



RIKTLINJER FÖR INTIMA  
SCENER I KAMERAARBETET

Författaren av riktlinjerna:  
Saara Kotkaniemi  
Illustratör: Anja Reponen  
Layout: Camilla Pentti  
Utgivare: Finlands filmstiftelse  
Medverkande i utarbetningen eller  
granskningen av riktlinjerna:  
Oona Airola, Aleksi Bardy,  
Zaida Bergroth, Hannu-Pekka Björkman,  
Miia Haavisto, Pelle Heikkilä,  
Sophia Heikkilä, Ria Kataja,  
Petri Kotwica, Elina Kuusikko,  
Markus Lehmusruusu, Roope Lehtinen,  
Pia Rickman, Mari Vaalasaranta,  
Riitta-Maria Vehman, Kaisla Viitala  
och Selma Vilhunen  
Svensk översättning: Leena Virtanen

September 2020

## INNEHÅLL

### Förord 5

- 1. Allmänna anvisningar för alla arbetare inom av-branschen 6**  
Man måste kunna tala om allt (redan i god tid) 7  
Det är viktigt hur arbetsgruppen betar sig 7  
Man ska alltid ingripa i olämpligt beteende 8  
Intima scener hör inte till provfilmningar 8  
Skådespelarnas gränser bör respekteras 9  
Genital kontakt hör inte till intima scener 9  
Användningen av intimitetskoordinatorer ska ökas inom branschen 9
- 2. Anvisningar för skådespelare 10**  
Vid provfilmningen 11  
Innan du mottar rollen 11  
Innan inspelningen 12  
Vid inspelningen 13
- 3. Anvisningar för regissörer 14**  
Vid manuskript- och provinspelningsstudiet 15  
Innan inspelningen 16  
Vid inspelningen 16  
Vid postproduktionen 17
- 4. Anvisningar för producenter och produktionschefer 18**  
Innan inspelningen 19  
Vid inspelningen och efter inspelningen 21
- 5. Anvisningar för kostym- och maskteam 22**

## FÖRORD

Största delen av arbetare inom av-branschen möter intima scener någon gång under sin karriär, men praxis i hur dessa scener görs har man hittills huvudsakligen lärt sig i det praktiska arbetet.

Syftet med de här riktlinjerna är att ge arbetare inom av-branschen – särskilt de som är nya i branschen – en uppfattning om hurdana saker man ska ta hänsyn till när man gör intima scener. Riktlinjerna är avsedda för alla inom av-branschen som arbetar med intima scener.

Utöver allmänna anvisningar för alla arbetare inom av-branschen innehåller riktlinjerna också egna anvisningar till skådespelare, regissörer, producenter/produktionschefer och kostym-/maskeringsteam. Det kan vara nyttigt för alla medarbetare att också bekanta sig med anvisningarna för de andra yrkesgrupperna. Vid många punkter handlar det inte om regler utan om rekommendationer och anvisningar som aktörerna inom branschen och arbetsgrupperna kan använda som utgångspunkt för sina egna spelregler för intima scener.

Syftet med riktlinjerna är inte att göra det omöjligt att göra intima scener eller att göra arbetet svårare. Det finns historier där det är essentiellt att visa sex och nakenhet, och sådana historier måste man förstås kunna berätta också i framtiden. Men med gemensamma principer kan inspelningen av intima scener göras tryggare och mer bekvämt för alla inblandade. Bra arbetsklimat och öppen kommunikation kan till och med förbättra det konstnärliga resultatet.

# 1. Allmänna anvisningar för alla arbetare inom av-branschen

Med intima scener menas scener som innehåller nakenhet eller sexuell aktivitet mellan en eller flera personer. Till intima scener hör också scener som innehåller halv-nakenhet (t.ex. underkläder, natt-dräkter, baddräkter).

## Man måste kunna tala om allt (redan i god tid)

Nakenhet och sex är saker som för många är svåra att tala om ens med sina närmas-te, så det är förståeligt att man inte alltid har vågat öppet diskutera saker som har med intima scener att göra. Att förbättra kommunikationen är dock den lättaste vägen till arbetspraxis som fungerar bättre, och därför måste man kunna tala om saker som har med intima scener att göra trots att det kan kännas besvärligt.

Diskutera alltså öppet och grundligt de intima scenerna och hur de ska göras samt skådespelarnas personliga gränser redan i god tid innan inspelningarna, och utarbeta en koreografi för scenerna för att undvika överraskningar under inspelningen. Öppen dialog och konkretion hjälper till att lätta rädslorna och spänningen inför intima scener. Ingen ska känna sig ensam med känslor av osäkerhet eller ovisshet inför scenerna. Det är viktigt att diskussionen handlar enbart om de intima scenerna, inte de inblandades egna erfarenheter eller böjelser. Skådespelarnas könsidentitet, fysiska egenskaper eller sexuell läggning ska man inte dra slutsatser av och dessa saker får man endast diskutera på skådespelarens initiativ.

## Det är viktigt hur arbetsgruppen beter sig

Arbetsgruppens beteende kan påverka inspelningssituationen och hur besvärlig eller obekvämt den blir för skådespelarna. Arbetsgruppen ska bemöta skådespelarna med respekt, och de speciella arrangemangen för den intima scenen, såsom closed set<sup>1</sup> och det att skådespelarna skyddas mellan bilderna, ska tas hand om.

Annars borde arbetsgruppen bete sig på samma sätt som vid inspelningen av andra scener. Man ska undvika att framhäva det ovanliga i situationen eller att mystifiera eller "hyscha ner" det som pågår. Det är bra att komma ihåg, att för skådespelarna är det en teknisk prestation. En besvärlig stämning vid inspelningen brukar man ofta lätta upp med humor, men när en intim scen spelas in ska medlemmarna i arbetsgruppen börja skämta endast på skådespelarnas initiativ, om ens då. För de inblandade kan humor kännas opassande eller till och med sårande.

Språkbruket vid inspelningen av en intim scen ska man också fästa uppmärksamhet vid, och vulgära, nedsättande eller förtingligande uttryck ska undvikas. Dessutom, om inte din arbetsuppgift uttryckligen kräver det:

- Undvik att titta på skådespelarna när de är halvnakna eller nakna.
- Kommentera inte karaktären av den intima scenen, skådespelarnas utseende eller deras prestation (inte ens positivt eller med humor).

<sup>1</sup> På closed set begränsas antalet medarbetare som närvarar vid inspelningen av en scen.

## Man ska alltid ingripa i olämpligt beteende

När en intim scen spelas in är skådespelarna ofta halvnakna eller nakna, och således särskilt utsatta för olämpligt beteende eller sexuella trakasserier. Om du upplever eller ser olämpligt beteende eller sexuella trakasserier, rapportera omedelbart till producenten, din chef, arbetarskyddsfullmäktigen eller ditt eget fackförbund.

Utöver regissören har också intimitetskoordinatorn och skådespelarna möjligheten att avbryta inspelningen. För de övriga medlemmarna i arbetsgruppen kan det vara svårt att veta om det handlar om olämpligt beteende eller exempelvis om en gemensam överenskommelse mellan de inblandade eller en arbetsmetod, och således för medlemmarna i arbetsgruppen är det främsta sättet att ingripa att rapportera vidare om saken.

Om det vid inspelningen är uppenbart att det handlar om olämpligt beteende eller sexuella trakasserier är det

dock både möjligt och nödvändigt för alla medlemmarna i arbetsgruppen att avbryta inspelningen. Mer information om hur man kan förebygga sexuella trakasserier hittar du på anvisningen som finns på Finska filmstiftelsens och APFIs webbsidor.

## Intima scener hör inte till provfilmningar

Scener med simulerad sex, scener i underkläder eller nakenscener hör inte till provfilmningar. Också scener där skådespelarna borde kyssas bör undvikas. Vid provfilmningen har förtroendet ännu inte byggts upp mellan de inblandade, och skådespelarnas ställning är underordnad i förhållande till regissören. Därför kan det vara svårt för skådespelarna att hålla fast vid sina gränser och situationen kan kännas otrygg.

Det är möjligt att testa kemin, sexuella spänningen och fysiska modet mellan skådespelarna i en provfilmning utan att de måste simulera sex, kyssas eller klä av sig.



## Skådespelarnas gränser bör respekteras

Man ska inte förmoda att skådespelarna är villiga att göra intima scener eller att halvnakenhet är okomplicerat för dem, inte ens i scener som innehåller vardaglig nakenhet (t.ex. bastu-, sim- eller duschscener), och heller inte om skådespelaren tidigare uppträtt i intima scener.

En skådespelares inställning till nakenhet framför kameran är subjektiv: några skådespelare är redo att visa allt medan andra vill hålla sina intima områden gömda. Varenda skådespelare har rätt att själv definiera sina gränser vad gäller nakenhet, och gränserna måste respekteras.

Skådespelarnas gränser ska gås igenom redan vid rollbesättningen eller när rollen erbjuds, och det är bra också att skriva ner gränserna i arbetsavtalet. I samband med arbetsavtalet kan man också skriva en separat nudity rider, som definierar hurdan nakenhet eller hurdant sexuellt innehåll skådespelaren går med på i produktionen. Gränserna kan också definieras i detalj scen för scen.

Om skådespelarnas gränser påverkar regissörens ursprungliga planer om de intima scenerna, är det bäst att försöka hitta tillsammans ett sätt att göra intima scenerna så att skådespelarnas gränser kan respekteras. En intimitetskoordinator kan vara en stor hjälp redan i förhandlingarna.

2 Ibland används även de engelska benämningarna intimacy coordinator, intimacy choreographer och intimacy director. På finska heter intimitetskoordinator läheisyyskoreografi och även benämningarna intiimi-koordinaattori och intiimikoreografi har använts.

3 HOD eller Head of Department eller avdelningschef.

## Genital kontakt hör inte till intima scener

Genital kontakt eller kontakt mellan könsdelarna mellan skådespelarna ska aldrig inträffa i en intim scen. Genital kontakt kan undvikas med hjälp av koreografin och skydd som täcker könsdelarna samt med att beskära bilden.

## Användningen av intimitetskoordinatorer ska ökas inom branschen

Intimitetskoordinator<sup>2</sup> är en expert på intimitet på scen och film som är anställd till produktionen för de intima scenerna. Intimitetskoordinatorn arbetar med att planera intima scener och deras koreografi samt ansvarar för skådespelarnas trygghet vid repetitioner och inspelningar.

Intimitetskoordinatorn samarbetar med skådespelarna, regissören och andra HOD'er<sup>3</sup>. Anställningen av en intimitetskoordinator kan rekommenderas om produktionen innehåller intima scener eller om medarbetarna önskar att en intimitetskoordinator anställs. Att använda en intimitetskoordinator är speciellt viktigt i produktioner som innehåller intima scener med våld, intima scener som kräver mycket ingående orientering eller scener som innehåller intimitet med barn, unga eller personer som på andra sätt är utsatt ställning. Det är också rådligt att anställa en intimitetskoordinator om det finns många intima scener i produktionen eller om scenernas koreografi är komplicerad.

## 2. Anvisningar för skådespelare

Definiera dina gränser för intima scener: vad är du villig att visa och göra? Beslutet är ditt eget och dina gränser kan variera från fall till fall i olika produktioner, roller eller situationer. Om du känner för det, kan du i en produktion vägra att göra intima scener och i en annan definiera dina gränser mer brett. Kom ihåg, att du har möjligheten att avbryta inspelningen när som helst.

### Vid provfilmningen

- ▶ Intima scener hör inte till provfilmningen.
- ▶ Du har rätt att vägra göra sexscener, nakenscener eller scener i underkläder vid provfilmningen och nekandet får inte påverka på om du får rollen eller inte.
- ▶ Om man vid en provfilmning föreslår scener där skådespelarna borde kyssas, måste scenerna kunna göras på ett alternativt sätt (t.ex. med att kyssa på kinden eller att kyssa i luften utan att röra vid den andra). Avtala om det alternativa sättet att kyssas innan provfilmningen.
- ▶ Provfilmningen ska arrangeras i lokaler som är lämpliga för arbetet och utöver skådespelaren och regissören måste också andra närvara vid provfilmningen. Om du vill, kan du också ha med en stödperson.
- ▶ Diskutera redan vid provfilmningen de intima scenerna som ingår i rollen. Du ska också berätta om dina gränser vad gäller nakenhet, simulerad sex och beröring.
- ▶ Om rollen innehåller mycket nakenhet, kan det hända att man ställer dig frågor om din kropp (exempelvis om du har ärr eller tatueringar eller om du fått barn och hur detta påverkat din kropp). Heller inte då är det nödvändigt att klä av sig.

### Innan du mottar rollen

- ▶ Läs manuskriptet noga, diskutera de intima scenerna med regissören och tänk grundligt igenom om du är villig att göra de intima scenerna som ingår i rollen.
- ▶ Om manuskriptet inte är färdigt och du inte kan få information om eventuella intima scener, ska dina gränser skrivas ner i arbetsavtalet och de intima scenerna ska göras inom den ram du gett samtycke till.
- ▶ Fråga vem som din motspelare kommer vara, och tänk igenom om du är villig att göra de intima scenerna som ingår i rollen med skådespelaren i fråga.
- ▶ Att göra intima scener med statister eller amatörskådespelare ska man tänka igenom särskilt grundligt, därför att då kan det vara svårare att bygga upp förtroende mellan de inblandade.
- ▶ Fråga producenten hur tryggheten vid inspelningen av intima scener ska garanteras, och fråga om det är möjligt att anställa en intimitetskoordinator om det känns nödvändigt.
- ▶ Om nakenheten som ingår i rollen eller innehållet i de intima scenerna känns obehagligt för dig, diskutera med regissören. Försök att tillsammans hitta ett sätt att göra scenerna så att dina gränser kan respekteras.
- ▶ Om regissören inte vill ändra scenerna, tänk grundligt igenom om du över huvudet vill motta rollen. Om man går över sina egna gränser kan det ta en lång tid att få det ur tankarna.
- ▶ Ta inte emot rollen om ni inte kan bli eniga om hur de intima scenerna ska göras eller om du inte är villig att göra de intima scenerna som ingår i rollen.



## Innan inspelningen

- ▶ Diskutera de intima scenerna och hur de ska göras med regissören och motspelaren redan i god tid innan inspelningen. Gå igenom följande saker: innehållet i scenen, koreografin i scenen, användningen av skydd som täcker könsdelarna, skådespelarnas gränser vad gäller nakenhet, simulerad sex och beröring, säkerhetsordet eller sättet att avbryta inspelningen samt sättet att kyssas (på vilket sätt ska det kyssas, ska tungor användas osv.). Berätta också om dina andra önskemål inför inspelningen (om du exempelvis önskar att motspelaren ska täcka dina intima områden under scenen).
- ▶ Om du är nervös för att få en fysisk reaktion under inspelningen är det bra att på förhand ta upp saken med intimitetskoordinatören, kostymdesigner, regissören eller motspelaren.
- ▶ Om du har specifika önskemål om vilka medlemmar i arbetsgruppen som ska vara med på closed set eller framför monitorn under inspelningen, gå igenom dina önskemål med producenten innan inspelningen.
- ▶ Om den intima scenen innehåller våld, ska scenen först repeteras och både un-

der repetitionen och inspelningen ska både stuntkoordinatören och intimitetskoordinatören vara på plats.

- ▶ Gå igenom kostymeringen i de intima scenerna samt skydd som täcker könsdelarna som ska användas i scenerna tillsammans med maskdesigner och kostymdesigner.
- ▶ Gå inte till inspelningar utan ett arbetsavtal, inte ens om jobbet är oavlönat.
- ▶ Det ska stå i arbetsavtalet, att produktionen innehåller intima scener. Du kan också kräva mer detaljerade paragrafer i avtalet som handlar om intima scener eller gränserna för nakenheten. Exempel på avtalsparagrafer:  
”Intima områden av skådespelaren X visas inte i färdigt bildmaterial.”  
”I rollen ingår endast halvnakenhet.”  
”Om intima scener och deras innehåll ska det förhandlas separat.”  
”Material från de intima scenerna får inte användas i samband med marknadsföringen.”  
”Stillbilder får inte tas under intima scenerna.”  
▶ Ni kan också skriva en särskild *nudity rider* i samband med arbetsavtalet.

## Vid inspelningen

- ▶ Ta hand om hygien innan inspelningen.
- ▶ Gå igenom skydd som täcker könsdelarna, hur de fungerar och att de passar dig, med maskdesigner och kostymdesigner. Kom ihåg, att genital kontakt inte hör till intima scener.
- ▶ Gå igenom en gång till på inspelningsplatsen hur scenen ska göras och hurdan scenens koreografi är tillsammans med regissören, fotografen och motspelaren (och intimitetskoordinatören).
- ▶ Endast nakenhet som visas i bilden är motiverad. Det ska finnas ett skyddande plagg för dig som du kan ha på dig när scenen repeteras, innan inspelningen, mellan bilderna och efter inspelningen. Ta reda på vem som ansvarar för ditt skyddande plagg och planera tillsammans hur hen ska komma och gå med plagget under repetitionen och inspelningen.
- ▶ Utgångspunkten är att scenen görs som det har avtalats om på förhand. Eventuella ändringar ska diskuteras separat och för ändringarna krävs det samtycke från alla inblandade.
- ▶ Om dina gränser inte respekteras, ta time out och vid behov be om att tala

- med producenten. Du behöver inte ge ditt samtycke för ändringar som överskrider dina gränser, inte ens om produktionen brådskar eller du känner dig pressad.
- ▶ Gör inte saker som inte har avtalats om på förhand och överraska inte motspelaren under inspelningen. Om man vill behålla möjligheten till improvisation i scenen, ska det avtalas om på förhand.
- ▶ Om du upplever trakasserier eller olämpligt beteende vid inspelningen, ska du vid behov avbryta inspelningen och be om att tala med producenten eller arbetarskyddsfullmäktigen. Om trakasserier ska man alltid rapportera till produktionsavdelningen och i allvarliga fall även till myndigheterna.
- ▶ Du kan också avbryta inspelningen om du känner dig obekvämt eller får en fysisk reaktion under inspelningen. Orsaken till att du avbrutit inspelningen behöver du inte uttrycka.
- ▶ Efter inspelningen av scenen, fråga motspelaren om allt gått bra.



# 3.

## Anvisningar för regissörer

Intima scener ska planeras och gås igenom med skådespelarna och de konstnärligt ansvariga (särskilt fotografen) redan i god tid innan inspelningen. När scenen planeras och realiseras, bör skådespelarnas gränser beaktas. Man ska aldrig pressa skådespelarna att gå över sina gränser, särskilt inte vid inspelningen eller med att vädja till att produktionen brådskar.

### Vid manuskript- och provinspelningsstudiet

- ▶ Om du skriver själv eller är med i att skriva manuskriptet, ska du beskriva de intima scenerna så tydligt och konkret som möjligt (alltså skriv inte enbart att "de älskar" eller "de har sex").
- ▶ Om du arbetar med ett manus skrivet av någon annan, ska du klargöra för dig själv vad som helt konkret händer i de intima scenerna och vad det är du vill visa.
- ▶ Du ska inte kräva att skådespelarna måste göra intima scener eller klä av sig vid provfilmningen. Kom ihåg, att vid en provfilmning sitter du i maktposition i förhållande till skådespelarna!
- ▶ Scener där skådespelarna borde kyssas, måste vid provfilmningen kunna göras på ett alternativt sätt (t.ex. med att kyssa i luften). Avtala om det alternativa sättet att kyssas innan provfilmningen.
- ▶ Provfilmningen ska arrangeras i lokaler som är lämpliga för arbetet och utöver

skådespelaren och dig måste också andra närvara vid provfilmningen.

- ▶ Berätta för skådespelarna om de intima scenerna som ingår i rollen redan vid provfilmningen eller innan du erbjuder rollen.
- ▶ Om det är väsentligt med tanke på rollen att få veta mer om skådespelarens kropp (exempelvis hur muskulös hen är, om hen har ärr eller tatueringar eller om hen fått barn och hur det har påverkat kroppen), kan du fråga skådespelaren. Inte heller då är det nödvändigt för skådespelaren att klä av sig vid provfilmningen.
- ▶ Diskutera öppet med skådespelarna om dina önskemål angående de intima scenerna. Om skådespelarnas gränser påverkar dina ursprungliga planer, försök att hitta ett sätt att göra scenerna så att skådespelarnas gränser kan respekteras. En intimitetskoordinator kan också vara en nyttig hjälp i diskussionen. Du ska inte kräva att skådespelarna måste gå över sina gränser.





## Innan inspelningen

- ▶ Det är bra att göra en bildplanering för de intima scenerna.
- ▶ Kontakta skådespelarna som ska medverka i de intima scenerna i god tid och gå noga igenom med dem scenernas innehåll, koreografin, användningen av skydd som täcker könsdelarna, skådespelarnas gränser vad gäller nakenhet, simulerad sex och beröring, säkerhetsordet eller sättet att avbryta inspelningen samt sättet att kysas. Om du har gjort ett bildmanus, gå också igenom det med skådespelarna.
- ▶ Diskutera på förhand med alla skådespelarna som ska medverka i de intima scenerna (även med dem som har mindre roller samt statister, om det är nödvändigt att ha dessa med i scenerna).
- ▶ Om den intima scenen innehåller våld, ska scenen först repeteras och både under repetitionen och inspelningen ska både stuntkoordinatören och intimitetskoordinatören vara på plats.
- ▶ Om möjligt, planera inspelningen av de enskilda bilderna i scenen så att det behövs så lite nakenhet eller halvnakenhet som möjligt (exempelvis med att spela in närbilderna innan mastern).
- ▶ Diskutera de intima scenerna också med HOD'erna, så att ni kan avtala om arbetsätt och ansvarsområden vid scenerna. Gå åtminstone igenom följande saker:

- Hur ska de intima scenerna göras och filmas?
- Hurdana är skådespelarnas gränser vad gäller nakenhet?
- Vad betyder closed set, vilka får vara på plats, ska monitorerna stängas av?
- Vem har ansvaret för att arrangera closed set?
- Hurdan är kostymeringen i de intima scenerna?
- Hurdana skydd som täcker könsdelarna behövs vid scenerna och vem har ansvaret för att skaffa dem?
- Vad är säkerhetsordet eller sättet att avbryta inspelningen?

## Vid inspelningen

- ▶ På inspelningsplatsen ska du med skådespelarna och fotografen (och intimitetskoordinatören) på nytt gå igenom hur scenen ska göras samt koreografin och bildplaneringen för scenen.
- ▶ Utgångspunkten är att scenen görs som det har avtalats om på förhand. Eventuella ändringar ska diskuteras separat och du måste få skådespelarnas samtycke till dem.
- ▶ Om scenen eller bildplaneringen måste på inspelningsdagen nödvändigtvis (till exempel på grund av inspelningsplatsen) ändras på så sätt att nakenheten i scenen ökar, diskutera saken med skådespelarna.

- na. Kom ihåg skådespelarnas gränser vad gäller nakenhet, och be dem inte om att gå över sina gränser. Eventuella ändringar kan diskuteras inom ramen som skådespelarna gett sitt samtycke till. Du ska dock aldrig pressa skådespelarna till ändringar.
- ▶ Om du har som arbetsmetod att ge instruktioner spontant under inspelningen, ska du diskutera det med skådespelarna innan inspelningen och kontrollera att metoden passar också för dem. Ge inte sådana spontana instruktioner som ändrar den avtalade handlingen i scenen eller som ökar nakenheten.
  - ▶ Du ska inte be skådespelarna om att överraska varandra i intima scener, om ni inte på förhand har kommit överens om en sådan arbetsmetod.
  - ▶ Endast nakenhet och handling som visas i bilden är motiverade.
  - ▶ Se till att inspelningen sker på closed set.
  - ▶ Om du ser trakasserier eller olämpligt beteende vid inspelningen, avbryt inspelningen och reda upp situationen. Tillkalla producenten eller arbetarskyddsfullmäktigen. Om trakasserier ska man alltid rapportera till produktionsavdelningen och i allvarliga fall även till myndigheterna.
  - ▶ Om skådespelarna avbryter inspelningen, ska du inte göra ett nummer av det eller kräva orsak till att inspelningen av-

- brutits. Orsaken kan vara personlig och känslig. Om en skådespelare är ovillig att fortsätta inspelningen, ta en timeout och diskutera saken på tu man hand med skådespelaren.
- ▶ Efter inspelningen av scenen, fråga skådespelarna om allt gått bra.

## Vid postproduktionen

- ▶ Vid klippningen ska du använda endast det material som det har avtalats om.
- ▶ Om du i den slutliga produktionen vill använda material där skådespelarna är mer nakna än vad man avtalat om, måste du få skådespelarnas samtycke till det. Vid behov kan skådespelarna kontrollera materialet.
- ▶ Lägg inte till utan tillstånd från skådespelarna annat material till de intima scenerna, om det är möjligt att blanda ihop materialet med originalmaterialet från scenen (t.ex. extramaterial gjort med en body double).

# 4.

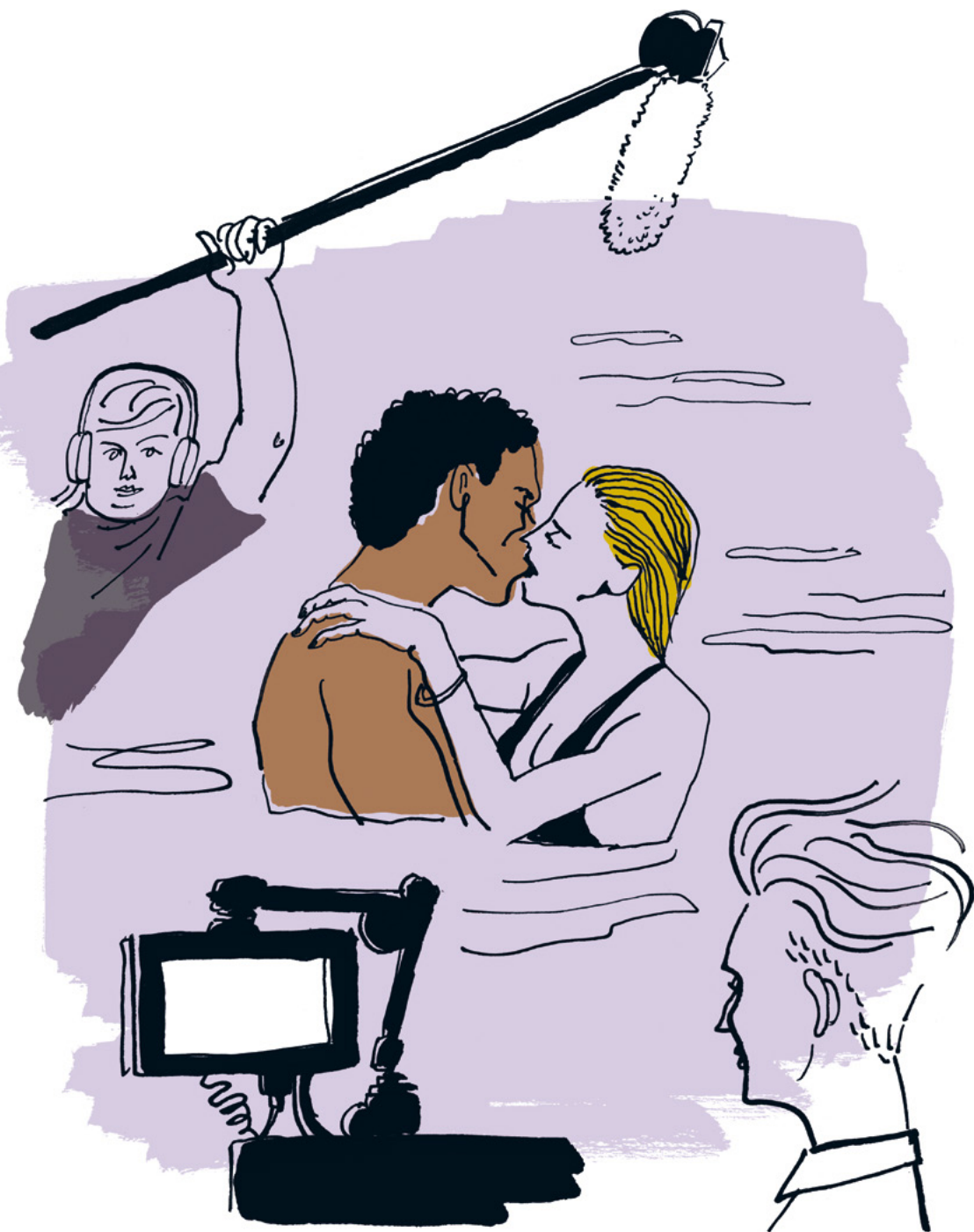
## Anvisningar för producenter och produktions- chefer

Producenten har ansvaret för att se till att skådespelarna är informerade om de intima scenerna som ingår i produktionen samt att alla inblandade har diskuterat scenerna redan i god tid innan inspelningarna. Om det ingår intima scener i produktionen, ska det nämnas också i skådespelarnas arbetsavtal.

### Innan inspelningen

- ▶ Gå igenom de intima scenerna som ingår i produktionen med alla skådespelare.
- ▶ Gör inte ett arbetsavtal med en skådespelare innan denna är informerad om vad som ingår i rollen. Ett arbetsavtal måste dock finnas innan inspelningarna.
- ▶ Om det ingår intima scener i rollen, ska det nämnas i skådespelarens arbetsavtal. Exempel på avtalsparagrafer:  
”I det konstnärliga resultatet visas nakenhet eller intima områden.”  
”Skådespelaren X accepterar det som står i manuskripten (version x.x).”  
”Filmen innehåller nakenhet/sex.”  
”I rollen ingår nakenscener.”  
”I rollen visas intima områden.”  
”I rollen ingår endast halvnakenhet.”
- ▶ Om skådespelaren önskar andra paragrafer som gäller intima scener i arbetsavtalet, kontrollera med regissören att scenerna kan göras inom ramen av tilläggsparagraferna. Ni kan också skriva en särskild nudity rider med skådespelaren i samband med arbetsavtalet.
- ▶ Se till att regissören har diskuterat de intima scenerna med skådespelarna och HOD'erna innan inspelningarna.
- ▶ Se till att skådespelarna och resten av arbetsgruppen vet att det finns en arbetarskyddsfullmäktig med i produktionen och dela ut dennas kontaktuppgifter till

- alla medlemmarna i arbetsgruppen. Se också till att en förtroendemän utses innan produktionen sätts igång.
- ▶ I produktioner som innehåller intima scener ska du sträva efter att könsfördelningen i arbetsgruppen inte blir för ensidig.
  - ▶ När du gör upp budgeten, försök att beakta följande saker:
    - Statister eller amatörskådespelare ska inte vara med i intima scener (om detta är nödvändigt, måste du få skådespelarnas samtycke till det).
    - Det lönar sig att anställa en intimitetskoordinator i produktioner som innehåller intima scener.
    - Om den intima scenen innehåller våld, ska scenen först repeteras och både under repetitionen och inspelningen ska både stuntkoordinatören och intimitetskoordinatorn vara på plats.
  - ▶ När du planerar tidsschemat för produktionen:
    - Försök att placera inspelningen av de intima scenerna i mitten eller i slutet av produktionen, så att förtroendet mellan medlemmarna i arbetsgruppen redan har byggts upp.
    - Vid inspelningsdagen, försök att placera inspelningen av de intima scenerna så att det finns tillräckligt med tid till arbetet (inte exempelvis i slutet av dagen).

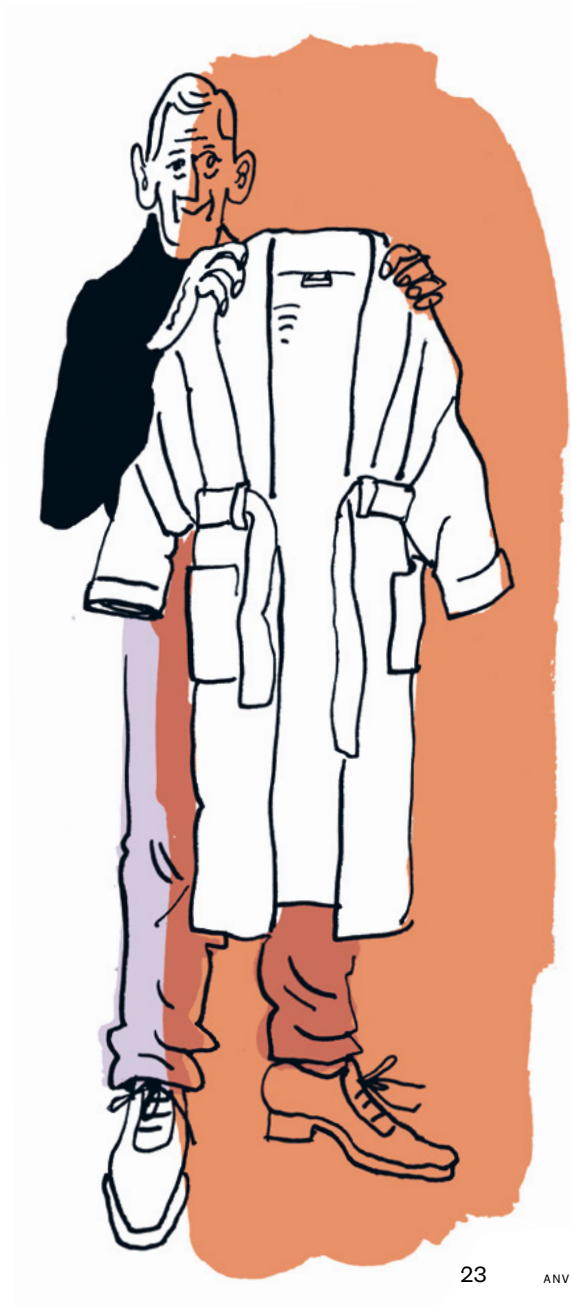


### Vid inspelningen och efter inspelningen

- ▶ Se till, att det står på call sheet att intima scener ska göras på closed set.
- ▶ Se till, att hela arbetsgruppen är informerad om vilka som är med på closed set eller vid monitorn och vilka som arrangerar closed set.
- ▶ Se till, att det vid inspelningen av intima scener inte finns gäster (finansiärer, en still-fotograf, ett making of-team eller dylika) på setet eller vid monitorn, eller att regissören och skådespelarna har gett tillstånd till det, om närvaron av gästerna av någon anledning är nödvändig.
- ▶ Om det inte är möjligt att arrangera closed set på inspelningsplatsen (om inspelningen exempelvis sker utomhus eller på en offentlig plats), försök så bra som möjligt att skydda skådespelarna från blickarna av utomstående.
- ▶ Om en intimitetskoordinator inte har anställts i produktionen, se till att på inspelningsplatsen för de intima scenerna närvarar också en representant för produktionsavdelningen som man kan vända sig till ifall det uppstår problem.

- ▶ Om du ser trakasserier eller olämpligt beteende vid filmningen av en intim scen eller hör att sådant har hänt, avbryt inspelningen och avlägsna personen som uppträtt olämpligt från setet eller inspelningsplatsen. Pressa inte skådespelaren att fortsätta inspelningen om denna känner sig otrygg. Du ska inte ignorera eller förringa det som har hänt. Saken ska behandlas efteråt och i allvarliga fall ska myndigheterna kontaktas.
- ▶ Om man vill använda material från de intima scenerna i marknadsföringen, ska man avtala om det redan vid avtalsskrivandet.
- ▶ Se till att vid klippningen av de intima scenerna inget annat material läggs till scenerna utan tillstånd från skådespelarna, om det är möjligt att blanda ihop materialet med originalmaterialet från scenen (t.ex. extramaterial gjort med en body double).

## 5. Anvisningar för kostym- och maskteam



- ▶ Kontrollera med regissören skådespelarnas gränser vad gäller nakenhet, och planera kostymeringen i de intima scenerna med hänsyn till gränserna.
- ▶ Avtala om vem som ansvarar för att skaffa skydd som täcker könsdelarna och att ta hand om skydden.
- ▶ Gå igenom kostymeringen i intima scenerna och skydd som täcker könsdelarna tillsammans med skådespelaren helst redan vid provningen, men senast i början av inspelningsdagen.
- ▶ Om intima scener kräver nakenhet, fråga skådespelaren innan inspelningarna om hen har tatueringar, ärr eller piercingar och diskutera med regissören om de ska täckas i intima scener.
- ▶ Avtala innan inspelningarna om vem som ansvarar för att skydda skådespelarna mellan bilderna.
- ▶ Om du har ansvaret för att skydda skådespelaren vid intima scener, diskutera med skådespelaren om ett lämpligt sätt att göra det och hålla dig i närheten vid inspelningen.

Du kan också ladda ned Anvisningen för förebyggandet av sexuell trakasseri inom film- och TV-branschen från Finska filmstiftelsens websidor (ses.fi).

Med intima scener menas scener som innehåller nakenhet eller sexuell aktivitet mellan en eller flera personer. Till intima scener hör också scener som innehåller halvnakenhet (t.ex. underkläder, nattdräkter, baddräkter).