista tuli eniten mainintoja 25-34-vuotialta (18 %).

Elokuvalippujen hinnoista kysyttiin tarkemmin, mikä on niin korkea hinta, ettei kävisi lainkaan elokuvissa.

Kriittinen raja elokuvalipun hinnalle on noin 15 euroa: puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista sanoo, ettei kävisi lainkaan elokuvissa, jos lipun hinta ylittää 15 euron rajan. Noin kolmasosa suomalaisista pitää yli 10 euron lipun hintaa liian kalliina. Keskiarvo liian kalliin lipun hinnalle on 16,5 euroa. Vuoden 2008 tutkimukseen verrattuna kriittinen raja lipun hinnalle on hieman noussut: silloin raja kulki noin 12-13 eurossa.

Taulukko 13: Liian korkea elokuvalipun hinta

<i>(v. 2010, N=504)</i> <i>(v. 2008, N=501)</i>	<i>%</i>	
	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Alle 5 euroa	0	1
5-6 euroa	0	1
6,01-7 euroa	1	0
7,01-8 euroa	1	1
8,01-9 euroa	2	3
9,01-10 euroa	5	8
10,01-11 euroa	20	26
11,01-12 euroa	3	4
12,01-15 euroa	18	13
15,01-20 euroa	28	21
20,01-25 euroa	14	12
25,01-30 euroa	4	4
Yli 30 euroa	5	6
<i>Keskiarvo</i>	<i>16,5 €</i>	<i>15,8 €</i>

Matalin 'kriittinen hinta' eri taustaryhmittäin tarkasteltuna on 15-24-vuotiaiden ja 35-44-vuotiaiden keskuudessa: heistä noin puolet pitää yli 12 euron lipun hintaa niin kalliina, ettei kävisi lainkaan elokuvissa. Muissa taustaryhmissä ko. raja menee yleisesti ottaen 15 eurossa. Kaksi vuotta sitten matalimmat 'kriittiset hinnat' olivat niin ikään 15-24-vuotiaiden (11 euroa) ja 35-44-vuotiaiden keskuudessa (10 euroa).

4.4 Mieluisat ajat käydä katsomassa kotimaista elokuvaa

Elokvateatterissa ainakin joskus käyviltä kysyttiin, mihin aikaan haluaisi mieluiten käydä elokuvateatterissa katsomassa kotimaista elokuvaa, ja mikä kuukausi olisi mieluisin tälle asialle. Näitä asioita kysyttiin nyt ensimmäistä kertaa.

Yhden ajankohdan valinta osoittautui aika vaikeaksi: neljäsosa elokuvissa käyvistä ei osannut valita yhtä mieluisinta aikaa. Selvästi suosituin aika on lauantaina ja sunnuntaina kello 17 jälkeen, jonka valitsi mieluisimmaksi ajaksi kaksi viidesosaa elokuvissa kävijöistä.

Taulukko 14: Mieluisin aika käydä elokuvateatterissa katsomassa kotimaista elokuvaa (vaihtoehdot luettiin)

<i>(Jos käy elokuvissa, n=403)</i>	%
Arkipäivänä, ennen kello 17	5
Arkipäivänä, kello 17 jälkeen	18
Viikonloppuna eli lauantaina ja sunnuntaina, ennen kello 17	11
Viikonloppuna eli lauantaina ja sunnuntaina, kello 17 jälkeen	38
Ei osaa sanoa	28

Yli 60-vuotiaista puolet (46 %) haluaisi käydä katsomassa kotimaista elokuvaa mieluiten arkipäivänä, kun kaikkien elokuvissa kävijöiden keskuudessa osuus on 23 %. Alle 25-vuotiaista puolet (51 %) haluaisi käydä katsomassa kotimaista elokuvaa mieluiten lauantaina ja sunnuntaina kello 17 jälkeen.

Mieluisimman kuukauden lisäksi kysyttiin toiseksi mieluisinta kuukautta. Kun kaksi mieluisinta kuukautta käydä elokuvateatterissa katsomassa kotimaista elokuvaa lasketaan yhteen, niin selkeästi mieluisimmat ajankohdat ovat tammi-helmikuu ja loka-marraskuu. Vähiten mieluisa ajanjakso on huhtikuun ja elokuun välinen aika.

Taulukko 15: Mieluisin kuukausi käydä elokuvateatterissa katsomassa kotimaista elokuvaa

<i>(Jos käy elokuvissa, n=403)</i>	<i>(mieluisin + 2. mieluisin)</i> %
Tammikuu	26
Helmikuu	21
Maaliskuu	8
Huhtikuu	3
Toukokuu	3
Kesäkuu	2
Heinäkuu	3
Elokuu	3
Syyskuu	11
Lokakuu	21
Marraskuu	23
Joulukuu	6
Ei osaa sanoa	33

Yli 45-vuotiaista 55 % mainitsi lokakuun tai marraskuun kahden mieluisimman kuukauden joukossa. Miehistä 40 % ei osannut määritellä mieluisinta kuukautta, kun naisten keskuudessa osuus oli 29 %.

5 MIELIKUVA UUDESTA KOTIMAISESTA ELOKUVASTA

5.1 Kotimaiset elokuvaajityypit

Kaksi kolmasosaa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista on kiinnostunut uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä. Kotimaisista elokuvaajityypeistä kiinnostavimpina pidetään historiallista elokuvaa, komediaa (pois lukien romanttinen), dokumenttielokuvaa, ihmissuhde-elokuvaa, elämäkertaelokuvaa ja jännityselokuvaa. Uutta kotimaista kauhuelokuvaa kohtaan tunnetaan selvästi vähiten kiinnostusta: viidesosa suomalaisista pitää sitä kiinnostavana.

Vuonna 2008 tehdyssä tutkimuksessa kysyttiin kiinnostusta kotimaista elokuvaa kohtaan ja tällä kertaa kiinnostusta uutta kotimaista elokuvaa kohtaan. Tästä johtuu ainakin osittain erot viime kertaiseen tutkimukseen, kun vastaajia pyydettiin ajattelemaan nyt vain uutta kotimaista elokuvaa. Ero on suurimmillaan, kun tarkastellaan kiinnostusta kotimaista elokuvaa kohtaan yleensä: tarkennus ”uusi” vähentää kiinnostusta merkittävästi. Useimpien lajityyppien kohdalla kiinnostuslukemat ovat hiukan pienemmät kuin kaksi vuotta sitten, suurimpana laskuna kotimaiset sotaelokuvat. Kotimaista animaatioelokuvaa kohtaan tunnetaan enemmän kiinnostusta kuin kaksi vuotta sitten.

Taulukko 16: Kiinnostus erilaisia kotimaisia elokuvaajityyppejä kohtaan; vuonna 2010 vastaajaa pyydettiin ajattelemaan ”uutta kotimaista elokuvaa” ja vuonna 2008 ”kotimaista elokuvaa” (vastausvaihtoehdot: ’erittäin kiinnostunut’, ’melko kiinnostunut’, ’ei kovin kiinnostunut’, ’ei lainkaan kiinnostunut’ ja ’ei osaa sanoa’)

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	(erittäin + melko kiinnostunut)	
	%	
	2010	2008
Historiallinen elokuva	65	66
Muunlainen komedia	64	68
Dokumenttielokuva	64	68
Ihmissuhde-elokuva	62	66
Elämäkertaelokuva	62	64
Jännityselokuva	58	63
Romanttinen komedia	50	53
Sotaelokuva	42	52
Animaatioelokuva	40	33
Lastenelokuva	32	37
Kauhuelokuva	20	16
Kotimainen elokuva yleensä	64	81

Kiinnostuneimpia uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä ovat korkeakoulututkinon suorittaneet (75 % kiinnostuneita), lapsiperheet (73 %) ja entisen Itä-Suomen läänin alueella asuvat (86 %). Ikäluokittain tarkasteltuna ei suuria eroja ole, mutta yli 60-vuotiaat ovat muita vähemmän kiinnostuneita uudesta kotimaisesta elokuvasta (54 %). Verrattuna edelliseen tutkimukseen, jossa siis kysyttiin yleisesti kotimaisesta elokuvasta (nyt uudesta kotimaisesta elokuvasta), muutos on suurin yli 45-vuotiaiden keskuudessa: pudotusta lähes 30 %.

Uudet kotimaiset romanttiset komediat puhuttelevat erityisesti naisia (64 % kiinnostuneita) ja lapsiperheessä eläviä (57 %). Uudet kotimaiset muut komediat ovat puolestaan kiinnostavia miesten (69 % kiinnostunut), alle 45-vuotiaiden (79 %), työväestön (78 %) ja entisen Itä-Suomen läänin alueella asuvien (90 %) mielestä.

Uudet kotimaiset dokumenttielokuvat ovat erityisesti 60 vuotta täyttäneiden (78 % kiinnostuneita), johtavassa asemassa tai yrittäjänä toimivien (78 %) ja kahden aikuisen taloudessa asuvien (74 %) mieleen.

Uudet kotimaiset historialliset elokuvat kiinnostavat etenkin 60 vuotta täyttäneitä (80 % kiinnostuneita), johtavassa asemassa tai yrittäjänä toimivia (75 %) ja kahden aikuisen taloudessa asuvia (75 %). Uudet kotimaiset elämäkertaelokuvat mainitsivat useimmin naiset (71 % kiinnostuneita) ja yli 35-vuotiaat (72 %).

Uusista kotimaisista ihmissuhde-elokuvista ovat naiset kiinnostuneempia kuin miehet (77 % vs. 46 %). Muut uusista ihmissuhde-elokuvista erityisen kiinnostuneet ovat 45-59-vuotiaat (71 %) ja toimihenkilöt (70 %).

Uudet kotimaiset jännityselokuvat ovat etenkin miesten (68 % kiinnostuneita) ja 15-24-vuotiaiden (76 %) mieleen. Uusista sotaelokuvista kiinnostuneimpia ovat miehet (68 % kiinnostuneita) ja johtavassa asemassa olevat tai yrittäjänä toimivat (57 %). Uudet kotimaiset kauhuelokuvat ovat etenkin nuorten, eli 15-24-vuotiaiden mieleen (55 % kiinnostuneita).

Uusista kotimaisesta animaatioelokuvasta ovat kaikkein kiinnostuneimpia 25-34-vuotiaat (62 %) ja lapsiperheessä asuvat (48 %). Uuden kotimaisen lastenelokuvan osalta taustaryhmistä erottuvat naiset (38 % kiinnostuneita), 25-44-vuotiaat (46 %) ja tietenkin lapsiperheissä asuvat (52 %).

Edellä oleva, paljon eroja sisältävä taustaryhmittäinen tarkastelu osoittaa, että jokaiselle kotimaiselle elokuvalajityypille löytyvät omat, siitä kiinnostuneet ryhmät. Myös jokaista demografista taustaryhmää kiinnostaa ainakin joku kotimainen elokuvalajityyppi. Tulos on siis sama kuin kaksi vuotta sitten, jolloin kysyttiin kotimaisesta elokuvasta yleensä.

5.2 Arvio uudesta kotimaisesta elokuvasta ja vertailu muunmaalaisiin elokuviin

Vastaajia pyydettiin arvioimaan uutta kotimaista elokuvaa kymmenen adjektiivin avulla. Myönteiset laatusanat ovat kärjessä: uutta kotimaista elokuvaa pidetään mielenkiintoisena, laadukkaana, hauskana ja liikuttavana. Puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista pitää uutta kotimaista elokuvaa synkkänä ja kolmasosa pitkäväteisenä.

Vuonna 2008 tehdyssä tutkimuksessa pyydettiin arvioimaan kotimaista elokuvaa ja tällä kertaa uutta kotimaista elokuvaa. Tästä johtuu ainakin osittain erot viime kertaiseen tutkimukseen, kun vastaajia pyydettiin arvioimaan nyt vain uutta kotimaista elokuvaa. Erot ovat suurimmillaan seuraavien adjektiivien kohdalla: mielenkiintoinen, aiheiltaan tärkeä, laadukas ja hauska. Nämä adjektiivit eivät kuvaa uutta kotimaista elokuvaa niin hyvin kuin viime kerralla arvioitaessa kotimaista elokuvaa. Adjektiivien synkkä ja pitkäväteinen osuudet ovat samat kuin kahden vuoden takaisessa tutkimuksessa.

Taulukko 17: Kotimaista elokuvaa kuvaavat adjektiivit; vuonna 2010 vastaajaa pyydettiin ajattelemaan ”uutta kotimaista elokuvaa” ja vuonna 2008 ”kotimaista elokuvaa” (vastausvaihtoehdot: ’erittäin hyvin’, ’melko hyvin’, ’melko huonosti’, ’erittäin huonosti’ ja ’ei osaa sanoa’)

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	(erittäin + melko hyvin)	
	%	
	2010	2008
Mielenkiintoinen	67	76
Laadukas	63	73
Hauska	60	69
Liikuttava	55	*
Aiheiltaan tärkeä	50	62
Synkkä	47	49
Yllättävä	32	36
Pitkäväteinen	32	33
Ahdistava	17	*
Vaikeaselkoinen	12	15

* Ei kysytty vuonna 2008

Uutta kotimaista elokuvaa pitävät hauskana etenkin 25-44-vuotiaat (70 %). Pitkäväteisenä uutta kotimaista elokuvaa pitävät eniten alle 35-vuotiaat (41 %).

Uuden kotimaisen elokuvan kokevat aiheiltaan tärkeäksi erityisesti naiset (55 %) ja kahden aikuisen taloudessa asuvat (56 %). Liikuttavana uuden kotimaisen elokuvan kokevat etenkin naiset (62 %) ja 35-44-vuotiaat (65 %). Laadukkaana kotimaista elokuvaa pitävät erityisesti entisen Itä-Suomen läänin alueella asuvat (85 %) ja lapsiperheissä asuvat (74 %). Iän mukaan tarkasteltuna vähiten uutta kotimaista elokuvaa pitävät laadukkaana yli 60-vuotiaat (51 %).

Synkkyyden tuovat uudesta kotimaisesta elokuvasta esille kaikkein useimmin alle 35-vuotiaat (57 %). Mikään taustaryhmä ei pidä uutta kotimaista elokuvaa erityisen ahdistavana.

Mielenkiintoisen kohdalla ei ole paljon eroja eri taustaryhmien välillä. Mielenkiintoisimpana uutta kotimaista elokuvaa pitävät korkeakoulukoulututkinnon suorittaneet (78 %). Yllättävyyden ja vaikeaselkoisuuden kohdalla ei ole selkeitä eroja taustaryhmien välillä.

Edellä mainittujen adjektiivien lisäksi mielikuvaa uudesta kotimaisesta elokuvasta kartoitettiin avoimella kysymyksellä: vastaajia pyydettiin kertomaan omin sanoin, mitä mieltä he ovat uudesta kotimaisesta elokuvasta. Suhtautuminen uuteen kotimaiseen elokuvaan vaihtelee aika paljon eri ikäluokkien välillä. Seuraavaksi on esitelty lyhyesti tulokset ikäluokittain.

15-24-vuotiaista aika moni ei pidä kotimaisen elokuvan aiheita itseään kiinnostavina. Toisaalta kahden vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna lievää kiinnostuksen kasvua on havaittavissa. Monelle nuorelle elokuvan kotimaisuus ei sinänsä ole itseisarvo, vaan elokuva valitaan mielenkiintoisen aiheen tai lajityypin perusteella. Osa nuorista toteaa kehitystä tapahtuneen kansainvälisempään suuntaan: kaikkien mielestä kansainvälistyminen ei tosin ole pelkästään hyvä asia. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- *”Ovat vähän tylsiä: aina samat näyttelijät, aina samanlainen juoni melkein kaikissa, samantyyppinen rakkaustarina ja samanlainen kaava elokuvissa.”*
- *”Ihan ok. Ei huono eikä hyväkään.”*
- *”Tyyliiltään aika pitkälti samanlaisia. Uutta näkökulmaa voisi ottaa. Kesken ei silti ole katsomista tarvinnut jättää.”*
- *”Parempaan suuntaan on menossa: on tullut enemmän kansainväliseen tasoon verrattavia elokuvia. Esim. Sauna.”*

25-34-vuotiaat kiinnittivät huomiota kotimaisen elokuvan tason nousuun, kuten kaksi vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa. Tosin nyt mainittiin enemmän tasonvaihtelusta: osa elokuvista on hyviä, mutta pettymyksiäkin löytyy. Useat 25-34-vuotiaat mainitsevat samojen näyttelijöiden hallitsevan kotimaista elokuvaa. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- *"Taso vaihtelee kovasti. Toiset ovat olleet ihan hyviä, toisia ei jaksa katsella. Hyvissä mielenkiintoinen juoni, dialogi kulkevaa ja sujuvaa sekä näyttelijät hyviä. Huonoissa juoni on tökkinyt, epäloogisuuksia ja huonoja näyttelijöitä."*
- *"Laadukkaan oloisia ovat olleet. Näyttelijäkaarti vaan on kohtalaisen kapea kotimaisissa elokuvissa."*
- *"Kyllähän niitä on tässä viime vuosina tullut enemmän näkyville. Laadullisesti hyviä, aiheet monesti sotaa tms. omasta historiasta, mitkä ovat kiinnostavia. Havukka-ahon ajattelija tai Postia pappi Jaakobille taas eivät vetoa. Yleisarvosana hyvä."*
- *"Ei ole ollut omaan makuun sopivaa. Osa vanhemmista on kolahtanut paremmin. Samat näyttelijät toistuvat, uusia lämmittelyjä kuten Pohjantähden alla. 90-luvun kaltaista toimintaa saisi olla."*

35-44-vuotiaat antavat hieman myönteisempää palautetta kotimaisesta elokuvasta kuin kaksi vuotta sitten. Laatu on parantunut ja aiheet ovat olleet kohtuullisen kiinnostavia. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- *"Melko kiinnostavia kuitenkin on. Laatu on parantunut. Kaurismäki-linjasta on siirrytty monipuolisempaan tuotantoon."*
- *"Parempia nyt ovat olleet kuin 15 vuotta sitten. Kun jotain alkaa tapahtumaan, ei välttämättä näytetä pilviä, kuten Ansan ja Taunon aikana."*
- *"En kauheasti tykkää. Lastenelokuvat on ihan ok, mutta aikuisten on mennyt tähän seksin eikä hauskuuden puolelle. Saisi olla enemmän hauskoja elokuvia."*
- *"Ylipäänsä yllättävän paljon ihan hyviä elokuvia. Ne ovat aika lyhyen aikaa elokuvateatterissa: menee paljon ohi. Hyviä ohjaajia, sujuvaa. Nykyään äänitys on parempi kuin aikaisemmin. Koulutus tms. parantunut?"*

45-59-vuotiaiden mielestä uusi kotimainen elokuva on "ihan hyvää". Kaksi vuotta sitten aika moni muisteli vanhempia kotimaisia elokuvia, jotka tuntuivat läheisemmiltä. Nyt uuden kotimaisen elokuvan osalta mielipiteet 45-59-vuotiailla ovat hiukan kaksijakoiset: laatu on parantunut, mutta kiinnostavuus esimerkiksi aiheiden osalta on vaihtelevaa. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- *"On ollut positiivisia elämyksiä joitakin. Elokuva on kehittynyt ihan positiivisesti."*
- *"Tekijöihin skeptinen suhtautuminen; kuvitteellisista henkilöistä tehdään tositarinoita. On tehty hyviäkin leffoja, kuten esim. Pölösen alkukauden leffat. Tekninen toteutus nykyleffoissa hyvä."*
- *"Taso on kasvanut: kiinnostavia elokuvia löytyy. Aika paljon on tarjontaa loppujen lopuksi."*

60 vuotta täyttäneistä aika moni vertaa uutta kotimaista elokuvaa vanhaan kotimaiseen elokuvaan. Vanhemmasta elokuvasta kaivataan muun muassa siistimpää kielenkäyttöä. Uuden kotimaisen elokuvan kiinnostavuutta yli 60-vuotiaiden keskuudessa ovat selvästi lisänneet muutamat viimeaikaiset elokuvat, kuten Postia pappi Jaakobille ja Havukka-ahon ajattelija. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- *"Minusta se on mennyt vähän taaksepäin siitä, mitä se on ennen ollut: kielenkäyttö, aiheet. Näyttelijöiden äänenkäyttö ja ymmärtäminen ovat menneet taaksepäin. Tekniikka oli parempaa ennen."*
- *"Monenlaista uutta tulossa ja eritasoista. Postia isä Jaakobille oli hyvä. Näin televisiosta. Uusia kykyjä tulossa, osasta voi tulla hyviäkin."*
- *"Mielenkiintoisia aiheet, toteutus hyvä; harvoin sattuu samaan vain elokuvaan molemmat."*

Kotimaisten elokuvien vertailu muunmaalaisiin elokuviin tehtiin kysymällä, minkälaisia elokuvia katsoo yleensä mieluummin antaen vaihtoehtoiksi kotimaiset elokuvat, eurooppalaiset elokuvat, Hollywood-elokuvat ja muun maailman elokuvat. Vastaajat saivat myös kertoa omin sanoin vastauksensa, jos mikään edellä mainituista vaihtoehtoista ei tuntunut mieluisalta.

Hollywood-elokuvia katsoo mieluiten kolmasosa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista. Noin neljäsosa suomalaisia katsoo mieluiten kotimaisia elokuvia. Eurooppalaisten osuus mieluisimpina elokuvina on viidesosa suomalaisten keskuudessa. Vastaajien oma vaihtoehto 'Muita elokuvia' sisältää suurimmaksi osaksi lajityyppimäärittelyjä, kuten draama, toimintaelokuva, sci-fi tai klassikko. Kotimaiset elokuvat ovat menettäneet kahden vuoden aikana hiukan asemiaan mieluisimpien elokuvien joukossa.

Taulukko 18: Minkälaisia elokuvia katsoo yleensä mieluummin (vaihtoehdot lueteltiin)

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%	
	2010	2008
Hollywood-elokuvia	32	32
Kotimaisia elokuvia	28	34
Eurooppalaisia elokuvia	19	18
Muun maailman elokuvia	5	3
Muita elokuvia	11	9
Ei osaa sanoa	5	3

Kotimaisia elokuvia katsovat mieluiten 60 vuotta täyttäneet (39 %), Pohjois-Suomessa (entiset Oulun ja Lapin läänit) asuvat (45 %) ja alle 20.000 asukkaan kunnissa asuvat (37 %). Vähiten kotimaisia elokuvia katsotaan mieluiten 15-24-vuotiaiden (9 %) ja 35-44-vuotiaiden (16 %) keskuudessa.

Hollywood-elokuvia katsovat yleensä mieluummin miehet (38 % vs. naiset 27 %) ja nuoremmat ikäluokat: 15-24-vuotiaat (53 %) ja 25-34-vuotiaat (55 %). Eurooppalaiset elokuvat ovat suosikkeja etenkin naisten (23 % vs. miehet 14 %), yli 45-vuotiaiden (25 %) ja korkeakoulututkinnon suorittaneiden (30 %) keskuudessa.

5.3 Paras kotimainen elokuva viimeisen kahden vuoden ajalta

Kotimaisia elokuvia ainakin joskus elokuvateatterissa katsovilta kysyttiin parasta kotimaista, viimeisen kahden vuoden aikana valmistunutta elokuvaa, jonka on nähnyt elokuvateatterissa. Kahden vuoden rajauksella pyrittiin hakemaan uutta, viime aikoina valmistunutta elokuvaa. Elokuvan nimeäminen osoittautui hankalaksi, sillä lähes puolet kohderyhmään kuuluvista ei osannut sanoa tai ei ollut nähnyt kotimaista elokuvaa lähiaikoina elokuvateatterissa. Lisäksi aika moni mainituista elokuvista on kahta vuotta vanhempia elokuvia.

Parhaimpia elokuvateatterissa nähtyjä, viimeisen kahden vuoden aikana valmistuneita kotimaisia elokuvia ovat 15 vuotta täyttäneiden suomalaisten mielestä Postia pappi Jaakobille ja Rööperi. Kummankin elokuvan osuus on noin 10 %. Seuraavaksi parhaimpina elokuvina pidetään Täällä Pohjantähden alla -elokuvaa ja Havukka-ahon ajattelijaa, joiden molempien osuudet ovat 5 %.

Taulukko 19: Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä on katsonut elokuvateatterissa (spontaani, elokuvia ei lueteltu)

(Jos käy elokuvissa katsomassa kotimaisia elokuvia edes joskus, n=366)	%
Postia pappi Jaakobille	10
Rööperi	9
Täällä Pohjantähden alla	5
Havukka-ahon ajattelija	5
V2 - Jäätynyt enkeli	3
Haarautuvan rakkauden talo	2
Niko - lentäjän poika	2
Musta jää	2
Muu elokuva*	17
Ei osaa sanoa, ei käynyt katsomassa kotimaista elokuvia 2 vuoteen	45

* Kunkin elokuvan osuus alle 2 %; elokuvat mainittu liitteessä 3

Postia pappi Jaakobille mainitsivat useimmin naiset (12 % vs. miehet 7 %), yli 45-vuotiaat (16 %) ja kahden aikuisen taloudessa asuvat (16 %). Rööperi oli etenkin miesten (13 % vs. naiset 5 %), 15-24-vuotiaiden (24 %) ja 25-34-vuotiaiden (15 %). Keskimääräistä useammin Täällä Pohjantähden alla -elokuvan nimesivät suosikikseen eläkeläiset (12 %). Havukka-ahon ajattelija sai useimmin mainintoja yli 45-vuotiailta (9 %), johtavassa asemassa olevilta tai yrittäjinä toimivilta (13 %) ja entisen Itä-Suomen läänin alueella asuilta (19 %). Haarautuvan rakkauden talon mainitsivat useimmin 35-44-vuotiaat (8 %).

5.4 Elokuvasäätiön rahoituslähteet

Kysyttäessä Suomen elokuvasäätiön rahoituslähteitä viidesosa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista mainitsee spontaanisti veikkausvoittovarot. Puolet mainitsee rahoituslähteeksi yleisemmin verovarot tai valtion. Noin neljäsosalla suomalaisista ei ole mitään mielikuvaa, mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa. Tietoisuus veikkausvoittovaroista Suomen elokuvasäätiön rahoituksena ei ole lisääntynyt kahden vuoden aikana. Suomalaiset mainitsevat rahoituslähteiksi aikaisempaa enemmän Raha-automaattiyhdistyksen sekä lahjoitukset ja erilaiset säätiöt.

Taulukko 20: Mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa (vaihtoehtoja ei lueteltu)

(v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%	
	2010	2008
Verovaroista, valtiolta	50	59
Veikkausvoittovaroista	21	23
Lipputuloista	8	6
Yrityksiltä	7	6
RAY:ltä	6	2
Opetus-/kulttuuriministeriöltä	1	2
Euroopan Unionista	1	0
Muualta*	6	3
Ei osaa sanoa	28	32

* Lahjoituksina, säätiöiltä, TV-lupamaksuista, tekijänoikeuksista (esim. Teosto)

Veikkausvoittovarot mainitsivat useimmin 35-59-vuotiaat (29 %). Nuorimmasta ikäluokasta, 15-24-vuotiaat, kaksi viidesosaa (41 %) ei osannut sanoa yhtään rahoituslähdeä.

6 LASTEN ELOKUVISSA KÄYNTI

6.1 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa

11-14-vuotiaiden lasten vanhemmilta kysyttiin, kuinka usein heidän kyseisen ikäiset lapsensa käyvät elokuvissa. Noin viidesosa 11-14-vuotiaista käy elokuvissa vähintään kerran kuukaudessa ja noin kolme neljäsosaa useammin kuin kerran vuodessa. Vanhempien mukaan 11-14-vuotiaista noin kymmenesosa ei käy koskaan elokuvissa. Käymisuseudet ovat samaa kokoluokkaa kuin kaksi vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa; erot mahtuvat virhemarginaaliin huomioiden pienet havaintomäärät.

Taulukko 21: 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa

<i>(Jos on 11-14-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2010, n=59; v. 2008, n=70)</i>	%	
	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Kerran viikossa tai useammin	2	0
1-3 kertaa kuukaudessa	15	18
Kerran kahdessa kuukaudessa	25	16
1-2 kertaa puolessa vuodessa	35	39
Kerran vuodessa	4	11
Harvemmin	9	4
Ei koskaan	11	12

Taustaryhmien, kuten asuinpaikan, välisiä eroja ei ole järkevää tehdä, koska havaintomäärät eivät kaikissa taustaryhmissä riitä luotettavien vertailujen tekemiseen.

6.2 Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa

Alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista 4 % käy joka kuukausi lastensa kanssa yhdessä lastenelokuvissa. Vajaa kolmasosa alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista ei käy koskaan lastensa kanssa yhdessä lastenelokuvissa. Kaksi vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa vähintään kerran puolessa vuodessa lastensa kanssa elokuvissa käyviä vanhempia oli enemmän kuin tällä kertaa: nyt käynnit ovat harventuneet.

Taulukko 22: Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa

<i>(Jos on alle 13-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2010, n=104; v. 2008, n=125)</i>	%	
	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Kerran viikossa tai useammin	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	4	6
Kerran kahdessa kuukaudessa	8	10
1-2 kertaa puolessa vuodessa	19	34
Kerran vuodessa	22	17
Harvemmin	18	4
Ei koskaan	29	30

Taustaryhmien, kuten asuinpaikan, välisiä eroja ei ole järkevää tehdä, koska havaintomäärät eivät kaikissa taustaryhmissä riitä luotettavien vertailujen tekemiseen.

Hieman yli puolet alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista sanoo, että heidän perheessään lasten elokuvavalinnasta tekevät päätöksen lapsi ja aikuinen yhdessä. Lapsi tekee itse päätöksen useammin kuin aikuinen. Opettajan tai koulun vaikutus alle 13-vuotiaiden lasten elokuvavalinnassa on erittäin pieni. Yhdessä päättäminen on lisääntynyt edellisestä tutkimuksesta.

Taulukko 23: Päätöksentekijä alle 13-vuotiaiden lasten elokuvavalinnassa (vaihtoehdot lueteltiin)

<i>(Jos on alle 13-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2010, n=104; v. 2008, n=125)</i>	%	
	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Lapsi	15	21
Aikuinen	6	18
Lapsi ja aikuinen yhdessä	57	45
Opettaja tai koulu	1	*
Ei osaa sanoa	21	16

* Ei ollut vaihtoehtona v. 2008

LIITE 1

Kotimaisen elokuvan yleisöt 2010 – Suomen elokuvasäätiö

Teemme Suomen elokuvasäätiön toimeksiannosta tutkimusta, jossa kartoitetaan suomalaisten elokuvakatselua muun muassa elokuvateattereissa ja televisiosta. Myös Teidän vastauksenne ovat meille tärkeitä, vaikka ette esimerkiksi kävisi elokuvissa.

Aluksi kysyn Teidän henkilökohtaisesta elokuvien katsomisestanne.

1. Kuinka usein käytte yleensä itse elokuvateatterissa katsomassa pitkän elokuvan? Pitkällä elokuvalla tarkoitetaan yli 60 minuutin mittaista elokuvaa.
2. Entä kuinka usein käytte yleensä elokuvateatterissa katsomassa kotimaisen pitkän elokuvan?
3. Kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksuttomilta kanavilta pitkän elokuvan? Maksuttomia kanavia ovat YLE:n kanavat, MTV3, Nelonen, Sub ja TV Viisi.
4. Entä kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksuttomilta kanavilta kotimaisen pitkän elokuvan?
5. Kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksullisilta kanavilta pitkän elokuvan? Maksullisia kanavia ovat muun muassa CanalPlussan ja Viasatin TV1000 –kanavat sekä Sub Leffa.
6. Entä kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksullisilta kanavilta kotimaisen pitkän elokuvan?
7. Kuinka usein katsotte yleensä osto- tai vuokra-dvd:ltä tai -vhs:ltä pitkän elokuvan?
8. Entä kuinka usein katsotte yleensä osto- tai vuokra-dvd:ltä tai vhs:ltä kotimaisen pitkän elokuvan?
9. Kuinka usein katsotte yleensä internetistä ladattavana tiedostona pitkän elokuvan?

Jos katsoo edes 'harvemmin'

9b. Kuinka usein katsotte tällaisia pitkiä elokuvia:

- Maksullisesta palvelusta (VOD)
- YLE Areenasta
- Muualta, mistä? _____

10. Entä kuinka usein katsotte yleensä internetistä ladattavana tiedostona kotimaisen pitkän elokuvan?

Jos katsoo edes 'harvemmin'

10b. Kuinka usein katsotte tällaisia kotimaisia pitkiä elokuvia:

- Maksullisesta palvelusta (VOD)
- YLE Areenasta
- Muualta, mistä? _____

(Kaikille em. kohdille sama vastausasteikko, luetellaan)

Kerran viikossa tai useammin

1-3 kertaa kuukaudessa

Kerran kahdessa kuukaudessa

1-2 kertaa puolessa vuodessa

Kerran vuodessa

Harvemmin

En koskaan

11. Mistä saatte tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista? (ei luetella, merkitään 1. maininta, sitten muut maininnat)

Lehdet

Tv

Trailerit

Ystävät

Netti

Ulkomainonta

Radio

Elokuvateatterit

Muu, mikä? _____

12. Mistä haluaisitte saada tietoa elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista? (ei luetella)

Lehdet

Tv

Trailerit

Ystävät

Netti

Ulkomainonta

Radio

Elokuvateatterit

Ei mistään

Muu, mikä? _____

Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin

13. Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käynte katsomassa elokuvia elokuvateatterissa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.

Elokuva näyttää parhaimmalta isolla valkokankaalla

Äänimaailma

Muu katsomismukavuus, esimerkiksi salin koko ja istuimet

Kolmiulotteinen 3D-elokuva

Haluan katsoa elokuvan ystäväni kanssa

Elokuvateatterin tarjoamat muut palvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat

Haluan nähdä elokuvan heti tuoreeltaan

Muu asia, mikä? _____

Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin

14. Kun olette menossa katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin, niin kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat yleensä valitessanne elokuvaa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.

Hyvät arvostelut medioissa, kuten lehdissä, tv:ssä ja netissä

Elokuvan aihe

Näyttelijät

Ohjaaja

Elokuvan tuotantoyhtiö tai tuottaja

Ystävien suositukset

Kotimainen elokuva

Jokin muu asia, mikä? _____

Kaikilta

15. Mitkä seuraavista asioista saisivat teidät käymään elokuvissa nykyistä useammin? (Luetellaan)

Elokuvateatteri olisi lähempänä

Halvempi lipunhinta

Kiinnostavampi ohjelmisto

Ohjelmistossa enemmän kotimaisia elokuvia

Olisi enemmän aikaa käytettävissä

Jos olisi sopivaa seuraa

Sopivammat esitysajat

Enemmän tietoa ohjelmistosta

Nykyistä paremmat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, elokuvateatterin yhteydessä

Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa

Muu, mikä? _____

16. Kuinka kiinnostunut olette seuraavanlaisista uusista kotimaisista elokuvista? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin kiinnostunut', 'melko kiinnostunut', 'en kovin kiinnostunut' ja 'en lainkaan kiinnostunut'.

Romanttisesta komediasta

Muunlaisesta komediasta

Historiallisesta elokuvasta

Elämäkertaelokuvasta

Ihmissuhde-elokuvasta

Jännityselokuvasta

Sotaelokuvasta

Kauhuelokuvasta

Animaatioelokuvasta

Dokumenttielokuvasta

Lastenelokuvasta

Uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä

17. Kertokaa seuraavaksi omin sanoin, mitä mieltä olette uudesta kotimaisesta elokuvasta? (avoin)

18. Kuinka hyvin seuraavat adjektiivit, eli laatusanat kuvaavat mielestänne yleensä uutta kotimaista elokuvaa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin hyvin', 'melko hyvin', 'melko huonosti' ja 'erittäin huonosti'.

Hauska

Pitkäväteinen

Mielenkiintoinen

Vaikeaselkoinen

Aiheiltaan tärkeä

Synkkä

Yllättävä

Laadukas

Liikuttava

Ahdistava

19. Mikä on paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä olette katsonut elokuvateatterissa?

20. Mihin aikaan haluaisitte mieluiten käydä elokuvateatterissa katsomassa kotimaista elokuvaa? (luetellaan)

Arkipäivänä, ennen kello 17

Arkipäivänä, kello 17 jälkeen

Viikonloppuna eli lauantaina ja sunnuntaina, ennen kello 17

Viikonloppuna eli lauantaina ja sunnuntaina, kello 17 jälkeen

Ei koskaan (ei luetella)

Ei osaa sanoa

21. Entä mikä kuukausi olisi Teille mieluisin käydä elokuvateatterissa katsomassa kotimaista elokuvaa? Entä toiseksi mieluisin kuukausi?

Tammikuu

Helmikuu

Maaliskuu

Huhtikuu

Toukokuu

Kesäkuu

Heinäkuu

Elokuu

Syyskuu

Lokakuu

Marraskuu

Joulukuu

Ei koskaan
Ei osaa sanoa

22. Minkälaisia elokuvia katsotte yleensä mieluummin? (luetellaan)

Kotimaisia elokuvia
Eurooppalaisia elokuvia
Hollywood-elokuvia
Muun maailman elokuvia
Muita elokuvia, mitä? _____
Ei osaa sanoa

23. Mikä lipun hinta on mielestänne niin korkea, että ette kävisi lainkaan elokuvissa? (ei luetella)

Alle 5 euroa
5-6 euroa
6,01-7 euroa
7,01-8 euroa
8,01-9 euroa
9,01-10 euroa
10,01-11 euroa
11,01-12 euroa
12,01-15 euroa
15,01-20 euroa
20,01-25 euroa
25,01-30 euroa
Yli 30 euroa
Ei osaa sanoa

24. Oletteko käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana elokuvafestivaaleilla? Jos olette, niin missä?

Rakkautta & Anarkiaa
Espoo Ciné
Sodankylän elokuvajuhlat
Tampereen lyhytelokuvajuhlat
DocPoint
Muu, mikä? _____
Ei missään

25. Suomen elokuvasäätiö tukee kotimaista elokuvatuotantoa. Kertokaa, mikä on Teidän tietonne tai mielikuvanne siitä, mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa?

(ei luetella)
Verovaroista
Veikkausvoittovaroista
Yrityksiltä
Euroopan Unionista

Valtiolta
Lipputuloista
Muualta, mistä? _____
Ei osaa sanoa

26. Onko taloudessanne alle 15-vuotiaita lapsia? Jos on, minkä ikäisiä?

0-2 v.
3-4 v.
5-6 v.
7-10 v.
11-12 v.
13-14 v.
Ei alle 15-vuotiaita

Jos 11-14-vuotiaita lapsia

27. Kuinka usein 11-14-vuotiaat lapsenne käyvät yleensä elokuvateatterissa katsomassa elokuvan? (luetellaan)

Kerran viikossa tai useammin
1-3 kertaa kuukaudessa
Kerran kahdessa kuukaudessa
1-2 kertaa puolessa vuodessa
Kerran vuodessa
Harvemmin
Ei koskaan

Jos alle 13-vuotiaita lapsia

28. Kuinka usein käytte yleensä alle 13-vuotiaiden lastenne kanssa yhdessä katsomassa lastenelokuvia? (luetellaan)

Kerran viikossa tai useammin
1-3 kertaa kuukaudessa
Kerran kahdessa kuukaudessa
1-2 kertaa puolessa vuodessa
Kerran vuodessa
Harvemmin
En koskaan

Jos alle 13-vuotiaita lapsia

29. Kuka tekee yleensä päätöksen lastenne elokuvavalinnasta? (luetellaan)

Lapsi
Aikuinen
Lapsi ja aikuinen yhdessä
Opettaja tai koulu

Lopuksi kysyn muutaman taustatiedon tulosten tilastollista käsittelyä varten.

T1. Sukupuoli (merkitään kysymättä)

Mies

Nainen

T2. Mikä on ikänne?

15-19

20-24

25-29

30-34

35-39

40-44

45-49

50-54

55-59

60-64

65-69

70-74

75-79

T3. Mikä on nykyinen perherakenteenne? (luetellaan)

Naimaton, taloudessa ei lapsia

Naimaton, taloudessa lapsia

Avio-/avoliitossa, taloudessa ei lapsia

Avio-/avoliitossa, taloudessa lapsia

Vanhempien kanssa kotona asuva

Muu, mikä? _____

T4. Mikä on korkein suorittamanne koulutusaste?

Perus-, keski- tai kansakoulu

Ammattikoulu

Ylioppilas

Opistotaso

Ammattikorkeakoulu

Akateeminen loppututkinto

Muu, mikä? _____

T5. Mikä on ammattiasemanne?

Johtavassa asemassa toisen palveluksessa

Ylempi toimihenkilö

Alempi toimihenkilö

Työväestö

Maatalousyrittäjä

Muu yrittäjä

Opiskelija, koululainen

Eläkeläinen

Muu, mikä? _____

T6. Mikä on asuinlääninne?

Etelä-Suomi
Länsi-Suomi
Itä-Suomi
Oulu
Lappi

T7. Mikä on postinumeronne?

T8. Mitkä ovat taloutenne yhteenlasketut vuositulot veroja vähentämättä?

Alle 10.000 €/v.
10.001-20.000 €/v.
20.001-30.000 €/v.
30.001-40.000 €/v.
40.001-50.000 €/v.
50.001-75.000 €/v.
75.001-100.000 €/v.
Yli 100.000 €/v.
Ei osaa sanoa

LIITE 2

Kertokaa seuraavaksi omin sanoin, mitä mieltä olette uudesta kotimaisesta elokuvasta?**15-24-vuotiaat miehet**

- Aika laadukkaita - ulkomailla kiinnostusta tullut
- Budjettia enempi, rahaa ei riittävästi
- Ei kiinnosta kotimainen. Ei hyviä aiheita. Toimintaa enemmän.
- Ei paljon kiinnosta
- Ei tule paljon seurattua, ei samantasoisia kuin ulkomaiset
- Enemmän jännitystä vähemmän pitkiä monologeja
- Hyviä, vuosi vuodelta paranee. Solar-filmin elokuvat ja näyttelijät hyviä, esim. Juha Veijonen ja kumpp.
- Hyvä asia että Suomessakin tehdään vielä elokuvia
- Hyvä taso; lisää lasten animaatioita; Kauhuelokuva Sauna oli hyvä
- Ihan hyviä
- Ihan hyviä näyttelijöitä. Ihan hyvät tarinat.
- Ihan hyvätasoisia
- Laadukkaampaa ku aikasemmin ja arvostus tullut - aiheet monipuolistuneet
- Monenlaisia on; kuka tekee siitä riippuu. Hyvää ja huonoa
- Monenlaisia; hyvät elokuvat ovat sotaelokuvia ja komedioita Toimintaa, esim. Vares. Huonot elokuvat eivät ole jääneet mieleen, ei jaksa katsoa, ihmissuhde-elokuvia
- Ne ovat kuvaustyyliiltään kaikki samankaltaisia. Niissä on aina sama ongelma: musiikki on tosi kovalla ja puhe tosi hiljaisella. Ne ovat apaattisia omalla tavallaan.
- Ok-elokuvia
- On se hyvää viihdettä. Kiinnostavaa
- Oon kattonut jo hyviikin suomalaisii
- Parempaan suuntaan on menossa: on tullut enemmän kansainväliseen tasoon verrattavia elokuvia. Esim. Sauna
- Peruslaatu noussut, tykännyt mitä oon nähnyt
- Pohjantähden alla on paljon ollu esillä: erilaista näyttelemistä, vanhahtavaa
- Raid ja Rööperi hienoja ja hyviä. Toteutus, aihe ja näyttelijät
- Se on amerikkalaistumassa.
- Speaktaakkelimaisuus on hieman kasvanut: se on kaksipiippuinen asia sikäli että: puitteet suuret, mutta tarinan ja näyttelijätyö sekä ohjaaminen vaativat vielä kehitystä. Tehosteet osataan.
- Suomalaiset huonoja näyttelijöitä, Matti-filmiä odotti aikanaan
- Suomessa ei osata tehdä elokuvia. Niissä ei kauheasti käytetä rahaa. Aina samat näyttelijät. Kuluneita.
- Tehdään varman päälle esim. Havukka-ahon ajattelija. Realistinen ajankuva puuttuu.
- Tykkään, Rööperi hyvä
- Useamman kerran katsottavia. Ei niin huonoja, ettei viitsisi uudestaan katsoa.
- Viime aikoina on tullut hyviä, katsottavia ja mielenkiintoisia elokuvia aiheiltaan.
- Viimeksi Ganes mielenkiintoinen: odotan jatkoa. Irwin ja Pahat pojat hyviä
- Yleensä sota- ja romantiikkakuvia, voisi olla muitakin
- Yllättävän hyviä: kiinnostavasti tehty, jaksoi seurata loppuun asti. Rööperi oli sellainen.

15-24-vuotiaat naiset

- Aiheet yleensä suurista kaupungeista, nuorison elämää maaseudulla kuvataan vähän
- Aina vähän kiinnostaa mennä katsomaan, koska niitä ei niin kauheasti tule. Ovat vähän erilaisia kuin ulkomaiset: elämäntapa, se hyvää. Musiikki on liian kovalla ja puhe liian hiljaisella.
- Arkipäiväisiä
- Ei jaksaa katsoa - näyttelijät ei hyviä
- Ei kiinnosta. En pidä kotimaisista elokuvista.
- Ei ole oikein sykehdyttänyt: aiheetkaan eivät ole houkuttaneet. Mainonta on liian vähäistä: ei tiedä mitä kaikkea on tehty. Ei jää edes mieleen.
- Ei vedä ulkomaisille vertaa. Ei suosikkia kotimaisissa.
- En ole kauheasti seurannut. Ei kauhean kiinnostavia ole.
- En pidä komikymppeille tarkoitettua roisista huumorelokuvasta. Mutta kotimainen elokuva on tärkeä, amerikkalaisen pauhannan vastavoimana.
- Esim. Postia pappi Jakobille mielenkiintoinen, hyvin tehty. Hyviä näyttelijöitä.
- Esim. Rööperi oli hyvä, kyllä joukossa hyviäkin.
- Huonommin tehty kuin esim. Ameriikassa.
- Hyvät näyttelijät, juonet hyviä, pitäisi tehdä useammin
- Ihan hyviä: niissä puhutaan suomea, ei tarvitse tekstejä lukea.
- Ihan hyvää tasoa, näyttelijöitä voisi vaihtaa naamat ovat liian tuttuja
- Ihan mukavia. Saisi olla enemmän kotimaisia jännäreitä. Liikaa draamaa ja romantiikkaa. Ovat uskottavia, hahmoin voi samastua.
- Ihan ok. Ei huono eikä hyväkään
- Joko tai - riippuu elokuvasta, mutta yleensä hyviä
- Jotkut hyviä, hyvä juoni ja jaksanut katsoa, hyvät näyttelijät. Jos rakastat oli hyvä
- Joukossa on vain muutamia hyviä.
- Kielletty hedelmä oli tosi hyvä
- Kotimaisessa elokuvassa on tärkeää, missä se on kuvattu. Itse katson Itä-Suomessa kuvattuja elokuvia, koska asun siellä. Suomalaisessa elokuvassa näyttelijät ovat hyvätasoisia ja siksi nimellä ei ole merkitystä, ketkä näyttelevät.
- Kotimaiset huonoa - tylsästi näytelty- Saippuaprinssi oli poikkeus
- Kotimaiset ovat yleensä olleet miellyttävää katsottavaa
- Lapsenkengissä.
- Melko hyviä, liikaa elämäkertaelokuvia
- Monissa tunnetut näyttelijät on hyviä
- Ohjaajat ovat hyviä, näyttelijät ovat tunnettuja. Laadukkaita elokuvia. Vähän tarinat toistuvat.
- On hyviä ja parantunutkin
- On hyviäkin ollut; kiinnipitävä juoni, hyvät näyttelijäsuoritukset. Tasoero on suuri. Tosi huonojakin; huonot näyttelijät.
- Ovat vähän liian tekemällä tehtyjä: on yritetty saada Hollywood-meininkiä, missä on epäonnistuttu surkeasti. Voisi pysytellä suomalaistyyppisessä elokuvan tekemisessä, niin se olisi parasta.
- Ovat vähän tylsiä: aina samat näyttelijät, aina samanlainen juoni melkein kaikissa, samantyyppinen rakkaustarina ja samanlainen kaava elokuvissa.
- Parempaan suuntaan: on vähän rikottu rajoja, ei ole niin pessimististä. Kun saadaan paremmin markkinoitua, niin myy paremmin.
- Parempaan suuntaan menty
- Pitkäveteisiä, samaa kaavaa toistavia
- Pysynyt samassa kastissa
- Riippuu vähän, onko komedia vai draama, komediat ovat aika kieroutuneita, vaikka Savosta itse, en ymmärrä. Draamojen juonet jos pitää otteessaan, se on hyvä, mutta hidastempoisissa nukahdan.
- Se on laadukasta ja monipuolista. Jotenkin kansainvälisempää kuin ennen: voi kiinnostaa muitakin kuin suomalaisia.
- Se riippuu mitä se käsittelee ja tekijästä.
- Suomalaiset näyttelijät eivät saa aikaan kuin ahdistavan olon.

- Tyyliään aika pitkälti samanlaisia. Uutta näkökulmaa voisi ottaa. Kesken ei silti ole tarvinnut jättää.

25-34-vuotiaat miehet

- Aika huonoja. Samat näyttelijät, näyttelijäntyo on peruspaksua.
- Aika hyviäkin suorituksia - lippujen hinnat liian kalliita opiskelijoille
- Ei ole ollut omaan makuun sopivaa. Osa vanhemmista on kolahtanut paremmin. Samat näyttelijät toistuvat, uusia lämmittelyjä kuten Pohjantähden alla. 90-luvun kaltaista toimintaa saisi olla.
- Ei suomalaisuus tempaa - ei vakavasti otettavia
- En erityisemmin ole löytänyt itseäni kiinnostavia. Aiheet ja tuotantotapa eivät ole kiinnostavia.
- Erittäin hyvällä tasolla, jatkuisi samalla mallilla. Laadukasta tulee, ja näyttelijät hyviä.
- Hyviä mitä oon käynyt kattomas on ollu - viimeksi Täällä Pohjantähden alla
- Hyviä osa. Kiinnostava aihe, esim. sotaelokuvat
- Hyviäkin löytyy muutama vuodessa
- Ihan nykypäivänä hyviä, näyttelijät laadukkaita, ohjaus toimii ja rahaakin on käytettävissä tuotantoon. Sama näyttelijäkaarti pyöri elokuvasta toiseen, pitäisi vaihtaa välillä.
- Kehitys on mennyt positiiviseen suuntaan viime aikoinaan. Toiminta vaikuttaa ammattimaisemmalta, tuotannot laadukkaampia yleisesti.
- Kerätään rahaa elokuvaan, jota ei välttämättä tehdäkään (Renny Harlin). Tsemppiä vaan jatkossakin! Kaurismäen leffat suosikkeja. Klaus Härö mielenkiintoinen, ihmissläheinen.
- Kotimaiset elokuvat jäävät katsomatta, jollei itseä koskettava aihe, hyvät näyttelijät tai puhutaan paljon
- Kyllähän niitä on tässä viime vuosina tullut enemmän näkyville. Laadullisesti hyviä, aiheet monesti sotaa tms. omasta historiasta, kiinnostavia. Havukka-ahon ajattelija tai Postia pappi Jaakobille taas eivät vetoa. Yleisarvosana hyvä.
- Laadukkaan oloisia ovat olleet. Näyttelijäkaarti vaan on kohtalaisen kapea kotimaisissa elokuvissa.
- Laatu parantunut
- Melko kiinnostavia: suomalaiset näyttelijät on ihan hyviä. Toimintakohtaukset saisivat olla teknologian höystämiä enemmän
- Mielikuva jotenkin, että 70-80-luvulla on tehty parempia. Nyt jonninjoutavia.
- On parantunut
- On samoja näyttelijöitä: rooli jää päälle edellisestä elokuvasta helposti
- Paha sanoa, kun ei ole tullut seuratuksi.
- Paljon samoja näyttelijöitä, vois olla skaalaa enemmänkin sen osalta
- Paranemaan päin
- Parantunut. Suomalaiset näyttelijät pieni piiri.
- Parempaan suuntaan todennäköisesti menty. On ihan hyviäkin. Vares on oma tyyliensä, ei hirveästi sävyyttänyt mutta ihan katottavia. Tukkijoella melko hyvä kans. Niissä on se oma tyyliensä. Huovinen hyvä kirjoittamaan.
- Parantunut
- Puhe ja ääni ei täsmää: tarkoittaa, että musiikki liian lujaa, ei puhe kuulu.
- Samat näyttelijät ja aihealueet pyöri leffoissa liian usein, josta syystä kiinnostus lopahtaa.
- Tarjonta yksipuolista - laatu parantunut - toivoisin enempi pieniä dokumentteja levitykseen pienemmällä levityksellä
- Taso hyvä, tykännyt olen. Toivottavasti hyviä tulevaisuudessa.
- Taso on laskenut. Postia pappi Jaakobille ei liikuta yhtään.
- Tosi hyviä ollut katsottavia
- Tullut paremmiksi, katsottavaksi
- Tuotantojen tekninen taso nousseet kovasti, mutta vielä on matkaa esim. ruotsalaiseen elokuvaan

- Turhaa, ei osata tehdä
- Vähään aikaan ei ole tullut käytyä katsomassa mitään uutta. Suomalaisessa elokuvassa on hyvää Nousukausi -tyyppinen ja komediallinen suuntaus. Jalkapalloelokuva, jossa oli Petteri Summanen ja Minna Haapkylä.
- Yleensä ottaen nykyään hyviä, kehittyneitä

25-34-vuotiaat naiset

- Aiheet viimeisimmät tylsiä mulle: ei nuorille
- Hyviä-joo-parantunut, toivoisin enemmänkin.
- Jotkut aiheiltaan kiinnostavia, näyttelijöitä voisi kierrättää enemmän kun aina ne samat
- Kyllä tykkään että osa on hyviä: ajankohtaiset asiat ja ihmissuhdetarinat. Juominen ja oksentaminen pois.
- Kymmenen vuoden jänteellä on ammattimaisempaa, näyttelijät hyviä, mielenkiintoista seurata
- Laadullisesti ja kerronnallisesti hyviä. Ääniongelmia korjattu, hyvät näyttelijät, hyvä tarjonta
- Laatu parempaa. Hyviä tullut, esim. Haarautuvan rakkauden talo
- Mielestäni meillä on paljon hyviä elokuvia!
- Monipuolisesti tullut viime aikoina ja se on hyvää
- Monipuolista, laadukasta, hauskaa. Hyvin erilaisia vaihtoehtoja eri aiheista.
- Ne kiinnostavat, ovat hyviä näyttelijäsuorituksiltaan ja aiheiltaan.
- On ihan samanlaista, enemmän pitäisi olla erilaisuutta. Vanhemmat leffat parempia, näyttelijät ja aiheet synkempiä nykyään.
- Paljon laatuvaihteluita. Pääosin kuitenkin ihan mieleistä katsottavaa.
- Parantunut
- Parempi taso ja enempi tehdään monipuolisempia
- Riippuu elokuvasta, yleensä en tykkää kotimaisista kuvista
- Samoja näyttelijöitä liikaa käytetään
- Taso vaihtelee kovasti. Toiset ovat olleet ihan hyviä, toisia ei jaksa katsella. Hyvissä mielenkiintoinen juoni, dialogi kulkevaa ja sujuvaa, näyttelijät hyviä. Huonoissa juoni on tökkinyt, epäloogisuuksia; huonoja näyttelijöitä.
- Tykännyt uusista kotimaisista; hyviä ja vähemmän hyviä. Juoni ollut hyvä ja näyttelijät. Jos ollut huonoja näyttelijöitä tai ei tapahdu, en pidä.
- Useimmat ihan katsottavia, Postia pappi Jaakobille oli kyllä todella erinomainen ja tunteikas.
- Viimeisin ollut tykättävä; realistisia, onnistuneita kuvauksia ajasta ja suomalaisesta kulttuurista.

35-44-vuotiaat miehet

- Aika hyviä
- Aika vähän nähnyt näitä uusimpia. En halua ottaa kantaa.
- Aika vähän tullut katsottua. Niitä kehutaan, että parempia elokuvia tehdään koko ajan.
- Aivan hyviä osa, hyvä juoni on mukava katsoa
- Eikö se voisi kannattaa itse itseään? Spede sai elokuvansa tuottamaan.
- Harvoin katson, Kummeli kiinnostaa
- Hyvin tehtyjä, lavasteet jne.
- Ihan hyviä katsottavia
- Ihan kiinnostavaa, että tehdään. Dokumenttielokuvia enemmän henkilöistä ja tapahtumista. Elämäkertoja.
- Joukossa on joitain helmiä, aika paljon sontaa. Helmissä tarina on hyvä, huonoissa: esim. Timo Koivusalo tekee huonoa, sotaelokuvat ovat huonoja, vanhojen lämmittäminen on aliarvoista.
- Katsottavia ovat, Kaurismäki minusta paras

- Kehitys on mennyt eteenpäin. Liian vähän hyvännäköisiä näyttelijöitä: liian paljon vaatteita. Näyttelemisen taso on parantunut ja kuvaustekniikka.
- Kotimainen on mukava katsoa: viihtyy, ei huonoja
- Laatu on laidasta laitaan. Vähänlaisesti tehdään laadukasta elokuvaa.
- Melko kiinnostavia kuitenkin on. Laatu on parantunut. Kaurismäki-linjasta on siirrytty monipuolisempaan tuotantoon.
- Ohjaus on parempaa, mutta ääni peittyy musiikkiin liikaa
- Ollu hyviä, mm. Postia pappi Jaakobille ja Havukka-aho
- Ollut hyviä, laadukkaita
- On ihan laadukkaita
- On ollut hyviä
- Osa hyvää, eli hyvä käsikirjoitus, yhteiskunnallinen merkitys, hyvät näyttelijät ja hyvä tekninen toteutus. Rämistely ja raakuudet eivät kiinnosta ollenkaan.
- Parantunut
- Parantunut selvästi
- Parempia nyt ovat olleet kuin 15 vuotta sitten. Kun jotain alkaa tapahtumaan, ei välttämättä näytetä pilviä, kuten Ansan ja Taunon aikana.
- Pitkällä juoksulla parantunut
- Positiivista on suomenkieli. Digitaalinen animointi on korkealla tasolla, kuten esim. Niko - lentäjän poika. Huonoa on sisäänpäin lämpiävyys: piiri pieni pyörii, elokuvat toistavat itseään hirveästi.
- Puolet hyvää, äänimaailma liian kovaa ja puheesta ei selvää ja musiikki liian kovaa
- Se oli välillä parempaakin, mutta nyt ei kiinnosta
- Tuntuu monesti teennäisiltä, kliseisiltä, epäaidoilta
- Tuotantoon panostaminen näkyy lopputuloksissa. Arvostelut vaikuttaa, että kannattaako mennä katsomaan: jos haukutaan esim. Koivusalo
- Tykännyt viime vuosien kotimaisista
- Uunot hyviä, mutta skaala kasvanut: onneksi muitakin katsottavia
- Vaikea sanoa, Fantasia puuttui edellisestä luokituksesta
- Vares hyvä
- Viime vuosina parantunut
- Väkivaltaa liikaa, ikäraja liian matala väkivaltaan nähden

35-44-vuotiaat naiset

- Aina samat näyttelijät. Aika samanlaisia, aihepiirit samaa
- Ehkä tarjonta laajentunut
- Ei erityisesti suhdetta kotimaiseen elokuvaan
- Ei ole hirveästi tullut katottua. Eiköhän ole ihan laadukkaita. Ihan ok. Hyvät näyttelijät.
- En kauheasti tykkää. Lastenelokuvat on ihan ok, mutta aikuisten on mennyt tähän seksin eikä hauskuuden puolelle. Saisi olla enemmän hauskoja elokuvia.
- En pidä erikoisesti
- Ennen tehtiin parempia
- Hyvin tullut markkinoille. Laadukkaita. Täällä Pohjantähden alla mielenkiintoinen. Taso on noussut.
- Hyviä, näyttelijät myös hyviä
- Hävettää kielenkäyttö ja örveltäminen, esim. Levottomat. Ei voi viedä ulkomaalaisia vieraita elokuvaan
- Ihan hyviä on tehty. Hyvät näyttelijät, sopeutuvat rooliin.
- Ihan hyviä, Täällä pohjantähden alla, hyvin tehty, näyttelijät hyviä.
- Ihan uusimpia en ole nähnyt, mutta ne muutamit mitä olen kotimaisia elokuvia käynyt katsomassa ovat olleet hyviä.
- Joskus hyviä, näyttelijät hyviä ja aiheet

- Kannatuksen vuoksi katson. Hyviä tekijöitä ja kiinnostavia aiheita. Huovinen ja elämäkerrat ja nuorisolle suunnatut esim. Tyttö sinä olet tähti kiinnostaa, Rööperi oli vaikuttava.
- Laadukkaita alkaa olla, maailmanluokan elokuvia.
- Neil Hardwickin elokuva mainoksen perusteella ihan katsottava, en ole silti käynyt katsomassa.
- Nykyään aiheet monipuolisempia
- Nämä mitä mie nyt oon nähny, eivät ole olleet kovin kiinnostavia. Kovin väkivaltaisista, kiroilua ym. Saisi olla enemmän huumoria tai elämäkertoja. Varmaan löytyis ihan mielenkiintoisia.
- On ollut viimeaikoina sotakuvia, ihmissuhde kiinnostaa enemmän. Kansainvälistä tarjontaa on enemmän. Kaipaisin enemmän kotimaista ja se on laadukasta. Puhe on epäselvää ja ääni häviää: musiikki liian kovalla.
- On parantunut: kevyitä, huumoria. Uudet ovat katsottavia.
- On ollu paljon historiallisia, se ei kiinnosta. Romanttiset kyllä kiinnostaa. Nykypäivänä on parempia.
- Parantunut, enempi tavalliselle kansalle
- Parantunut tosi paljon, katson
- Parantunut, laadukkaampia
- Vaihtelee
- Yleensä mielenkiintoisia aiheita ja hyviä näyttelijöitä.
- Yleensä ottaen kiinnostavampia ja näyttelijät hyviä
- Yleensä tuntuu, että se on semmoista tylsää tai aihealueet eivät innostaneet.
- Ylipäänsä yllättävän paljon ihan hyviä elokuvia. Ne ovat aika lyhyen aikaa elokuvateatterissa: menee paljon ohi. Hyviä ohjaajia, sujuvaa. Nykyään äänitys on parempi kuin aikaisemmin. Koulutus tms. parantunut?

45-59-vuotiaat miehet

- Aiheet ovat yleensä epäkiinnostavia. Mielestäni suomalaisissa elokuvissa kiinnostavuus on kiinni siitä, ketä näyttelijöinä on.
- Ei aikoihin nähnyt. Hyviä on tehty viimeisinä vuosina. Kansainvälisesti vertailukelpoinen. En erottele, onko kotim. vai ulkomainen.
- Ei ole tullut katsottua
- En tykkää yleisesti, osa hyviä, voi verrata ulkomaisiin, esim. Skavabölen pojat hyvä.
- En osaa sanoa. Hyviä ja huonoja.
- En osaa sanoa. Osa hyviä ja osa huonoja.
- Havukka-ahon ajattelijan ja Täällä pohjantähden alla nähnyt viimeksi. Täällä pohjantähden alla ei yllä Edvin Laineen tasolle. Mukava oli katsoa tämä Koivusalokin, mutta Laine oli parempi.
- Hyviä ollu jo useampi vuosi
- Hyvät näyttelijät, niin ok
- Ihan mukavia katsoa ja hyvin kuvattu. Hyvä toiminta.
- Jotkut hyviä, toiset vähemmän.
- Kiinnostavia ovat. Käsikirjoitukset ovat hyviä, kuten Havukka-ahossa.
- Kohentuneet, sais olla monipuolisempia aiheiltaan
- Kyllä ne nämä Karjalan kunnaat on kiinnostavia, Havukka-ahon ajattelijaa tällä viikolla mennossa katsomaan.
- Kyllä se ihan kiinnostavaa on, mitä on ollut.
- Kyllä suomalainen elokuva on kehittynyt aika paljon monipuolisemmaksi: dokumentteja, huumoria
- Kyllähän Suomessa tehdään hyviä elokuvia. Tulee joka vuosi kotimainen hyvä elokuva.
- Laatu on noussut viime vuosina, hyvä suunta
- Liian vähän uusissa hyviä
- Mannerheimia odotan. Havukka-ahon ajattelijaa hyvä, mutta eivät puhuneet murretta. En tykkää perhe-elämän kuvauksista.

- Mielenkiintoisia pienen budjetin, hyviä elokuvia
- Monenlaista elokuvaa, on hyviä kuten Rukajärven tie ja Talvisota; hyvin tehty, hyvät näyttelijät, suurelokuvat. Huonoja mauttomat Turhapurot.
- Muutama kiinnostava kotimainen ollut viime aikoina. Aiheet olivat kiinnostavia, historiallisia. Toisessa elokuvassa etenkin tiivis tunnelma pienessä tilassa huolimatta ulkoisista vaatimattomista puitteista. Tarina oli hyvä.
- Niin kauan kuin Selin-Harlin produktio toimii, ihan huonoja. Kaurismäki tekee kerran kymmenessä vuodessa yhden hyvän. Käsikirjoitukset ovat lapsellisia: vähän yli 10-vuotiaille pojille tai eläkeläisille suunnattuja. Käsikirjoitusten taso on surkea. Aikuisille ihmisille ei tehdä ollenkaan.
- Olen hieman epäillyt onko kerronta realistista. Kuvaako se suomalaista yhteiskuntaa tässä ja nyt ja onko sitä aina markkinamielessä väritetty johonkin suuntaan.
- On ollut positiivisia elämyksiä joitakin. Elokuva on kehittynyt ihan positiivisesti.
- On parantunut
- Ovat laidasta laitaan: sotaelokuvat ovat hyviä: komediat ovat ihan käypäsiä.
- Riippuu elokuvasta, nimen perusteella voi katsoa
- Se on muutamia hyviäkin, parempaan suuntaan mennyt
- Siellä on muutamia ihan hyviäkin, mutta taso on aika vaihteleva. Joitakin sellaisia, että tuntuu, ettei paljon huvita.
- Taso on noussut, kiitos nuorien tekijöiden. On rohkeita aihevalintoja. Hyvä, että semmoisiakin tuotetaan, joista tietää etukäteen, etteivät ole kassamagneetteja. Aihevalinnoille on oma oikeutuksensa ja niille löytyy avustusta. Erittäin hyvät näyttelijät.
- Tekijöihin skeptinen; kuvitteellisista henkilöistä tehdään tositarinoita. On tehty hyviäkin leffoja, kuten esim. Pölösen alkukauden leffat. Tekninen toteutus nykyleffoissa hyvä.
- Toiset kiinnostavia, Täällä Pohjantähden alla olis saanut jäädä tekemättä, liian useasti vanha tulee mieleen. Näyttelijät parempia ennen.
- Uusiakin katselen, mutta en näe eroa vanhojen ja uusien välillä.
- Uutta tullut ja on kiinnostaviakin, kuten Konsta Pylkkänen.

45-59-vuotiaat naiset

- Aika hyviä
- Aika kivoi on ollu
- Aikalailla on muuttuneet, enempi sais olla huumoria
- Ei kiinnosta; en pidä; ei aiheet eikä näyttelijät
- Ei oikein kiinnosta, koska juoni heikko
- Ei ole minuun makuuni, kielenkäyttö huonoa.
- Enemminkin määrällisesti saisi olla. Kotimaisia historiallisia ja ihmissuhdeaiheisia enemmän. Samat näyttelijät aina, uusia kasvoja ja uusia ohjaajia saisi olla. Enemmän yhteiskunnan tukea.
- Havukka-ahon ajattelijat: hyvin kuvattu, kiva katsella, loistava elokuva.
- Hyvin tehty, ohjattu, jotenkin liikuttava
- Hyvin tehty, paljon katsonut, Timo Koivusalo hyvä ollut, mielenkiintoisia paljon henkilökuvia, joissa ollut faktaa ja kiinnostaa oikeat tapahtumat.
- Hyviä roolisuorituksia.
- Hyviäkin on ja huonoja myös. Rakkautta ja romantiikkaa hyviä.
- Hyviäkin on, kielenkäyttö joissakin ala-arvoista, siksi jäänyt katsomatta
- Joskus hyviä, mutta nyt suosio tuppaa huonontamaan laatua
- Jotkut ovat hyviä, useimmat mitäänsanomattomia
- Kiinnostaa; oppii tuntemaan näyttelijöitä ja ohjaajat kiinnostaa, missä kuvataan, kiinnostaa.
- Klaus Härön tuotanto tunteisiin vetoavaa
- Laadukasta ja hyvää, ihmisten toivomaa
- Lastenelokuvat ja perhe-elokuvat miellyttäviä, kuten Poika ja ilves
- Liian monimutkaista minulle

- Liian paljon väkivaltaa, puhtaampaa kielenkäyttöä, luontokuvia enemmän
- Mielenkiintoisia, aivan erilaisia kuin amerikkalaiset.
- Minua kiehtoo uusissa se, että niihin tulee uusia näyttelijöitä. Rööperissä oli tuttu poika. Näyttelijät ja aiheet ovat kiehtovia; 60-70-luvulla olen itse ollut Kalliossa.
- Mättää eniten se, että muutamat ohjaajat ja samat näyttelijät elokuvasta toiseen. Postia pappi Jakobille oli hyvä, erityisesti Nousiainen hyvä ja Härön kuvat yleensäkin. Louhimiehellä aina samat näyttelijät: ei hyvä.
- On hyviä ohjaajia, esim. Härö josta pidän, mutta sellaisista kuin pekkoelokuvat en jaksakaan katella.
- On hyviäkin; liikaa rumaa seksiä ja väkivaltaa monissa elokuvissa
- On liian karkeita, liian realistisia
- On mielenkiintoisia ohjaajia ja pohdinnallisia hyviä
- On mukava huomata, että uusia tähtiä tulee: nyt on tullut nuoria kykyjä
- Parantunut huomattavasti
- Parantunut näyttelijät ja ohjaukset, turha musiikin huudattaminen pois, huumori on hyvää
- Peräkamarin pojat on mukava ja sen tyyppiset
- Postia pappi Jaakobille oli hyvä
- Postia pappi Jakobille oli hyvä, osa joutavaa ja pinnallista. Arkista, tavallista elämää, syvempää sisältöä kaipaisi.
- Sarjat Karjalan kunnalla ja Mooseksen perintö hyviä. Elokuvia ei ole tullut niin hyvää viime aikoina
- Se on hyvä, että tarjonta laaja-alaistunut; on hyvä asia, että ei samaa tyyliä kaikilla.
- Se paranee ja paranee. Ilmeisesti on osaavia tekijöitä, ajankohtaisia ja muuten kiinnostavia aiheita.
- Siellä ei ole tarpeeksi hyviä käsikirjoituksia. Ei riittävän kiinnostavia, koskettavia ja moniulotteisia tarinoita.
- Siellä on hyviä näyttelijöitä ja on tosi katseltavia
- Suomalaista mentaliteettia ne on, ei sen kummempaa
- Taso on kasvanut: kiinnostavia elokuvia löytyy. Aika paljon on tarjontaa loppujen lopuksi.
- Taso on parantunut tuotannossa.
- Tehdään liikaa. Onko kaikilla katsojia? Ja meneekö kaikilla tekijöillä hyvin? Havukka-ahon ajattelijan aion katsoa, kun on tehty näillä main.
- Toiset mielenkiintoisia ja toiset höpö höpö -elokuvia, näyttelijöistä riippuu ja äänityksestä.
- Tykkään kotimaisesta. Viime aikoina tullut hyviä, kauniita. Tuotanto parantunut viimeisten vuosien aikana.

60+-vuotiaat miehet

- Aihe, jos hyvä (historiallinen) ja hyvät näyttelijät
- Aika hyviä
- Aika hyvä, esim. Postia pappi Jakobille; karu oli, nainen varsinkin
- Aika paljon on tullut uusia hyviä elokuvia; menossa parempaan suuntaan.
- Ei hyviä, vanhat parempia: Spede ja muut
- Ei häävejä
- Eipä juuri ole jaksanut katsoa
- En ole kovin innostunut kotimaisista elokuvista. Käsikirjoitus voisi olla parempikin: pieni maa, ei riitä tekijöitä. Ohjaajat ja näyttelijät ovat ok.
- Erittäin hyviä uusia ohjaajia ja loistavia näyttelijöitä, aiheissa varaa parantaa, liian pienet rahalliset resurssit. Katsojia liian vähän.
- Esim. Postia pappi Jaakobille oli huippuhyvä. Rakennettu aika hienosti, hyvät näyttelijät. Jotkut eivät ole hyviä, kuten Matti.
- Harvemmin kiinnostaa niin paljon, että menisin katsomaan. Rivous miinuksena. Liian paljon rumia (mitä hoetaan kadulla) sanoja ja tappeluja.
- Havukka-aho hyvä ja Mosku. Kuvauspaikat lähellä ja hyvä näyttelijä.

- Havukka-ahon ajattelija kiinnostaa
- Hyviä näyttelijöitä ja uusia tosi katsottavia on tullut paljon
- Hyviäkin on. Hyvät näyttelijät joissakin.
- Ihan hyviä, mitä nyt on tullut jo tv:stäkin
- Ihan tasokkaita hyviä kuvia. Kyllä mie tykkään ihan kahtoa.
- Jatkovasti tullut uusia, kuten Täällä Pohjantähden alla ja Postia pappi Jakobille, jotka aion katsoa. Yltääkö entiseen?
- Joitain hyviä
- Jotkut on aika hyviä (Havukka-ahon ajattelija), jotkut taas väkisin tehtyjä (Pölösen Karjalan kunnalla).
- Kalle Pääatalo oli mielenkiintoinen
- Kiinnostavia joitakin.
- Kotimaista pitää katsoa, kannatuksen vuoksi; koska pieni budjetti
- Kyllä on hyvä taso ja ohjaajat hyviä pääsääntöisesti
- Mielestäni paikallaan, että tehdään.
- Minusta se on mennyt vähän taaksepäin siitä, mitä se on ennen ollut: kielenkäyttö, aiheet. Näyttelijöiden äänenkäyttö ja ymmärtäminen ovat menneet taaksepäin. Tekniikka oli parempaa ennen.
- Minusta uudet ei ole niin hyviä, kun olen tottunut vanhojen kotimaisten elokuvien näyttelijöitä katsomaan.
- Musiikki soi liian kovaa.
- Niissä on kohtia, kuten naisten tupakointi ja niin edelleen: tupakit pois
- Olen seurannut melko vähän, joten en osaa sanoa.
- Osaan olen ollut tyytyväinen ja pitäisi ottaa oppia naapurista Ruotsista. Tykkään Suomen sotaelokuvista, olosuhteisiin nähden kun on vähän rahaa, on hyvin tehty. Koivusalon Kalteva torni hyvä.
- Parantunut
- Parantunut ja näyttelijätkin
- Parantunut, mutta liian paljon samoja näyttelijöitä
- Parantunut, hyviä nuoria näyttelijöitä
- Parempaa kuin entinen: osaavat tehdä, vähän pantu rahaakin siihen. Löytäneet aiheitakin.
- Replikoinnin luontevuus on parantunut vuosikymmenien mittaan: ei ole enää teennäisen tuntuista; lähenee normaalimaailman tuntua; miljöö tuttuudessaan on yksi taustatekijä, joka viihdyttää ja vaikuttaa elokuvan tunnelmaan.
- Rööperin tyyppiset liian rankkoja.
- Tehdään uusintoja, alkuperäiset parempia
- Toivon pysyvän hengissä. Hyviäkin tekijöitä, esim. Havukka-aho: maisemat ja henki säilytetty.
- Yliammuttuja uudet elokuvat.
- Äänitystekniikka huono. Liian kova ääni tai liian hiljainen: volyymin pitäisi olla sopiva. Sotaelokuvat hyviä ja mielenkiintoisia, kun on itse käynyt armeijan ja kouluttajat ovat olleet korkeimman ammattitaidon omaavia, sodankäynejä miehiä. Talvisodan katsonut 5 kertaa.

60+-vuotiaat naiset

- Aiheet hyvin mielenkiintoisia
- Aiheet hyviä, näyttelijät merkitsee, ei ärsytä mikään
- Aikalailla hömppää useammat, historialliset on hyviä
- Aina on hyviä yllättäviä, mutta on osa pettymyksiäkin. Kiinnostuneena seuraan.
- Ehkä pysynyt melko samankaltaisina
- Ei kiinnosta, enkä ole nähnyt yhtäkään
- En ole katsonut uudelleen lämmitettyjä
- En ole käynyt. Kohtalaisen kiinnostavia, hyviäkin olisi ollut
- En ole oikeastaan nähnyt. Arvosteluiden perusteella pidän ja hyviä ohjaajia ja näyttelijöitä.

- En pidä uusista kotimaisista uusista, rakkaus on liian raakaa
- Havukka-aho hyvä, maisemat, sisältö hyvä ja näyttelijät
- Havukka-ahon ajattelija erittäin hyvä ja näyttelijät vetää vertoja amerikkalaiselle
- Havukka-ahon ajattelijan katsoo. Tositarinoita.
- Hyviä ollut, sellaisia katsottavia. Huumoria saisi olla enempi.
- Hyviä ollut, hyvät näyttelijät; Postia pappi Jakobille; näyttelijät ja aihe hyviä ja erilaista; Haara-
rautuvan rakkauden talo hyvä.
- Hyviähän ne on, parempia kuitenkin vanhat
- Ihan kuin olisi tullut mielenkiintoa katsoa näihin uusiin. On järkeä, asiallisia.
- Ihmissuhde-elokuvat, kuten Rööperi ei kiinnosta.
- Kaikki kiinnostaa vielä.
- Kielenkäyttö paikoitellen alatyylisiä. Vuoropuhelu köyhää.
- Kirotaan, tärrätään, haukutaan, huudetaan.
- Koivusalon elokuvat hyviä.
- Kovin hyviä on ollut nykyään jo ja kivoi näyttelijöitä löytynyt
- Kyllähän ne kiinnostavilta vaikuttavat, mainosten perusteella. Televisiosta tulleet ovat melko
kiinnostavia myös.
- Maalaiskomediat hyviä, toiminta ei kiinnosta, mutta Postia pappi Jaakobille oli hyvä
- Mennyt parempaan, viihteellisempään kuin ennen. Puhe on epäselvää. Pitäisi äänitykseen
kiinnittää huomiota. Näyttelijöille puhekoulutusta enemmän.
- Mielenkiintoisia aiheet, toteutus hyvä; harvoin sattuu samaan vain elokuvaan molemmat.
- Monenlaista uutta tulossa ja eri tasoista. "Postia isä Jaakobille" oli hyvä. Näin televisiosta.
Uusia kykyjä tulossa, osasta voi tulla hyviäkin.
- Ne on liian nykyaikaa, kirosanoja liian paljon, "niinku niinku" ei selkeitä lauseita, monesti
henkilöt nuoria: ei kolahda iäkkäämpään.
- Ne on muuttunut ja kyllä ne hyviä on ja aina kaikki katselen jos vaan on
- Niitä on kaikenlaisia, yleistasosta vaikea sanoa, Postia pappi Jaakobille hyvä.
- Niitä tekee mieli katsoa. Mutta tänä päivänä siellä kiroillaan, juodaan ja naidaan. Huh huh!
Se osa menee vähän yli, mutta kiinnostaa muutoin. Yhteiskunnallisesti kun ajattelee, on
ehkä hyviäkin.
- Nähnyt Postia pappi Jakobille. Ajattelemisen aihetta, hyvä, hyvät näyttelijät, yllättävä aihe
- Olen lukenut kirjat, paikkakunnan läheisyys, tutut näyttelijät ja aina ajankohtaisia.
- Olen mielenkiinnolla seurannut. Luen arvostelut ja pyrin käydä katsomassa kaikki, viimeis-
tään Sodankylän festareilla kesällä.
- Olen tyytyväinen
- On niitä laidasta laitaan kans
- Parantunut
- Parantunut vähän
- Parempaa kuin vuosiin, silti en ole erityisen kiinnostunut.
- Puhuttelevia ja mielenkiintoisia, Härön elokuvat ja Skavabölen pojat. Äänentoisto on huono;
ei saa selvää puheesta
- Seksiä liikaa, josta en pidä
- Sellaisia, joita katsoo, on ilahduttavan paljon.
- Tavallinen tarina, ei rivouksia ja kiroilua
- Toiset hyviä
- Tullut runsaasti ja Kaurismäen elokuvat hyviä
- Viehätti rauhallisuus ja äänimaailma Postia pappi Jaakobille -elokuvassa: hillitty hitaus.

LIITE 3

Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä on katsonut elokuvateatterissa: kaikki maininnat

Elokuva	kpl
Postia pappi Jaakobille	35
Rööperi	34
Täällä Pohjantähden alla	18
Havukka-ahon ajattelijä	18
V2 - Jäätynyt enkeli	11
Haarautuvan rakkauden talo	9
Niko - lentäjän poika	8
Musta jää	6
Tali-Ihantala 1944	5
Jos rakastat	4
Kummeli Alivuokralainen	4
Sooloilua	4
Tummien perhosten koti	4
Joulutarina	3
Matti	3
Skavabölen pojat	3
Kielletty hedelmä	2
Kuulustelu	2
Lupaus	2
Päätalo	2
Sauna	2
Äideistä parhain	2
Blackout	1
FC Venus	1
Ganes	1
Jadesoturi	1
Kaksipäisen kotkan varjossa	1
Laitakaupungin valot	1
Mitä meistä tuli	1
Paha maa	1
Putoavia enkeleitä	1
Raja 1918	1
Ralliraita	1
Röllin sydän	1
Saippuaprinssi	1
Toinen jalka haudasta	1
Tyttö sinä olet tähti	1
Uusi ihminen	1