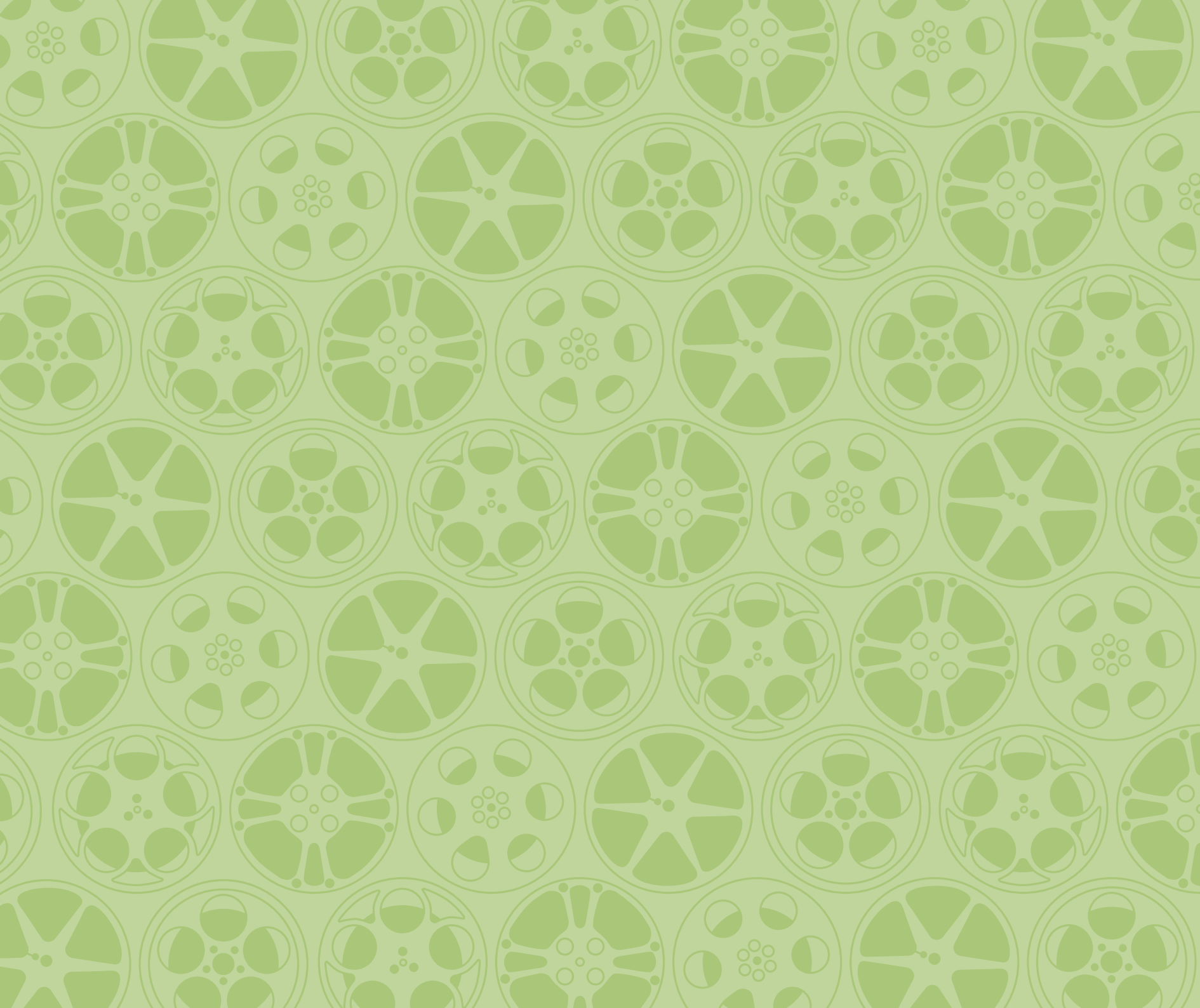




Elokuvavuosi **2012** Facts & Figures

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ / THE FINNISH FILM FOUNDATION



Elokuvavuosi **2012** Facts & Figures

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ / THE FINNISH FILM FOUNDATION



Sisällysluettelo / Index

Katsaus vuoteen 2012	4	2012 – The year in review
Suomen elokuvasäätiö	6	The Finnish Film Foundation
SES tukien jakautuminen	6	The FFF's support by category
SES tukitoiminta 2010–2012	7	Subsidies granted by the FFF 2010–2012
SES:n myöntämät tuotantotuet 2012	9	Productions supported by the FFF in 2012
Kotimaisen elokuvan tuotanto 2012	12	Domestic film production 2012
Tuotantokustannusten keskimääräinen jakautuminen	13	Average share of production budget by financier
Kotimaiset ensi-illat	14	New domestic releases
Elokuvateatterilevitys 2012	16	Cinema distribution 2012
Vertailutaulukko 2003–2012	17	Comparative table 2003–2012
Top 20 elokuvaa Suomessa	19	Top 20 films in Finland
Top 20 kotimaista elokuvaa	20	Top 20 domestic films
Levittäjien markkinaosuudet	22	Market shares by distributor
Suomessa levityksessä olleet elokuvat maittain	24	Films in distribution by country of origin
Top 30 elokuvateatteripaikkakuntaa	25	Top 30 towns based on cinema admissions
Televisiolevitys 2012	26	Films on television 2012
Top 10 kotimaista fiktioelokuvaa televisiossa	27	Top 10 domestic fiction films on television
Top 10 ulkomaista elokuvaa televisiossa	27	Top 10 foreign films on television
Kotimaiset elokuvafestivaalit 2012	30	Domestic film festivals 2012
Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät	31	Attendance at major film festivals in Finland
DVD ja Blu-ray levitys 2012	32	DVD and Blu-ray distribution 2012
Levittäjien markkinaosuudet tallenteiden myynnistä	32	Distributor market shares of DVD and Blu-ray sales
Tallenteiden myynti ja vuokraus	33	DVD & Blu-ray sales and rentals
Top 10 myydyintä DVD elokuvaa	33	Top 10 Films sold on DVD
Top 10 myydyintä Blu-ray elokuvaa	33	Top 10 Films sold on Blu-rays
Kansainvälinen levitys 2012	34	International distribution 2012
Suomalaiset elokuvat festivaaleilla	35	Finnish films at international festivals

Katsaus vuoteen 2012 / 2012 – The year in review

Irina Krohn

Toimitusjohtaja / Managing Director



VUOSI 2012 oli monella tavalla elokuva-alalla sadonkorjuun vuosi. Pitkäjänteinen työ kantoi hedelmää. Elokvateattereissa tehtiin jälleen tilastoidun ajan kotimainen katsojaennätys.

Menestykseen vaikutti monta edistävää osatekijää, mutta samanaikaisesti menestystä varjosti julkisen elokuvarahoituksen tulevaisuuden epävarmuus.

Vuonna 2012 kotimaiset elokuvat saavuttivat elokuvakäyntien tilastoidun ajan ennätyksen; katsojia oli kaiken kaikkiaan noin 2,4 miljoonaa, 28 prosenttia kaikista elokuvakäynneistä. Tämä on erittäin kova luku myös eurooppalaisittain; kotimainen katsojaosuutemme oli Euroopan Unionin neljänneksi korkein ja yli kaksi kertaa korkeampi kuin kaikkien Euroopan maiden keskimääräinen kotimainen katsojaosuus, joka oli 13 prosenttia. Vahvat kansalliset elokuvat

nostivat myös koko elokuvissa kävijöiden kokonaismäärän nousuun. Olimme EU-maiden kovin kasvaja katsojaluvuissa; 19 prosenttia edellisestä vuodesta.

Kotimaisten elokuvien ensi-iltojen määrä on kasvanut. Vuoden 2012 aikana ensi-iltansa sai yhteensä 26 kotimaista näytelmäelokuva ja 10 kotimaista dokumenttielokuva. Lisääntynyt elokuvien määrä on mahdollistanut myös eri yleisöjä palvelevan laajemman lajikirjon; lastenelokuvista science fictioniin ja taide-elokuvasta kansainvälisen tason draamaan sekä yleisöä kiinnostaviin dokumenttielokuviin.

Myös julkisen vallan panostukset toimialan kehittämiseen selittävät vuoden 2012 menestystä. Pienten ja keski suurten paikkakuntien teattereiden digitoinnin myötä kotimaiset ensi-illat ovat saatavilla alueellisesti merkittävästi kattavammin kuin fyysisten elokuvakopioiden aikakaudella. Tätä havainnollistaa Nordisk Filmin levittämien

koko perheen animaatioiden, Niko-elokuvien avaukset, jotka ovat molemmat olleet vuoden laajimpia avauksia. Tänä vuonna 12. lokakuuta ensi-iltaan tullut **Niko 2 – lentäjäveljekset** nähtiin avausviikonloppunaan 115 valkokankaalla, kun taas vuonna 2008 **Niko – lentäjän poika** avasi vuoden korkeimmalla kotimaisella kopiomäärällä, 66 elokuvasalissa.

Digitoinnin ansiosta voidaan sanoa, että maaseututeatterit elävät renessanssiaan. Niiden elävöittävä vaikutus koetaan alueellisen tasa-arvon parantumisena. Toimiva ja elinvoimainen elokuvateatteri rakentaa yhteisön. Digitoitu elokuvasali voi myös toimia esityspaikkana muulle kulttuuritarjonnalle, välittyhän sitä kautta esimerkiksi konsertteja, teatteria ja oopperaa. Laajentunut elokuvateatterijakelu on korostanut dokumenttielokuvan asemaa osana elokuva-aidetta, missä huippulaatuinen kuva ja ääni kuljettavat katsojan maailmoihiin jonne ei muuten pystyisi matkaamaan.

2012 WAS IN MANY WAYS a harvest year for the film industry when perseverance bore fruit. It was another record breaking year for domestic admissions in cinemas. Many conductive components contributed to this success but it was also overshadowed by the uncertain future of public film funding.

In 2012 domestic films reached a record-breaking audience of 2,4 million cinema admissions, the highest in the era of modern cinema statistics. The domestic market share was 28 percent, an impressive figure even on a European scale. In fact it was the fourth highest domestic market share in the EU and over twice the European average of 13 percent. Strong domestic films also increased total cinema attendance by 19 percent from the previous year, the biggest hike in the EU.

The number of domestic premieres has increased. In 2012 a total of 26 fiction and 10 documentary films were released in cinemas. The growing number of new films has allowed for more versatile programming serving many different types of audiences: from children's films to science fiction and from art house films to internationally inter-

esting dramas and popular documentaries.

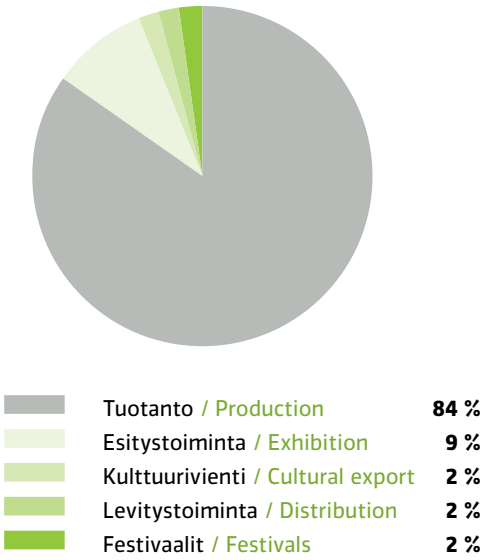
The investments from the public sector also contributed to the success of 2012. The digitization of cinemas in smaller communities with public support has enabled a much wider release for domestic premieres than in the age of heavy film prints. A good example is the release of two domestic family animations, distributed by Nordisk Film, both with the most opening screens for a domestic film of their respective release years: **Niko and the Way to the stars** opened in 2008 with 66 copies when its sequel **Niko 2 – Little Brother, Big Trouble** was released last year on October 12th on 115 cinema screens.

The digitization process has brought about a kind of renaissance for rural cinemas. Their enlivening effect is seen as an improvement on regional equality. A functioning, dynamic cinema builds a community. A digital cinema also functions as a venue for other cultural content such as concerts, theatre and opera. More comprehensive distribution has highlighted the status of documentary films in cinema, where high quality picture and sound transport the audience to worlds otherwise unreachable.



Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN
TUKIEN JAKAUTUMINEN 2012
THE FINNISH FILM FOUNDATION'S
SUPPORT BY CATEGORY 2012



SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN tehtävänä on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Elokuväsäätiö myöntää tukea elokuvien ammattimaiseen tuotantoon sekä jakeluun ja vastaa suomalaisen elokuvan kulttuuri- viennistä. Säätiön tukivarat tulevat kokonaisuudessaan valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista elokuvataiteen edistämiseen osoitetusta määrärahasta.

Vuonna 2012 elokuvasäätiö jakoi yhteensä 26,7 miljoonaa euroa erilaisina elokuva-alan tukina. Tukea jaettiin noin 0,5 prosenttia enemmän kuin vuonna 2011. Kaiken kaikkiaan myönteisiä tukipäätöksiä tehtiin vuoden aikana 991 kappaletta edellisvuoden 889 verrattuna.

Vuonna 2012 säätiö sai ministeriöltä erityismäärärahan televisiotuotantojen käännöstukea varten. Tuen tarkoituksena on parantaa kotimaisten televisiotuotantojen kansainvälistä levitystä ja sitä jaettiin yhteensä 31 740 euroa 10 hankkeelle.

Tuotantotukea myönnettiin 86 elokuva- projektille (72 vuonna 2011) yhteensä 15 202 920 euroa (+8 % vuoteen 2011 verrattuna). Tuotantotukea saaneiden hankkeiden tuottajista 30 prosenttia oli naisia (2011: 23 %). Käsikirjoittajista naisia oli 25 prosenttia (2011: 28 %) ja ohjaajista 26 prosenttia (2011: 24 %).

THE FINNISH FILM FOUNDATION'S task is to promote versatile and original Finnish film production of high quality. The Film Foundation allocates support for the professional production and distribution of films and is also responsible for the cultural export of Finnish films. The Foundation receives its funding from lottery and pools funds allocated for the promotion of cinema in the state budget.

In 2012 The Finnish Film Foundation handed out 26,7 million euros in support for the film industry, which is 0,5 percent more than in 2011. In total the Foundation gave support to 991 applicants in 2012 compared to the 889 in 2011.

In 2012 The Film Foundation received an additional appropriation from the Ministry of Education and Culture for Television Translation Support. The subsidy is intended for the translation costs of Finnish television programs aiming to advance the international sales of domestic television projects. In total 10 applicants received 31 740 euros.

A total of 15 202 920 euros of production support was granted to 86 films (72 in 2011) which is an increase of 8 percent from the previous year. Of those 86 projects, 30 percent were produced by women (23 % in 2011), 25 percent written by women (28 % in 2011) and 26 percent directed by women (24 % in 2011).

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TUKITOIMINTA 2010–2012 / SUBSIDIES GRANTED BY THE FINNISH FILM FOUNDATION 2010–2012

	2012			2011			2010		
	kpl / no.	kpl / no.	euro	kpl / no.	kpl / no.	euro	kpl / no.	kpl / no.	euro
Käsikirjoitustuki / Scriptwriting support	279	235	919 560	253	176	799 680	291	168	809 000
Kehittämistuki / Development support	182	144	3 304 666	155	134	2 661 554	159	118	2 262 900
Tuotantotuki / Production support	136	86	15 202 920	92	72	14 066 595	123	80	12 928 452
Markkinointi- ja levitystuki Marketing & Distribution support	43	47	2 249 800	43	36	1 582 200	24	21	1 230 600
Jälkituki / Post-release support	6	6	810 393	11	11	1 353 152	8	8	913 753
Tuotannon tuki yhteensä Total support for production	646	518	22 487 339	554	429	20 463 181	605	395	18 144 705
Kulttuuriviennin tuki / Cultural export support	241	240	660 686	205	189	660 059	174	159	553 905
Elokuvateattereiden digitalisointi Cinema digitalisation	47	46	1 543 419	55	51	2 266 546	47	21	953 000
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki Cinema modernisation and equipment support	30	28	559 279	21	17	445 253	23	38	979 718
Elokuvateattereiden toimintatuki Operational support for cinemas	76	79	390 600	85	79	385 330	78	74	355 500
Esitystoiminnan tuki yhteensä Total support for exhibition	153	153	2 493 298	161	147	3 097 129	148	133	2 288 218
DVD markkinointi- ja levitystuki DVD marketing and distribution support	51	39	241 000	32	31	157 400	66	66	197 700
Lisäkopiotuki / Additional release prints support	8	8	54 970	16	16	101 013	8	8	80 500
Maahantuontituki / Film import support	25	16	183 261	30	17	191 700	24	18	171 000
Levitystoiminnan tuki yhteensä Total support for distribution	84	63	479 231	78	64	450 113	98	92	449 200
Festivaalituki / Film festival support	7	7	561 500	12	7	540 000	7	7	530 000
YHTEENSÄ / TOTAL	1 131	981	26 682 054	1 010	836	25 210 482	1 032	786	21 966 028
Erillismäärärahat / Additional appropriations	17	10	31 740	55	53	958 656	60	62	1 802 094



SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2012
PRODUCTIONS SUPPORTED BY THE FINNISH FILM FOUNDATION IN 2012

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti Budget	Tuotantotuki Production support
PITKÄ FIKTIO / FEATURE-LENGTH FICTION				
21 tapaa pilata avioliitto / 21 Way to Ruin a Marriage	Dionysos Films Oy	Johanna Vuoksenmaa	1 195 475 €	595 000 €
8 pallo / 8-ball	Blind Spot Pictures Oy	Aku Louhimies	1 300 016 €	650 000 €
Rakkauden rasvaprosentti / The Body Fat Index of Love	Matila Röhr Nordisk Oy	Mikko Kuparinen	1 450 000 €	700 000 €
Leijonasydän / Heart of a Lion	Helsinki-filmi Oy	Dome Karukoski	1 500 000 €	750 000 €
Nightmare – Painajainen merellä / Nightmare	FremantleMedia Finland Oy	Marko Äijö	459 529 €	200 000 €
3 simoa / Simo Times Three	It’s Alive Productions	Teemu Nikki	21 500 €	16 500 €
Ajomies	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	JP Passi	469 129 €	280 000 €
Kekkonen – hän tulee / Village People	Solar Films Inc. Oy	Marja Pyykkö	1 440 000 €	700 000 €
Kalevala	Seppä Callahanin Filmimaailma Oy	Jari Halonen	286 012 €	195 000 €
Miesten välisiä keskusteluja / Conversations Between men	Vegetarian Films osuuskunta	Jarmo Lampela	37 074 €	25 900 €
Oppipoika / The Disciple	Långfilm Productions Finland Oy	Ulrika Bengts	1 374 000 €	600 000 €
Tumman veden päällä / Above Dark Waters	Solar Films Inc. Oy	Peter Franzén	1 380 712 €	660 000 €
Ainoat oikeat / The Only Ones	Yellow Film & TV	Saara Cantell	1 449 844 €	720 000 €
Aikuisten poika	Edith Film Oy	Juha Lehtola	1 201 000 €	800 000 €
Egyptin prinsessa / The Princess of Egypt	Making Movies Oy	Jan Forsström	526 388 €	320 000 €
Dagmamman	Kinotar Oy	Klaus Härö	799 091 €	140 000 €
Palsa	First Floor Productions Oy	Pekka Lehto	127 924 €	60 000 €
Kristuksen morsian	Production House Oy	Kari Paljakka	530 000 €	300 000 €
Werther	Vegetarian Films osuuskunta	Jarmo Lampela	325 588 €	190 000 €
Huojuva kuu / Restless Moon	Inland Film Company	Sami Laitinen	374 259 €	257 820 €
Onneli ja Anneli / Joy and Jill	Zodiak Finland Oy	Saara Cantell	1 639 000 €	750 000 €
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA / MAJORITY CO-PRODUCTIONS				
Mieletön Elokuu / August Fools (CZ, NO)	Kinosto Oy	Taru Mäkelä	2 016 831 €	800 000 €
Rölli ja kultainen avain / Rolli and the Golden Key (RU)	Matila Röhr Nordisk Oy	Taavi Vartia	2 135 328 €	700 000 €
Isänmaallinen mies / A Patriotic Man (HR)	Art Films production AFP Oy	Arto Halonen	1 731 925 €	800 000 €
Betoniyö (SE, DK) / Concrete night	Oy Bufo Ab	Pirjo Honkasalo	1 520 964 €	800 000 €
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Clownwise (CZ, SK, LU)	Kinosto Oy	Viktor Taus	2 148 099 €	160 000 €
The Role of a Lifetime (RU, BY)	Oy Bufo Ab	Konstantin Lopushansky	1 594 000 €	12 000 €
Pioneer (NO, SE, DE, FR)	Matila Röhr Nordisk Oy	Erik Skjoldbjærg	5 555 559 €	150 000 €
I Won’t come back (RU-BY-EE)	Helsinki-filmi Oy	Ilmar Raag	1 300 000 €	100 000 €
Lisa Limone (EE)	Oy Bufo Ab	Mait Laas	1 195 081 €	140 000 €

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti Budget	Tuotantotuki Production support
Lasse Majas detektivbyrå – De sju underverken (SE)	Kinoproducton Oy	Valter Söderlund	1 387 000 €	100 000 €
YHTEENSÄ / TOTAL				12 672 220 €

DOKUMENTTIELOKUVAT / DOCUMENTARIES				
Tuulensieppaajat / The Wind Catchers	Helsinki-filmi Oy	Amir Escandar	231 500 €	122 000 €
Naapurit	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Tuija Halttunen	168 155 €	80 000 €
Hukkamies / Wolfman	Oktober Oy	Juha Suonpää	200 000 €	108 000 €
Kotia Kohti / A New Home	Kinoproducton Oy	Juan Reina	150 363 €	74 000 €
Olga / The Road to Dignity	Saamifilmi Oy	Paul-Anders Simm	260 366 €	97 000 €
Kuningas Litmanen / Jari Litmanen, The King	Marianna Films Oy	Arto Halonen	335 475 €	132 000 €
Tavarataivas / My Stuff	Unifilm Oy	Petri Luukkainen	300 020 €	198 000 €
Alcan Highway	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Aleksi Bardy	218 988 €	115 000 €
Woman on Hold	Helmi Films Oy	Salla Sorri & Jessie Chisi	244 067 €	147 000 €
American Vagabond	For Real Productions Oy	Susanna Helke	340 319 €	117 000 €
Nuudelit / Noodles	RT Documentaries Oy	Ulla Turunen	129 405 €	70 000 €
Sula mahdottomuus	Illume Oy	Ilkka Rautio	118 543 €	55 000 €
Matkamuistoja	Ilokuva, Naukkarinen&Co	Lasse Naukkarinen	64 236 €	25 000 €
Tolonen	Gateway Films Oy	Lasse Keso	142 903 €	56 000 €
Voices of the poor	Videokuu Oy	Benjamin Oroza	112 300 €	56 000 €
Kiitotie / Via Air	Illume Oy	Elli Rintala	103 804 €	65 000 €
Tori portaat kirkko / Square Stairs Church	Zone2 Pictures Oy	Heikki T. Partanen	107 000 €	35 000 €

Alppikatu 25	For Real Productions Oy	Inka Achté & Marika Väisänen	135 778 €	90 000 €
Kuuden päivän juoksu / Six Day Race	Kinotar Oy	Mika Taanila	82 150 €	50 000 €
Disko / Disco	Filmimaa Oy	Selma Vilhunen	45 559 €	27 000 €
Perukka	Filmimaa Oy	Markku Heikkinen	48 478 €	30 000 €
Jalkapallomaa / Football Country	Flatlight Films Oy	Teppo Airaksinen	105 800 €	62 000 €
Muisteja / Remembrance	Illume Oy	Peter von Bagh	112 295 €	65 000 €
Say Sing	Vaski Filmi Oy	Kuang-Chong Yu	232 031 €	70 000 €

YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Ana and I (ES)	Vaski-Filmi Oy	Primavera M. Ruiz	160 000 €	28 000 €
Mercy Mercy (DK)	Helsinki-filmi Oy	Katrine W. Kjær	395 000 €	24 000 €
In the Country (SE)	Mouka Filmi Oy	Anders Jedenfors	347 000 €	45 000 €
A Chair Fit For An Angel (CA)	Poetry in Motion Oy	Raymond Saint-Jean	307 000 €	55 000 €
Happiness (FR)	Making Movies Oy	Thomas Balmès	752 818 €	50 000 €

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti Budget	Tuotantotuki Production support
DOXwise (DK)	napafilms Oy	Hamy Ramezan	260 794 €	32 170 €
YHTEENSÄ / TOTAL				2 180 170 €

LYHYTELOKUVAT / SHORT FICTION				
Kilpisjärvellä	Oy Bufo Ab	Axel Straschnoy	51 800 €	20 000 €
Jäminkipohja*	Otto Tuotanto Oy	Mika Kurvinen	179 800 €	110 000 €
Afrikan tähdet* / Stars of Africa*	Funfar Films Oy	Mika Hotakainen	180 000 €	110 000 €
Käsilaukku* / Handbag*	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Mikko Myllylahti	174 095 €	110 000 €
Taskuparkki*	Inland Film Company Oy	Heikki Kujanpää	50 000 €	35 000 €
A Date	Making Movies Oy	Jenni Toivoniem	114 543 €	70 000 €
Ghost Train	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Naima Mohamud	50 000 €	35 350 €
Nymfit (12 x 45 min) / Nymphs (12 x 45 min)	Fisher King Production Oy	Mikko Oikkonen	2 160 000 €	150 000 €
Eskapistit	Oy Bufo Ab	Niklas Lindgren	12 564 €	8 000 €
Conversation Pieces	Askel Tuotannot Oy	Jani Ruscica	69 529 €	25 000 €
Fatima	Filmimaa Oy	Naima Mohamud	183 537 €	120 000 €
After Everything – kaiken jälkeen / After Everything	Kristallisilmä Oy	Pekka Sassi	149 570 €	91 000 €
Paratiisin avaimet / Keys of Heaven	For Real Productions Oy	Hamy Ramezan	247 160 €	150 000 €
Jussi**	Tuffi Films Oy	Jukka Kärkkäinen	60 300 €	35 000 €
Fasisti**	TACK Films Oy	Taneli Mustonen	50 000 €	35 000 €
Verhon takaa** / Behind a Curtain**	It's alive Productions Oy	Teemu Nikki	50 000 €	35 000 €
Hyvä ihminen**	Matila Röhr Nordisk Oy	Paula Korva	51 392 €	35 000 €

LYHYET ANIMAATIOELOKUVAT JA -SARJAT / SHORT ANIMATION FILMS AND SERIES				
Osumia ja huteja / Hits and Misses	Filmiteollisuus Fine Oy	Kai Lappalainen	30 427 €	20 000 €
Hummeri nimeltä Frank / Frank the Lobster	Edith Film Oy	Mika Purola	100 000 €	70 000 €
In Love with Amelia Earhart	Osuuskunta Animaatiokopla	Leena Jääskeläinen	21 155 €	10 000 €
Kenkähullu	Hallava Filmi Oy	Christer Lindström	90 162 €	63 000 €
Kikattava kakkiainen (10x5min) / Giggiebug (10x5min)	Anima Boutique	Joonas Utti	141 500 €	75 000 €

		Hannamari Luukkanen, Meri Mort & Pauliina Lerche		
Mimmit animaatiot (6x5min)	Mimmit Music Oy		73 329 €	25 000 €
Dog'Y'Dog Christmas	Anima Vitae Oy	Luca Bruno	100 876 €	40 000 €
YHTEENSÄ / TOTAL				1 527 350 €

* Tuotettu osana Suomen elokuväsäätiön, YLEn ja AVEKin Novellielokuva 2012 -lyhytelokuvahanketta / Produced as part of The Finnish Film Foundation, AVEK and YLE's Novella Film 2012 project

** Tuotettu osana Suomen elokuväsäätiön, YLEn ja AVEKin "Hetki hauskaa!" -lyhytelokuvahanketta / Produced as part of The Finnish Film Foundation, AVEK and YLE's "Glimpse of Joy" short film project

Kotimaisen elokuvan tuotanto 2012

Domestic film production 2012



ELOKUVASÄÄTIÖN TUKIMÄÄRÄRAHAT nousivat vuonna 2012 noin kolmella prosentilla edellisvuodesta. Hankkeiden kehittelyn voimakasta rahoitusta jatkettiin pitkien ja lyhytelokuvien osalta ja lisättiin jonkin verran dokumenttielokuvien ja tv-draamasarjojen kohdalla. Kaikkiaan tuotannon tukivaroista käytettiin kehittämistukeen lähes 15 prosenttia, mikä on kansainvälisessä vertailussa kin varsin iso osuus.

Kaikkiaan elokuvasäätiö rahoitti 25 pitkää näytelmäelokuva (vuonna 2011: 22, vuonna 2010: 23). Tavoitteena oli määrän ja monipuolisuuden kautta vastata erilaisten yleisöjen tarpeisiin. Komediahankkeita nousi aiempaa enemmän draamaelokuvien rinnalla. Aiempaa useampi (6) pienen budjetin elokuva sai tukea. Esikoisohjaajia oli kahdeksan, saman verran kuin vuonna 2011.

Tuetuissa kuudessa vähemmistöyhteisötuotantohankkeessa suomalainen taiteel-

linen osuus vaihteli näyttelijäpäärooleista pääkuvaajaan, säveltäjään, käsikirjoitukseen ja animaation hahmosuunnitteluun.

Dokumenttielokuvia tuettiin kaikkiaan 30 eli sama määrä kuin vuonna 2011. Usealla pitkällä dokumenttielokuvalla kotimaan elokuvateatterilevitys on varmistunut jo tuotantovaiheessa. Suomalaisen dokumenttielokuvan jatkuva sisällöllinen voimistuminen näkyy myös hankkeiden saaman kansainvälisen ennakkorahoituksen kasvussa.

Lyhytelokuvia päätyi tuotantoon kaikkiaan 22 eli huomattavasti enemmän kuin vuonna 2011 (12). Elokuvien levitys helpotui aiemmasta. AVEKin ja Yleisradion kanssa toteutetun Hetki hauskaa -hankkeen kautta tuettiin viittä viiden minuutin mittaista komediaa ja Ylen kanssa yhteistyössä saatiin Suomalainen novelli-elokuva 2012 -hankkeen kautta tuotantoon kolme 25-minuuttista lyhytelokuva.

Tuettujen animaatioelokuvien ja animaatiosarjojen määrä kasvoi seitsemään. Tuki animaatioden kehittelylle oli edelleen mitätävää, mutta animaatioden kokonaistuki väheni, koska yhtään pitkää animaatioelokuva ei lähtenyt vuoden aikana tuotantoon.

THE FINNISH FILM FOUNDATION'S support budget increased in 2012 by three percent from the previous year. The Foundation continued to emphasize the development stage of short and feature length fiction in its support policy while also adding funds to the development of documentaries and television series. A total of 15 percent of the production support funds were allocated for Development Support, a significant amount even in international comparison.

The Foundation supported the production of 25 features (22 in 2011 and 23 in 2010). The aim was to meet the needs of different types of audiences through the number and versatility of films available. More comedy and small budget films (6) went into production than previously. Of the features, eight were by first time directors, the same number as in 2011.

International co-production support was given to six minority co-productions. The Finnish talent in these projects included lead actors, cinematographers, composers, scriptwriters and animation character designers.

A total of 30 documentary films received production support in 2012, the same num-

ber as in 2011. Several of the feature length documentaries had a cinematic release already secured during production. The increasing amount of international financing on Finnish documentary productions is a testament to their ever strengthening content.

Considerably more short films went into production in 2012 (22) than in 2011 (12). The distribution of shorts became easier than before. A joint "A Glimpse of Joy" -project between The Finnish Film Foundation, The Promotion Centre for Audiovisual Culture AVEK and The Finnish Broadcasting Company YLE funded the production of five comedy short films, five minutes in length. The same parties also continued their collaboration on the "Finnish Novella Film" -project which in 2012 produced three 25-minute shorts.

The number of animated films and series produced increased to seven. The support amount for animation development is still significant but the overall support for animated projects decreased because no feature length animations went into production in 2012.

TUOTANTOKUSTANNUSTEN KESKIMÄÄRÄINEN JAKAUTUMINEN 2012

AVERAGE SHARE OF PRODUCTION BUDGET BY FINANCER 2012



Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation	28 %
Ulkomainen rahoitus / International financing	28 %
Levitysyhtiö / Distribution company	13 %
Televisioyhtiö / Television company	10 %
Tuotantoyhtiö / Production company	8 %
NFTF, Eurimages, Media	7 %
Muu kotimainen rahoitus / Other domestic financing	6 %



Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation	37 %
Televisioyhtiö / Television company	12 %
AVEK / The Promotion Centre for Audiovisual Culture	11 %
Muu kotimainen rahoitus / Other domestic financing	6 %
Ulkomainen rahoitus / International financing	7 %
Tuotantoyhtiö / Production company	18 %
NFTF, Eurimages, Media	7 %
Levitysyhtiö / Distribution company	1 %

KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2012 / NEW DOMESTIC RELEASES 2012

	Ensi-ilta Released	Ensi-ilta salit Screens on release	Katsojat Admissions	Lipputulot Gross box office	Ohjaaja Director	Tuotantoyhtiö Production company	Levittäjä Distributor
Vares – Kaidan tien kulkijat <i>The Path of Righteous Men</i>	6.1.2012	84	94 936	874 895 €	Anders Engström	Solar Films	Nordisk Film
Punaisen metsän hotelli* / <i>Red Forest Hotel*</i>	13.1.2012	9	1 385	11 009 €	Mika Koskinen	Luxian Productions	Pirkanmaan elokuvakeskus
Rat King	20.1.2012	52	6 878	61 518 €	Petri Kotwica	Making Movies	Future Film
Hulluna Saraan / <i>Love and Other Troubles</i>	27.1.2012	56	31 263	273 389 €	Samuli Valkama	Bronson Club	Nordisk Film
Säilöttyjä unelmia* / <i>Canned Dreams*</i>	27.1.2012	14	5 790	45 898 €	Katja Gauriloff	Oktober	FS Film
Vuosaari <i>Naked Harbour</i>	3.2.2012	43	95 854	891 879 €	Aku Louhimies	First Floor Productions, Edith Film	Disney
Risto Räppääjä ja Viileä Venla <i>Ricky Rapper and Cool Wendy</i>	10.2.2012	90	309 388	2 514 570 €	Mari Rantasila	Kinotar	Nordisk Film
Härmä / <i>Once Upon a Time in the North</i>	17.2.2012	89	146 393	1 336 425 €	JP Siili	Yellow Film & TV	Finnkino
Kulman pojat / <i>Fanatics</i>	24.2.2012	72	56 629	510 989 €	Teppo Airaksinen	Bronson Club	Nordisk Film
Tähtitaivas talon yllä / <i>Stars Above</i>	2.3.2012	37	18 055	148 239 €	Saara Cantell	Pystymetsä	Nordisk Film
Kohta 18 / <i>Almost 18</i>	9.3.2012	33	36 329	333 624 €	Maarit Lalli	Huh huh -filmi	Nordisk Film
Vares – Uhkapelimerkki / <i>Gambling Chip</i>	16.3.2012	82	54 172	500 803 €	Lauri Törhönen	Solar Films	Nordisk Film
Taistelu Näsilinnasta <i>Conguest of Näsilinna Palace</i>	23.3.2012	48	15 075	123 193 €	Clas Olsson	Kinoproduction	FS Film
Saunavieras	23.3.2012	2	132	909 €	Anssi Mänttari	Riskifilmi	Pirkanmaan elokuvakeskus
Rouva Presidentti* / <i>Madame President*</i>	30.3.2012	24	22 599	181 505 €	Aleksi Bardy	Funny Films	Scanbox Finland
Iron Sky	6.4.2012	88	181 327	1 713 314 €	Timo Vuorensola	Blind Spot Pictures	Disney
Kovasikajuttu* / <i>The Punk Syndrome*</i>	4.5.2012	45	19 639	155 619 €	JP Passi & Jukka Kärkkäinen	Mouka Filmi	Disney
Russian Libertine – Venäjän vapain mies* <i>Russian Libertine*</i>	11.5.2012	11	1 416	11 258 €	Ari Matikainen	Kinocompany Finland	Atlantic Film Oy
Ja saapuu oikea yö / <i>Hush</i>	13.7.2012	47	8 313	76 157 €	Jyri Kähönen	Helsinki-filmi	Scanbox Finland
Miss Farkku-Suomi / <i>Miss Blue-Jeans</i>	3.8.2012	74	41 799	374 098 €	Matti Kinnunen	Periferia Productions	Nordisk Film
Tie Pohjoiseen / <i>Road North</i>	24.8.2012	107	264 830	2 439 071 €	Mika Kaurismäki	Marianna Films	FS Film
Käräjävuorentie	31.8.2012	5	2 580	18 796 €	Essi Mitronen & Anna Peräaho	Black Lion Pictures	Black Lion
Puhdistus / <i>Purge</i>	7.9.2012	102	208 084	1 865 961 €	Antti Jokinen	Solar Films	Nordisk Film
3 Simoa / <i>Simo Times Three</i>	14.9.2012	69	9 653	83 673 €	Teemu Nikki	It's Alvie Productions	Pirkanmaan elokuvakeskus
Kuningas Litmanen* / <i>Jari Litmanen, The King*</i>	28.9.2012	73	29 132	252 386 €	Arto Koskinen	Marianna Films	FS Film

	Ensi-ilta Released	Ensi-ilta salit Screens on release	Katsojat Admissions	Lipputulot Gross box office	Ohjaaja Director	Tuotantoyhtiö Production company	Levittäjä Distributor
Vares – Pimeyden tango / <i>Tango of Darkness</i>	5.10.2012	99	69 098	669 541 €	Lauri Törhönen	Solar Films	Nordisk Film
Sinivalkoinen valhe* / <i>When Heroes Lie*</i>	5.10.2012	53	6 332	50 910 €	Arto Halonen	Art Films Production	Future Film
Niko 2 – lentäjäväljekset <i>Niko 2 – Little Brother, Big Trouble</i>	12.10.2012	115	150 899	1 384 148 €	Kari Juusonen	Animaker	Nordisk Film
Veden peili / <i>Watermark</i>	19.10.2012	6	1 648	12 199 €	Rax Rinnekangas	Bad Taste	Pirkanmaan elokuvakeskus
Kummisetäni thaimorsian* <i>My Godfather, His Thaibride & Me*</i>	16.11.2012	5	1 604	12 004 €	Wille Hyvönen	Pohjola-filmi	Pirkanmaan elokuvakeskus
Nightmare – Painajainen merellä / <i>Nightmare</i>	5.12.2012	110	108 305	1 042 768 €	Marko Äijö	FremantleMedia	FS Film
Robin* / <i>Robin*</i>	5.12.2012	86	20 174	179 007 €	Inari Niemi	Solar Films	Nordisk Film
Rakkauden rasvaprosentti <i>The Body Fat Index of Love</i>	21.12.2012	71	21 427	207 462 €	Mikko Kuparinen	Matila Röhr Nordisk	Nordisk Film
Juoppohullun päiväkirja / <i>Gloriously Wasted</i>	28.12.2012	87	35 630	336 506 €	Lauri Maijala	Dictator Films	Scanbox Finland
Ella ja kaverit / <i>Ella and Friends</i>	28.12.2012	100	27 894	231 971 €	Taneli Mustonen	Snapper Films	Snapper Films Distribution
Metsän tarina* <i>Story of the Forest*</i>	28.12.2012	36	6 851	59 018 €	Ville Suhonen & Kim Saarniluoto	Matila Röhr Nordisk	Nordisk Film

* Dokumenttielokuva / *Documentary*



Elokuvateatterilevitys 2012 / Cinema distribution 2012



UUOSI 2012 oli jälleen kotimaisten elokuvien ennätysvuosi. Vuoden 2010 kotimainen katsojaennätys (2,1 miljoonaa) parani nyt 2,4 miljoonaan katsojaan. Kotimaisten elokuvien katsojaosuus, 28 prosenttia, oli EU:n neljänneksi paras. Elokuvissakäynnit ylittivät 8 miljoonan rajan ensimmäistä kertaa sitten vuoden 1983.

Suomessa toimii 162 elokuvateatteria 117 paikkakunnalla ja niissä on yhteensä noin 49 000 asiakaspaikkaa. Vuoden 2012 lopussa noin 95 prosenttia Suomen elokuvateatterisaleista oli digitalisoitu ja katsojämäärien nousun onkin osaltaan mahdollistanut tehokkaasti koko maahan levitettävät digitaaliset esityskopiot. Vuoden 175 ensi-iltaelokuvasta vain 23:sta oli saatavilla 35mm filmikopioita, vielä vuonna 2011 filmiltä oli nähtävissä 155 ensi-iltaa.

Elokuvajakelun digitalisoituminen on myös kiristänyt kilpailua elokuvateatterisaleista kun uutuuselokuvia levitetään entistä suuremmalla kopiomäärällä. Vuonna 2012 ensi-iltaelokuvien määrä laski hieman kahdelta edelliseltä vuodelta, mutta ensi-iltoja esitettiin yhteensä 8 006 valkokankaalla kun vastaava luku vuonna 2011 oli 6 616 ja vuonna 2010 vain 4 437.

Uusien 3D elokuvien määrä näyttäisi vakiintuneen noin 30 ensi-illan paikoille (2012: 30 ja 2011: 29). Vuoden 2012 3D ensi-illat keräsivät 22 prosenttia kaikkien ensi-iltojen katsojista (2011: 27 %). Mukana oli myös neljän vanhemman elokuvan 3D konversiot. Kolmiulotteiset versiot esitettiin elokuvista **Titanic**, **Leijonakuningas**, **Star Wars Episodi 1: Pimeä uhka** sekä **Nemoa etsimässä**. 3D elokuvanäytöksen keskimääräinen lipunhinta oli noin 10 euroa, sama kuin edellisenä vuonna.

2012 WAS ANOTHER record-breaking year for Finnish films. The record number of domestic admissions reached in 2010 (2,1 million) was surpassed with 2,4 million admissions in 2012. Finland also had the fourth biggest domestic market share (28 %) in the European Union. The total number of cinema admissions also broke 8 million for the first time since 1983.

Finland has 162 cinemas operating in 117 towns with a total of 49 000 seats. At the end of 2012 a total of 95 percent of all cinema screens had switched over to digital screening technology and the increase in admissions can in part be explained by the digital screening copies that are far easier and cheaper to distribute across the country. Out of the 175 films released in 2012 in Finland only 23 were still available on 35mm film prints when the same number in 2011 was still as many as 155 films.



The digitization of film distribution has also increased the competition for available cinema screens because new films are released on more screens than previously. Although the number of new releases decreased slightly in 2012 from the two previous years, new films were released on a total of 8 006 screens when the same number in 2011 was 6 616 and only 4 437 in 2010.

The number of 3D film releases seems to have settled at around 30 a year (30 in 2012, 29 in 2011). The 3D releases of 2012 made up around 22 percent of the total admissions for all new releases (27 % in 2011). Included in the number are the four re-releases of classic films converted to 3D: **Titanic**, **The Lion King**, **Star Wars Episode 1: The Phantom Menace** and **Finding Nemo**. The average ticket price for a 3D screening was around 10 euros.

VERTAILUTAUUKKO 2003–2012 / COMPARATIVE TABLE 2003–2012

	Elokuvia levityksessä Films in distribution	Ensi-illat New releases	Elokuvisa- käynnit (milj.) Admissions (M)	Lipputulot (milj.) Gross box office (M)	Teatterisaleja Screens
2012	324	175	8,4	78,8 €	284
2011	414	191	7,1	64,8 €	283
2010	367	186	7,6	66,0 €	289
2009	418	174	6,8	57,1 €	306
2008	391	169	6,9	54,5 €	320
2007	410	166	6,5	50,8 €	316
2006	401	181	6,7	50,3 €	330
2005	409	184	6,1	44,9 €	332
2004	396	189	6,9	51,8 €	336
2003	225	177	7,7	56,4 €	338

	Lipun keski-hinta Average ticket price	Käyntejä per asukas Admissions per capita	Kotimaisia ensi-iltoja Domestic new releases	Kotimaisten katsojaosuus Domestic market share
2012	9,4 €	1,5	36	28 %
2011	9,0 €	1,3	30	16 %
2010	8,7 €	1,4	23	27 %
2009	8,3 €	1,3	20	15 %
2008	7,9 €	1,3	19	23 %
2007	7,8 €	1,2	14	20 %
2006	7,5 €	1,3	16	24 %
2005	7,4 €	1,2	15	15 %
2004	7,3 €	1,3	18	17 %
2003	7,3 €	1,5	14	22 %



 RISTO RÄPPÄÄJÄ JA VIILEA VENLA / RICKY RAPPER AND COOL WENDY

TOP 20 ELOKUVAA SUOMESSA 2012 / TOP 20 FILMS IN FINLAND 2012

		Ensi-ilta Released	Katsojat 2012 Admissions 2012	Lipputulot 2012 Gross box office 2012	Katsojat yhteensä Admissions total	Lipputulot yhteensä Gross box office total	Alkuperämaa Origin	Levittäjä Distributor
1	Skyfall	26.10.2012	614 557	6 307 082 €			UK-US	FS Film
2	Ice Age 4: Mannerten mullistus Ice Age 4: Continental Drift	29.6.2012	316 627	2 939 723 €			US	FS Film
3	Risto Räppääjä ja Viileä Venla Ricky Rapper and Cool Wendy	10.2.2012	309 388	2 514 570 €			FI	Nordisk Film
4	Hobitti – Odottamaton matka The Hobbit: An unexpected journey	12.12.2012	308 237	3 295 804 €			US	FS Film
5	Madagaskar 3 Madagascar 3: Europe's Most Wanted	3.8.2012	306 736	2 927 721 €			US	Finnkino
6	Yön Ritarin paluu / The Dark Knight Rises	20.7.2012	288 996	2 792 888 €			US	FS Film
7	Tie Pohjoiseen / Road North	24.8.2012	264 830	2 439 071 €			FI	FS Film
8	Puhdistus / Purge	7.9.2012	208 084	1 865 961 €			FI	Nordisk Film
9	Twilight – Aamunkoi osa 2 Twilight: Breaking Dawn part 2	16.11.2012	206 443	2 035 611 €			US	Nordisk Film
10	Nälkäpeli / The Hunger Games	23.3.2012	196 151	1 857 736 €			US	Nordisk Film
11	Diktaattori / The Dictator	16.5.2012	189 859	1 757 982 €			US	Finnkino
12	Iron Sky	6.4.2012	181 327	1 713 314 €			FI	Disney
13	Varasto / Storage	30.12.2011	180 349	1 614 364 €	199 347	1 796 047 €	FI	Nordisk Film
14	Mission: Impossible – Ghost Protocol	3.2.2012	175 976	1 666 260 €			US	Finnkino
15	Saapasjalkakissa / Puss in Boots	27.1.2012	166 190	1 558 768 €			US	Finnkino
16	Niko 2 – lentäjäveljekset Niko 2 – Little Brother, Big Trouble	12.10.2012	150 899	1 384 148 €			FI-DE-DK-IE	Nordisk Film
17	Härnä / Once Upon a Time in the North	17.2.2012	146 393	1 336 425 €			FI	Finnkino
18	Sherlock Holmes: A game of Shadows	23.12.2011	131 839	1 228 621 €	215 560	1 998 747 €	US	FS Film
19	American Pie: Reunion	6.4.2012	123 955	1 151 784 €			US	Finnkino
20	Ted	10.8.2012	122 452	1 173 104 €			US	Finnkino

TOP 20 KOTIMAISTA ELOKUVAA 2012 / TOP 20 DOMESTIC FILMS 2012

	Ensi-ilta Released	Katsojat 2012 Admissions 2012	Lipputulot 2012 Gross box office 2012	Katsojat yhteensä Admissions total	Lipputulot yhteensä Gross box office total	Levittäjä Distributor
1	Risto Räppääjä ja Viileä Venla Ricky Rapper and Cool Wendy	10.2.2012	309 388	2 514 570 €		Nordisk Film
2	Tie Pohjoiseen / Road North	24.8.2012	264 830	2 439 071 €		FS Film
3	Puhdistus / Purge	7.9.2012	208 084	1 865 961 €		Nordisk Film
4	Iron Sky	6.4.2012	181 327	1 713 314 €		Disney
5	Varasto / Storage	30.12.2011	180 349	1 614 364 €	199 347	1 796 047 € Nordisk Film
6	Niko 2 – lentäjäveljekset Niko 2 – Little Brother, Big Trouble	12.10.2012	150 899	1 384 148 €		Nordisk Film
7	Härmä / Once Upon a Time in the North	17.2.2012	146 393	1 336 425 €		Finnkino
8	Nightmare – painajainen merellä / Nightmare	5.12.2012	108 305	1 042 768 €		FS Film
9	Vuosaari / Naked Harbour	3.2.2012	95 854	891 879 €		Disney
10	Vares – Kaidan tien kulkijat The Path of Righteous Men	6.1.2012	94 936	874 895 €		Nordisk Film
11	Vares – Pimeyden tango / Tango of Darkness	5.10.2012	69 098	669 541 €		Nordisk Film
12	Kulman pojat / Fanatics	24.2.2012	56 629	510 989 €		Nordisk Film
13	Vares – Uhkapelimerkki / Gambling Chip	16.3.2012	54 172	500 803 €		Nordisk Film
14	Miss Farkku-Suomi / Miss Blue-Jeans	3.8.2012	41 799	374 098 €		Nordisk Film
15	Kohta 18 / Almost 18	9.3.2012	36 329	333 624 €		Nordisk Film
16	Juoppohullun päiväkirja / Gloriously Wasted	28.12.2012	35 630	336 506 €		Scanbox Finland
17	Hulluna Saraan / Love and Other Troubles	27.1.2012	31 263	273 389 €		Nordisk Film
18	Kuningas Litmanen* / Jari Litmanen, The King*	28.9.2012	29 132	252 386 €		FS Film
19	Ella ja kaverit / Ella and Friends	28.12.2012	27 894	231 971 €		Snapper Films
20	Rouva Presidentti* / Madame President*	30.3.2012	22 599	181 505 €		Scanbox Finland

* Dokumenttielokuva / Documentary

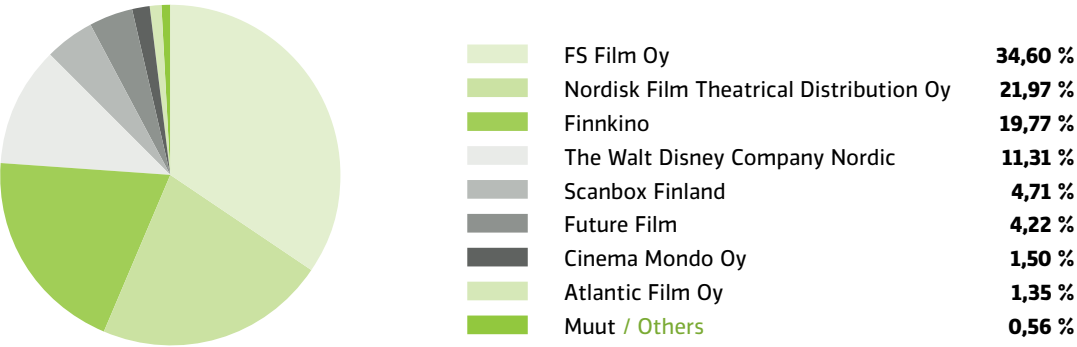




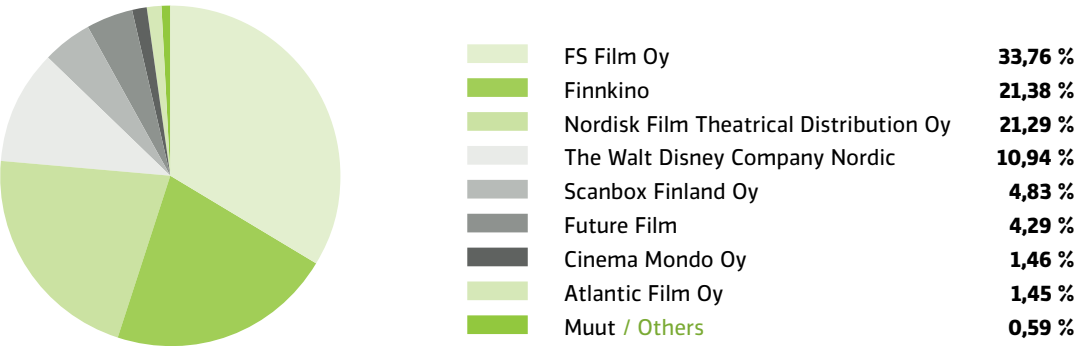
LEVITTÄJIEN MARKKINAOSUUDET 2012 / MARKET SHARES BY DISTRIBUTOR 2012

Levittäjä Distribution company	Elokuvia levityksessä All films on release	Osuus katsojista Share of admissions	Osuus lipputuloista Share of Box office	Ensi-iltoja New releases	Osuus katsojista Share of admissions	Osuus lipputuloista Share of Box office
FS Film	67	34,60 %	35,83 %	38	33,76 %	34,91 %
Nordisk Film Theatrical Distribution Oy	54	21,97 %	21,16 %	26	21,29 %	20,49 %
Finnkino	29	19,77 %	19,77 %	19	21,38 %	21,32 %
The Walt Disney Company Nordic	32	11,31 %	11,48 %	14	10,94 %	11,18 %
Scanbox Finland	29	4,71 %	4,47 %	16	4,83 %	4,58 %
Future Film	35	4,22 %	4,12 %	21	4,29 %	4,24 %
Cinema Mondo Oy	42	1,50 %	1,38 %	18	1,46 %	1,36 %
Atlantic Film Oy	18	1,35 %	1,30 %	12	1,45 %	1,41 %
Snapper Films Distribution	2	0,33 %	0,29 %	2	0,36 %	0,32 %
Pirkanmaan elokuvakeskus	8	0,17 %	0,15 %	5	0,19 %	0,17 %
Bio Rex Cinemas	1	0,05 %	0,05 %	1	0,06 %	0,06 %
Black Lion	1	0,03 %	0,02 %	1	0,03 %	0,03 %
Kinoscreen Illusion	6	0,02 %	0,01 %	2	0,01 %	0,01 %

MARKKINAOSUUDET KAIKKIEN ELOKUVIEN KATSOJISTA
MARKET SHARE OF ADMISSIONS FROM ALL FILMS



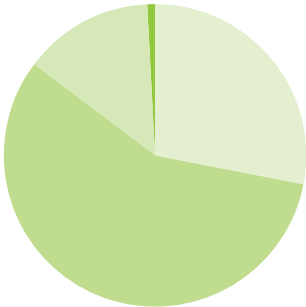
MARKKINAOSUUDET ENSI-ILTOJEN KATSOJISTA
MARKET SHARE OF ADMISSIONS FROM NEW RELEASES



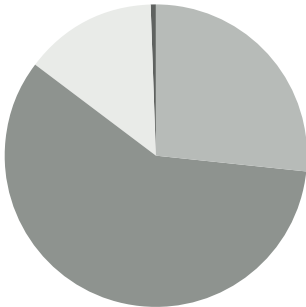
SUOMESSA LEVITYKSESSÄ OLLEET
ELOKUVAT MAITTAIN 2012

FILMS IN DISTRIBUTION BY
COUNTRY OF ORIGIN 2012

	Kaikki elokuvat All films	Ensi-illat New releases
USA	141	82
Suomi / Finland	72	36
Ranska / France	31	20
UK	19	13
Ruotsi / Sweden	18	10
Japani / Japan	8	1
Espanja / Spain	6	1
Saksa / Germany	6	1
Tanska / Denmark	3	1
Etelä-Afrikka South Africa	2	1
Irlanti / Ireland	2	1
Italia / Italy	2	1
Kanada / Canada	2	2
Meksiko / Mexico	2	–
Norja / Norway	2	1
Argentiina / Argentina	1	1
Belgia / Belgium	1	–
Brasilia / Brazil	1	1
Indonesia	1	1
Iran	1	–
Tsekki / Czech Republic	1	–
Unkari / Hungary	1	–
Venäjä / Russia	1	1



MARKKINAOSUUDET KATSOJISTA
MARKET SHARE OF ADMISSIONS



MARKKINAOSUUDET LIPPUTULOISTA
MARKET SHARE OF BOX OFFICE

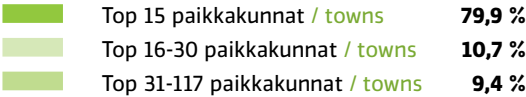
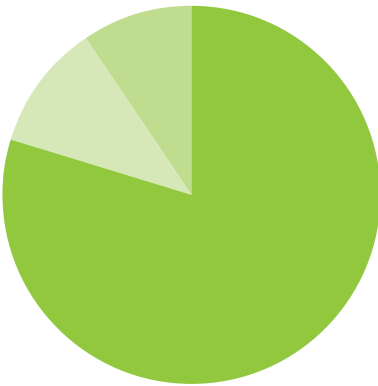


TOP 30 ELOKUVATEATTERIPAIKKAKUNTAA KÄVIJÄMÄÄRÄN PERUSTEELLA 2012
TOP 30 TOWNS BASED ON CINEMA ADMISSIONS 2012

	Kunta Town	Kävijät Admissions	Käynnit per asukas Admissions per capita	Teatterisalit Screens	Teatteripaikat Seats
1	Helsinki	2 108 734	3,49	33	6 580
2	Tampere	832 315	3,83	17	2 712
3	Turku	661 002	3,67	10	1 655
4	Vantaa	590 796	2,88	9	1 489
5	Oulu	440 669	3,01	13	1 762
6	Espoo	386 695	1,51	10	1 428
7	Jyväskylä	288 694	2,16	7	883
8	Lahti	283 211	2,75	7	1 036
9	Pori	198 907	2,39	5	663
10	Joensuu	164 190	2,21	4	659
11	Kuopio	154 321	1,56	4	780
12	Vaasa	145 294	2,38	5	699
13	Hämeenlinna	143 062	2,12	8	1 092
14	Seinäjoki	120 682	2,03	4	580
15	Kouvola	113 791	1,30	9	1 652
16	Lappeenranta	102 760	1,42	2	596
17	Kajaani	78 062	2,06	3	484
18	Kotka	77 447	1,41	4	431
19	Porvoo	74 427	1,52	3	462
20	Mikkeli	70 626	1,44	3	657
21	Rovaniemi	69 439	1,14	2	307
22	Järvenpää	64 832	1,64	3	358
23	Rauma	57 217	1,44	2	313
24	Pietarsaari	47 858	2,43	2	315
25	Salo	46 900	0,85	3	659
26	Hyvinkää	45 643	1,00	3	504
27	Kokkola	42 798	0,91	2	375
28	Kemi	38 496	1,73	3	596
29	Savonlinna	37 690	1,37	2	390
30	Forssa	37 372	2,11	2	356

ELOKUVATEATTERIPAIKKAKUNTIEN OSUUDET
KAIKISTA ELOKUVISSAKÄYNNEISTÄ 2012

SHARE OF TOTAL CINEMA ADMISSIONS 2012



Televisiolevitys 2012 / Films on television 2012



EROTTAMATTOMAT / SISTERS APART

KOTIMAISEN ELOKUVAN tavoitavuus televisiossa on edelleen korkealla. Erityisesti dokumenttielokuvien katsojamäärät televisiossa ovat olleet hienoisessa nousussa vuonna 2012. Yleisradion Dokumenttiprojektissa esitetyt dokumenttielokuvat saivat ensiesityksissään keskimäärin 230 000 katsojaa ja saman viikon pikauusinta on tavoittanut keskimäärin 70 000 katsojaa lisää.

Vuoden katsotuin kotimainen dokumenttielokuva, *Elina Kivihalmeen Tuntematon emäntä* oli vuoden kaikista elokuvista neljänneksi katsotuin 467 000 katsojalla. Myös toiseksi katsotuin dokumentti, *Mia Halmeen Ikuisesti sinun* yltää kotimaisten pitkien fiktioiden ja dokumenttien yhdistetylle kymmenen katsotuimman listalle 358 000 katsojallaan.

Fiktioelokuviissa sekä ensiesitykset että klassikkousinnat keräävät tuntuvia yleisöjä. Itsenäisyyspäivän erityisaseman televisiossa saanut *Edvin Laineen Tuntematon sotilas* oli vuoden 2012 katsotuin kotimainen elokuva, >>

DOMESTIC FILMS still reach a wide audience on television. Especially the viewing figures for documentaries have increased slightly in 2012. The documentary films broadcast in YLE's 'Documentary Project'- time slot reach an average of 230 000 viewers on their debut and then another 70 000 viewers during the repeat.

The top domestic documentary on tv, **The Unknown Woman** by *Elina Kivihalmee* also had the fourth biggest audience out of all films: 467 000. The second most popular documentary on television *Mia Halme's Forever Yours* also made it to the overall domestic top ten with 358 000 viewers.

With feature length fiction both television premieres and classic reruns attract big audiences. The classic Finnish war film **The Unknown Soldier** by *Edvin Laine* that is shown every Independence Day was the top film on television again in 2012 even though it was broadcast slightly later in the day and lost around 150 000 viewers from the >>

TOP 10 KOTIMAISTA FIKTIOELOKUVAA TELEVISIOSSA 2012 TOP 10 DOMESTIC FICTION FILMS ON TELEVISION 2012

	Elokuva Film	Keskikatsojamäärä Viewers on average	Kanava Network	Esitysaika Broadcast	Katseluosuus (%) Share* (%)
1	Tuntematon sotilas / <i>The Unknown Soldier</i> (1955)	500 000	YLE Teema	6.12. 17:00	22,9
2	Erottamattomat / <i>Sisters Apart</i> (2008)	449 000	YLE 1	29.1. 21:05	23,1
3	Rare Exports (2010)	443 000	YLE 2	22.12. 22:05	27,0
4	Niskavuoren naiset (1958)	425 000	YLE 1	26.12. 13:05	45,3
5	Uuno Turhapuro – Suomen tasavallan herra <i>Numbskull Emptybrook the President of the Republic of Finland</i> (1992)	423 000	MTV3	6.12. 14:19	39,7
6	Niskavuoren Heta (1952)	397 000	YLE 1	25.12. 13:40	42,7
7	Niskavuori taistelee (1957)	391 000	YLE 1	28.12. 12:55	66,0
8	Putoavia enkeleitä / <i>Falling Angels</i> (2008)	379 000	YLE 1	1.1. 21:01	19,3
9	Niskavuoren Aarne (1954)	356 000	YLE 1	27.12. 13:00	60,7
10	Kummelistories (1995)	352 000	YLE 2	4.1. 22:05	26,0

LÄHDE / SOURCE: FINNPANEL OY

* Ohjelman osuus ajankohdan kokonaiskatselusta / *Share of total time slot viewers*

.....

TOP 10 ULKOMAISTA ELOKUVAA TELEVISIOSSA 2012 TOP 10 FOREIGN FILMS ON TELEVISION 2012

	Elokuva Film	Keskikatsojamäärä Viewers on average	Kanava Network	Esitysaika Broadcast	Katseluosuus (%) Share* (%)
1	Quantum of Solace	563 000	Sub	26.3. 21:00	31,0
2	Die Hard 4.0	525 000	Sub	2.1. 21:00	31,4
3	007 – Kuolema saa odottaa / <i>Die Another Day</i>	443 000	Nelonen	5.11 .21:02	26,0
4	007 ja Kultasormi / <i>Goldfinger</i>	442 000	Nelonen	26.11. 21:01	24,2
5	Salainen agentti 007 Istanbulissa / <i>From Russia With Love</i>	432 000	Nelonen	19.11. 21:00	23,8
6	Salainen agentti 007 ja tohtori No / <i>Dr. No</i>	413 000	Nelonen	12.11. 21:01	22,5
7	007 – Huominen ei koskaan kuole / <i>Tomorrow Never Dies</i>	408 000	Nelonen	22.10. 21:01	23,8
8	Kourallinen dollareita / <i>Fistful of Dollars</i>	405 000	YLE 2	21.1. 22:05	27,3
9	007 ja kultainen silmä / <i>Goldeneye</i>	404 000	Nelonen	15.10. 21:00	23,0
10	Indiana Jones ja kristallikallon valtakunta <i>Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull</i>	399 000	Nelonen	13.5. 21:00	24,9

LÄHDE / SOURCE: FINNPANEL OY

* Ohjelman osuus ajankohdan kokonaiskatselusta / *Share of total time slot viewers*



vaikka sen lähetysaika myöhäistettiin ja yleisömäärä putosikin noin 150 000 vuodesta 2011. Uusista kotimaisista fiktioista kärkeen nousivat *Hanna Maylettin* **Erottamattomat** ja **Jalmari Helanderin** *Rare Exports*. Hienoja lukemia keräsi myös Niskavuori-elokuvien klassikkosarja.

Vuoden katsotuin pitkä elokuva oli *Marc Forsterin* **007 – Quantum of Solace** ja muiden Bond-elokuvien uusinnat asettautuivat ulkomaisten elokuvien kärkikymmenikköön yhtä vakuuttavasti kuin Poliisiopistot vuotta aiemmin.

Kotimaisista lyhytelokuvista suurimman katsojamäärän yksittäisessä tv-esityksessä saivat *Aku Louhimiehen* **Late Fragments** ja *Meruam Salimin* **What's Up**, molemmat noin 100 000 katsojaa.

Tv-draamasarjoista katsotuin oli *Joona Tenan* ohjaama ja Filmiteollisuuden tuottama **Roba**, joka sai parhaimmillaan 1 050 000 katsojaa MTV3 kanavalla. Artista Filmin tuotanto, *Timo Koivusalon* ohjaus **Täällä pohjantähden alla** keräsi sarjamuotoisena ensimmäillään 707 000 katsojaa YLE1 kanavalla.

Jussi-gaalaa 2012, elokuva-alan vuotuista palkintojuhlaa, katsoi Nelosella 454 000 katsojaa.

previous year. Out of more contemporary domestic films, *Hanna Maylett's* **Sisters Apart** and *Jalmari Helander's* **Rare Exports** took the top spots. The classic Niskavuori film series was also very popular.

The top film of the year on television was *Marc Forster's* **Quantum of Solace** with older Bond films also making it into the top ten with their reruns much the same way the **Police Academy** films dominated the top ten list in 2011.

Out of domestic short films, the most popular ones where *Aku Louhimies'* **Late Fragments** and *Meruam Salim's* **What's Up**, both with 100 000 viewers.

The most popular drama series of the year was the police drama **Roba**, directed by *Joona Tena* and produced by Filmiteollisuus, with 1 050 000 viewers at best on MTV3. *Timo Koivusalo's* film **Under the North Star** broadcast as a mini-series was seen at best by 707 000 viewers on YLE1.



Kotimaiset elokuvafestivaalit 2012

Domestic film festivals 2012



SUURIMMAT KOTIMAISET elokuvafestivaalit kasvattivat kävijämääriään jälleen noin kolme prosenttia edellisvuoteen verrattuna vaikka myytyjen lippujen määrä laski hieman. Elokuvafestivaaleilla on merkittävä rooli elokuvatarjonnan monipuolistajana Suomessa. Kun kaupalliseen levitykseen tuli vuoden 2012 aikana 176 elokuvaa 22 eri maasta, esittivät seitsemän suurinta elokuvafestivaalia yhteensä 1 092 elokuvaa yli 50 eri maasta. Yhteensä nämä festivaalit keräsivät 191 275 kävijää.

Suomen elokuvasäätiö tukee seitsemää valtakunnallisesti merkittävää elokuvafestivaalia vuosittain reilulla 500 000 eurolla. Vuonna 2012 tukea jaettiin 561 500 euroa (+4 % vuodesta 2011). Säätiön tuki kattaa keskimäärin noin 38 prosenttia festivaalin kokonaisbudjetista.

THE MAJOR domestic film festivals continued to increase their attendance, this time by three percent, though ticket sales dropped slightly from 2011. Film festivals play an important role in diversifying the cinema landscape. Where commercial distribution provided Finnish cinemas with 176 films from 22 different countries in 2012, the top seven festivals screened 1 092 films from over 50 countries around the world. These festivals were attended by a total of 191 275 film fans.

The Finnish Film Foundation hands out more than 500 000 euros in support each year to the top seven festivals. In 2012 the support total was 561 500 euros, an increase of four percent from 2011. The Foundation's support makes up around 38 percent of the festival's overall budget on average.



KOVASIKAJUTTU / THE PUNK SYNDROME

VALTAKUNNALLISESTI MERKITTÄVIEN ELOKUFAESTIVAALIEN KÄVIJÄMÄÄRÄT 2012

ATTENDANCE AT MAJOR FILM FESTIVALS IN FINLAND 2012

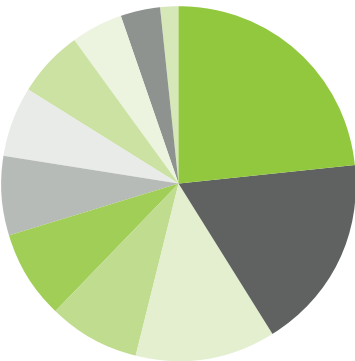
Festivaali Festival	Ajankohta Dates	Myydyt liput Tickets Sold	Kokonaiskävijämäärä Total attendance
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa / <i>Love & Anarchy</i>	20. – 30.9.2012	44 954	57 376
Doc Point – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali / <i>Helsinki Documentary Film Festival</i>	24. – 29.1.2012	17 277	30 744
Espoo Ciné International Film Festival	17. – 26.8.2012	14 139	22 644
Sodankylän elokuvajuhlat / <i>The Midnight Sun Film Festival in Sodankylä</i>	13. – 17.6.2012	14 000	26 000
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat / <i>Tampere International Film Festival</i>	7. – 11.3.2012	12 791	30 293
Suomalaisen elokuvan festivaali / <i>Finnish Film Festival in Turku</i>	11. – 15.4.2012	1 352	1 555
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali <i>Oulu's International Children's Film Festival</i>	19. – 25.11.2012	923	22 663
YHTEENSÄ / TOTAL		105 436	191 275

DVD ja Blu-ray levitys 2012

DVD and Blu-ray distribution 2012

LEVITTÄJIEN MARKKINAOSUUDET TALLENTEIDEN MYYNISTÄ

DISTRIBUTOR MARKET SHARES OF DVD AND BLU-RAY SALES



FS Film	23,45 %
Nordisk Film	17,73 %
Walt Disney Company	12,73 %
Universal	8,43 %
Warner Home Video	8,19 %
Paramount	7,22 %
Future Film	6,16 %
Scanbox Entertainment	6,13 %
Sony Pictures	4,85 %
Finnkino	3,48 %
Atlantic Films	1,62 %

ELOKUVATALLENTEIDEN kokonaisliikevaihto laski jo neljättä vuotta peräkkäin, yhteensä 35 prosenttia vuoden 2008 tasosta. Vuonna 2012 tallenteita myytiin ja vuokrattiin yhteensä 59 625 000 miljoonan euron edestä, 11,2 prosenttia vähemmän kuin edellisenä vuonna. Elokvateattereiden lipunmyynti ylitti tallenteiden liikevaihdon nyt ensimmäistä kertaa kymmeneen vuoteen.

Blu-ray tallenteiden levitys kasvoi kuitenkin edelleen. Niiden liikevaihto nousi yli 10 prosenttia ja vuokrattujen kappaleiden määrä peräti 52 prosenttia edellisvuoteen verrattuna. DVD levyjen osuus tallenteiden kokonaisliikevaihdosta on kuitenkin edelleen 82 prosenttia (2011: 86 %).

Vuoden myydyin elokuvatalenne oli **Ice Age 4: Mannerten mullistus**, jota myytiin yhteensä 137 788 kappaletta molemmilla formaateilla. Kotimaisista suosituin oli myös kaikista tallenteista toiseksi myydyin: *Mari Rantasilan* **Risto Räppääjä ja viileä Venla** myytiin 126 226 kappaletta. Vuoden suosituin vuokraelokuva oli *Gary Rossin* **Nälkä-peli**, jota vuokrattiin yhteensä 88 000 euron edestä molemmilla formaateilla.

DVD AND BLU-RAY SALES and rentals continued to drop for the fourth consecutive year. The total revenue for the market has decreased by 35 percent from 2008. In 2012 the revenue for sales and rentals totaled 59 625 000 euros which is 11,2 percent less than in 2011. This is the first time in ten years that cinema ticket sales have surpassed the home video market.

However the sale and rental of Blu-ray discs continued to grow, their total revenue increasing by 10 percent and the number of shifted rental copies by as much as 52 percent. But DVDs still account for 82 percent of the total market revenue (86 % in 2011).

The most popular disc of the year was the animated film **Ice Age 4: Continental Drift** which sold a total of 137 788 copies on both formats. The top domestic film was also the second biggest seller of all discs, the family film **Ricky Rapper and Cool Wendy** by *Mari Rantasila* sold a total of 126 226 copies in both formats. The most successful rental film was *Gary Ross’* **The Hunger Games** with rentals worth 88 000 euros on both formats.

TALLENTEIDEN MYYNTI JA VUOKRAUS 2012 DVD & BLU-RAY SALES AND RENTALS 2012

DVD	Euro	Muutos Change	Kpl Units	Muutos Change
Myynti / Sales	42 215 000	-15,9 %	8 626 374	-13,2 %
Vuokraus / Rentals	6 710 000	-7,6 %	409 698	+0,7 %
Yhteensä / Total	48 925 000	-14,8 %	9 036 072	-12,7 %

BLU-RAY	Euro	Muutos Change	Kpl Units	Muutos Change
Myynti / Sales	9 524 000	+9,8 %	1 145 433	+26,1 %
Vuokraus / Rentals	1 176 000	+15,7 %	88 546	+52,0 %
Yhteensä / Total	10 700 000	+10,4 %	1 233 979	+27,7 %

LÄHDE: FILMIKAMARI / SOURCE: FINNISH CHAMBER OF FILM

TOP 10 MYYDYINTÄ DVD-ELOKUVAA 2012 TOP 10 FILMS SOLD ON DVD 2012

	Elokuva Film	Kpl Units
1	Risto Räppääjä ja viileä Venla / <i>Ricky Rapper and Cool Wendy</i>	117 675
2	Ice Age 4: Mannerten mullistus / <i>Ice Age 4: Continental Drift</i>	115 348
3	Tie Pohjoiseen / <i>Road North</i>	60 300
4	Yön ritarin paluu / <i>The Dark Knight Rises</i>	56 152
5	Twilight: Aamunkoi osa 1 <i>Twilight: Breaking Dawn part 1</i>	55 489
6	Varasto / <i>Storage</i>	45 574
7	Madagaskar 3 / <i>Madagascar 3: Europe’s Most Wanted</i>	44 599
8	Tuhkimo / <i>Cinderella (Diamond Edition)</i>	43 829
9	Nälkäpeli / <i>The Hunger Games</i>	42 033
10	Johnny English – uudestisyntynyt / <i>Johnny English Reborn</i>	41 030

TOP 10 MYYDYINTÄ BLU-RAY ELOKUVAA 2012 TOP 10 FILMS SOLD ON BLU-RAY 2012

	Elokuva Film	Kpl Units
1	Yön ritarin paluu / <i>The Dark Knight Rises</i>	31 491
2	Ice Age 4: Mannerten mullistus / <i>Ice Age 4: Continental Drift</i>	22 440
3	Prometheus	19 275
4	Titanic	14 422
5	Iron Sky	11 401
6	Mission: Impossible – Ghost Protocol	10 310
7	Mission: Impossible III	9 752
8	Nälkäpeli / <i>The Hunger Games</i>	9 267
9	Captain America	9 147
10	Tie Pohjoiseen / <i>Road North</i>	8 714

Kotimaiset / Domestic

Kansainvälinen levitys 2012 / International distribution 2012



IRON SKY

VUODEN 2012 AIKANA

suomalaisia elokuvia esitettiin yli 460 kansainvälisessä tapahtumassa. Luvussa on yli 10 prosenttia kasvua vuoteen 2011 verrattuna. Festivaalivuoden yksi kohokohta oli Berliinin elokuvajuhlat, jonka virallisissa sarjoissa esitettiin *Timo Vuorensolan* fiktio **Iron Sky**, *Katja Gauriloffin* dokumentti **Säilöttyjä unelmia** ja *Jussi Hiltusen* lyhytelokuva **Hiljainen viikko**. Berliinin Generation -kilpailusarjasta aloittanut Hiljainen viikko oli vuoden eniten kiertänyt lyhytelokuva, joka nähtiin vuoden aikana kaikkiaan 28 festivaalilla.

Fiktioelokuvista festivaaleja eniten kiersi *Zaida Bergrothin* **Hyvä poika**, joka nähtiin 21 festivaalilla eri puolilla maailmaa. Dokumenttielokuvien todellinen suosikki oli *J-P Passin* ja *Jukka Kärkkäisen* **Kovasikajuttu**, joka nähtiin peräti 44 festivaalilla.

Myös suomalaisten elokuvien saamien festivaalipalkintojen määrä kasvoi hieman 37:ään. Palkinnot jakautuivat aiempaa tasai-

semmin; kärjessä oli *Aku Louhimiehen* **Vuosaari** neljällä palkinnolla. Dokumenttielokuvat *Sonja Lindénin* **Five Star Existence** ja *J-P Passin* sekä *Jukka Kärkkäisen* **Kovasikajuttu** saivat kumpikin kolme palkintoa.

Suomalaisen elokuvan asema kansainvälisessä teatterilevityksessä vankistui edelleen. Peräti kolme uutuuselokuvaa päätyi Euroopan audiovisuaalisen observatorion pitämässä kansainvälisessä tilastossa miljoonan katsojan rajan ylittäneiden kerhoon. *Aki Kaurismäen* **Le Havre** sai toisena esitysvuonnaan lähes yhtä paljon katsojia kuin 2011 ja sillä oli 2012 lopussa maailmanlaajuisesti koossa yli 1,5 miljoonaa elokuvateatterikävijää. *Kari Juusosen* **Niko 2 – lentäjäveljekset** sai ensimmäisenä vuotenaan lähes 1,7 miljoonaa katsojaa ja *Timo Vuorensolan* **Iron Sky** hieman yli miljoonan. Listan kärjessä jatkavat *Kari Juusosen* ja *Michael Hegnerin* animaatio **Niko – lentäjän poika**, jolla on lähes 3 miljoonaa katsojaa ja *Aki Kaurismäen* **Mies vailla menneisyyttä** yli 2 miljoonalla katsojalla.

IN 2012 FINNISH FILMS were shown at over 460 international events which is an increase of over 10 percent from the previous year. The highlight of the year was the Berlin International Film Festival which screened three Finnish films in its official programme: *Timo Vuorensola's* **Iron Sky**, *Katja Gauriloff's* documentary **Canned Dreams** and *Jussi Hiltunen's* short **All Hallow's Week**, the last of which became the most traveled short film of the year; after starting its festival distribution in the Generation -competition in Berlin it was screened at a total of 28 festivals.

The most popular feature length fiction on the festival circuit in 2012 was *Zaida Bergroth's* **The Good Son** with 21 festival appearances around world. But the best documentary, *JP Passi* and *Jukka Kärkkäinen's* **The Punk Syndrome** has it beat with 44 different festivals under its belt.

Finnish films also received a growing number of international prizes and awards (37) with more films being acknowledged.

Naked Harbour by *Aku Louhimies* won the most prizes, 4, with the documentary films **Five Star Existence** by *Sonja Lindén* and *The Punk Syndrome* sharing the second place with three prizes each.

Finnish films are also finding their place in international cinema distribution. As many as three new films have surpassed one million international admissions in 2012 according to the European Audiovisual Observatory's Lumiere database. *Aki Kaurismäki's* **Le Havre** was almost as popular in its second year of release as the first with a total of over 1,5 million cinema admissions worldwide at the end 2012. *Kari Juusonen's* animated hit **Niko 2 – Little Brother, Big Trouble** had nearly 1,7 million admissions in its first year and *Timo Vuorensola's* **Iron Sky** slightly over a million. The top Finnish films of all time on the international market are *Kari Juusonen* and *Michael Hegner's* **Niko and the Way to the Stars** with nearly 3 million admissions and *Aki Kaurismäki's* **The Man Without a Past** with 2 million.

SUOMALAISET ELOKUVAT FESTIVAALEILLA JA MUISSA TAPAHTUMISSA 2012

FINNISH FILMS AT INTERNATIONAL FESTIVALS AND OTHER EVENTS 2012

	Tapahtumia Events	Palkintoja Prizes
Pitkät elokuvat / Feature films	228	12
Lyhyt- ja dokumenttielokuvat Short and documentary films	237	25
YHTEENSÄ / TOTAL	465	37

ELOKUVATAPAHTUMAT KATEGORIOITTAIN FILM EVENTS BY CATEGORY

	Elokuva festivaaleja / Film festivals	186
	Suomalaisen elokuvan viikot Finnish Film Weeks	38
	Muut tapahtumat / Other events	4

ELOKUVATAPAHTUMAT MAITTAIN FILM EVENTS BY COUNTRY

	Eurooppa / Europe	123
	Aasia / Asia	31
	Venäjä / Russia	29
	Pohjois-Amerikka / North America	26
	Etelä-Amerikka / South America	11
	Afrikka / Africa	7
	Australia	3



TOIMITUS / EDITED BY:

Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation:
Reetta Hautamäki & Petri Kemppinen

GRAAFINEN SUUNNITTELU / GRAPHIC DESIGN:

Hanna Lahti / Huomen GDI

PAINO / PRINTED AT:

Premedia Helsinki 2013

