

# Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimus 2015

Parametra  
Kesäkuu 2015

## SISÄLLYS

<b>TIIVISTELMÄ</b>	3
<b>1 JOHDANTO</b>	4
1.1 Tutkimuksen tausta	4
1.2 Otos ja vastanneiden taustatiedot	4
<b>2 ELOKUVIEN KATSOMINEN JAKELUKANAVITTAIN</b>	6
2.1 Elokvateatterit	6
2.1.1 Kotimaisten elokuvien ensi-iltaviikonloppukatsojat	6
2.2 Television maksuttomat kanavat	7
2.3 Television maksulliset kanavat	8
2.4 Osto- ja vuokra-dvd:t/blu-ray:t	8
2.5 Internet	9
2.6 Elokvafestivaalit	11
2.7 Mieluisimmat dokumenttielokuvien katsomistavat	11
<b>3 INFORMAATIO ELOKVATEATTEREISSA ESITETTÄVISTÄ ELOKVISTA</b>	12
3.1 Tietolähteet	12
3.1.1 Tietolähteet kotimaisista elokuvista ensi-iltaviikonlopun katsojilla	13
<b>4 ELOKVISSA KÄYMISEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT</b>	14
4.1 Motiivit elokuvissa käymiselle	14
4.2 Elokuvan valintaan vaikuttavat tekijät	15
4.2.1 Kotimaisten elokuvien valintatekijät ensi-iltaviikonlopun katsojilla	16
4.3 Elokvissa käymisen esteet	17
<b>5 MIELIKUVA UUDESTA KOTIMAISESTA ELOKVASTA</b>	18
5.1 Kotimaiset elokuvalajityypit	18
5.2 Arvio uudesta kotimaisesta elokuvasta ja vertailu muunmaalaisiin elokuviin	19
5.2.1 Ensi-iltaviikonlopun katsojien mielikuva nähdystä kotimaisesta elokuvasta	22
5.3 Paras kotimainen elokuva viimeisen kahden vuoden ajalta	23
5.4 Elokvasäätöön rahoituslähteet	24
<b>6 LASTEN ELOKVISSA KÄYNTI</b>	25
6.1 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa	25
6.2 Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa	25

Liite 1 Kysymyslomake

Liite 2 Avoimet vastaukset ”Mitä mieltä uudesta kotimaisesta elokuvasta”

## TIIVISTELMÄ

Suomen elokuvatuottajien keskusliiton toimeksiannosta Parametra toteutti toukokuussa 2015 tutkimuksen 15-79-vuotiaiden suomalaisten keskuudessa elokuvien katselusta eri jakelukanavissa ja katselutottumuksista. Tutkimus tehtiin puhelinhaastatteluina 4.-30.5.2015, ja vastaajia oli yhteensä 503 henkilöä. Aikaisemmat vastaavanlaiset tutkimukset on tehty vuosina 2013, 2010 ja 2008.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 11 % käy katsomassa pitkän elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. 76 % suomalaisista käy elokuvissa vähintään kerran vuodessa, kun vuonna 2013 lukema oli 66 %. Suomalaisista 11 % ei käy koskaan elokuvissa. 55 % suomalaisista käy katsomassa kotimaisen elokuvan vähintään kerran vuodessa. Suomalaisista 13 % ei käy katsomassa koskaan kotimaista pitkää elokuvaa. Sellaisten määrä, jotka eivät käy koskaan katsomassa kotimaista elokuvaa, on vähentynyt kahden vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

Muista pitkien elokuvien jakelukanavista internet on lisännyt selvästi merkitystään viimeisen kahden vuoden aikana. Eniten internetin merkitys on kasvanut 15-24-vuotiaiden keskuudessa. Television maksuttomilta kanavilta ja dvd:ltä/blu-ray:lta katsotaan puolestaan vähemmän elokuvia kuin kaksi vuotta sitten.

Elokuville käymisen tärkeimmät motiivit liittyvät elokuvan esittämisen näyttävytyteen, eli isoon valkokankaaseen ja äänimaailmaan. Reilusti yli 80 % 15 vuotta täyttäneistä ja elokuvissa käyvistä suomalaisista pitää edellä mainittuja asioita tärkeinä syinä sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa. Myös muut katsomismukavuuteen liittyvät tekijät, kuten salin koko ja istuimet, ovat tärkeitä motiiveja elokuviin menemiselle. Monille elokuvissa käyminen on myös mahdollisuus irtautua arjesta, tai viettää aikaa kumppanin / perheen kanssa.

Elokuville kävijän mielestä tärkein elokuvan valintaan vaikuttava tekijä on elokuvan aihe: 15 vuotta täyttäneistä, elokuvissa käyvistä suomalaisista 91 % sanoo sen olevan tärkeä asia valinnassa. Seuraavaksi tärkeimmät tekijät ovat ystävien suositukset (77 % pitää tärkeänä) ja näyttelijät (73 %). Hieman yli puolet (57 %) elokuvissa kävijöistä pitää hyviä arvosteluja medioissa tärkeänä tekijänä valitessaan elokuvaa, ja noin puolet (52 %) elokuvissa kävijöistä pitää elokuvan kotimaisuutta tärkeänä valintatekijänä. Suositukset sosiaalisessa mediassa koee 30 % suomalaista tärkeäksi elokuvan valintaan vaikuttavaksi tekijäksi, mikä on hieman enemmän kuin kaksi vuotta sitten.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 67 % pitää uutta kotimaista elokuvaa yleensä kiinnostavana. Kiinnostus on lisääntynyt jonkin verran vuoden 2013 tutkimukseen verrattuna. Uutta kotimaista elokuvaa pidetään hauskana ja laadukkaana, eikä sitä pidetä enää läheskään niin synkkänä kuin aikaisemmin. Myöskään 'pitkäveiteinen', 'ahdistava' ja 'vaikeaselkoinen', kuin myös 'liikuttava', eivät kuvaa enää niin paljon uutta kotimaista elokuvaa verrattuna aikaisempiin tutkimuksiin. Mielikuva uudesta kotimaisesta elokuvasta on edelleen muuttanut hieman viihteellisempään suuntaan. Kotimaisia elokuvia katsoo mieluiten 31 % 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista. 26 % suomalaisista katsoo mieluiten Hollywood-elokuvia ja eurooppalaisten osuus mieluisimpina elokuvina on 15 % suomalaisten keskuudessa. Kotimaiset elokuvat ovat nyt ensimmäistä kertaa sitten vuoden 2008 tutkimuksen mieluisampia kuin Hollywood-elokuvat.

Parhaimpia elokuvateatterissa nähtyjä, viimeisen kahden vuoden aikana valmistuneita kotimaisia elokuvia ovat 15 vuotta täyttäneiden suomalaisten mielestä Mielensäpahoittaja 13 %:n ja Luokkakokous 11 %:n osuudella. Seuraavaksi eniten mainintoja sai 21 tapaa pilata avioliitto, jonka osuus on 7 %.

# 1 JOHDANTO

## 1.1 Tutkimuksen tausta

Suomen elokuvatuottajien keskusliiton toimeksiannosta Parametra toteutti toukokuussa 2015 tutkimuksen suomalaisten keskuudessa elokuvien katselusta eri jakelukanavissa ja katselutottumuksista. Tutkimuksen tavoitteena oli lisäksi selvittää, minkälainen on suomalaisten mielikuva kotimaisesta elokuvasta ja mitkä ovat elokuvaan lähtemisen esteet.

Tutkimus tehtiin nyt neljännen kerran. Edelliset kerrat ovat olleet vuosina 2013, 2010 ja 2008. Aikaisemmin tutkimus on toteutettu tammi-helmikuussa, nyt siis toukokuussa. Ajankohdat ovat keskenään aika hyvin vertailukelpoisia, sillä kumpanakin ajankohtana ensi-iltojen määrä esimerkiksi kotimaisten elokuvien kohdalla on vähäinen. Tässä raportissa tarkastellaan, miten tulokset ovat muuttuneet mittausajankohtien välillä.

Raportin muutamassa kohdassa Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimuksen tuloksia täydennetään kotimaisten elokuvien ensi-iltatutkimusten tuloksilla. Parametra on toteuttanut elokuvien levitys- ja tuotantoyhtiöiden kanssa vuosina 2009-2015 suurimmissa kaupungeissa 71:stä kotimaisesta elokuvasta tutkimuksen ensi-iltaviikonloppuna. Näihin tutkimuksiin on vastannut netin kautta yhteensä 10157 elokuvakatsojaa.

Täydentävänä osiona toteutettiin kysely 5-16-vuotiaille. Tässä osiossa 211 lasta ja nuorta vastasi netin kautta elokuvaan liittyviin kysymyksiin. Tulokset ovat erillisessä raportissa.

## 1.2 Otos ja vastanneiden taustatiedot

Tutkimus tehtiin puhelinhaastatteluina 4.-30.5.2013. Haastattelijoina toimivat Suomen Tuotetieto Oy:n koulutetut tutkimushaastattelijat. Kohderyhmänä olivat 15-79-vuotiaat suomalaiset Ahvenanmaata lukuun ottamatta. Puhelinnumero-otanta tehtiin satunnaisesti niin, että iällä, sukupuolella, asuinläännillä ja kuntakoolla olivat jo lähtötilanteessa omat kiintiöt.

Tutkimukseen vastasi yhteensä 503 henkilöä. Vastaukset on painotettu iän, sukupuolen, asuinläännin ja kuntakoon mukaan vastaamaan 15-79-vuotiaiden väestöä. Edellä mainitut demografiatiedot ovat 31.12.2014 tilanteen mukaan.

Kokonaisotoksesta – vastanneet ja vastaamattomat – ainoastaan 1 % ilmoitti, ettei osallistu tutkimukseen sen takia, kun ei katso lainkaan elokuvia. Tällöin raportissa esitetyt tulokset voidaan katsoa vastaavan koko Suomen väestöä; ei vain niiden, jotka katsovat elokuvia.

Seuraavan sivun taulukossa ovat vastanneet taustamuuttujittain.

Taulukko 1: Vastanneet taustamuuttujittain

(N=503)		%
Sukupuoli	Nainen	51
	Mies	49
Ikäryhmä	15-24-vuotias	16
	25-34-vuotias	17
	35-44-vuotias	16
	45-59-vuotias	27
	60 vuotta tai enemmän	24
Ammattiasema	Johtava asema / yrittäjä	16
	Toimihenkilö	22
	Työväestö	29
	Opiskelija	11
	Eläkeläinen	19
	Muu	2
Koulutus	Korkeakoulu	28
	Opisto	14
	Ylioppilas	17
	Ammattikoulu	21
	Perus-/kansa-/keskikoulu	20
Elämäntilanne	Yksineläjä	21
	Pariskunta ilman kotona asuvia lapsia	35
	Lapsiperhe	35
	Vanhempien luona asuva	9
Kuntakoko	Alle 20.000 asukasta	30
	20.000-49.999 asukasta	20
	50.000-100.000 asukasta	15
	Yli 100.000 asukasta	35
Asuinalue (aluejako vuoden 2009 läänijaon mukainen)	Pääkaupunkiseutu	22
	Muu Etelä-Suomi	21
	Länsi-Suomi	34
	Itä-Suomi	10
	Oulu	9
	Lappi	4

## 2 ELOKUVIEN KATSOMINEN JAKELUKANAVITTAIN

### 2.1 Elokvateatterit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 11 % käy katsomassa pitkän elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. Pitkällä elokuvalla tarkoitetaan yli 60 minuutin kestoista elokuvaa, mikä vastaajalle tarkennettiin heti haastattelun alussa. Kolme neljäsosaa (76 %) suomalaisista käy elokuvissa vähintään kerran vuodessa, kun vuonna 2013 lukema oli 66 %. Suomalaisista 11 % ei käy koskaan elokuvissa, mikä on hieman vähemmän kuin kaksi vuotta sitten.

Kotimaista pitkää elokuvaa käydään katsomassa harvemmin: noin puolet suomalaisista (55 %) käy katsomassa kotimaisen elokuvan vähintään kerran vuodessa. Reilu kymmenesosa (13 %) ei käy katsomassa koskaan kotimaista pitkää elokuvaa. Sellaisten määrä, jotka eivät käy koskaan katsomassa kotimaista elokuvaa, on vähentynyt kahden vuoden takaiseen tilanteeseen verrattuna. On huomioitava, että tutkimuksessa kysyttiin elokuvissa käymisestä yleisesti, eikä esimerkiksi, milloin on viimeksi käynyt elokuvissa. Näin tulokset eivät suoraan kerro kävijämäärissä mahdollisesti tapahtuneita muutoksia.

**Taulukko 2: Elokvien katsominen elokuvateattereissa**

(v. 2015, N=503; v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504; v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat				Kotimaiset pitkät elokuvat			
	%				%			
	2015	2013	2010	2008	2015	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	0	0	0	1	0	0	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	11	11	10	9	2	4	3	2
Kerran kahdessa kuukaudessa	17	14	13	12	6	4	3	5
1-2 kertaa puolessa vuodessa	34	27	25	26	22	18	18	19
Kerran vuodessa	13	14	13	14	25	16	16	16
Harvemmin	13	20	19	20	32	35	33	34
Ei koskaan	11	14	20	19	13	23	27	24

Selvästi useimmin elokuvissa käyvät 15-24-vuotiaat, joista 26 % käy katsomassa elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa.

Kotimaisen elokuvan vähintään kerran puolessa vuodessa katsoo elokuvateatterissa alle 45-vuotiaista 31 % ja 45 vuotta täyttäneistä 30 %. Muutos on selkeä 45 vuotta täyttäneissä: vuonna 2013 osuus oli vain 18 %. Vuonna 2013 havaittu ero naisten ja miesten välillä on ennallaan: nyt naisista 35 % ja miehistä 25 % katsoi kotimaisen elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran puolessa vuodessa, kun kaksi vuotta sitten lukemat olivat naisilla 30 % ja miehillä 20 %. Eli miehet käyvät katsomassa kotimaisia elokuvia vähemmän kuin naiset. Suurimmat erot ikäluokissa ovat 25-34- ja 45-59-vuotiaissa, minkä ikäisissä miehet käyvät selvästi naisia vähemmän katsomassa kotimaisia elokuvia.

#### 2.1.1 Kotimaisten elokvien ensi-iltaviikonlopun katsojat

Vuosien 2013-2015 (tilanne huhtikuussa) aikana tutkittujen 29:n kotimaisen elokuvan ensi-iltaviikonloppujen perusteella naisia on katsojissa enemmän kuin miehiä, mikä on yhtenevä edellisessä kappaleessa (2.1) mainitun naisten ja miesten välisen eron kanssa. Katsojista noin puolet (47 %) on 15-34-vuotiaita. Verrattuna vuosien 2011-2012 lukemiin alle 15-vuotiaiden osuus on kasvanut. Ero johtuu siitä, että vuosina 2013-2015 on tutkittu kahdeksan lasten ja varhaisnuorten elokuvaa, kun vuosina 2011-2012 kyseisiä elokuvia tutkittiin vain kolme kappaletta.

**Taulukko 3: Katsojien sukupuoli- ja ikäjakaumat kotimaisten elokuvien ensi-iltaviikonloppuna (jakaumat painotettu elokuvien katsojamäärillä)**

<i>(v. 2013-2015, 29 elokuvaa) (v. 2011-2012, 24 elokuvaa)</i>	<i>v. 2013-2015 %</i>	<i>v. 2011-2012 %</i>
Nainen	59	56
Mies	41	44
Alle 15-vuotias	16	9
15-24-vuotias	22	32
25-34-vuotias	23	25
35-44-vuotias	16	17
45-59-vuotias	16	15
60+-vuotias	5	3

Tuloksissa on huomioitava, että tutkimukset on tehty vain muutamassa suurimmassa kaupungissa (yleensä Helsinki, Tampere ja Turku tai Oulu) ja heti ensi-iltaviikonloppuna. Tällöin esimerkiksi vanhemmista katsojista moni ei oletettavasti lähde vielä elokuvateatteriin. Lisäksi on huomioitava, että ei ole tutkittu kaikkia kotimaisia elokuvia, kuten suurinta osaa dokumenteista ja kaikkia lastenelokuvia.

## 2.2 Television maksuttomat kanavat

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 42 % katsoo joka viikko pitkän elokuvan television maksuttomilta kanavilta. Maksuttomiksi kanaviksi mainittiin vastaajille YLE:n kanavat, MTV3, Nelonen, Sub, TV Viisi, Kutonen, Liv, Ava, Hero ja Fox. Vastaajista 5 % ilmoitti, ettei katso koskaan pitkiä elokuvia maksuttomilta kanavilta. Vähintään kerran viikossa katsovien osuus on koko ajan vähentynyt tutkimuskertojen välillä.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo television maksuttomilta kanavilta joka kuukausi 41 % suomalaisista. Se on hieman enemmän kuin kahden vuoden takaisessa tutkimuksessa, mutta selkeästi vähemmän kuin vuosien 2010 ja 2008 tutkimuksissa, jolloin noin puolet kertoi katsovansa joka kuukausi kotimaisen pitkän elokuvan television maksuttomilta kanavilta.

**Taulukko 4: Elokuvien katsominen television maksuttomilta kanavilta**

<i>(v. 2015, N=503; v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504; v. 2008, N=501)</i>	<i>Kaikki pitkät elokuvat %</i>				<i>Kotimaiset pitkät elokuvat %</i>			
	<i>2015</i>	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>	<i>2015</i>	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Kerran viikossa tai useammin	42	50	58	60	16	12	25	20
1-3 kertaa kuukaudessa	27	29	23	25	25	25	23	32
Kerran kahdessa kuukaudessa	12	8	5	4	15	10	12	15
1-2 kertaa puolessa vuodessa	8	4	5	3	13	10	10	8
Kerran vuodessa	2	1	1	0	6	4	3	3
Harvemmin	5	3	4	2	17	27	19	13
Ei koskaan	5	4	4	6	9	12	7	8

Pitkien elokuvien katsominen tv:n maksuttomilta kanavilta on vähentynyt kaikissa ikäluokissa. Eniten pudotusta on 15-24-vuotiaissa, joista enää 26 % ilmoittaa katsovansa pitkän elokuvan vähintään kerran viikossa tv:n maksuttomilta kanavilta. Vuonna 2013 lukema oli vielä 45 %.

Eniten kotimaisia pitkiä elokuvia katsovat tv:n maksuttomilta kanavilta 60 vuotta täyttäneet: heistä kolmasosa (35 %) katsoo viikoittain kotimaisen elokuvan. Osuus vähenee siirryttäessä nuorempiin ikäluokkiin: alle 35-vuotiaista 3 % katsoo viikoittain kotimaisen elokuvan tv:n maksuttomilta kanavilta.

### 2.3 Television maksulliset kanavat

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 13 % katsoo joka kuukausi pitkän elokuvan television maksullisilta kanavilta. Maksullisista kanavista kerrottiin vastaajille esimerkkeinä C Moren ja Viasatin kanavat sekä MTV Leffa, Nelonen Prime ja Showtime. Osuus on hieman laskenut kahden vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo tv:n maksullisilta kanavilta 3 % suomalaisista vähintään kerran kuukaudessa. Osuus on samaa luokkaa aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna.

**Taulukko 5: Elokuvien katsominen television maksullisilta kanavilta**

<i>(v. 2015, N=503; v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504; v. 2008, N=501)</i>	<i>Kaikki pitkät elokuvat</i>				<i>Kotimaiset pitkät elokuvat</i>			
	<i>%</i>				<i>%</i>			
	<i>2015</i>	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>	<i>2015</i>	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Kerran viikossa tai useammin	6	11	6	8	1	1	1	2
1-3 kertaa kuukaudessa	7	7	5	6	2	3	3	3
Kerran kahdessa kuukaudessa	2	3	1	1	3	3	0	1
1-2 kertaa puolessa vuodessa	3	2	2	2	4	2	3	1
Kerran vuodessa	2	0	1	1	2	2	1	2
Harvemmin	5	3	4	3	7	9	8	6
Ei koskaan	76	74	82	78	81	81	84	84

Miehet katsovat pitkän elokuvan tv:n maksullisilta kanavilta kuukausittain hieman useammin kuin naiset (16 % vs. 9 %). Samankaltainen ero oli havaittavissa myös vuoden 2013 tutkimuksessa.

### 2.4 Osto- ja vuokra-dvd:t/blu-ray:t

Kymmenesosa (10 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista katsoo vähintään kerran kuukaudessa pitkän elokuvan osto- tai vuokra-dvd:ltä/blu-ray:lta. Vähintään kerran kuukaudessa dvd:ltä/blu-ray:lta katsovien määrä on laskenut tasaisesti viimeisen viiden vuoden aikana.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo dvd:ltä vähintään kerran kuukaudessa 2 % suomalaisista. Alle puolet (45 %) katsoo kotimaisen pitkän elokuvan ainakin joskus dvd:ltä/blu-ray:lta, mikä on vähemmän kuin kaksi vuotta sitten.



**Taulukko 6: Elokuviin katsominen osto- tai vuokra-dvd:ltä tai -blu-ray:lta**

(v. 2015, N=503; v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504; v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat				Kotimaiset pitkät elokuvat			
	%				%			
	2015	2013	2010	2008	2015	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	3	3	6	7	0	1	2	1
1-3 kertaa kuukaudessa	7	14	20	20	2	3	6	8
Kerran kahdessa kuukaudessa	6	10	10	9	4	7	7	7
1-2 kertaa puolella vuodessa	13	11	11	11	8	11	9	10
Kerran vuodessa	7	7	6	5	10	8	7	9
Harvemmin	14	13	9	8	19	22	22	18
Ei koskaan	50	43	38	39	55	48	46	47

Alle 45-vuotiaista 15 % ja 45 vuotta täyttäneistä 6 % katsoo pitkän elokuvan dvd:ltä/blu-ray:lta vähintään kerran kuukaudessa. Suurimmat pudotukset ovat edelleen tapahtuneet nuorimmissa ikäluokissa: 15-24-vuotiaissa nyt 16 %, vuonna 2013 26 % ja 2010 52 %, sekä 25-34-vuotiaissa nyt 19 %, vuonna 2013 31 % ja 2010 50 %. Lisäksi 15-24-vuotiaista jo puolet (54 %) kertoo nyt, ettei katso koskaan pitkää elokuvaa dvd:ltä/blu-ray:lta, kun vuonna 2013 osuus oli 33 % ja 2010 vain 9 %.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsovat dvd:ltä/blu-ray:lta useimmin 25-34-vuotiaat. Heistä 7 % katsoo kotimaisen pitkän elokuvan dvd:ltä/blu-ray:lta vähintään kerran kuukaudessa.

## 2.5 Internet

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista puolet (49 %) katsoo ainakin joskus pitkän elokuvan internetin kautta. Vähintään kerran kuukaudessa katsovien osuus on 27 %. Internetin kautta katsotaan pitkiä elokuvia selvästi aikaisempaa enemmän.

Kotimaisia pitkiä elokuvia katsoo internetin kautta kolmasosa (32 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista ainakin joskus. Osuus on kasvanut aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna, mutta ei niin paljon kuin pitkien elokuvien katsominen yleensä internetistä.

**Taulukko 7: Elokuviin katsominen internetin kautta**

(v. 2015, N=503; v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504; v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat				Kotimaiset pitkät elokuvat			
	%				%			
	2015	2013	2010	2008	2015	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	15	9	2	2	0	1	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	12	8	3	2	3	3	1	1
Kerran kahdessa kuukaudessa	3	2	1	1	3	3	1	1
1-2 kertaa puolella vuodessa	7	5	1	2	7	4	1	2
Kerran vuodessa	3	1	1	0	6	2	0	0
Harvemmin	11	6	4	3	13	8	4	2
Ei koskaan	51	69	87	91	68	79	93	94

Pitkien elokuvien katsominen internetin kautta on nuoremmilla ikäluokilla selvästi yleisempää kuin vanhemmilla ihmisillä: vähintään kerran kuukaudessa pitkän elokuvan internetistä katsoo 15-24-vuotiaista 69 %, 25-34-vuotiaista 39 %, 35-44-vuotiaista 25 % ja 45 vuotta täyttäneistä 9 %. Kasvu on tapahtunut kaikissa ikäluokissa: voimakkainta kasvu on ollut 15-24-vuotiaissa, joista vuonna 2013 38 % katsoi elokuvan internetistä vähintään kerran kuukaudessa.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo edes joskus internetin kautta 55 % 25-34-vuotiaista, mikä on eniten kaikista ikäluokista.

Niitä, jotka katsovat pitkiä elokuvia internetistä ainakin joskus, kysyttiin tarkemmin, mitä kautta he katsovat elokuvia. TV-yhtiöiden ilmaisista palveluista elokuvia katsoo ainakin joskus 30 % suomalaisista. Operaattorin tarjoamasta palvelusta elokuvia katsoo ainakin joskus 13 % ja muista maksullisista palveluista 30 % suomalaisista. Netin videojakopalveluiden osuus on 18 %.

**Taulukko 8: Internetin kautta katsottavien pitkien elokuvien jakelukanavat**

<i>(v. 2015, N=503)</i>	<i>Kaikki pitkät elokuvat</i> %	<i>Kotimaiset pitkät elokuvat</i> %
<i>Katsoo edes joskus</i>	<i>2015</i>	<i>2015</i>
Operaattorin tarjoamasta palvelusta (esim. Elisa Viihde/Sonera Viihde/DNA TV-paketit)	13	11
Muusta internetin maksullisesta palvelusta (esim. Netflix, SF-Anytime, Viaplay, Watson, HBO Nordic, iTunes, Film2home)	30	18
TV-yhtiöiden ilmaisista palveluista (esim. YLE Areena, Katsomo.fi, Ruutu.fi)	30	23
Netin videojakopalveluista (esim. YouTube, Vimeo)	18	11

Huomattavin ikäryhmittäinen tulos on muiden maksullisten palveluiden kuin operaattorin suosio nuorissa: 15-24-vuotiaista peräti puolet (52 %) ilmoitti katsovansa pitkän elokuvan tätä kautta viikoittain.

Niitä, jotka katsovat pitkiä elokuvia internetistä ainakin joskus, kysyttiin vielä, minkä laitteen kautta he katsovat elokuvia. Suomalaisista 14 % katsoo kuukausittain TV:n kautta internetistä tulevan pitkän elokuvan. Yhtä yleinen katselulaite internetin pitkille elokuville on kannettava tietokone. Tabletin ja pöytätietokoneen osuudet ovat kummallakin 5 %. Puhelimen osuus kuukausittaisessa katsomisessa on vielä pienin: 2 %.

**Taulukko 9: Internetin kautta katsottavien pitkien elokuvien katselulaitteet**

<i>(v. 2015, N=503)</i>	%
<i>Katsoo vähintään kerran kuukaudessa</i>	<i>2015</i>
TV:stä	14
Kannettavalta tietokoneelta	14
Tabletilta	5
Pöytätietokoneelta	5
Puhelimesta	2

Aikaisemmin kysyty hieman eri tavalla; tulokset eivät täysin vertailukelpoisia

15-24-vuotiaat katsovat jokaiselta laitteelta internetin pitkän elokuvan useammin kuin muut ikäluokat. Suurimmillaan ero on kannettavassa tietokoneessa (38 % nuorista katsoo kuukausittain) ja tabletissa (14 %). 25-34-vuotiaat katsovat useimmin internetin elokuvan TV:n kautta (28 % kuukausittain).

## 2.6 Elokuvfestivaalit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista noin 7,5 % on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana elokuvafestivaaleilla. Osuus on hieman suurempi kuin aikaisemmissa tutkimuksissa.

**Taulukko 10: Missä elokuvafestivaaleilla on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana**

(v. 2015, N=503; v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504; v. 2008, N=501)	%			
	2015	2013	2010	2008
Rakkautta & Anarkiaa	2,5	1,5	0,5	1
Tampereen lyhytelokuvajuhlat	1,5	1	0,5	0,5
Sodankylän elokuvajuhlat	1	1,5	1	1
Muussa*	3,5	2	1	1
Ei missään	92,5	95	97	97

\* Mainintoja mm.: Espoo Ciné, DocPoint, Night Visions, Rokumentti

Luvut ovat kokonaisuudessaan niin pieniä, ettei luotettavia vertailuja taustaryhmien välillä voida tehdä.

## 2.7 Mieluisimmat dokumenttielokuvien katsomistavat

Ensimmäistä kertaa tutkimuksessa kysyttiin, mistä katsoisi mieluiten dokumenttielokuvia. Erilaiset katseluvaihtoehdot lueteltiin ja vastaajia pyydettiin valitsemaan mieluisin, toiseksi mieluisin ja kolmanneksi mieluisin katsomistapa.

Suomalaiset katsovat dokumenttielokuvia selvästi mieluiten tv:stä: 77 % valitsi tv:n mieluisimmaksi dokumenttielokuvien katsomistavaksi. Seuraavaksi mieluisimpana katsomistapana voidaan pitää kannettavaa tietokonetta, jonka valitsi 33 % suomalaisista kolmen mieluisimman katsomistavan joukkoon. Elokuviissa käymisen valitsi 25 % suomalaisista kolmen mieluisimman katsomistavan joukkoon. Vastaajista 6 % ilmoitti, ettei koskaan katso dokumenttielokuvia.

**Taulukko 11: Mieluisimmat dokumenttielokuvien katsomistavat**

(v. 2015, N=503)	%		
	Mieluisin	2. mieluisin	3. mieluisin
Tv:stä	77	7	4
Käyn elokuvissa	6	9	10
Kannettavalta tietokoneelta	4	18	11
Pöytätietokoneelta	4	7	3
Tabletilta	2	8	6
Dvd:ltä/blu-ray:lta	1	9	5
Puhelimesta	0	2	3
En katso lainkaan dokumenttielokuvia	6		

Dokumenttielokuvia käyvät elokuvissa mieluiten katsomassa 25-59-vuotiaat, joista 34 % valitsi kyseisen katsomistavan kolmen mieluisimman joukkoon. Kannettavaa tietokonetta suosivat etenkin 15-24-vuotiaat (50 % valitsi kolmen joukkoon). 60 vuotta täyttäneet katsovat dokumenttielokuvia lähinnä tv:stä.

### 3 INFORMAATIO ELOKUVATEATTEREISSA ESITETTÄVISTÄ ELOKUVISTA

#### 3.1 Tietolähteet

Internet, sanomalehdet ja tv ovat tärkeimmät tietolähteet elokuvateattereissa esitettäville elokuville. Lähes puolet (46 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista saa yleensä internetistä tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista, 39 % ilmoittaa yleensä saavansa tietoa sanomalehdistä, ja kolmasosa (32 %) kertoo saavansa yleensä tietoa tv:stä.

Internet on nyt ensimmäistä kertaa tärkein tietolähde. Vuonna 2008 lehdet olivat vielä selvästi internetiä tärkeämpi tietolähde, mutta ero on kaventunut joka tutkimuskerralla. Kun lasketaan yhteen sanoma- ja aikakauslehdet (maininnut vähintään toisen), niin vuonna 2013 lehtien luku oli 44 % ja tänä vuonna 41 %. Aikaisempaan tutkimukseen verrattuna nousussa ovat sosiaalinen media, ulkomainonta ja elokuvateatterit niin itsessään kuin trailerien muodossa. Trailerien osuus oli viimeksi yllättävän pieni, mihin ei löytynyt selkeää syytä.

**Taulukko 12: Mistä yleensä saa tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista; valitaan tärkeimmät tietolähteet (vaihtoehdot luettiin)**

(v. 2015, N=503) (v. 2013, N=502)	%	
	2015	2013
Internet	46	44
Sanomalehdet	39	49
Tv	32	34
Ystävät	26	21
Trailerit elokuvateattereissa	22	7
Elokuvateatterit	19	6
Sosiaalinen media (esim. Facebook, Twitter, Instagram)	13	6
Ulkomainonta	13	6
Aikakauslehdet	8	9
Radio	7	5
Ei osaa sanoa	12	6

Tietolähteitä ei luettu vuosien 2010 ja 2008 tutkimuksissa; tulokset eivät ole vertailukelpoisia

Sanomalehtien ja internetin välinen tärkeys tietolähteenä jakaantuu 45:n ikävuoden kohdalla: alle 45-vuotiaille internet on selvästi yleisempi tietolähde (netti 69 % vs. sanomalehdet 27 %), kun 45 vuotta täyttäneille sanomalehdet ovat edelleen selvästi yleisin tietolähde (sanomalehdet 50 % vs. netti 24 %). Sanomalehtien osuus on laskenut selvästi 15-24-vuotiaille: nyt luku on 2 %, kun vuonna 2013 se oli 19 %. Sosiaalisen median osuus on suurin 25-34-vuotiaille (30 %), kun esimerkiksi 15-24-vuotiaille osuus on 14 % ja 35 vuotta täyttäneillä 9 %. Kasvu on ollut suurin nimenomaan 25-34-vuotiaiden keskuudessa.

### 3.1.1 Tietolähteet kotimaisista elokuvista ensi-iltaviikonlopun katsojilla

Ensi-iltaviikonloppuna kotimaisen elokuvan katsoneista 40 % oli saanut tv-mainonnasta tietoa katsomastaan elokuvasta. Lehtiarvosteluiden ja elokuvateatterissa nähdyn trailerin osuudet tietolähteinä ovat 30 % kummallakin. Myös ystävien osuus tietolähteenä lähentelee kolmasosaa.

**Taulukko 13: Tietolähteet kotimaisista elokuvista ensi-iltaviikonlopun katsojilla (vaihtoehdot lueteltiin) (v. 2013-2015, 29 elokuvaa; v. 2009-2012, 42 elokuvaa)**

(v. 2013-2015, N=4088) (v. 2009-2012, N=6069)	v. 2013-2015 %	v. 2009-2012 %
Tv-mainonnasta	40	42
Lehtien arvosteluista	30	35
Trailerista elokuvateatterissa	30	35
Ystäviltä	28	30
Ulkomainonnasta	23	17
Trailerista netissä	20	24
Tv-ohjelmista	11	12
Radiosta	10	14

Taulukossa ovat vain ne tulokset, jotka ovat vertailukelpoisia.

Esim. netin osalta kysytään nykyään monipuolisemmin kuin aiemmin.

Kun verrataan ensi-iltaviikonloppujen tuloksia mielikuvaan, mistä yleensä saa tietoa elokuvista (taulukko 12), niin suurimmat erot ovat televisiossa (tv-mainonta ja -ohjelmat) ja ulkomainonnassa. Näiden medioiden osuudet ovat ensi-iltaviikonloppujen tutkimuksissa keskimäärin korkeammat, kuin mitä ihmiset arvioivat yleensä ko. medioiden merkitykseksi. Luonnollinen selitys on se, että ihmiset muistavat heti elokuvan nähtyään paremmin, mistä ovat saaneet juuri siitä elokuvasta tietoa.

## 4 ELOKUVISSA KÄYMISEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT

### 4.1 Motiivit elokuvissa käymiselle

Elokuviissa käymisen tärkeimmät motiivit liittyvät elokuvan esittämisen näyttävyyteen, eli isoon valkokankaaseen ja äänimaailmaan. Reilusti yli 80 % 15 vuotta täyttäneistä ja elokuvissa käyvistä suomalaisista pitää edellä mainittuja asioita tärkeinä syinä sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa. Myös muut katsomismukavuuteen liittyvät tekijät, kuten salin koko ja istuimet, ovat erittäin tärkeitä motiiveja elokuvaan menemiselle. Nämä motiivit ovat pysyneet tärkeinä vuodesta 2008 alkaen.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 65 %:lle on ystävien kanssa elokuvakokemuksen jakaminen tärkeä syy elokuvaan menemiselle. Ystävien merkitys on pysynyt tutkimuksissa tasaisesti 65-70 %:n tasolla. Elokuvan tuoreus, eli halu nähdä elokuva heti sen ilmestyttyä, ei ole niin suuri motiivi elokuvaan menemiselle kuin katsomismukavuuteen tai sosiaalisuuteen liittyvät motiivit, mutta on noussut viime tutkimuksesta. Elokuvateatterin tarjoamat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, ja 3D-elokuva ovat selvästi vähiten tärkeitä tekijöitä kysytyistä motiiveista. Oheispalveluiden tärkeys näyttää vakiintuneen reilun 20 %:n tasolle.

**Taulukko 14: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')**

(Jos käy elokuvissa) (v. 2015, n=448; v. 2013, n=431; v. 2010, n=403; v. 2008, n=407)	(erittäin + melko tärkeä) %			
	2015	2013	2010	2008
Elokuva näyttää parhaimmalta isolla valkokankaalla	87	85	85	85
Äänimaailma	87	81	87	82
Muu katsomismukavuus, esimerkiksi salin koko ja istuimet	75	80	81	72*
Haluan katsoa elokuvan ystävieni kanssa	65	70	65	67
Haluan nähdä elokuvan heti tuoreeltaan	44	36	36	43
Elokuvateatterin tarjoamat muut palvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat	23	22	15	15
Kolmiulotteinen 3D-elokuva	17	15	13	**

\* Vuonna 2008 muodossa "Muu katsomismukavuus, esimerkiksi tuoli"

\*\* Ei kysytty vuonna 2008

Ystävien kanssa elokuvissa käymisen merkitys korostuu alle 35-vuotiailla, joista 86 % pitää sitä tärkeänä syynä elokuvissa käymiselle. Miehet kokevat äänimaailman vielä tärkeämmäksi kuin naiset (91 % vs. 83 %). Oheispalvelut koetaan tärkeimpänä alle 45-vuotiaiden keskuudessa: 30 % heistä pitää sitä tärkeänä asiana. Eniten oheispalvelut ovat kasvattaneet merkitystään 35-44-vuotiaissa verrattuna edelliseen tutkimukseen (30 % vs. 21 %).

Elokuvateatterissa käymisen motiiveista kartoitettiin lisäksi emotionaalisempia asioita. Näitä asioita kysyttiin ensimmäisen kerran vuoden 2013 tutkimuksessa. Yhteinen kokemus kumppanin kanssa ja arjesta irtautuminen ovat tärkeitä motiiveja elokuvissa käymiselle. Myös yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa ja mahdollisuus syventyä uuteen aiheeseen koetaan aika tärkeiksi motiiveiksi lähteä elokuviin. Katu-uskottavuuden säilyttäminen ei koeta tärkeäksi elokuvissa käymisen motiiviksi. Selkein muutos edelliseen tutkimukseen on yhteinen kokemus kumppanin kanssa -motiivin merkityksen kasvaminen: nyt 79 %, vuonna 2013 70 %.

**Taulukko 15: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')**

Jos käy elokuvissa (v. 2015, n=448; v. 2013, n=431)	(erittäin + melko tärkeä) %	
	2015	2013
Yhteinen kokemus kumppanin kanssa	79	70
Pääsen irtautumaan kodin tai työpaikan arjesta	75	71
Yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa	56	62
Saan mahdollisuuden syventyä uuteen aiheeseen	51	47
Pysyn ajan tasalla	30	33
Säilytän katu-uskottavuuden	4	8

Arjesta irtautuminen koetaan tärkeimpänä 25-44-vuotiaiden keskuudessa (86 % pitää tärkeänä). Samanikäiset kokevat tärkeäksi myös yhteisen kokemuksen perheen tai lasten kanssa (71 % pitää tärkeänä), mikä selittyy pitkälti sillä, heillä on useimmin alaikäisiä lapsia taloudessa. Naiset kokevat nämä emotionaalisemmat asiat tärkeämmiksi kuin miehet: esimerkiksi arjesta irtautumisen kokee tärkeäksi 85 % naisista, kun miehillä luku on 65 %, ja yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa on tärkeä motiivi 66 %:lla naisista ja 46 %:lla miehistä. Nämä erot ovat kasvaneet viime tutkimuksesta.

## 4.2 Elokuvan valintaan vaikuttavat tekijät

Elokuviin kävijän mielestä tärkein elokuvan valintaan vaikuttava tekijä on elokuvan aihe: 15 vuotta täyttäneistä, elokuvissa käyvistä suomalaisista, 91 % sanoo sen olevan tärkeä asia valinnassa. Seuraavaksi tärkeimmät tekijät ovat ystävien suositukset (77 % pitää tärkeänä) ja näyttelijät (73 %). Hieman yli puolet elokuvissa kävijöistä pitää hyviä arvosteluja medioissa tärkeänä tekijänä valitessaan elokuvaa. Elokuvan kotimaisuus on tärkeä valintatekijä noin puolelle elokuvissa kävijöistä. Kolmasosa kokee elokuvan ohjaajan vaikuttavan elokuvan valintaan, ja myös noin kolmasosalle suositukset sosiaalisessa mediassa on tärkeä valintatekijä. Elokuvan tuotantoyhtiön tai tuottajan kokee tärkeäksi valintatekijäksi vain 6 % elokuvissa kävijöistä. Suositukset sosiaalisessa mediassa on kasvattanut hieman tärkeyttään vuoden 2013 tutkimukseen verrattuna. Muutoin tuloksissa ei ole tapahtunut oleellisia muutoksia.

**Taulukko 16: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat elokuvan valinnassa, kun menee katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')**

(Jos käy elokuvissa) (v. 2015, n=448; v. 2013, n=431; v. 2010, n=403; v. 2008, n=407)	(erittäin + melko tärkeä) %			
	2015	2013	2010	2008
Elokuvan aihe	91	91	94	93
Ystävien suositukset	77	74	76	75
Näyttelijät	73	72	71	70
Hyvät arvostelut medioissa, kuten lehdissä, tv:ssä ja netissä	57	53	51	52
Kotimainen elokuva	52	47	52	**
Ohjaaja	33	32	32	32
Suosituksot sosiaalisessa mediassa, esim. Facebookissa, Twitterissä tai Instagramissa	30	24	*	*
Elokuvan tuotantoyhtiö tai tuottaja	6	7	5	5

\* Ei kysytty vuonna 2010 ja 2008

\*\* Ei kysytty vuonna 2008

Naiset kokevat miehiä useammin näyttelijät (78 % vs. 68 %), ystävien suositukset (85 % vs. 69 %) ja suositukset sosiaalisessa mediassa (38 % vs. 22) tärkeäksi elokuvan valintatekijäksi. Miehillä puolestaan on ohjaaja tärkeämpi valintatekijä kuin naisilla (37 % vs. 28 %). Alle 45-vuotiaat pitävät suosituksia sosiaalisessa mediassa tärkeämpänä valintatekijänä kuin 45 vuotta täyttäneet (41 % vs. 18 %). 35 vuotta täyttäneistä 61 % pitää kotimaisuutta tärkeänä valitessaan elokuvaa, kun alle 35-vuotiaissa lukema on 37 %: ero on hieman suurempi kuin kaksi vuotta sitten.

#### 4.2.1 Kotimaisten elokuvien valintatekijät ensi-iltaviikonlopun katsojilla

Elokuvan aihe on ollut tärkein syy lähteä katsomaan kotimainen elokuva ensi-iltaviikonloppuna. Myös elokuvan kotimaisuus ja uteliaisuus elokuvaa kohtaan ovat olleet tärkeitä syitä. Tulokset eivät paljoa poikkea aikaisempaan tutkimusajanjaksoon (v. 2011-12) verrattuna. Jonkin verran merkittävään ovat kasvattaneet näyttelijät ja elokuvan aihe. Lievää laskua on elokuvan kotimaisuuden, uteliaisuuden, hetken mielijohteen ja elokuvasta on puhuttu paljon merkityksillä.

**Taulukko 17: Kotimaisten elokuvien valintatekijät ensi-iltaviikonlopun katsojilla (kaikki valinnat) (v. 2013-2015, 29 elokuvaa; v. 2009-2012, 42 elokuvaa)**

(v. 2013-2015, N=4088) (v. 2009-2012, N=6069)	v. 2013-2015 %	v. 2009-2012 %
Elokuvan aihe	68	66
Kotimainen elokuva	55	59
Uteliaisuus	41	45
Toinen henkilö pyysi mukaan	29	29
Näyttelijät	29	24
Elokuvasta on puhuttu paljon	19	25
Hyvät arvostelut medioissa	15	18
Hetken mielijohteesta	14	19
Ohjaaja	12	10
Ystävien suositukset	6	9



Lukemat ovat pääsääntöisesti pienempiä kuin taulukossa 16, mikä johtuu kysymystavasta: ensi-iltaviikonlopun tutkimuksissa vastaaja valitsee listasta yhden tai useamman syyn, kun Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimuksessa vastaaja sanoo jokaisen syyn kohdalla, onko se tärkeä vai ei.

Elokuvan kotimaisuus on ensi-iltatutkimuksissa listalla luonnollisesti korkeammalla, kun katsojat ovat olleet katsomassa nimenomaan kotimaista elokuvaa. Ystävien suositukset ovat olleet ensi-iltatutkimuksissa huomattavasti vähemmän tärkeitä, koska elokuva on vasta tullut ensi-iltaan, ja harva ystävä on ehtinyt nähdä elokuvaa. Molemmissa tutkimuksissa näyttelijöiden ja ohjaajan välinen merkitys on samansuuntainen: näyttelijät ovat ohjaajaa tärkeämpiä, kun katsoja valitsee elokuvaa.

### 4.3 Elokuissa käymisen esteet

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 55 % ilmoitti käyvänsä elokuvissa useammin, jos lipunhinta olisi halvempi. Tämä on hieman enemmän kuin vuoden 2010 tutkimuksessa. 39 % ilmoittaa ajanpuutteen olevan esteenä elokuvissa käymiselle, ja 29 % suomalaisista kävisi elokuvissa useammin, jos ohjelmisto olisi kiinnostavampaa.

**Taulukko 18: Mitkä seuraavista asioista saisivat käymään elokuvissa nykyistä useammin**

(v. 2015, N=503) (v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%			
	2015	2013	2010	2008
Halvempi lipunhinta	55	48	48	56
Olisi enemmän aikaa käytettävissä	39	44	34	43
Kiinnostavampi ohjelmisto	29	33	25	29
Elokuvateatteri olisi lähempänä	22	22	27	31
Ohjelmistossa enemmän kotimaisia elokuvia	16	13	10	21
Jos olisi sopivaa seuraa	10	12	13	15
Sopivammat esitysajat	10	12	8	12
Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa netin tai kännykän kautta*	8	7	6	7
Enemmän tietoa ohjelmistosta	5	10	8	12
Nykyistä paremmat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, elokuvateatterin yhteydessä	2	2	1	1
Ei mikään / ei osaa sanoa	8	11	18	8

\* v. 2013 ja aikaisemmin ollut muodossa 'Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa'

Halvemmat lipunhinnat mainitsivat etenkin 15-34-vuotiaat (77 %) ja yli 50.000 asukkaan kaupungeissa asuvat (70 %). Ajanpuutteen näkevät käymisen esteeksi erityisesti 25-44-vuotiaat (60 %), lapsiperheet (59 %) sekä johtavassa asemassa olevat ja yrittäjät (63 %). Jos elokuvateatteri olisi lähempänä, niin elokuvissa kävisivät useammin erityisesti alle 20.000 asukkaan kunnissa asuvat (45 %). Sopivaa seuraa kaipailivat eniten yli 60-vuotiaat naiset (29 %), ja kiinnostavampaa ohjelmistoa haluavat miehet enemmän kuin naiset (33 % vs. 24 %). Taustaryhmien väliset erot ovat samankaltaiset vuoden 2013 tutkimukseen verrattuna.

## 5 MIELIKUVA UUDESTA KOTIMAISESTA ELOKUVASTA

### 5.1 Kotimaiset elokuvaajityypit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 67 % on kiinnostunut uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä. Kotimaisista elokuvaajityypeistä kiinnostavimpina pidetään komediaa (pois lukien romanttinen), elämäkertaelokuvaa, dokumenttielokuvaa, seikkailu- ja toimintaelokuvaa, historiallista elokuvaa, jännityselokuvaa ja ihmissuhde-elokuvaa. Edellä mainittujen lajityyppien kiinnostavuusaste on 59 % - 66 %.

Kiinnostus kotimaiseen elokuvaan yleensä on nyt suurempi kuin vuoden 2013 tutkimuksessa. Lajityypeissä nousua on tapahtunut elämäkertaelokuvien kohdalla. Uutena lajityyppinä kysytty seikkailu- ja toimintaelokuva oli kiinnostavuudeltaan heti korkealla. Lievää laskua on romanttisia komedioita ja sotaelokuvia kohtaan.

**Taulukko 19: Kiinnostus erilaisia kotimaisia elokuvaajityyppejä kohtaan; vastaajaa pyydettiin ajattelemaan ”uutta kotimaista elokuvaa” (vastausvaihtoehdot: ’erittäin kiinnostunut’, ’melko kiinnostunut’, ’ei kovin kiinnostunut’, ’ei lainkaan kiinnostunut’ ja ’ei osaa sanoa’)**

(v. 2015, N=503) (v. 2013, N=502; v. 2010, N=504)	(erittäin + melko kiinnostunut)		
	%		
	2015	2013	2010
Muunlainen komedia	66	69	64
Elämäkertaelokuva	66	56	62
Dokumenttielokuva	61	63	64
Seikkailu- ja toimintaelokuva	60	*	*
Historiallinen elokuva	60	64	65
Jännityselokuva	60	57	58
Ihmissuhde-elokuva	59	57	62
Romanttinen komedia	44	50	50
Sotaelokuva	35	40	42
Animaatioelokuva	28	31	40
Lastenelokuva	27	31	32
Sci-fi-elokuva	22	*	*
Kauhuelokuva	19	15	20
Kotimainen elokuva yleensä	67	59	64

\* Ei ole kysytty

Vuonna 2008 vastaajaa pyydettiin ajattelemaan ”kotimaista elokuvaa”, eli ilman uusi-määritelmää

Kiinnostuneimpia uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä ovat 35-59-vuotiaat (78 % kiinnostuneita) ja lapsiperheet (82 %): samat taustaryhmät kuin vuoden 2013 tutkimuksessa. Naiset ovat miehiä kiinnostuneempia uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä (72 % vs. 63 %). Ero on kasvanut: vuonna 2010 kiinnostus oli yhtä suurta, ja vuonna 2013 ero oli 6 %-yksikköä. Miesten kiinnostus ei ole kuitenkaan laskenut, vaan ero johtuu naisten kiinnostuksen kasvusta. Suurimmillaan naisten ja miesten välinen ero on 25-34-vuotiaissa, jossa 82 % naisista ja 54 % miehistä on kiinnostunut uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä. Kyseisessä ikäluokassa ero on tutkimuksissa kasvanut tasaisesti.

Uudet kotimaiset romanttiset komediat puhuttelevat etenkin naisia (60 % kiinnostuneita). Uudet kotimaiset muut komediat ovat puolestaan erityisen kiinnostavia 35-59-vuotiaiden (75 % kiinnostunut) mielestä.

Uudet kotimaiset dokumenttielokuvat ovat erityisesti 60 vuotta täyttäneiden (80 % kiinnostuneita) mieleen. Uudet kotimaiset historialliset elokuvat kiinnostavat etenkin 45 vuotta täyttäneitä (73 % kiinnostuneita). Uudet kotimaiset elämäkertaelokuvat mainitsivat useimmin naiset (75 % kiinnostuneita) ja yli 45-vuotiaat (76 %). Uusista kotimaisista ihmissuhde-elokuvista ovat naiset selvästi kiinnostuneempia kuin miehet (80 % vs. 38 %).

Miehet ovat kiinnostuneita etenkin uusista kotimaisista seikkailu- ja toimintaelokuvista (70 % kiinnostuneita), jännityselokuvista (68 %), sotaelokuvista (55 %) ja sci-fi-elokuvista (30 %).

Uudet kotimaiset seikkailu- ja toimintaelokuvat miesten lisäksi 15-24-vuotiaita (82 % kiinnostuneita). Uudet kotimaiset sci-fi-elokuvat kiinnostavat puolestaan 25-34-vuotiaita (42 % kiinnostuneita). Uudet kotimaiset kauhuelokuvat ovat etenkin nuorten, eli 15-24-vuotiaiden mieleen (35 % kiinnostuneita).

Uusista kotimaisesta animaatioelokuvasta ovat kaikkein kiinnostuneimpia alle 35-44-vuotiaat (47 %) ja lapsiperheessä asuvat (36 %). Uuden kotimaisen lastenelokuvan osalta taustaryhmistä erottuvat naiset (36 % kiinnostuneita), 25-44-vuotiaat (48 %) ja tietenkin lapsiperheissä asuvat (51 %).

Edellä oleva, paljon eroja sisältävä taustaryhmittäinen tarkastelu osoittaa, että jokaiselle kotimaiselle elokuvaalajityypille löytyvät omat, siitä kiinnostuneet ryhmät. Myös jokaista demografista taustaryhmää kiinnostaa ainakin joku kotimainen elokuvaalajityyppi.

## 5.2 Arvio uudesta kotimaisesta elokuvasta ja vertailu muunmaalaisiin elokuviin

Vastaajia pyydettiin arvioimaan uutta kotimaista elokuvaa 12 adjektiivin avulla. Myönteiset laatusanat ovat kärjessä: uutta kotimaista elokuvaa pidetään hauskana, mielenkiintoisena ja laadukkaana.

Vuoden 2013 tutkimuksessa todettiin mielikuvan uudesta kotimaisesta elokuvasta muuttuneen hieman viihteellisempään suuntaan. Nyt tuo mielikuva on vahvistunut sillä tavalla, että uutta kotimaista elokuvaa ei pidetä enää läheskään niin synkkänä kuin aikaisemmin. Myöskään 'pitkäväteinen', 'ahdistava' ja 'vaikeaselkoinen', kuin myös 'liikuttava', eivät kuvaa enää niin paljon uutta kotimaista elokuvaa verrattuna aikaisempiin tutkimuksiin.

**Taulukko 20: Uutta kotimaista elokuvaa kuvaavat adjektiivit (vastausvaihtoehdot: 'erittäin hyvin', 'melko hyvin', 'melko huonosti', 'erittäin huonosti' ja 'ei osaa sanoa')**

(v. 2015, N=503) (v. 2013, N=502; v. 2010, N=504)	(erittäin + melko hyvin)		
	%		
	2015	2013	2010
Hauska	66	66	60
Mielenkiintoinen	61	61	67
Laadukas	61	59	63
Liikuttava	47	53	55
Aiheiltaan tärkeä	44	44	50
Yllättävä	41	40	32
Synkkä	29	39	47
Pitkäväteinen	20	28	32
Ärsyttävä	20	23	*
Räävitön	19	26	*
Ahdistava	14	22	17
Vaikeaselkoinen	8	17	12

\* Ei kysytty vuonna 2010

Vuonna 2008 vastaajaa pyydettiin ajattelemaan "kotimaista elokuvaa", eli ilman uusi-määritelmää

Uutta kotimaista elokuvaa pitävät hauskana etenkin 35-59-vuotiaat (75 %) ja opistoasteen suorittaneet (77 %). Pitkäväteisimpänä uutta kotimaista elokuvaa pitävät 25-34-vuotiaat miehet (42 %).

Naiset pitävät miehiä enemmän uutta kotimaista elokuvaa aiheiltaan tärkeänä (51 % vs. 38 %), laadukkaana (66 % vs. 56 %), yllättävänä (46 % vs. 35 %) ja liikuttavana (57 % vs. 37 %). Laadukkaana uutta kotimaista elokuvaa pitävät 35-59-vuotiaat (68 %) enemmän kuin muut ikäryhmät.

Mielenkiintoisimpana uutta kotimaista elokuvaa pitävät 45-59-vuotiaat (72 %), kun vuonna 2013 lukema oli suurin 35-44-vuotiaiden keskuudessa.

Räävittömimpänä uutta kotimaista elokuvaa pitävät opiskelijat (34 %) ja ärsyttävimpänä 25-34-vuotiaat (33 %).

Vuoden 2013 tutkimukseen verrattuna etenkin miehet ja yli 45-vuotiaat eivät pidä uutta kotimaista elokuvaa enää niin synkkänä. Ahdistavan kohdalla lukemat ovat eniten laskeneet miesten ja 15-24-vuotiaiden keskuudessa. Vaikeaselkoisen lukemat ovat laskeneet tasaisesti eri kohderyhmissä.

Edellä mainittujen adjektiivien lisäksi mielikuvaa uudesta kotimaisesta elokuvasta kartoitettiin avoimella kysymyksellä: vastaajia pyydettiin kertomaan omin sanoin, mitä mieltä he ovat uudesta kotimaisesta elokuvasta. Seuraavaksi on esitelty lyhyesti tulokset ikäluokittain.

15-24-vuotiaista osa ei aikaisempien tutkimusten mukaisesti edelleenkään koe kotimaisen elokuvan aiheita (draamoja) itseään kiinnostavina, mutta komedioille annetaan aika paljon kehuja. Nuorilta miehiltä tulee jonkin verran moitteita heikosta laadusta, joka tarkoittaa esimerkiksi näyttävien tehosteiden puuttumista. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- "Ne on yleensä samanlaisia suhdedraamoja."
- "En kattellu vähään aikaan, aihepiiri tylsänpuoleinen suomalaisissa."
- "Komediat hyviä, muut tylsiä."
- "On olleet hyviä komedioita mitä olen katsonut."
- "Tylsiä, pienet budjetit eikä hyviä tehosteita, juonet saisivat olla parempia."

25-34-vuotiaista aika moni mainitsee tasonvaihtelun, kuten edellisissäkin tutkimuksissa. Osa elokuvista on hyviä ja viihdyttäviä, mutta pettymyksiäkin löytyy. 25-34-vuotiaista miehistä on naisia useampi kriittinen uutta kotimaista elokuvaa kohtaan.

- *"Iloinen että on tullut paljon ja enemmän kuin ennen. Tulee harmillisen vähän käytyä ja tarjonta kotimaisessa on monipuolisempaa."*
- *"Kotimaiset elokuvat ovat menneet "kansainvälisempään" suuntaan. Eli välttämättä ei aina ajattele onko elokuva juuri kotimainen vaan yleensä elokuva. Tämä on hyvä asia."*
- *"Ei kovin hyviä, laatu vaihtelee. Jotkut parempia (fantasia ja sci-fi)."*
- *"Jotkut jopa ihan hyviä. Yleisellä tasolla ei kovin loisteliaita."*
- *"Vähän semmosia samantyyppisiä usein keskenään. Monesti aika väkivaltaisia ja seksistisiä. Kaipaan enemmän sisältöä ja parempaa juontaa."*

35-44-vuotiaat kokevat, että kotimaisen elokuvan laatu on parantunut ja aiheet ovat monipuolisia. Osa naisista kiittelee lastenelokuvia. Jonkin verran moititaan elokuvissa olevan liikaa samoja näyttelijöitä.

- *"Parempaan suuntaan on menty. Aihepiirit ovat moninaisempia ja tämän myötä suomielokuvia tulee katsottua aiempaa useammin."*
- *"Nykyään huomattavasti laadukkaampia esim. äänimaailman suhteen. Parempaan suuntaan ollaan menty, ovat laadukkaita."*
- *"Ihan hyviä, on kannattanut käydä katsomassa."*
- *"Elokuvat ihan laadukkaita ja vallankin lastenelokuvat olleet tosi hyviä. Esimerkkinä Me Rosvolat tai Onneli ja Anneli."*
- *"Pidän kotimaisista elokuvista. Niissä tuntuu kuitenkin usein olevan samoja näyttelijöitä. Kaipaisin uusia kasvoja, vaikka toki jotkin luottonäyttelijät ovat hyviä."*

45-59-vuotiaiden mielestä kotimaisen elokuvan tarjonta on laajentunut. Pääasiassa tason nähdään nousseen, mutta osa kokee elokuvien tason myös vaihtelevan. Mielikuva vaikuttaa samankaltaiselta kuin kaksi vuotta sitten.

- *"Olen enemmän kiinnostunut tänä päivänä, kuin aikaisemmin, uusien näyttelijöiden takia. Lastenelokuvat on paljon parempia nykyään."*
- *"Se on monipuolistunut, laatu ja määrä on lisääntynyt, laidasta laitaan löytyy."*
- *"Ovat yleensä hyviä ja kiinnostavia ja onneksi niitä on tuotettu nykyään useammin. Äänitys saisi joskus olla paremmin."*
- *"Jotkut hyviä ja jotkut huonoja. Riippuu juonesta ja onko hyvät näyttelijät."*
- *"Nykyään on paljon hyviä, uusia kotimaisia elokuvia, mutta toki joukkoon mahtuu huonojakin, niitä räävittämiä."*

60 vuotta täyttäneet eivät ole niin kriittisiä uutta kotimaista elokuvaa kohtaan kuin vuoden 2013 tutkimuksessa. Monet vanhemmista ihmisistä kokevat aiheiden mielenkiintoisuuden vaihtelevan paljon uudessa kotimaisessa elokuvassa, mutta aika monen mielestä taso on noussut viime vuosina. Jonkin verran moititaan uusissa elokuvissa olevan liikaa seksiä, kiroilua ja juopottelua.

- *"Mielenkiintoisia, osaa voi suositellakin, aiheesta tietenkin mitä ne antaa."*
- *"Hyviä kokemuksia. Tehty eri tyyliin kuin vanhat, pääsee hyvin sisään. Riippuu ohjaajasta, kuinka todentuntuiseksi on saanut. Näyttelijät myös vaikuttaa."*
- *"Taso parantunut, monta vielä katsomatta, aiheet kiinnostavia."*
- *"Jotkut mielenkiintoisia, joitain ei oikein ymmärrä."*
- *"Kamalia, liikaa seksiä ja viinapullot aina mukana."*

Kotimaisten elokuvien vertailu muunmaalaisiin elokuviin tehtiin kysymällä, minkälaisia elokuvia katsoo yleensä mieluummin antaen vaihtoehdoksi kotimaiset elokuvat, pohjoismaiset elokuvat, muun Euroopan elokuvat, Hollywood-elokuvat ja muun maailman elokuvat. Vastaajat saivat myös kertoa omin sanoin vastauksensa, jos mikään edellä mainituista vaihtoehdoista ei tuntunut mieltä.

Noin kolmasosa suomalaisista katsoo mieluiten kotimaisia elokuvia. Hollywood-elokuvia katsoo mieluiten neljäsosa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista. Eurooppalaisten osuus mieluisimpina elokuvina on 15 % suomalaisten keskuudessa sisältäen sekä pohjoismaiset että muun Euroopan elokuvat. Kotimaiset elokuvat ovat nyt ensimmäistä kertaa sitten vuoden 2008 tutkimuksen mieluisampia kuin Hollywood-elokuvat. Ei osaa sanoa -vastauksia oli nyt tavallista enemmän.

**Taulukko 21: Minkälaisia elokuvia katsoo yleensä mieluummin (vaihtoehdot lueteltiin)**

(v. 2015, N=503) (v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%			
	2015	2013	2010	2008
Kotimaisia elokuvia	31	26	28	34
Hollywood-elokuvia	26	32	32	32
Muun Euroopan elokuvia	8	12	19*	18*
Pohjoismaisia elokuvia	7	8	*	*
Muun maailman elokuvia	4	5	5	3
Muita elokuvia	5	8	11	9
Ei osaa sanoa	18	10	5	3

\* Vuonna 2010 ja 2008 oli vaihtoehtona ainoastaan 'Eurooppalaisia elokuvia'

Naiset katsovat kotimaisia elokuvia hieman mieluummin kuin miehet (34 % vs. 28 %). Miehet puolestaan katsovat mieluiten Hollywood-elokuvia (32 %, naiset 20 %). Mitä vanhempi katsoja, sitä mieluiten katsoo kotimaisia elokuvia: yli 60-vuotiaista 46 %, 45-59-vuotiaista 38 %, 25-44-vuotiaista 29 % ja 15-24-vuotiaista 3 %. Yli 60-vuotiaat mainitsivat nyt huomattavasti useammin kotimaiset elokuvat kuin vuonna 2013 (46 % vs. 28 %, vuonna 2010 39 %). Alle 35-vuotiaat katsovat mieluiten Hollywood-elokuvia (48 %); osuus on pysynyt ennallaan vuoden 2013 tutkimukseen verrattuna. Pienissä, alle 50.000 asukkaan, kunnissa asuvat katsovat mieluiten kotimaisia elokuvia (36 %), kun isojen, yli 50.000 asukkaan, kaupunkien asukkaat katsovat mieluiten Hollywood-elokuvia (31 %).

Pohjoismaisia elokuvia suosivat useimmin 35-59-vuotiaat (13 %). Muun Euroopan elokuvia suositetaan keskimääräistä enemmän toimihenkilöiden (15 %) ja pääkaupunkiseudulla asuvien (17 %) keskuudessa.

### 5.2.1 Ensi-iltaviikonlopun katsojien mielikuva nähdystä kotimaisesta elokuvasta

Kotimaisen elokuvan ensi-iltaviikonloppuna nähneet ovat keskimäärin pitäneet elokuvaa viihdyttävänä, mielenkiintoisena, laadukkaana ja hauskana. Elokuvaa ei ole keskimäärin pidetty mitenkään vaikeaselkoisena, pitkävetisenä, ahdistavana tai synkkänä. Aikaisempaan tutkimusajankohtaan (v. 2009-2012) verrattuna muutokset ovat samankaltaiset kuin Kotimaisen elokuvan yleisöt -perustutkimuksessa (ks. taulukko 20): elokuvissa käyneet kokevat näkemänsä elokuvan hauskempana ja hieman viihdyttävämpänä, eikä niin synkkänä, tunteita herättävänä tai liikuttavana.

**Taulukko 22: Kuinka hyvin seuraavat adjektiivit kuvaavat nähtyä kotimaista elokuvaa ensi-iltaviikonloppuna (asteikko 1-7: 1=erittäin huonosti, 7=erittäin hyvin) (v. 2013-2015, 29 elokuvaa; v. 2009-2012, 42 elokuvaa)**

(v. 2013-2015, N=4088) (v. 2009-2012, N=6069)	v. 2013-2015 keskiarvo	v. 2009-2012 keskiarvo
Viihdyttävä	5,4	5,3
Mielenkiintoinen	5,3	5,3
Laadukas	5,2	5,2
Hauska	4,9	4,6
Tunteita herättävä	4,7	5,0
Aiheiltaan tärkeä	4,4	4,5
Yllättävä	4,1	4,1
Liikuttava	4,0	4,3
Synkkä	2,6	3,2
Pitkäväteinen	2,2	2,3
Ahdistava	2,1	2,4
Vaikeaselkoinen	2,0	2,1

Tulokset vaihtelevat luonnollisesti elokuvakohtaisesti ja lajityypeittäin. Esimerkiksi komediaksi luokiteltavia elokuvia on pidetty keskimäärin erittäin hauskana (keskiarvo 5,7 asteikolla 1-7) ja viihdyttävänä (keskiarvo 5,7).

### 5.3 Paras kotimainen elokuva viimeisen kahden vuoden ajalta

Kotimaisia elokuvia ainakin joskus elokuvateatterissa katsovilta kysyttiin parasta kotimaista, viimeisen kahden vuoden aikana valmistunutta elokuvaa, jonka on nähnyt elokuvateatterissa. Kahden vuoden rajauksella pyrittiin hakemaan uutta, viime aikoina valmistunutta elokuvaa. Osa mainituista elokuvista on silti yli kahden vuoden ikäinen. Kolmasosa kohderyhmään kuuluvista ei osannut sanoa, tai ei ollut nähnyt kotimaista elokuvaa lähiaikoina elokuvateatterissa; osuus on samansuuruisen kuin vuonna 2013, mutta selvästi pienempi kuin vuonna 2010, jolloin 45 % ei osannut nimetä suosikkiaan.

Parhaimpia elokuvateatterissa nähtyjä, viimeisen kahden vuoden aikana valmistuneita kotimaisia elokuvia ovat 15 vuotta täyttäneiden suomalaisten mielestä Mielensäpahoittaja 13 %:n ja Luokkakokous 11 %:n osuudella. Seuraavaksi eniten mainintoja sai 21 tapaa pilata avioliitto, jonka osuus on 7 %.

**Taulukko 23: Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä on katsonut elokuvateatterissa (spontaani, elokuvia ei lueteltu)**

<i>(Jos käy elokuvissa katsomassa kotimaisia elokuvia edes joskus, n=436)</i>	%
Mielensäpahoittaja	13
Luokkakokous	11
21 tapaa pilata avioliitto	7
Vares -elokuvat	3
Risto Räppääjä -elokuvat	3
Kesäkaverit	2
Miekkailija	2
Tie pohjoiseen	2
Iron Sky	2
Napapiirin sankarit	2
Muu elokuva*	19
Ei osaa sanoa; ei käynyt katsomassa kotimaista elokuvaa 2 vuoteen	34

\* Kunkin elokuvan osuus alle 2 %

Mielensäpahoittajan mainitsivat useimmin 35 vuotta täyttäneet (17 % vs. alle 35-vuotiaat 5 %), kun Luokkakokous oli selvästi suosittu alle 35-vuotiaissa (18 % vs. 35+-vuotiaat 7 %). 21 tapaa pilata avioliitto oli etenkin alle 35-vuotiaiden naisten suosikki 19 %:n osuudella. 60 vuotta täyttäneistä 53 % ei osannut nimetä suosikkiaan, kun alle 60-vuotiaissa luku on 30 %.

## 5.4 Elokuvasäätiön rahoituslähteet

Kysyttäessä Suomen elokuvasäätiön rahoituslähteitä 24 % 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista mainitsee spontaanisti veikkausvoittovarat. 37 % mainitsee rahoituslähteeksi yleisemmin verovarat tai valtion. Tietoisuus veikkausvoittovaroista Suomen elokuvasäätiön rahoituksena on pysynyt samansuuruisena aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna. Raha-automaattiyhdistyksen osuus on kasvanut tutkimuksissa koko ajan, kun verovarojen ja valtion osuus on puolestaan pienentynyt. Kulttuurirahastojen ja lahjoitusten osuus oli tässä tutkimuksessa suurempi kuin aikaisemmissa tutkimuksissa. Neljäsosalla suomalaisista ei ole mitään mielikuvaa, mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa.

**Taulukko 24: Mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa (vaihtoehtoja ei lueteltu)**

<i>(v. 2015, N=503) (v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)</i>	%			
	2015	2013	2010	2008
Verovaroista, valtiolta	37	44	50	59
Veikkausvoittovaroista	24	24	21	23
Lipputuloista	9	9	8	6
Yrityksiltä	5	5	7	6
RAY:ltä	15	10	6	2
Opetus-/kulttuuriministeriöltä	2	3	1	2
Euroopan Unionilta	1	0	1	0
Muualta*	8	3	6	3
Ei osaa sanoa	25	22	28	32

\* Kulttuurirahastoista, lahjoituksina

Tietoisuus veikkausvoittovaroista oli parasta 35-44-vuotiaiden (36 %) ja pääkaupunkiseudulla asuvien (33 %) keskuudessa. RAY:n mainitsivat useimmin 25-44-vuotiaat naiset (25 %).



## 6 LASTEN ELOKUVISSA KÄYNTI

### 6.1 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa

11-14-vuotiaiden lasten vanhemmilta kysyttiin, kuinka usein heidän kyseisen ikäiset lapsensa käyvät elokuvissa. 17 % 11-14-vuotiaista käy elokuvissa vähintään kerran kuukaudessa ja 85 % useammin kuin kerran vuodessa. Vanhempien mukaan 11-14-vuotiaista 8 % ei käy koskaan elokuvissa. Useammin kuin kerran vuodessa käyvien määrä näyttäisi lisääntyneen aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna, mutta erot mahtuvat virhemarginaaliin huomioiden pienet havaintomäärät.

**Taulukko 25: 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa**

<i>(Jos on 11-14-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2015, n=48; v. 2013, n=57)</i> <i>(v. 2010, n=59; v. 2008, n=70)</i>	%			
	2015	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	0	0	2	0
1-3 kertaa kuukaudessa	17	14	15	18
Kerran kahdessa kuukaudessa	31	23	25	16
1-2 kertaa puolella vuodessa	37	39	35	39
Kerran vuodessa	5	17	4	11
Harvemmin	2	4	9	4
Ei koskaan	8	4	11	12

Taustaryhmien, kuten asuinpaikan, välisiä eroja ei ole järkevää tehdä, koska havaintomäärät eivät kaikissa taustaryhmissä riitä luotettavien vertailujen tekemiseen.

### 6.2 Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa

Alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista 5 % käy joka kuukausi lastensa kanssa yhdessä lastenelokuvissa. 14 % alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista ei käy koskaan lastensa kanssa yhdessä lastenelokuvissa, mikä on samaa suuruusluokkaa kahden vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

**Taulukko 26: Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa**

<i>(Jos on alle 13-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2015, n=108; v. 2013, n=109)</i> <i>(v. 2010, n=104; v. 2008, n=125)</i>	%			
	2015	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	0	0	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	5	6	4	6
Kerran kahdessa kuukaudessa	10	7	8	10
1-2 kertaa puolella vuodessa	31	35	19	34
Kerran vuodessa	26	18	22	17
Harvemmin	13	15	18	4
Ei koskaan	14	18	29	30

Taustaryhmien, kuten asuinpaikan, välisiä eroja ei ole järkevää tehdä, koska havaintomäärät eivät kaikissa taustaryhmissä riitä luotettavien vertailujen tekemiseen.

Kaksi kolmasosaa (68 %) alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista sanoo, että heidän perheessään lasten elokuvavalinnasta tekevät päätöksen lapsi ja aikuinen yhdessä. Yhdessä päättäminen on samaa suuruusluokkaa kuin vuoden 2013 tutkimuksessa. Lapsi näyttäisi tekevän itse päätöksen harvemmin kuin vielä vuonna 2008.

**Taulukko 27: Päätöksentekijä alle 13-vuotiaiden lasten elokuvavalinnassa (vaihtoehdot lueteltiin)**

<i>(Jos on alle 13-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2015, n=108; v. 2013, n=109)</i> <i>(v. 2010, n=104; v. 2008, n=125)</i>	%			
	<i>2015</i>	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Aikuinen	13	14	6	18
Lapsi	11	9	15	21
Lapsi ja aikuinen yhdessä	68	68	57	45
Opettaja tai koulu	0	2	1	*
Ei osaa sanoa	9	6	21	16

\* Ei ollut vaihtoehtona v. 2008

## LIITE 1

**Kotimaisen elokuvan yleisöt 2015 – Suomen elokuvatuottajien keskusliitto**

Teemme Suomen elokuvatuottajien keskusliiton toimeksiannosta tutkimusta, jossa kartoitetaan suomalaisten elokuvakatselua muun muassa elokuvateattereissa ja televisiosta. Myös Teidän vastauksenne ovat meille tärkeitä, vaikka ette esimerkiksi kävisi elokuvissa.

Olisiko Teillä aikaa osallistua tutkimukseen? Tutkimus vie aikaa noin 10 minuuttia.

Aluksi kysyn Teidän henkilökohtaisesta elokuvien katsomisestanne.

1. Kuinka usein käytte yleensä itse elokuvateatterissa katsomassa pitkän elokuvan? Pitkällä elokuvalla tarkoitetaan yli 60 minuutin mittaista elokuvaa.

2. Entä kuinka usein käytte yleensä elokuvateatterissa katsomassa kotimaisen pitkän elokuvan?

3. Kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksuttomilta kanavilta pitkän elokuvan? Maksuttomia kanavia ovat YLE:n kanavat, MTV3, Nelonen, Sub, TV Viisi, Kutonen, Liv, Ava, Hero ja Fox.

4. Entä kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksuttomilta kanavilta kotimaisen pitkän elokuvan?

5. Kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksullisilta kanavilta pitkän elokuvan? Maksullisia kanavia ovat muun muassa C Moren ja Viasatin kanavat sekä MTV Leffa, Nelonen Prime ja Showtime.

6. Entä kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksullisilta kanavilta kotimaisen pitkän elokuvan?

7. Kuinka usein katsotte yleensä osto- tai vuokra-dvd:ltä tai -blu-ray:lta pitkän elokuvan?

8. Entä kuinka usein katsotte yleensä osto- tai vuokra-dvd:ltä -blu-ray:lta kotimaisen pitkän elokuvan?

9. Kuinka usein katsotte yleensä internetin kautta pitkän elokuvan?

*Jos katsoo edes 'harvemmin'*

**9b. Kuinka usein katsotte tällaisia pitkiä elokuvia:**

Operaattorin tarjoamasta palvelusta (esim. Elisa Viihde/Sonera Viihde/DNA TV-paketit)

Muusta internetin maksullisesta palvelusta (esim. Netflix, SF-Anytime, Viaplay, Watson, HBO Nordic, iTunes, Film2home)

TV-yhtiöiden ilmaisista palveluista (esim. YLE Areena, Katsomo.fi, Ruutu.fi)

Netin videojakopalveluista (esim. YouTube, Vimeo)

Muusta internetin palvelusta, mistä? \_\_\_\_\_

**10. Entä kuinka usein katsotte yleensä internetin kautta kotimaisen pitkän elokuvan?**

*Jos katsoo edes 'harvemmin'*

**10b. Kuinka usein katsotte tällaisia kotimaisia pitkiä elokuvia:**

Operaattorin tarjoamasta palvelusta (esim. Elisa Viihde/Sonera Viihde/DNA TV-paketit)

Muusta internetin maksullisesta palvelusta (esim. Netflix, SF-Anytime, Viaplay, Watson, HBO Nordic, iTunes, Film2home)

TV-yhtiöiden ilmaisista palveluista (esim. YLE Areena, Katsomo.fi, Ruutu.fi)

Netin videojakopalveluista (esim. YouTube, Vimeo)

Muusta internetin palvelusta, mistä? \_\_\_\_\_

*Jos katsoo edes 'harvemmin' internetin kautta*

**11. Kuinka usein katsotte pitkän elokuvan internetin kautta seuraavista laitteista?**

TV:stä

DVD/Blu-ray:itä

Puhelimesta

Tabletilta

Kannettavalta tietokoneelta

Pöytätietokoneelta

***(Kaikille em. kohdille 1-11 sama vastausasteikko, luetellaan)***

Kerran viikossa tai useammin

1-3 kertaa kuukaudessa

Kerran kahdessa kuukaudessa

1-2 kertaa puolessa vuodessa

Kerran vuodessa

Harvemmin

En koskaan

**12. Mistä yleensä kuulette tai saatte tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista? Valitkaa seuraavista tärkeimmät tietolähteet. *(luetellaan)***

Sanomalehdet

Aikakauslehdet

Tv

Trailerit elokuvateattereissa

Ystävät

Netti

Sosiaalinen media (esim. Facebook, Twitter, Instagram)

Ulkomainonta

Radio

Elokuvateatterit

Muu, mikä? \_\_\_\_\_

***Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin***

**13. Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käynte katsomassa elokuvia elokuvateatterissa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.**

Elokuva näyttää parhaimmalta isolla valkokankaalla

Äänimaailma

Muu katsomismukavuus, esimerkiksi salin koko ja istuimet

Kolmiulotteinen 3D-elokuva

Elokuvateatterin tarjoamat muut palvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat

Haluan nähdä elokuvan heti tuoreeltaan

Jokin muu asia, mikä? \_\_\_\_\_

**14. Entä kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käynte katsomassa elokuvia elokuvateatterissa? Vastausvaihtoehdot ovat edelleen 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.**

Pääsen irtautumaan kodin tai työpaikan arjesta

Yhteinen kokemus kumppanin kanssa

Yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa

Haluan katsoa elokuvan ystäväni kanssa

Saan mahdollisuuden syventyä uuteen aiheeseen

Pysyn ajan tasalla

Säilytän katu-uskottavuuden

Jokin muu asia, mikä? \_\_\_\_\_

***Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin***

**15. Kun olette menossa katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin, niin kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat yleensä valitessanne elokuvaa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.**

Hyvät arvostelut medioissa, kuten lehdissä, tv:ssä ja netissä

Elokuvan aihe

Näyttelijät

Ohjaaja

Elokuvan tuotantoyhtiö tai tuottaja

Ystävien suositukset

Suosituksot sosiaalisessa mediassa, esim. Facebookissa, Twitterissä tai Instagramissa

Kotimainen elokuva

Jokin muu asia, mikä? \_\_\_\_\_

**Kaikilta****16. Mitkä seuraavista asioista saisivat teidät käymään elokuvissa nykyistä useammin? (Luetellaan)**

Elokuvateatteri olisi lähempänä

Halvempi lipunhinta

Kiinnostavampi ohjelmisto

Ohjelmistossa enemmän kotimaisia elokuvia

Olisi enemmän aikaa käytettävissä

Jos olisi sopivaa seuraa

Sopivammat esitysajat

Enemmän tietoa ohjelmistosta

Nykyistä paremmat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, elokuvateatterin yhteydessä

Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa netin tai kännykän kautta

Muu, mikä? \_\_\_\_\_

**17. Mistä katsotte mieluiten dokumenttielokuvia? Entä toiseksi ja kolmanneksi mieluiten? (taulukkokysymys, eli jakelukanavat riveillä ja sarakkeilla mieluisuusjärjestys 1.-3.)**

TV:stä

DVD:itä/Blu-ray:itä

Puhelimesta

Tabletilta

Kannettavalta tietokoneelta

Pöytätietokoneelta

Käyn elokuvissa

En katso lainkaan dokumenttielokuvia

**18. Kuinka kiinnostunut olette seuraavanlaisista uusista kotimaisista elokuvista? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin kiinnostunut', 'melko kiinnostunut', 'en kovin kiinnostunut' ja 'en lainkaan kiinnostunut'.**

Romanttisesta komediasta

Muunlaisesta komediasta

Historiallisesta elokuvasta

Elämäkertaelokuvasta

Ihmissuhde-elokuvasta

Jännityselokuvasta

Seikkailu- ja toimintaelokuvasta

Sotaelokuvasta

Kauhuelokuvasta

Sci-fi-elokuvasta

Animaatioelokuvasta

Dokumenttielokuvasta

Lastenelokuvasta

Uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä

**19. Kertokaa seuraavaksi omin sanoin, mitä mieltä olette uudesta kotimaisesta elokuvasta? (avoin)**

---

---

**20. Kuinka hyvin seuraavat adjektiivit, eli laatusanat kuvaavat mielestänne yleensä uutta kotimaista elokuvaa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin hyvin', 'melko hyvin', 'melko huonosti' ja 'erittäin huonosti'.**

Hauska

Pitkäväteinen

Mielenkiintoinen

Vaikeaselkoinen

Aiheiltaan tärkeä

Synkkä

Ärsyttävä

Yllättävä

Laadukas

Liikuttava

Räävitön

Ahdistava

**21. Mikä on paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä olette katsonut elokuvateatterissa?**

---

**22. Minkälaisia elokuvia katsotte yleensä mieluummin? (luetellaan)**

Kotimaisia elokuvia

Pohjoismaisia elokuvia

Muun Euroopan elokuvia

Hollywood-elokuvia

Muun maailman elokuvia

Muita elokuvia, mitä? \_\_\_\_\_

Ei osaa sanoa

**23. Oletteko käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana elokuvafestivaaleilla? Jos olette, niin missä?**

Rakkautta & Anarkiaa

Espoo Ciné

Sodankylän elokuvajuhlat

Tampereen lyhytelokuvajuhlat

DocPoint

Muu, mikä? \_\_\_\_\_

Ei missään

**24. Suomen elokuvasäätiö tukee kotimaista elokuvatuotantoa. Kertokaa, mikä on Teidän tietonne tai mielikuvanne siitä, mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa?**

*(ei luetella)*

Verovaroista

Veikkausvoittovaroista

Yrityksiltä

Euroopan Unionista

Valtiolta

Lipputulosta

Raha-automaattiyhdistykseltä (RAY)

Muualta, mistä? \_\_\_\_\_

Ei osaa sanoa

**25. Onko taloudessanne alle 15-vuotiaita lapsia? Jos on, minkä ikäisiä?**

0-2 v.

3-4 v.

5-6 v.

7-10 v.

11-12 v.

13-14 v.

Ei alle 15-vuotiaita

***Jos 11-14-vuotiaita lapsia***

**26. Kuinka usein 11-14-vuotiaat lapsenne käyvät yleensä elokuvateatterissa katsomassa elokuvan? (luetellaan)**

Kerran viikossa tai useammin

1-3 kertaa kuukaudessa

Kerran kahdessa kuukaudessa

1-2 kertaa puolessa vuodessa

Kerran vuodessa

Harvemmin

Ei koskaan

***Jos alle 13-vuotiaita lapsia***

**27. Kuinka usein käytte yleensä alle 13-vuotiaiden lastenne kanssa yhdessä katsomassa lastenelokuvia? (luetellaan)**

Kerran viikossa tai useammin

1-3 kertaa kuukaudessa

Kerran kahdessa kuukaudessa

1-2 kertaa puolessa vuodessa

Kerran vuodessa

Harvemmin

Ei koskaan



**Jos alle 13-vuotiaita lapsia****28. Kuka tekee yleensä päätöksen lastenne elokuvavalinnasta? (luetellaan)**

Lapsi

Aikuinen

Lapsi ja aikuinen yhdessä

Opettaja tai koulu

**Lopuksi kysyn muutaman taustatiedon tulosten tilastollista käsittelyä varten.****T1. Sukupuoli (merkitään kysymättä)**

Mies

Nainen

**T2. Mikä on ikänne?**

15-19

20-24

25-29

30-34

35-39

40-44

45-49

50-54

55-59

60-64

65-69

70-74

75-79

**T3. Mikä on nykyinen perherakenteenne? (luetellaan)**

Naimaton, taloudessa ei lapsia

Naimaton, taloudessa lapsia

Avio-/avoliitossa, taloudessa ei lapsia

Avio-/avoliitossa, taloudessa lapsia

Vanhempien kanssa kotona asuva

Muu, mikä? \_\_\_\_\_

**T4. Mikä on korkein suorittamanne koulutusaste?**

Perus-, keski- tai kansakoulu

Ammattikoulu

Ylioppilas

Opistotasoa

Ammattikorkeakoulu

Akateeminen loppututkinto

Muu, mikä? \_\_\_\_\_

**T5. Mikä on ammattiasemanne?**

Johtavassa asemassa toisen palveluksessa

Ylempi toimihenkilö

Alempi toimihenkilö

Työväestö

Maatalousyrittäjä

Muu yrittäjä

Opiskelija, koululainen

Eläkeläinen

Muu, mikä? \_\_\_\_\_

**T6. Mikä on asuinlääninne? Vastatkaa entisen läänijaon mukaan.**

Etelä-Suomi

Länsi-Suomi

Itä-Suomi

Oulu

Lappi

**T7. Mikä on postinumeronne?**

\_\_\_\_\_

**T8. Mitkä ovat taloutenne yhteenlasketut vuositulot veroja vähentämättä?**

Alle 10.000 €/v.

10.001-20.000 €/v.

20.001-30.000 €/v.

30.001-40.000 €/v.

40.001-50.000 €/v.

50.001-75.000 €/v.

75.001-100.000 €/v.

Yli 100.000 €/v.

Ei osaa sanoa

## LIITE 2

**Kertokaa omin sanoin, mitä mieltä olette uudesta kotimaisesta elokuvasta?****15-24-vuotiaat naiset**

- Aika sellasia hyvänmielen elokuvia, huumoria, pirteitä hyvänolon juttuja, hyvät tunnetut näyttelijät.
- Ainakin kiinnostaa miten mennyt eteenpäin suomalainen elokuvateollisuus, näyttelijät hyviä ja kiinnostavia.
- Ei kiinnostavia minun mielestä.
- En oikein mitään mieltä.
- Hauskoja ja hyviä olleet.
- Hyviä on ollut.
- Hyviä, budjettiin nähden.
- Jokunen ollu ihan katsottava nykyään.
- Jotenkin samanlaisia, yllätyksellisyys puuttuu.
- Keskivertoa.
- Kotimaiset elokuvat ovat toistaiseksi jättäneet hieman kylmäksi. Suomalaiset kun ovat hie-man "jäykkiä" myös näytellessään.
- Mielenkiintoisia.
- Mielenkiintoisia, ei enää niin synkkiä.
- Mistä kertoo voiko mennä kattomaan.
- Ne on yleensä samanlaisia suhdedraamoja.
- Niitä on erilaisia paljon.
- On olleet hyviä komedioita mitä olen katsonut.
- On ollu hyviä yrittään matkia Hollywoodia, on hyviä ollu ja hyvä että tehdään.
- Parempia nykyään, alkoholi-väkivalta onneksi poistunut.
- Positiivisia yllätyksiä. Parempaa kuin ennen. Kevyempiä aiheita.
- Suomalaiset ei osaa elokuva-alaa niin hyvin, huumori ei niin hyvää.
- Traileri kiinnittää huomiota, media vaikuttaa, muuten huonosti pysyy kärryillä, eli eivät ole tarpeeksi esillä, ei mainosteta samoin kun Hollywood-leffoja.
- Tykkään katsoa kotimaisia elokuvia ja nähdä miten suomalaiset näyttelijät ovat suoriutuneet rooleistaan.
- Uudet jäänyt väliin, parantuneet kuitenkin.
- Vähän englanninkielen takia on minusta parempia, suomalaiset näyttelijät ei osaa heittäytyä.
- Yleensä en tykkää, Miелensäpahoittaja oli kyllä hyvä.
- Yleensä olleet hyviä.
- Yleensä samankaltaisia, silti minusta hyviä.

**15-24-vuotiaat miehet**

- Aattelen, että kotimainen kannatta katsoa, vaikka aina ei kiinnosta, esim. Luokkakokous.
- Aika samanlaisia, paljon samoja näyttelijöitä, ei ole tapahtumarikkaita.
- Ehkä epäkiinnostavia aiheita ollut, draamoja liikaa.
- Ei ole ollut kovin kiinnostavia, niin ei ole tullut juuri katsottua. Huumori ei iske vrt. amerikkalaiset.
- En edes muista, koska olisin katsonut kotimaista - en osaa sanoa.
- En kattellu vähään aikaan, aihepiiri tylsänpuoleinen suomalaisissa.
- En osaa sanoa, kun niin vähän katsoo niitä uusina.
- En tiedä, kotimaiset komediat pitänyt katsoa, melankolisia liikaa.
- Ennakkoluuloinen niitä kohtaan.

- Hauska, viihdyttävä.
- Hidastempoisia.
- Humoristinen, hyviä elokuvia.
- Hyviä ollut ..hauskoja.
- Hyviä, hauskoja.
- Hyvä, toimintaa, suomalaiset näyttelijät hyviä.
- Ihan hauskoja.
- Ihan hyviä.
- Ihan mielenkiinnolla odotan uusia, millaista tarjontaa saadaan.
- Komediat hyviä, muut tylsiä.
- Kyllä olleet hyviä minusta.
- Kyllä pääosin katsottavia vaikka harvoin katsellu.
- Laatu heikko.
- Laatu heikohko. Huonot juonirakenteet.
- Luokkakokous yliarvioitu, hyvät näyttelijät mutta huono - esim. Napapiirin sankarit paljon parempi.
- Muutamia hyviä, samat näyttelijät liikaa.
- Niissä on huono äänentoisto, halvasti tehty.
- Näyttelijät tarvisi enemmän tuntemattomia mukaan ja kummiskin nimekkäitä hillitysti liikaa, tuotanto parantunut, hyviäkin jo tullut.
- Osittain varmaankin uudet ulkomaiset näkyvämmän esillä, tuotantoon enemmän rahaa käytetty, laadukkaampi, näyttelijäsuoritukset parempia yleisesti.
- Parempaa kuin ennen, kyllä kahtoo arvostelut tosin ennen kuin maksaa liput.
- Suomenkielisiä, aihealueet ei kiinnostavia.
- Taas yks tommonen...
- Tv-mainoksien kautta lähtenyt katsomaan ja olleet hyviä.
- Tylsiä, pienet budjetit eikä hyviä tehosteita, juonet saisivat olla parempia.
- Vaikea sanoa, en ole katsellut kotimaisia vuosiin.
- Viime aikoina ollut mielenkiintoisia.
- Vähän aihepiireittäin, toimintaelokuvat kiinnostaa kotimaisista.
- Yleensä hyviä, laadukkaasti tehty, enemmän sais olla kotimaista.
- Yleensä petyn. Laatu heikko.
- Yleisesti ehkä hyviä näyttelijöitä ei paljon, aihepiirit erilaisia.

## 25-34-vuotiaat naiset

- Aika lailla samat näyttelijät, samat pinnalla ja samoja aiheita paljon käytetään.
- En osaa sanoa, koska en seuraa ollenkaan.
- Hyviä ovat olleet.
- Hyvä elokuva.
- Iloinen että on tullut paljon ja enemmän kuin ennen. Tulee harmillisen vähän käytyä ja tarjonta kotimaisessa on monipuolisempaa.
- Jotkut on yllättäneet positiivisesti. Suomessa hyviä uskottavia näyttelijöitä, etenkin naisnäyttelijöitä.
- Kaipaisin enemmän myönteisiä elokuvia - esim. Päin seinää oli ehkä hieman liian realistinen...
- Kotimaiset ei kiinnosta. Eivät ole missään vaiheessa tuntuneet olevan viihdyttäviä, joten ei ole kiinnostusta, enkä ole katsonut viime vuosina ollenkaan kotimaisia uusia elokuvia.
- Kotimaiset elokuvat ovat menneet "kansainvälisempään" suuntaan. Eli välttämättä ei aina ajattele onko elokuva juuri kotimainen vaan yleensä elokuva. Tämä on hyvä asia.
- Käyn tosi paljon katsomassa kotimaisia elokuvia laidasta laitaan.. Uudet kotimaiset on enemmän kun tervetulleita.. :)
- Luokkakokous oli mielestäni hyvä komedia.

- On hyvä, että Suomessa tehdään muutakin kuin kauheeta Kaurismäki-draamaa, mutta paljon vielä kirittävää, että ollaan esimerkiksi ruotsalaisen elokuvan tasolla.
- On kansainvälisyyttä ja yhteistyötä.
- On ollut hyviä ja näyttelijät hyviä.
- Positiivisia yllätyksiä, laadukas.
- Viihdyttävä, vaikka ei ihan odotetusti. Mainostettu paremmaksi.
- Yleensäkin kotimaiset elokuvat ei kiinnosta. Ei ole ollut hyviä. Vain lasten kanssa katsotut Risto Rappääjät olleet hyviä.

## 25-34-vuotiaat miehet

- Aika huonoja, ei tule katsottua.
- Ei kiinnosta.
- Ei kovin hyviä, laatu vaihtelee. Jotkut parempia (fantasia ja sci-fi).
- Hauska, jotkut on hyviä.
- Humoristiset ovat hyviä.
- Huono juoni ja huonot näyttelijät.
- Hyvät näyttelijät. Kiinnostavat ja ajankohtaisia aiheita. Hyvät ja koskettavat tarinat, johon voi samaistua.
- Ihan hyviä.
- Joitain hyviäkin.
- Joo ja ei. Hyviä ja huonoja.
- Jotkut jopa ihan hyviä. Yleisellä tasolla ei kovin loisteliaita.
- Kohtalaisen hyviä, mutta ei kiinnosta aiheet.
- Komediat hyviä.
- Komediat menneet huonompaan suuntaan. Suunta ei tarvitsi mennä enää alaspäin. On hyviäkin joukossa, mutta enempi huonoja.
- Melko hyviä mutta harvemmin tulee katsottua.
- Pitkän lamakauden jälkeen selvästi paranemaan päin, varsinkin komedioiden osalta.
- Pääsääntöisesti hyviä.
- Samanlaisia leffoja joissa pyörii samat näyttelijät. Harvoin tulee mitään hyvää ja omaperäistä.
- Suomalainen melankolia ei vain pure, joka usein niissä läsnä. Äänitekniikkasysteemi surkea, puhetta ei kuule kunnolla, ei saa selvää. Suomalaiset näyttelijät ei iske. Ei montaa karismaattista tai mielenkiintoista näyttelijää, samoja kierrätetään.
- Taso ja laatu pitää parantua huomattavasti, jotta kiinnostaisi.
- Taso noussut kovasti, kiinnostavuus lisääntynyt.
- Tusinatavaraa, muistuttaa toisiaan.
- Tykännyt.
- Usein isoille massoille tehtyä huttua (Solar Films jne). Parhaat kotimaiset elokuvat tuntuvat tulleen jo menneillä vuosikymmenillä. En tiedä, kumpi on kaikonnut: tekijät, rahoitus vai molemmat.
- Uudet olleet hyviä, on ollut positiivinen kokemus, enempikin saisi tulla.
- Vähän semmosia samantyyppisiä usein keskenään. Monesti aika väkivaltaisia ja seksistisiä. Kaipaen enemmän sisältöä ja parempaa juontaa.
- Äänimaailma huono.

### 35-44-vuotiaat naiset

- Elokuvat hyviä, mutta näyttelijöitä voisi kierrättää paljon enemmän. Tuntuu, että vain Pu-toukseen osallistuvat näyttelijät saavat rooleja. Pidän komedioista. Kriitikoiden ylistämät elokuvat harvoin tuntuvat kiinnostavan minua, esim. Betoniyö.
- Elokuvat ihan laadukkaita ja vallankin lastenelokuvat olleet tosi hyviä. Esimerkkinä Me Rosvolat tai Onneli ja Anneli.
- En ole pitkään aikaan katsonut kotimaisia elokuvia, mutta toivoisin nykyistä laadukkaampia ja sisällöltään syvällisempiä elokuvia.
- Hyvin tehtyjä.
- Hyviä ovat olleet.
- Jos mainostetaan hyvin ja tuntuu kiinnostavalta, menen katsomaan.
- Kiinnostavia, karismaattisia uusia näyttelijöitä. Riehakas, kevyt, "amerikkalainen hapatus" tosin ei kiinnosta, esim. Luokkakokous tms. "keski-ikäisten iloittelu", joka on kaukana totuudesta.
- Kotimainen elokuva kiinnostaa lähtökohtaisesti aina.
- Kotimaisen elokuvan laatu on mennyt parempaan suuntaan viime vuosina.
- Kotimaiset leffat ovat huomattavasti parantuneet viime vuosina. Ennen en tykännyt katsoa niitä ollenkaan. Varsinkin näyttelijäntyö on parantunut huomasti.
- Laatu on parantunut.
- Laidasta laitaan, vanhat oli hyviä, romanttisia.
- Lastenelokuvat ovat olleet laadukkaita.
- Liian yksinkertaisia, yleisöä kosiskelevia, lastenelokuva taasen onnistunutta.
- Moneen junaan löytyy, laadukkaitakin löytyy, ehkä samoja näyttelijöitä liikaa joka elokuvasa.
- Mukavaa katseltavaa, mielenkiintoiset kuvauspaikat, hyviä näyttelijöitä.
- Musiikki liian kovaa, vuorosanoja ei kuule. Näyttelijät aina samoja.
- Nauraa saa - jännitystä on.
- Niitä monenlaisia, hauskat kotimaiset puuttuu, kuten Uuno Turhapurot.
- Niitä tulee katsottua, ihan hyviä ja hyvin tehtyjä sekä usein kiinnostavia.
- Nykyään huomattavasti laadukkaampia esim. äänimaailman suhteen. Parempaan suuntaan ollaan menty, ovat laadukkaita.
- Nykyään monipuolisia hyvin tehtyjä, hyvin näyteltyjä.
- Näyttelijävalikoima voisi olla laajempi.
- On ollut jopa hyviä.
- Parantunut paljon, kun jaksaa mennä katsomaan.
- Parempaan suuntaan on menty. Aihepiirit ovat moninaisempia ja tämän myötä suomalaisia tulee katsottua aiempaa useammin.
- Pidän kotimaisista elokuvista ja ensisijaisesti pyrin käymään katsomassa ensin kaikki kotimaiset elokuvat ja vasta sitten suositut ulkomaiset elokuvat.
- Pidän kotimaisista elokuvista.
- Pidän kotimaisista elokuvista. Niissä tuntuu kuitenkin usein olevan samoja näyttelijöitä. Kaipaisin uusia kasvoja, vaikka toki jotkin luottonäyttelijät ovat hyviä.
- Raikkaita, mielenkiintoisia, hauskoja, mukaansatempaavia.
- Samoja näyttelijöitä liikaa, ikääntyneitä näyttelijöitä enemmän (Larivaara, Seela Sella, Katriina Kaitue...).
- Seksiä, tappelua, tappamista, huutamista.
- Siis uusista kotimaisista elokuvista? Edellinen, jonka näin, oli se yh-äiti -tarina, Päin seinää. Se oli hyvä. Kotimaiset elokuvat on ihan jees noin yleisesti ottaen.
- Taso vaihtelee.
- Taso vaihtelee.
- Tulee laadukkaita. Ja monia olisi halunnut mennä katsomaan, mutta pienten lasten kanssa ei ehdi.
- Viime vuosina on tullut kivoja suomalaisia hyvän mielen elokuvia.
- Vähän nähnyt, positiivisesti yllättynyt.
- Yllättävän hyviä.

### 35-44-vuotiaat miehet

- Aivan ok, lukuun ottamatta Hollywood-romantisointia.
- Ei ole tullut paljon katsottua, joten en osaa sanoa.
- Ei paljon kehumista.
- Hauska.
- Hyviä, laadukkaita, melankolia toimii.
- Ihan hyviä.
- Ihan hyviä elokuvia, esim. Luokkakokous.
- Ihan hyviä, on kannattanut käydä katsomassa.
- Ihan positiivisia kokemuksia.
- Katsottavia hyvinkin nykyään.
- Kehittyneet paljon.
- Kohtalaisen hyviä joukossa.
- Kotimaisissa elokuvissa käytetään liikaa samoja näyttelijöitä.
- Niitä on ollut hyviä.
- Näyttelijät aina samoja, liian samanlaisia.
- Olen tykännyt.
- On hyviä ja löytyy eriaiheisia.
- Taso vaihtelee suuresti.
- Uudet kotimaiset elokuvat alkaa olemaan jo saman toistoa, varsinkin jos on komediaa, niin vanhoja läppiä toistetaan kokoajan. Enemmän uusia Vareksia esim.
- Yksipuolisia aiheita. Vähän liian kevyttä, uusia isompia elokuvia. Liikaa pokkarikamaa.

### 45-59-vuotiaat naiset

- Aika hyviä ovat, positiivisia kokemuksia, aika hyvin tehtyjä. Hyvät näyttelijät.
- Aika paljon hyvin tehtyjä, kiinnostava aihe.
- En ole pitkään aikaan nähnyt.
- En ymmärrä mitä tarkoitetaan uudella kotimaisella elokuvalla. Itselleni uusin kotim. elokuva oli Tuomas Härön Miekkailija ja se oli aivan loistavan hyvä. Suosittelin tutuillekin urakalla.
- Ennakkokäsitys: ei erityisiä.
- Hauska ja mielenkiintoinen.
- Hyvät näyttelijät.
- Ihan hyviä yleensä.
- Ihan hyvää ja vaihtelevaa tarjontaa.
- Joitain hyviä, esim. Varekset.
- Katson harvemmin, mutta yleensä on positiivinen kokemus.
- Kotimaiset aihepiirit tuttuja, ollu hyviä paljon joukossa.
- Kyllähän on helmiäkin - pitäis ehkä enempi katsoa.
- Käy mielenkiintoisemmiksi koko ajan.
- Laadukas.
- Laadukasta.
- Liian suppeat aiheet.
- Liian usein samat näyttelijät elokuvissa. Se on kiva kun nousee joku uusi kasvo tuomaan uutta mielenkiintoa.
- Liikaa seksiä.
- Mielenkiintoisia uusia näkökulmia.
- Miensäpahoittaja -elokuva on hauska ja koominen kuvaus vanhemmasta miehestä, jolle nykyajan maailmanmeno on vähintäänkin kummeksuttavaa ja ennen asiat oli hänen mielestään aina paremmin kuin nyt.
- Mielestäni elokuvat ovat tulleet kiinnostaviksi ja hauskemmiksi.
- Monet suomalaiset 'jännärit' ovat inhoirealistisia ja ihmiset totisia ja kyynisiä. Värimaailmasta lähtien filmit ovat pimeitä ja värittömiä. Pidän enemmän kepeämmästä ruotsalais-

/tanskalaistyylistä. Suomalaisista 'hauskoista' elokuvista taas tulee mieleen keski-ikäisten äijien pöljäilyt ja juopottelut joka jostakin syystä on suom. elokuvien tekijöiden käsitys komediasta. Hyviä suomalaisia elokuviakin on onneksi ollut: Miss Farkku-Suomi, Kohtaamisia, Sisko tahtoisin jäädä, Rouva Presidentti, Tie pohjoiseen, Sinivalkoinen valhe, 21 tapaa pilata avioliitto, Tumman veden päällä, Muisteja, Mielenäpahoittaja, Eila, Rampe ja likka + lasten elokuvat.

- Ne aika huonoja, minusta harvoin kun tulee hyviä.
- Niitä tullut enemmän kuin ennen ja se on hyvä juttu.
- Nykyään on paljon hyviä, uusia kotimaisia elokuvia, mutta toki joukkoon mahtuu huonojakin, niitä räävittämiä.
- Näyttelijät aina samoja. Liian jäykkää näyttelemistä, vuorosanat liian mutisten. Ei pääse tunnelmaan.
- Olen enemmän kiinnostunut tänä päivänä, kuin aikaisemmin, uusien näyttelijöiden takia. Lastenelokuvat on paljon parempia nykyään.
- Olen tyytyväinen tämän hetkiseen tarjontaan, paljon hyviä elokuvia tullut.
- Ollut hyviä seikkailujuttu.
- On osa hyviä, jotenkin masentavia paljon.
- Ongelmista tehdään liikaa elokuvia, esim. alkoholismi, syrjäytyminen ym. Ne on liian synkkiä aiheita. Kaipaen enemmän normaali-ihmisten arjesta kertovaa elokuvaa. Esim. Ihmisen viikko -elokuva. Kiinnostavampaa kuin törkykasojen penkominen ja kaikki negatiivinen.
- Osa on kevyttä viihdettä, osa draamaa, joka kiinnostaa enemmän.
- Outoja, ei minun makuuni.
- Ovat olleet aika hyviä viime vuosina.
- Parantuneet vuosien kuluessa.
- Parantunut ajan kanssa.
- Parantunut siitä, mitä 20 v sitten. Mielenkiintoisempia.
- Pidän tosi paljon...hyviä ovat olleet.
- Pääasiassa laadukkaita, hyvin tehtyjä.
- Pääosin kiinnostavia, hyviä ja laadukkaita.
- Se on monipuolistunut, laatu ja määrä on lisääntynyt, laidasta laitaan löytyy.
- Suomessa on useita hyviä ohjaajia ja eri tyylilajien osajia.
- Surkeita, huonosti tehtyjä.
- Suurimmaksi osaksi aika surkeita nuorilta ohjaajilta.
- Taso parempi nykyään.
- Tuntuu aihepiirit liian samanlaisilta - salamyhkäisyys, pettäminen toistuu monessa.
- Tuotanto ja ohjaajapiirit ovat pienet, yleensä kädenjälki on tunnistettavissa. Lisää resursseja elokuvalle.
- Tykkään ja käyn katsomassa yleensä kaikki uudet kotimaiset.
- Tykkään siitä että enemmän elokuvamaisia - hahmokittailut loppunut (Uunot), realistisia.
- Viimeisten kokemusten perusteella kotimainen elokuva voi hyvin.
- Yleensä hyviä olleet viime aikoina.
- Yleensä hyviä olleet.

#### 45-59-vuotiaat miehet

- Aiheet on hyviä, paljon uutta ja kiinnostavaa.
- Aika heikkoa, Pahat pojat ym.
- Ajatuksia herättävät kiinnostaa. Hauska.
- Animaatiot hyviä. Joukossa melko hyviä muitakin.
- En oikein tiedä, en montakaan katsonut.
- Harvakseltaan kiinnostavia.
- Hyviä on olleet - positiivisesti kannatan - tasokkaita tekijöitä.
- Ihan hyviä näyttelijöitä ollut, aiheet ollu hyviä.
- Ihan ok, en osaa hurrata enkä haukkua.



- Ihan ok. Mielellään kotimaisia, jos joku kaveri suosittelee. Aika vähän tullut kuitenkin katsottua.
- Jotkut hyviä ja jotkut huonoja. Riippuu juonesta ja onko hyvät näyttelijät.
- Joukossa muutamia hyviä. Ei jaksa innostaa yleensä.
- Kiinnostaa aina.
- Kiinnostavia kuvia ollut.
- Kohtalaisen hyvä.
- Kotimainen elokuva on tällä hetkellä hyvässä nosteessa ja valinnanvaraa on tyyliä laajasta toiseen.
- Laadukkaita ja kehittyneet hyvin.
- Mennyt parempaan suuntaan - kansanvälisiä paremmin.
- Mielenkiintoinen.
- Miksi elokuvien pitää olla aina niin tuskaisia ja synkkiä aiheiltaan.
- Musiikki liian kovalla voimakkuudella, puhe liian hiljaa. Näyttelijät mutisee.
- Musiikki liian kovalla volyyymillä, näyttelijät lausuvat vuorosanat epäselvästi. Artikulointi selkeämmäksi!
- Ne on parantunut viime aikoina, koska sinne on saatu oikeita hyviä näyttelijöitä, jotka osaa näyttää ja se ei ole enää sitä saman toistoa kuten yleensä.
- Noussut huomattavasti. Paremmat näyttelijät, suuremmat budjetit.
- Näyttelijöiden taso on korkeampi kuin ennen. Ohjaajat ovat päässeet rutiineista. Aiheet voisivat myös päästä rutiineistaan. Hollywoodin tyylinen juonenkaari saisi jo jäädä. Trilleriä peiliin...
- Näyttelijöiden vuorosanoista ei saa selvää. Puhutaan päällekkäin ja liian nopeasti.
- On ne parempia kuin 15-20 vuotta sitten, useampi enemmän katsottavia.
- Ovat yleensä hyviä ja kiinnostavia ja onneksi niitä on tuotettu nykyään useammin. Äänitys saisi joskus olla paremmin.
- Parantunut laatu, näyttelijät kohtalaisen hyviä.
- Samanlaisia kuin ennenkin.
- Siinä on hyviä ja huonoja.
- Suht hyviä.
- Taso on mielestäni hyvä.
- Taso on parantunut. Toteutus on parantunut.
- Usein hyvät näyttelijät ja hyvin tehty.
- Uudet kotimaiset ovat jälleen tulossa. Hyvä näin.
- Viime vuosina hyvin tavanomaista, ei yllättävää eikä kiinnostavaa.
- Väkisin yrittämistä vähillä rahoilla.
- Välillä on myötähäpeän tuntemuksia, mutta uuden polven komediat ovat olleet viihdyttäviä. Sen verran, että saattoi jopa useampaan kertaan käydä katsomassa 21 tapaa pilata avioliitto. Suomalaisissa filmeissä jotenkin korostuu suomalainen mielenlaatu ja erityisyydet - poikkeuksena tietenkin kansainvälisille vesille päässeet/pyrkineet ohjaajat ja heidän leffansa (Helander & Vuorensalo).
- Yleensä ei ole ollut kiinnostavia.
- Yleensä kiinnostavia. Tulee mieluummin käytyä katsomassa kuin ulkolaisia, jos aihe sopiva ja näyttelijät tunnettuja tai omasta mielestä hyviä.
- Yleensä vaatimaton taso, paremmilla resursseilla tulisi kelvollisempaa. Puhdistus liikuttava, tasokkaampi.

## 60+-vuotiaat naiset

- Aika hyviä.
- Ei katsottavia.
- Ei kiinnosta.
- En ihan päässyt sisälle kaikkiin - vanhempi kiinnostaa enämpi - taitaa olla ikäkysymys.
- En jaksa keskittyä niihin.

- En juurikaan tunne uutta kotimaista elokuvaa.
- En ole käynyt katsomassa uusia elokuvia ollenkaan enkä ole menossa katsomaan.
- En ole nähnyt aikoihin uutta kotimaista elokuvaa.
- En oo tullut katottua uusimpia.
- Hauskoja.
- Hauskoja, hyviä elokuvia.
- Hienoja yritelmiä on. Varsinkin yhteishankkeet vaikkapa ruotsalaisten tai venäläisten kanssa ovat hyviä.
- Hyviä.
- Hyviä elokuvia, hauskoja.
- Hyviä ja heikohkoja sekä että ollut.
- Hyviä kokemuksia. Tehty eri tyyliin kuin vanhat, pääsee hyvin sisään. Riippuu ohjaajasta, kuinka todentuntuiseksi on saanut. Näyttelijät myös vaikuttaa.
- Hyviä monet, varsinkin Klaus Härön elokuvat.
- Hyviä, ei mielellään mitään liian erikoisia aiheita esim. homoseksuaalisuus.
- Hyviäkin on, ala-arvosiakin löytyy.
- Häiritsee rumaa kieltä käytetään, kiro sanat peräkkäin.
- Häpeevät vanhoille elokuville.
- Ihan laadukkaita ovat. Kansainvälisestikin pärjänneet. Positiivinen kuva.
- Ihan tosi hyvä asia, että kotimaisia olemassa.
- Iloinen, että tehdään enemmän kuin ennen. Välillä kyllä hukataan rahaa. Liian kallis väline tehdä "kokeiluja" pienelle yleisölle.
- Joku historiallinen esim. kirjan perusteella tehty elokuva olisi mielenkiintoinen. Esim. sota-ajasta, mutta ei kuvaa sotaa vaan muuten sodan ajan elämää.
- Jos aihe on hyvä, luontoelokuvat parhaimpia.
- Jotkut katsottavia.
- Jotkut mielenkiintoisia, joitain ei oikein ymmärrä.
- Jotkut on hyviä ja kiinnostavia, enempi vanhat kuitenkin kiinnostaa.
- Jotkut ovat ihan kiinnostavia.
- Kaikkea katselen mitä tv:stä tulee, toiset on ihan mukavia.
- Kamalia, liikaa seksiä ja viinapullot aina mukana.
- Kielenkäyttö sellaista ettei viitsi kauaa kuunnella.
- Kyllä on hyvät näyttelijäsuoritukset olleet ja ajankohtaisia aiheita.
- Kätilö: odotan innolla sen tulemista elokuvateatteriin.
- Mielenkiintoisia.
- Mielenkiintoisia.
- Mielenkiintoisia, osaa voi suositellakin, aiheesta tietenkäin mitä ne antaa.
- Mukavia, paremman tasoisia kuin ennen.
- Ne ovat parantuneet huomattavasti viime vuosina, aitoja jne. Ilman muuta kotimainen elokuva on nousut sille tasolle, että kilpailee kansainvälisten elokuvien kanssa.
- Nykyään ihmeellisiä ovat, erikoisia aiheita käsittelee, en katso mielellään.
- Nyt on hyviä tullut, kotimainen elokuva on nousussa.
- On hyviä joukossa.
- On olleet katsottavia.
- On siellä hyviä, laaja skaala, suurin osa hyviä.
- Osa hauskoja ja viihdyttäviä, osa ei niin hyviä.
- Parantunut vuosien varrella, ihan kiinnostavia elokuvia nykyisin.
- Petrattavaa on.
- Pidän uusista kotimaisista.
- Positiivisia kokemuksia.
- Puheääni ei kuulu, vuorosanat mutistaan. Musiikki liian kovaa.
- Seksiä liian paljon, ei vanha jaksa katsella.
- Taso parantunut, monta vielä katsomatta, aiheet kiinnostavia.
- Televisio ei ole hiljattain näyttänyt mitään uutta, mutta joitakin elokuvia haluaisin nähdä mahdollisimman pian televisiosta.

- Toiset hyviä ja toiset ei. Tulee kuitenkin useimmat katsottua, kun tulee tv:stä.
- Toiset menee yli hilseen, liikaa yritetty tehdä.
- Uudet elokuvat ei kiinnosta.
- Vanhat hyvät vain ovat mieleeni.
- Vareksesta en tykkää ollenkaan. Tie pohjoiseen oli oikein hyvä.
- Viikosta aikuiseksi odotin enempi kun mitä oli, jäi puuttumaan jotain, aihe olis ollu kiinnostava, pitemmälle sais viedä aihetta - täydellisyys puuttui.

## 60+-vuotiaat miehet

- Aika hyviä.
- Alastomia naisia katselisin jos näyttäisivät elokuvissa kotimaisissa.
- Ei kiinnosta.
- Ei oikeen kiinnosta.
- Ei tavoittaneet minua, enämpi törppöjä minusta ovat.
- Eivät kiinnosta minua.
- En jaksa kiinnostua.
- Harvoin katsonut, huono arvostella.
- Hauskaa kaartia näyttelijöinä.
- Hyvin tehtyjä.
- Hyviä on olleet.
- Hyviä ovat olleet jokainen, jonka olen katsonut.
- Hyviä vilmejä, ei siinä mitään.
- Ihan hauskoja ollu joukossa, paljon en ole katsonut.
- Ihan hyvä.
- Ihan ok.
- Jos vaikuttaa hyvältä niin tulee katsottua, jos lähetysaika on sopiva (19-21 välillä).
- Kamalia.
- Katsottava, laadukas.
- Kerrassaan mainio.
- Kiinnostavia.
- Kokonaisvaltainen aistielämys, saa keskittyä juoneen ja aiheeseen.
- Laadukas, mielenkiintoinen, hyvä kokemus.
- Laidasta laitaa. On ihan hyviäkin, vaihtelee.
- Laki- ja sairaala-aiheet puuttuvat.
- Melko hyvin tehtyjä.
- Mielenäpahoittaja kiinnostaisi katsoa.
- Mieluummin kotimaisia kuin muita.
- Mitäänsanomattomia minusta kaikki - raakoja.
- Ne ovat paljon parantuneet viime vuosista.
- Nuukasti näyttelijät hyviä, ohjaajat hyviä ja käsitettäviä, musiikki pääsääntöisesti hyvä.
- Näyttelijäsuoritukset hyviä, tarina kohtalainen. Liikaa toistoja.
- On hyviä yleensä.
- Onhan niitä hyviäkin ollut.
- Osa kiinnostaa, osa ei. Samat näyttelijät kaikessa.
- Osassa välillä lieviä pettymyksiä.
- Ovat yleensä melko huonoja. Esim. dokumenttipohjaisissa filmeissä lavastus ja puvustus surkeita.
- Pian on tv:ssä jo mielenkiintoisia.
- Risuja tulee, ei kiinnostavia.
- Tarjonta on ollut hyvä, hyvin tehtyjä.
- Taso vaihtelee liikaa, todella hyvää kotimaista elokuvaa en ole nähnyt miesmuistiin. Resursseja tuhlataan amerikkalaisen toimintaleffan matkimiseen. Ei uskalleta tehdä persoonallista suomalaista elokuvaa.

- Todenperäinen, kohtalaisen hyvä.
- Uusien elokuvien ohjaus, aiheet ja grafiikka on tasokkaampaa kuin viime vuosikymmenillä.
- Vanhat parempia.
- Vanhoista pidän.
- Äänenvoimakkuus liian kovalla, joskus ei viitsi sen takia mennä katsomaan. Aiheuttaa korvakipua. Korvatulppia kiitos! Äänenvoimakkuuden desibelit pitäisi mitata. Kuulokkeet yksi vaihtoehto.