



Elokvavvuosi **2015** Facts & Figures

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ / THE FINNISH FILM FOUNDATION

Elokuvavuosi **2015** Facts & Figures

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ / THE FINNISH FILM FOUNDATION



Sisällysluettelo / Index

Vuosi 2015 lukuina	4	Key Figures 2015
Suomen elokuvasäätiö	6	The Finnish Film Foundation
Suomen elokuvasäätiön tukien jakautuminen	6	The Finnish Film Foundation's support by category
Suomen elokuvasäätiön tukitoiminta	7	Support granted by The Finnish Film Foundation
Kotimaisen elokuvan tuotanto 2015	8	Domestic film production 2015
Tuotantokustannusten keskimääräinen jakautuminen	9	Average share of production budget by financier
Suomen elokuvasäätiön myöntämät tuotantotuet	11	Productions supported by The Finnish Film Foundation
Kotimaiset ensi-illat	16	New domestic releases
Elokuvateatterilevitys 2015	18	Cinema distribution 2015
Vertailutaulukko 2006–2015	19	Comparative table 2006–2015
Top 20 elokuvaa Suomessa	21	Top 20 films in Finland
Top 20 kotimaista elokuvaa	22	Top 20 domestic films
Levittäjien markkinaosuudet	24	Market shares by distributor
Markkinaosuudet kaikkien elokuvien katsojista	24	Market share of admissions from all films
Markkinaosuudet kotimaisten elokuvien katsojista	25	Market share of admissions from domestic films
Suomessa levityksessä olleet elokuvat alkuperämaittain	26	Films in distribution by country of origin
Markkinaosuudet katsojista	26	Market share of admissions
Markkinaosuudet lipputuloista	26	Market share of box office
Top 30 elokuvateatteripaikkakuntaa kävijämäärän perusteella	27	Top 30 towns based on cinema admissions
Elokvissakäyntien jakautuminen paikkakunnittain	27	Share of total cinema admissions
Televisiolevitys 2015	28	Films on television 2015
Katsotuimmat kotimaiset elokuvat eri netti-TV-palveluissa	28	Most viewed domestic films on different catch-up-TV platforms
Top 10 elokuvaa televisiossa	29	Top 10 films on television
Kotimaiset elokuvafestivaalit 2015	30	Finnish film festivals 2015
Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät	31	Attendance at major film festivals in Finland
Tallennelevitys 2015	32	DVD and Blu-ray distribution 2015
Tallenteiden myynti ja vuokraus	33	DVD & Blu-Ray sales and rentals
Top 10 myydyintä DVD-elokuvaa	33	Top 10 films sold on DVD
Top 10 myydyintä Blu-ray elokuvaa	33	Top 10 films sold on Blu-ray
Kansainvälinen levitys 2015	34	International Distribution 2015
Suomalaiset elokuvat festivaaleilla ja muissa tapahtumissa	35	Finnish films at international festivals and other events
Suomalaisten elokuvien esitykset tapahtumittain	35	Finnish film screenings by event
Suomalaisten elokuvien festivaaliesitykset maittain	35	Finnish film festival screenings by country



Vuosi 2015 oli katsojien vuosi

Irina Krohn

Toimitusjohtaja

KOTIMAINEN elokuva saavutti vuonna 2015 uuden katsojaosuusennätyksen elokuvateattereissa: 30 prosenttia, joka on EU maista toiseksi paras. Kotimaisen elokuvan kehittämisen trendinä on vallinnut viime vuosina laaja ja erilaisia yleisöjä löytävä tarjonta. Viimeisen kymmenen vuoden ajan katsojaluku on vaihdellut, mutta on yltänyt keskimäärin 24 prosenttiin. Osa ansiosta kuuluu julkiselle vallalle, joka vielä ennen nykyistä heikkoa suhdannetta ehti merkittävästi nostaa Suomen elokuvasäätiön kautta jaettavia tukivaroja.

Ilahduttavaa on, että viime vuosiin asti nousseen julkisen tuen avulla tuotantoyhtiöillä on ollut parempi mahdollisuus kansainväliseen rahoitukseen, jonka osuus esi-

merkiksi pitkissä näytelmäelokuviissa on kasvanut 28 prosenttiin. Kansainvälistyminen on tilastojenkin valossa suomalaisen elokuvan luonnollinen kasvusuunta, kun Suomen pääomamarkkinat elokuvatuotannolle näyttäisivät olevan rajalliset ja uudet jakelumuodot ylittävät myös valtioiden rajoja.

Suomessa edellytetään julkisen rahan vaikuttavuutta ja sen käytön läpinäkyvyyttä. Kulttuuripuolella elokuva-alan toimintamalli on edistysellinen yksityisen ja julkisen rahan tehokkaassa yhdistämisessä kansalaisten ja katsojien eduksi. Toimialan ja suuren yleisön vaatimaa läpinäkyvyyttä voidaan palvella tilastojen kautta, joita tarkastelemalla voidaan nähdä ns. iso kuva. Elokuväsäätiö on ollut eurooppalaisittain edelläkävijä tilastoidessaan hakemusten sekä tuensaajien sukupuolta. Uskoakseni läpinä-

kyvyys tässä on edistänyt naisten ja miesten yhdenvertaista kohtelua sekä tarinoiden monipuolisuutta.

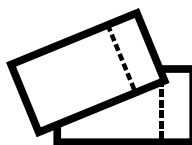
Läpinäkyvyyden kannalta yksityisen ja julkisen yhdistämisen kannalta on jännite. Säätiö ei voi yksityiskohtaisesti julkistaa yksittäisten hankkeiden tietoja, mutta tässäkin mielessä suuremman tietomäärän yhdistäminen tilastoiksi on keino ylläpitää säätiön, toimialan, julkisen vallan sekä yleisön välistä luottamusta.

Elokuvan kulttuurinen ja yhteiskunnallinen vaikutus alkaa yksittäisen katsojan henkilökohtaisesta elokuvaelämäyksestä. Uskon, että tulevaisuudessa tiedonkeruu (data mining) mahdollistaa myös rikkaamman ja tarkemman kuvan katsojien kokemuksesta ja näin edesauttaa elokuvataiteen kehittymistä.

VUOSI 2015 LUKUINA / KEY FIGURES 2015

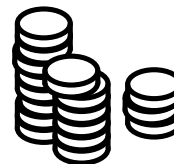
5,5 M

Suomen väkiluku
Population of Finland



8,7 M

Elokvissakäynnit
Cinema admissions



89 M€

Lipputulot
Box Office gross



202

Ensi-iltoja
First releases

2015 Was the Year of the Audience

Irina Krohn

Managing Director

IN 2015 DOMESTIC FILMS reached a record breaking market share of 30 percent of cinema admissions which is the second highest in all EU countries. The trend in the development of domestic cinema in the last few years has been an expansive offering of films appealing to different types of audiences. Admissions for domestic films have varied from year to year in the last decade but have on average reach a market share of 24 percent. Part of the credit belongs to the government that had time to significantly increase the public support funds allocated through the Finnish Film Foundation before the latest economic downturn.

It's gratifying that the increases in public funding that continued up until the last few years have enabled production companies to seek more international financing,

the share of which has increased up to 28 percent of the average feature film budget. As even the statistics show, internationalization is the natural course for the Finnish film industry considering the apparently limited capital markets in Finland and the new distribution methods not limited by national borders.

In Finland, public funding is required to show effectiveness and transparency in its use. The film industry's method of efficiently combining private and public financing for the benefit of the public and audiences is progressive on the cultural field. The transparency required by the industry and the general public can be serviced by statistics which allow us to examine the so called big picture. The Finnish Film Foundation has been a forerunner in Europe in

compiling statistics on the gender divide of its applicants and support recipients. I believe that transparency in this issue has improved the equal treatment of men and women as well as the diversity of stories.

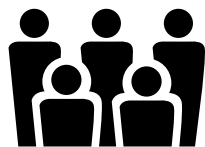
Transparency creates tension when combining public with private. The Foundation cannot publish detailed information on individual projects, but combining data into larger statistics is a way to uphold the trust between the Foundation, the industry, public authorities and the audience.

A film's cultural and societal impact begins as a personal experience by an individual audience member. I believe that in the future data mining will make possible a richer and more detailed understanding of the audience's experience which in turn will help to develop the cinematic art form.



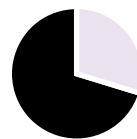
40

Kotimaisia pitkiä ensi-iltoja
Domestic first releases



2,6 M

Kotimaisten elokuvien katsojat
Admissions for domestic films



29,9%

Kotimaisten katsojaosuus
Domestic market share



311

Elokuvateatterisaleja
Cinema screens



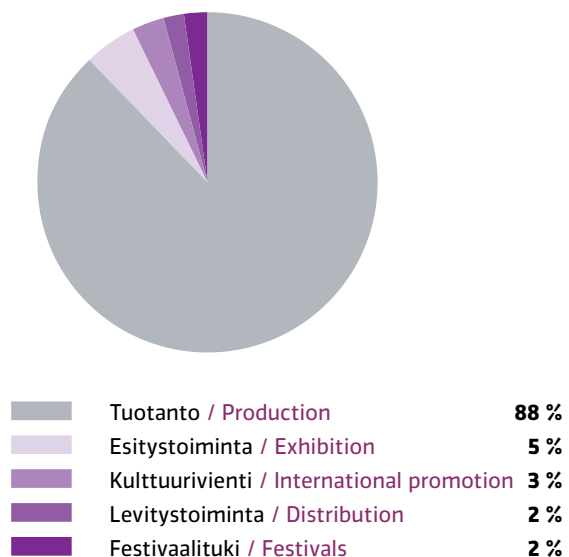
1,59

Elokuviskäynnit/asukas
Admissions per capita

Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TUKIEN JAKAUTUMINEN 2015

THE FINNISH FILM FOUNDATION'S SUPPORT BY CATEGORY 2015



SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ on perustettu vuonna 1969 tukemaan ja edistämään suomalaista elokuva-alaa. Elokuväsäätiö jakaa julkista tukea elokuvien ammattimaiseen tuotantoon, esittämiseen ja levittämiseen sekä kulttuurivientiin. Tukitoimintansa lisäksi elokuväsäätiö vastaa suomalaisten elokuvien kansainvälisestä festivaalilevityksestä ja promootiosta. Säätiö kerää myös elokuva-alan viralliset tilastot Suomessa ja jakaa tietoa alan toiminnasta.

Elokuväsäätiö toimii opetus- ja kulttuuriministeriön ohjauksessa. Ministeriö myöntää säätiölle vuosittain tuki- ja toimintavarat Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista elokuvataiteen edistämiseen osoitetusta määrärahasta. Vuonna 2015 elokuväsäätiön tukivarat olivat yhteensä 24,6 miljoonaa euroa eli saman verran kuin edeltävänä vuotena. Tukivarat ovat kuitenkin laskeneet noin seitsemän prosenttia vuodesta 2012.

Elokuväsäätiöön saapuvien tukihakemusten määrä jatkaa edelleen kasvuaan. Vuonna 2015 hakemuksia käsiteltiin yhteensä 1 419 kappaletta eli noin 40 prosenttia enemmän kuin viisi vuotta aiemmin. Myönteisen tukipäätöksen sai noin 67 prosenttia hakijoista.

THE FINNISH FILM FOUNDATION was established in 1969 to support and promote the Finnish film industry. The Foundation allocates public funding for the professional production, distribution and exhibition of films as well as cultural export. The Foundation is also responsible for the international festival distribution and promotion of Finnish films. The Foundation also compiles official cinema statistics in Finland and provides information about the industry.

The Finnish Film Foundation operates under the guidance of the Ministry of Education and Culture. The Ministry grants the Foundation its yearly support and operational funds from lottery and pools funds allocated for the promotion of cinema in the state budget. In 2015 the Foundation's support budget was 24,6 million euros, the same as the previous year. The support funds have however decreased by approximately seven percent since 2012.

The number of support applications received by the Finnish Film Foundation continues to grow. In 2015 the Foundation processed a total of 1 419 applications which is around 40 percent more than five years ago. Support was granted to around 67 percent of applicants.

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TUKITOIMINTA / SUPPORT GRANTED BY THE FINNISH FILM FOUNDATION

 = Hakemukset / Applications

 = Päätökset / Support

 = Päätökset / Support

	2015			2014		
	 kpl / no.	 kpl / no.	 euro	 kpl / no.	 kpl / no.	 euro
Käsikirjoitustuki / Scriptwriting support	469	184	868 400	442	239	990 900
Kehittämistuki / Development support	233	127	2 855 200	227	136	2 886 500
Tuotantotuki / Production support	125	79	15 069 200	127	87	15 394 500
Markkinointi- ja levitystuki / Marketing & Distribution support	38	37	2 171 000	41	33	1 173 471
Jälkituki / Post-release support	10	10	1 525 138	8	8	569 018
Tuotannon tuki yhteensä / Total support for production	875	437	22 488 938	845	503	21 014 389
Kulttuuriviennin tuki / International promotion support	297	296	781 084	237	232	743 944
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki Cinema modernisation and equipment support	35	32	695 582	50	44	790 709
Elokuvateattereiden toimintatuki Operational support for cinemas	97	97	508 450	92	91	507 100
Esitystoiminnan tuki yhteensä / Total support for exhibition	132	129	1 204 032	142	135	1 297 809
Tallenteiden markkinointi- ja levitystuki Digital formats' marketing and distribution support	58	52	118 096	54	54	230 050
Koulutustuki / Training support	1	1	1 300	6	3	2 920
Kotimaisten elokuvien digitointi / Domestic film digitalisation	3	3	29 500	4	3	225 000
Ohjelmistotuki / Film import support	31	20	248 148	43	31	360 506
Levitystoiminnan tuki yhteensä Total support for distribution	93	76	397 044	107	91	818 476
Festivaalituki / Film festival support	7	7	545 500	9	7	545 691
Selvitys- ja tutkimustuki / Research support	2	2	33 800	4	4	30 000
Erillismääräraha: Yleisötyön tukikokeilu Additional appropriation: Audience development support trial	13	5	63 500	–	–	–
YHTEENSÄ / TOTAL	1 419	952	25 513 898	1 344	972	24 450 309

Kotimaisen elokuvan tuotanto 2015

Domestic Film Production 2015

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN tuotantotuki kattaa yli 90 prosenttia suomalaisesta elokuvatuotannosta. Elokuvateatterilevitykseen valmistuu vuosittain noin 2–4 mikrobudjetin fiktio- ja dokumenttielokuvaa ilman julkista tukea. Vuonna 2015 elokuväsäätiö myönsi tuotantotukea 21 pitkän fiktioelokuvan tuotantoon yhteensä 12,5 miljoonaa euroa. Kolme fiktioista oli lasten ja nuorten elokuvia.

Suomalaisten elokuvien menestyessä entistä paremmin kotimarkkinoilla, on kansainvälisten yhteistuotantojen määrä hie- man vähentynyt viime vuosina. Vuonna 2015 elokuväsäätiö myönsi yhteensä 3,9 miljoonaa euroa tuotantotukea kansainvälisille yhteistuotannoille, joista viidessä suomalainen tuotantoyhtiö oli päätuottajana ja kymmenessä tuottajana vähemmistöosuudella. Mukana ovat niin pitkät fiktioelokuvat kuin dokumentti- ja lyhytelokuvat. Vielä vuonna 2013 kansainvälisiä yhteistuotantoja oli yli 20 vuodessa.

Naisten osuus elokuväsäätiön tuotantotukea hakevien elokuvien tekijöistä on kasvanut viime vuosina selvästi. Naispuolisten tuottajien, ohjaajien ja käsikirjottajien

osuus on silti edelleen vain noin kolmanneksen (30%) kaikista hakijoista. Tuotantotukea saaneiden elokuvien tekijöissä naisia on kuitenkin jopa viisi prosenttiyksikköä (35%) enemmän kuin hakijoiden joukossa. Parhaiten naistekijät ovat edustettuina elokuväsäätiön käsikirjoitusapurahoissa, joka on ainoa henkilöille, tuotantoyhtiöiden sijaan, myönnettävä tuotannon tukimuoto. Vuonna 2015 käsikirjoitusapurahan hakijoista 42 prosenttia oli naisia ja apurajan saajista 45 prosenttia.

THE FINNISH FILM FOUNDATION'S production support covers over 90 percent of Finnish film production. Between two and four micro budget fiction and documentary films produced and distributed without public funding are released in Finnish cinemas every year. In 2015 the Finnish Film Foundation handed out a total of 12,5 million euros in production support to 21 feature-length fiction films. Three of the films were aimed at children and youths.

The increasing popularity of Finnish films in the domestic market has slightly decreased the number of international co-

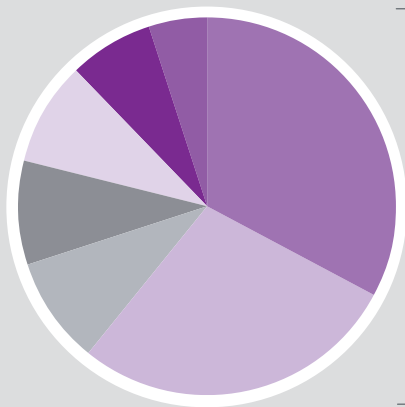
productions in the past few years. In 2015 the Foundation handed out a total of 3,9 million in production support to international co-productions including documentaries and shorts. Five of the films had a Finnish producer as the majority producer and ten were minority co-productions. As recently as 2013 the Foundation funded over 20 international co-productions a year.

The number of women filmmakers applying for production support from the Finnish Film Foundation has increased considerably in the past few years. However women producers, directors and scriptwriters still make up only about a third (30%) of all applicants. The share of women amongst filmmakers receiving funding from the Foundation on the other hand is as much as five percentage points (35%) higher than amongst the applicants. Women are best represented in the applicants and recipients of the Foundation's scriptwriting grant which is the only production support scheme available for individuals instead of production companies. In 2015 women made up 42 percent of scriptwriting grant applicants and 45 percent of grant recipients.

TUOTANTOKUSTANNUSTEN KESKIMÄÄRÄINEN JAKAUTUMINEN 2015

AVERAGE SHARE OF PRODUCTION BUDGET BY FINANCER 2015

PITKÄT FIKTIOELOKUVA ENSI-ILLAT / FEATURE-LENGTH FICTION PREMIERES



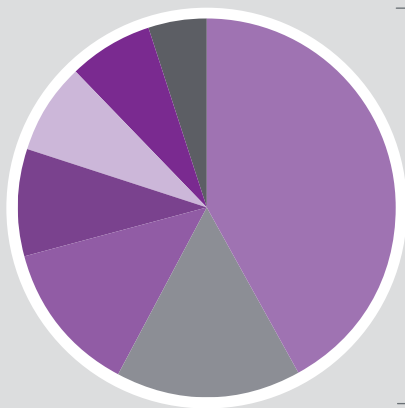
Keskimääräinen tuotantobudjetti

Average production budget

1 890 000 €

Elokuvasäätiö / Finnish Film Foundation	33 %
Ulkomainen rahoitus / Foreign investment	28 %
Levitysyhtiö / Distribution company	9 %
Televisiokanavat / Television company	9 %
Kotimainen rahoitus / Domestic investment	9 %
Tuotantoyhtiö / Production company	7 %
NFTF, Media, Eurimages rahastot / funds	5 %

PITKÄT DOKUMENTTIELOKUVA ENSI-ILLAT / FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY PREMIERES



Keskimääräinen tuotantobudjetti

Average production budget

316 000 €

Elokuvasäätiö / Finnish Film Foundation	42 %
Televisiokanavat / Television company	16 %
NFTF, Media, Eurimages rahastot / funds	13 %
AVEK / The Promotion Centre for Audiovisual Culture	9 %
Ulkomainen rahoitus / Foreign investment	8 %
Tuotantoyhtiö / Production company	7 %
Muu kotimainen rahoitus / Other domestic funding	5 %



SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2015
PRODUCTIONS SUPPORTED BY THE FINNISH FILM FOUNDATION IN 2015

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti € Budget €	Tuotantotuki € Production support €
PITKÄ FIKTIO / FEATURE-LENGTH FICTION				
Tsamo	Making Movies	Anastasia Lapsuy, Markku Lehmuskallio	743 983	480 000
Alma de Sant Pere	Vegetarian Films osuuskunta	Jarmo Lampela	362 689	160 000
Honeybunnies	Huh huh-Filmi	Maarit Lalli	1 085 127	710 000
Piilotetut	Solar Films	Tiina Lymi	1 210 000	710 000
Syysprinssi	Solar Films	Alli Haapasalo	1 453 226	800 000
Love Records	Fisher King Productions	Aleksi Mäkelä	1 473 000	800 000
Bodom	Don Films	Taneli Mustonen	1 011 000	500 000
Onnenonkija	Helsinki-fimi	Ville Jankeri	1 300 000	650 000
Tom of Finland	Helsinki-fimi	Dome Karukoski	3 750 000	700 000
It Came From The Desert	Roger! Picture	Marko Mäkilaakso	624 000	150 000
Pahan kukat	Solar Films Inc.	Antti J. Jokinen	653 278	200 000
Onnelin ja Annelin talvi	Zodiac Finland	Saara Cantell	1 900 000	800 000
Risto Räppääjä ja yöhaukka	Arista Filmi	Timo Koivusalo	1 603 000	800 000
Rölli ja salainen reitti	MRP Matila Röhr Production	Taavi Vartia	1 964 254	800 000
Varpu	Making Movies	Selma Vilhunen	928 223	630 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA / MAJORITY CO-PRODUCTIONS				
Iron Sky The Coming Race (DE)	Iron Sky Universe	Timo Vuorensola	16 726 746	1 000 000
Hiljainen tieto (NO, SE, LV)	Periferia Productions	Saara Cantell	2 545 739	800 000
Nyrkkeilijä (SE, DE)	Elokuvayhtiö Aamu	Juho Kuosmanen	1 204 568	750 000
Ikitie (EE, SE)	MRP Matila Röhr Productiona	AJ Annila	2 381 529	800 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Fang Rung (DK)	Yellow Film & TV	Max Kestner	2 804 785	100 000
Lucky (SE)	Helsinki-fimi	Mia Engberg	1 412 687	120 000
YHTEENSÄ / TOTAL				12 460 000
DOKUMENTTIELOKUVAT / DOCUMENTARIES				
In God We Trust: Jumalan nimissä	Gig	Gideon Gitai	153 602	76 800
Hentokeijukorento	Tuffi Films	Elli Toivoniemi	163 000	95 000
Sielunmetsä	Filmimaa	Anu Kuivalainen	226 788	135 000
New Norway	Saamifilmi	Paul Anders Simma	215 000	115 000
Takaisin pintaan	Monami-Agency	Juan Reina	287 875	200 000

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti € Budget €	Tuotantotuki € Production support €
Multa vietiin hammasharja	Mouka Filmi	Kärkkäinen Jukka, Passi J-P	238 848	130 000
Jäte	Visiokolmio	Jan Ijäs	148 963	86 000
Kasvun vuodet	DocArt	Petteri Saario	242 260	120 000
Valkoinen raivo	Art Films production AFP	Arto Halonen	328 809	175 000
Pyhä	Giron Filmi	Anastasia Lapsuy, Markku Lehmuskallio	69 375	25 000
Parasta mitä meille voi tapahtua	Intergalactik	Mia Halme	215 000	125 000
Puhtaus ja Vaara	Elokuvayhtiö Aamu	Elina Talvensaari	156 878	80 000
Isäni tähtien takaa	Pohjola-filmi	Einari Paakkanen	242 000	154 000
Paha poliisi	Zone2 Pictures	Pekka Lehto	272 082	130 000
Ristin tie	Funfar Films	Mika Hotakainen	120 000	40 000
The Green Mine	Luxian productions	Mika Koskinen, Sampsä Oinaala	347 381	145 000
Kitkajoki	Rapid River	Tauno Kohonen	137 518	45 000
Suomenlahti	Katharsis Films	Jouni Hiltunen	229 000	119 000
Eleganssi	Euphoria Film	Virpi Suutari	98 000	68 000
Perhosten salattu maailma	Pohjankonna	Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen	120 219	20 000
Lauri	Double Back Documentaries	Niina Brandt	130 750	60 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA / MAJORITY CO-PRODUCTIONS				
Anteeksiantamaton (DK)	Kinocompany Finland	Lars Feldballe-Petersen	266 117	100 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Magnitsky List (NO)	Illume	Andrei Nekrasov	1 008 084	50 000
The Language of Silence (SE)	Oktober	Frans Huhta Karlsson	305 000	19 000
Paradise Gowns (LT)	napafilms	Albina Griniute	86 789	25 000
Transformation (DK)	Tuffi Films	Camilla Madgid	552 356	20 200
School of Demorcacy (DK)	Mouka Filmi	Lise Birk-Pedersen	1 070 000	25 000
YHTEENSÄ / TOTAL				2 383 000
LYHYTELOKUVAT / SHORT FICTION				
Psykoosi pahenee	Special Film Company	Vesa Kuosmanen, Henri Huttunen	76 573	50 000
Rakastan Annaa	Making Movies	Joonas Rutanen	124 658	80 000
Swan Song	Medeia	Marita Liulia	40 607	21 000



	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti € Budget €	Tuotantotuki € Production support €
Ajatuksia rakkaudesta	Elokuvayhtiö Made	Jani Ilomäki	83 925	58 700
Naisen kanssa	Computer Graphicks Visart	Jussi Fredriksson	27 776	15 000
Radio Dolores	Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro	Katariina Lillqvist	130 615	40 800
Neliapila	Silva Mysterium	Juha Lankinen	146 335	109 500
Mixteip	Osuuskunta Korpipaja	Teemu Åke	85 897	44 000
Tiger	Elokuvayhtiö Kometta	Jani Leinonen	90 000	50 000
Sore Eyes for Infinity	Pyjama Films	Elli Vuorinen	103 838	80 000
papulaBOX	Hattara Films	Kimmo Koskela	72 500	22 000
Pysähdys	Of Course My Films	Pia Andell	48 000	27 000
Cold Storage	Lumikinos Production	Thomas Freundlich	54 695	23 000
Mannerlaatta	Elokuvayhtiö Testifilmi	Mika Taanila	138 000	73 000
Dijon-juttu *	Hillstream Pictures	Mikko Myllylahti	60 000	40 000
B-Filmi *	Double Back Documentaries	Saara Helene Murto	69 380	40 000
Kaikki hyvin, Pekka *	TACK Films	Marja Pyykkö	60 000	40 000
Fantasia *	It's Alive Films	Teemu Nikki	61 451	40 000
Todella kiihottavaa *	Filmimaa	Kimmo Taavila	72 296	40 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Mausoleum (EE)	Funny Films	Lauri Randla	109 551	27 000
Duschen (SE)	Kinocompany Finland	Stefan Constantinescu	143 392	20 000
Komitea (SE)	Tuffi Films	Jenni Toivoniemi, Gunhild Enger	265 000	44 000
YHTEENSÄ / TOTAL				1 285 000
DRAAMASARJAT / DRAMA SERIES				
Sorjonen* (11 x 52 min)	Fisher King Production	Juuso Syrjä, Jyri Kähönen	3 000 000	150 000
EX-onnelliset* (12 x 43 min)	Dionysos Films	Johanna Vuoksenmaa	1 925 000	100 000
Kynsin hampain* (10 x 23 min)	Fremantle Media Finland	Rike Jokela	1 099 574	50 000
Kohtuuttomuuksia (4 x 50 min)	Solar Films	Petri Kotwica	765 000	150 000
Downshiftaajat (10 x 42 min)	Yellow Film & TV	Teppo Airaksinen	1 519 280	100 000
Myrskyn jälkeen (3 x 50 min)	Elokuvayhtiö Aamu	Leea Klemola	827 535	120 000
YHTEENSÄ / TOTAL				370 000

* Hetki hauskaa 4 -hanke / A Glimpse of Joy 4 project



MIEKKAILIJA / THE FENCER



Tuotantoyhtiö
Production company

Ohjaaja
Director

Budjetti €
Budget €

Tuotantotuki €
Production support €

LYHYTANIMAATIOI & -SARJAT / SHORT ANIMATION & SERIES

Madonreikä	Twisted Films	Antti Laakso, Tommi Juutilainen, Lauri Järvenpää, Samppa Kukkonen, Chrzu Lindström, Joni Männistö, Lotta Rapeli, Elli Vuorinen	130 300	75 000
Albi Lumiukko 2 (13 x 5 min)	Hima light Oy	Markus Majaluoma, Mikko Kunnas	480 000	52 500
YHTEENSÄ / TOTAL				127 500



KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2015 / NEW DOMESTIC RELEASES 2015

	Ensi-ilta Released	Ensi-ilta salit Screens on release	Katsojat Admissions	Lipputulot Gross box office	Ohjaaja Director	Tuotantoyhtiö Production company	Levittäjä Distributor
Vares – Sheriffi / Vares – The Sheriff	7.1.15	107	109 949	1 118 416 €	Hannu Salonen	Solar Films	Nordisk Film
Viikossa aikuiseksi / Adult Camp	23.1.15	113	109 906	1 071 268 €	Johanna Vuoksenmaa	Dionysos Films	Nordisk Film
Lovemilla	6.2.15	72	2 968	24 950 €	Teemu Nikki	It's Alive Films	SF Film
Theon talo / Theo's House	6.2.15	6	198	1 745 €	Rax Rinnekangas	Bad Taste Ltd. & Butterworks	PEK
Risto Räppääjä ja Sevillan saituri Ricky Rapper and the Scrooge of Seville	13.2.15	121	315 117	2 731 827 €	Timo Koivusalo	Artista Filmi	Disney
Talvivaaran miehet / Men of Talvivaara Mine (D)	20.2.15	13	2 921	22 125 €	Markku Heikkinen	Zone2 Pictures	B-Plan
Luokkakokous / Reunion	25.2.15	126	505 376	5 025 771 €	Taneli Mustonen	Solar Films	Nordisk Film
Miekkailija / The Fencer	13.3.15	29	61 238	543 845 €	Klaus Härö	Making Movies	Nordisk Film
Toiset tytöt / Other Girls	13.3.15	25	2 268	21 189 €	Esa Illi	Fisher King Production	VL Media
PMMP – Tässä elämä PMMP – Life is Right Here * (D)	18.3.15	29	2 495	41 974 €	Arto Tuohimaa	Tuotanto 13	StoryHill
Big Game	19.3.15	113	130 121	1 286 786 €	Jalmari Helander	Subzero Film Entertainment	Nordisk Film
Armi elää! / Armi Alive!	20.3.15	62	39 549	338 208 €	Jörn Donner	Bufo	B-Plan
Me Rosvolat / We are the Pirates of the Roads	27.3.15	108	76 554	669 141 €	Marjut Komulainen	Kinoproduction	Nordisk Film
Hyvästi Afrikka / Leaving Africa (D)	3.4.15	7	1 742	13 701 €	Iiris Härmä	Guerillafilms	Elokuvakontakti
Marzia, ystäväni / Dear Marzia (D)	7.4.15	4	369	2 668 €	Kirsi Mattila	Pohjola-filmi	PEK
Henkesi edestä / Absolution	10.4.15	68	20 860	188 403 €	Petri Kotwica	Vertigo Production	Nordisk Film
Hymyjen maa / The Land of Smiles * (D)	17.4.15	2	433	3 521 €	Heikki Häkkinen	Höyry Films	PEK
Tsamo	17.4.15	9	627	5 059 €	Anastasia Lapsuy, Markku Lehmuskallio	Making Movies	PEK
Matka minuksi / Becoming Me (D)	24.4.15	5	1 298	10 785 €	Mina Laamo	Avanton Productions	PEK

	Ensi-ilta Released	Ensi-ilta salit Screens on release	Katsojat Admissions	Lipputulot Gross box office	Ohjaaja Director	Tuotantoyhtiö Production company	Levittäjä Distributor
Olipa kerran seminaari / <i>Buried Alive</i> * (D)	8.5.15	7	1 130	8 342 €	Markku Heikkinen	Black Lion Pictures	Black Lion
Ollaan vapaita / <i>Urban Family</i>	7.8.15	85	15 178	147 819 €	Oskari Sipola	Pohjola-filmi	Nordisk Film
Elämältä kaiken sain / <i>Homecoming</i>	21.8.15	116	84 297	801 377 €	Mika Kaurismäki	Marianna Films	SF Film
Kättilö / <i>The Midwife</i>	4.9.15	129	226 203	2 248 908 €	Antti Jokinen	Solar Films	Nordisk Film
Häiriötekijä / <i>Distractions</i>	11.9.15	84	23 740	230 293 €	Aleksi Salmenperä	Elokuvatuotantoyhtiö MJÖLK	SF Film
Ompelijatar / <i>Seamstress</i> (D)	28.9.15	1	614	4 391 €	Ville Suhonen	Illume Ltd.	PEK
Napapiirin sankarit 2 / <i>Lapland Odyssey 2</i>	30.9.15	147	378 533	4 063 311 €	Teppo Airaksinen	Yellow Film & TV	Nordisk Film
Onnelin ja Annelin talvi / <i>Jill and Joy's winter</i>	9.10.15	121	217 263	1 959 836 €	Saara Cantell	Zodiak Finland	Nordisk Film
Äidin toive / <i>Mother's Wish</i> (D)	16.10.15	41	11 283	103 309 €	Joonas Berghäll	Oktober	Nordisk Film
Hukkakaurat *	23.10.15	13	915	8 169 €	Tomi Saarijärvi	Islandlake Films	Islandlake Films
Atomin palu / <i>Return of the Atom</i> (D)	6.11.15	23	1 358	11 282 €	Jussi Eerola, Mika Taanila	Kinotar	B-Plan
Bunny The Killer Thing *	6.11.15	33	2 177	17 401 €	Joonas Makkonen	Black Lion Pictures	Black Lion
Onnelliset / <i>The Salesmen of Happiness</i> (D)	13.11.15	7	818	7 238 €	Wille Hyvönen	Pohjola-filmi	PEK
Hevisaurus / <i>Heavysaurs – The Movie</i>	27.11.15	121	61 343	560 682 €	Pekka Karjalainen	Solar Films	Nordisk Film
Teräsvaari / <i>Iron Grandpa</i> * (D)	27.11.15	9	445	3 146 €	Janiv Oskär, Terhi Romo	Aino Mättö	Tuottaja / Producer
Valkoinen raivo / <i>White Rage</i> (D)	27.11.15	17	2 466	16 578 €	Arto Halonen	Art Films production	VL Media
Tunteiden temppelit / <i>Temple of Dreams</i> (D)	4.12.15	32	889	5 572 €	Jouko Aaltonen	Illume Ltd.	PEK
Tyttökuningas / <i>The Girl King</i>	11.12.15	80	19 994	185 893 €	Mika Kaurismäki	Marianna Films	SF Film
YHTEENSÄ / TOTAL			2 432 635	23 504 924			

VÄHEMMISTÖYHTEISTUOTANNOT / MINORITY CO-PRODUCTIONS

Eisenstein in Guanajuato (NL, MX, BE, FR)	4.9.15	14	2 347	20 187	Peter Greenaway	Edith film	B-Plan
1944 (EE)	25.9.15	48	8 135	75 991	Elmo Nüganen	MRP Matila Röhr Productions	Atlantic Film
Vierailu / <i>The Visit</i> (DK)	9.10.15	9	508	4 294	Michael Madsen	Mouka Filmi	B-Plan
YHTEENSÄ / TOTAL			10 990	100 472			

(D) Dokumenttielokuva / *Documentary*

* Tuotettu ja levitetty ilman elokuvasektorin tukea / *Produced and distributed without public support*

Elokuvateatterilevitys 2015 / Cinema distribution 2015

KOTIMAISET ELOKUVAT keräsivät vuoden 2015 aikana yhteensä 2 600 000 katsojaa elokuvateattereissa, mikä on television jälkeisen ajan uusi ennätys. Kotimaiset elokuvat nauttivat uudesta nousukaudesta sillä edellinen kotimainen katsojaennätys on vuodelta 2012, jolloin katsojia kertyi 2 357 000 ja kahden miljoonan katsojan raja ylitettiin nyt jo neljännen kerran 2000-luvulla. Kotimainen katsojaosuus, 29,9 prosenttia on myös Euroopan parhaimmistoa. Menestyksen taustalla on digitalisoinnin elvyttämä elokuvateatteriverkosto sekä julkisen tuen mahdollistama monipuolinen kotimainen elokuvatarjonta.

Elokuvateatterien tarjoama katsomiskokemus pärjää edelleen hyvin kilpailussa uusien jakelukanavien kanssa. Suomessa myytiin vuonna 2015 yli 8,7 miljoonaa elokuvalippua eli 19 prosenttia enemmän kuin edeltävänä vuonna. Seitsemän miljoonan myydyn lipun raja ylittyi nyt jo kuudetta kertaa peräkkäin. Myös elokuvateatterisalien määrä on lähtenyt Suomessa kasvuun ylitäten 300 salin rajan ensimmäistä kertaa

kuuteen vuoteen. Teatteriverkoston elpyminen näkyy myös siinä, että 15 eniten katsojia keränneen elokuvateatteripaikkakunnan osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä on pudonnut yli 80 prosentista 73 prosenttiin. Suomessa toimii tällä hetkellä yli 170 elokuvateatteria 123 paikkakunnalla. Asiakaspaikoja niiden saleissa riittää yhteensä noin 48 000 katsojalle.

Elokuvajakelun digitalisoituminen on lisännyt sekä ensi-iltaelokuvien että niitä esittävien salien määrää viime vuosina. Suomessa ilmestyy vuosittain nyt noin 200 uutta elokuvaa. Vuonna 2015 ensi-iltaelokuvat avasivat yhteensä 10 505 elokuvateatterisalissa. 3D elokuvia avaa vuosittain noin 30 kappaletta (2015=29) ja ne keräävät noin 20 prosenttia kaikkien ensi-iltaelokuvien katsojista (2015=19 %).

Elokuvateatterit lisäävät liiketoimintaansa esittämällä elokuvien ohella myös muita sisältöjä kuten kansainvälisiä teatteria ja oopperaesityksiä satelliitin välityksellä. Näihin Event Cinema -näytöksiin myytiin vuonna 2015 yhteensä 46 629 lippua.

DOMESTIC FILMS sold a total of 2 600 000 tickets in Finnish cinemas in 2015 which is a new record in the post-television age. Domestic films are currently enjoying an upswing as the previous record was from as recently as 2012 when domestic films had a total of 2 357 000 cinema admissions. This is also the fourth time this century that domestic film admissions have surpassed the two million mark. The market share of domestic films, 29,9 percent of all admissions, is also one of the best in Europe. This success can be attributed to the revitalization of the Finnish cinema network through digitalization as well as the diverse domestic film output made possible through public funding.

The cinema viewing experience is still holding its place among the new film distribution and viewing formats. Over 8,7 million cinema tickets were sold in Finland in 2015 which is an increase of 19 percent from the previous year. Ticket sales surpassed the seven million mark for the sixth year in a row. The number of cinema screens in Fin-

VERTAILUTAUUKKO 2006–2015 / COMPARATIVE TABLE 2006–2015

	Elokuvia levityksessä Films in distribution	Ensi-illat New releases	Käyntejä (milj.) Admissions (M)	Lipputulot (milj.) Gross box office (M)	Teatterisaleja Screens
2015	333	202	8,7	89,9 €	311
2014	346	197	7,3	71,8 €	294
2013	337	200	7,7	74,5 €	282
2012	324	176	8,4	78,8 €	284
2011	408	191	7,1	65,0 €	283
2010	367	186	7,6	66,0 €	289
2009	418	174	6,8	57,1 €	306
2008	391	169	6,9	54,5 €	320
2007	410	166	6,5	50,8 €	316
2006	401	181	6,7	50,3 €	330

	Lipun keski-hinta Average ticket price	Käyntejä per asukas Admissions per capita	Kotimaisia ensi-iltoja Domestic new releases	Kotimaisten katsojaosuus Domestic market share
2015	10,3 €	1,6	37	30 %
2014	9,8 €	1,3	34	28 %
2013	9,6 €	1,4	36	23 %
2012	9,4 €	1,5	36	28 %
2011	9,0 €	1,3	30	17 %
2010	8,7 €	1,4	23	27 %
2009	8,3 €	1,3	20	15 %
2008	7,9 €	1,3	19	23 %
2007	7,8 €	1,2	14	20 %
2006	7,5 €	1,3	16	24 %

land is also on the rise and surpassed 300 for the first time in six year. The revitalization of the cinema network is also evident in the fact that the 15 towns with the best cinema attendance are only responsible for 73 percent of all ticket sales when that number used to be over 80 percent. There are currently around 170 cinemas operating in 123 towns in Finland with seating for almost 48 000 people.

The digitalization of film distribution has increased both the number of new films released every year as well the number of screens they debut on. Now around 200 films are released in Finland every year and in 2015 they debuted on a total of 10 505 screens. Around 30 of the annual new releases are 3D films (29 in 2015) and they are responsible for around 20 percent of the total admissions for all new releases (19 % in 2015).

Cinemas are also getting additional revenue from screening alternative content such as international operas and plays using satellite broadcasting. These event cinema screenings sold a total of 46 629 tickets in 2015.



TOP 20 ELOKUVAA SUOMESSA 2015 / TOP 20 FILMS IN FINLAND 2015

	Ensi-ilta Released	Katsojat 2015 Admissions 2015	Lipputulot 2015 Gross box office 2015	Alkuperämaa Origin	Levittäjä Distributor
1 Spectre	30.10.2015	646 702	7 759 888 €	UK-US	FS Film
2 Luokkakokous / Reunion	25.2.2015	505 376	5 025 771 €	FI	Nordisk Film
3 Star Wars: The Force Awakens	16.12.2015	424 707	4 860 630 €	US	Disney
4 Kätyrit / Minions	3.7.2015	403 526	4 126 607 €	US	Finnkino
5 Napapiirin sankarit 2 / Lapland Odyssey 2	30.9.2015	378 533	4 063 311 €	FI	Nordisk Film
6 Risto Räppääjä ja Sevillan saituri Ricky Rapper and the Scrooge of Seville	13.2.2015	315 117	2 731 827 €	FI	Disney
7 Inside Out – Mielen sopukoissa / Inside Out	28.8.2015	251 322	2 528 427 €	US	Disney
8 Kätilö / The Midwife	4.9.2015	226 203	2 248 908 €	FI	Nordisk Film
9 Fast & Furious 7	1.4.2015	226 068	2 401 787 €	US	Finnkino
10 Onnelin ja Annelin talvi / Jill and Joy's Winter	9.10.2015	217 263	1 959 836 €	FI	Nordisk Film
11 Jurassic World	12.6.2015	198 143	2 206 247 €	US	Finnkino
12 Nälkäpeli – Matkijanärhi, osa 2 The Hunger Games: Mockingjay – Part 2	18.11.2015	155 044	1 784 833 €	US	Nordisk Film
13 Fifty Shades of Grey	13.2.2015	149 551	1 620 846 €	US	Finnkino
14 Avengers: Age of Ultron	22.4.2015	137 446	1 511 648 €	US	Disney
15 Big Game	25.3.2015	130 121	1 286 786 €	FI	Nordisk Film
16 Mad Max: Fury Road	15.5.2015	129 779	1 413 403 €	AU-US	FS Film
17 Yksin Marsissa / The Martian	9.10.2015	121 102	1 423 226 €	US-UK	FS Film
18 Vares – Sheriffi / Vares – The Sheriff	7.1.2015	109 949	1 118 416 €	FI	Nordisk Film
19 Viikossa aikuiseksi / Adult camp	23.1.2015	109 906	1 071 268 €	FI	Nordisk Film
20 Mission: Impossible – Rogue Nation	31.7.2015	109 426	1 217 396 €	US	Finnkino

TOP 20 KOTIMAISTA ELOKUVAA 2015 / TOP 20 DOMESTIC FILMS 2015

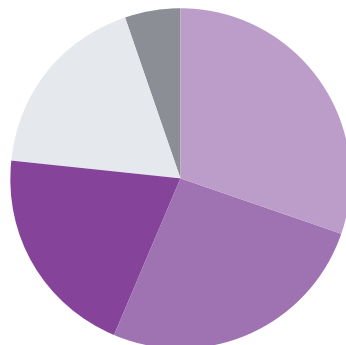
	Ensi-ilta Released	Katsojat 2015 Admissions 2015	Lipputulot 2015 Gross box office 2015	Katsojat 2014–2015 Admissions 2014–2015	Lipputulot 2014–2015 Gross box office 2014–2015	Levittäjä Distributor
1	Luokkakokous / Reunion	25.2.2015	505 376	5 025 771 €		Nordisk Film
2	Napapiirin sankarit 2 / Lapland Odyssey 2	30.9.2015	378 533	4 063 311 €		Nordisk Film
3	Risto Rappääjä ja Sevillan saituri Ricky Rapper and the Scrooge of Seville	13.2.2015	315 117	2 731 827 €		Disney
4	Kätilö / The Midwife	4.9.2015	226 203	2 248 908 €		Nordisk Film
5	Onnelin ja Annelin talvi / Jill and Joy's Winter	9.10.2015	217 263	1 959 836 €		Nordisk Film
6	Big Game	25.3.2015	130 121	1 286 786 €		Nordisk Film
7	Vares – Sheriffi / Vares – The Sheriff	7.1.2015	109 949	1 118 416 €		Nordisk Film
8	Viikossa aikuiseksi / Adult Camp	23.1.2015	109 906	1 071 268 €		Nordisk Film
9	Elämältä kaiken sain / Homecoming	21.8.2015	84 297	801 377 €		FS Film
10	Me Rosvolat / We are the Pirates of the Roads	27.3.2015	76 554	669 141 €		Nordisk Film
11	Hevisaurus / Heavysaurs – The Movie	27.11.2015	61 343	560 682 €		Nordisk Film
12	Miekkailija / The Fencer	13.3.2015	61 238	543 845 €		Nordisk Film
13	Eila, Rampe ja Likka / Eila, Rampe and Baby Girl	26.12.2014	57 467	519 642 €	82 791	762 673 € Nordisk Film
14	Mielensäpahoittaja / The Grump	5.9.2014	43 318	367 941 €	500 652	4 684 599 € Nordisk Film
15	Armi elää! / Armi Alive!	20.3.2015	39 549	338 208 €		B-Plan
16	Päin seinää / Headfirst	26.12.2014	33 023	324 770 €	55 240	540 667 € FS Film
17	Häiriötekijä / Distractions	11.9.2015	23 740	230 293 €		FS Film
18	Henkesi edestä / Absolution	10.4.2015	20 860	188 403 €		Nordisk Film
19	Tyttökuningas / The Girl King	11.12.2015	19 994	185 893 €		FS Film
20	Ollaan vapaita / Urban Family	7.8.2015	15 178	147 819 €		Nordisk Film





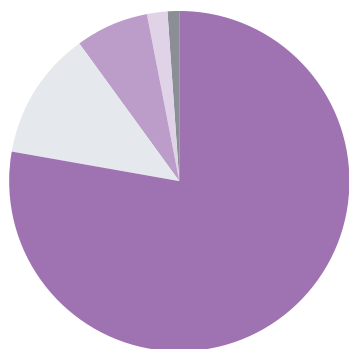
LEVITTÄJIEN MARKKINAOSUUEDET 2015 / MARKET SHARES BY DISTRIBUTOR 2015

Levittäjä Distribution company	Elokuvia levityksessä All films on release	Ensi-illat New releases	Kotimaiset elokuvat Domestic Films
FS Film (Fox, Warner Bros.)	90	58	12
Finnkino (UIP, Scanbox, Universal, Paramount)	47	35	1
Cinema Mondo	44	16	–
Nordisk Film	35	17	27
The Walt Disney Company Nordic (Buena Vista, Sony)	25	17	2
Future Film	25	17	1
Pirkanmaan Elokvakeskus	10	8	10
Cinemanse	8	4	–
Atlantic Film	7	4	1
B-Plan Distribution	6	6	6
Snapper Films	6	1	2
VL-Media	6	6	2
Studio 123	5	5	–
Black Lion	5	2	5
Isla Sales	4	–	2
Kinoscreen	4	1	–
StoryHill	2	2	1
Suomen elokuvakontakti	2	1	2
Muut / Others	2	2	2



MARKKINAOSUUEDET KAIKKIEN ELOKUVIEN KATSOJISTA MARKET SHARE OF ADMISSIONS FROM ALL FILMS

SF Film	30 %
Nordisk Film	26 %
Finnkino	20 %
The Walt Disney Company Nordic	18 %
Muut / Others	5 %



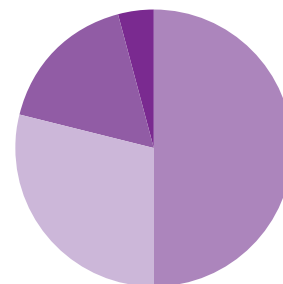
MARKKINAOSUUDET KOTIMAISTEN ELOKUVIEN KATSOJISTA **MARKET SHARE OF ADMISSIONS FROM DOMESTIC FILMS**

	Nordisk Film	78 %
	The Walt Disney Company Nordic	12 %
	SF Film	7 %
	B-Plan	2 %
	Muut / Others	1 %

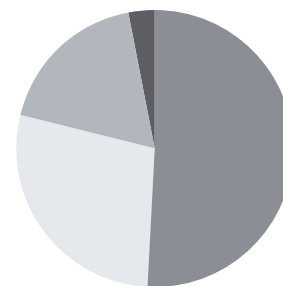
SUOMESSA LEVITYKSESSÄ OLLEET ELOKUVAT ALKUPERÄMAITTAIN 2015

FILMS IN DISTRIBUTION BY COUNTRY OF ORIGIN 2015

	Kaikki elokuvat All films	Ensi-illat New releases
USA	133	96
Suomi / Finland	75	40
Ranska / France	30	12
UK	27	19
Ruotsi / Sweden	15	6
Japani / Japan	8	1
Australia	6	4
Italia / Italy	4	2
Norja / Norway	4	1
Saksa / Germany	4	3
Belgia / Belgium	2	–
Chile	2	–
Espanja / Spain	2	1
Intia / India	2	–
Israel	2	1
Kanada / Canada	2	2
Puola / Poland	2	2
Tanska / Denmark	2	1
Venäjä / Russia	2	2
Viro / Estonia	1	1
Argentiina / Argentina	1	1
Brasilia / Brazil	1	1
Iran	1	1
Kiina / China	1	1
Sveitsi / Switzerland	1	1
Ukraina / Ukraine	1	1
Unkari / Hungary	1	1
Yhdistyneet Arabiemiirikunnat United Arab Emirates	1	1
YHTEENSÄ / TOTAL	333	202



MARKKINAOSUUDET KATSOJISTA MARKET SHARE OF ADMISSIONS



MARKKINAOSUUDET LIPPUTULOISTA MARKET SHARE OF BOX OFFICE



TOP 30 ELOKUVATEATTERIPAIKKAKUNTA KÄVIJÄMÄÄRÄN PERUSTEELLA 2015

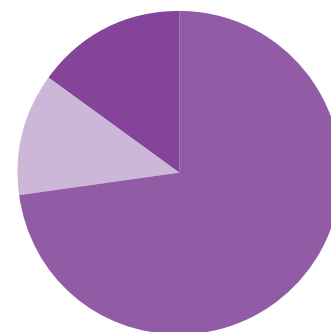
TOP 30 TOWNS BASED ON CINEMA ADMISSIONS 2015

Kunta Town	Kävijät Admissions	Käynnit per asukas Admissions per capita	Teatterisalit Screens	Teatteripaikat Seats
Helsinki	1 944 276	3,1	35	6 679
Tampere	843 278	3,7	17	2 640
Turku	645 448	3,5	10	1 563
Vantaa	602 554	2,8	8	1 323
Espoo	495 330	1,8	12	1 669
Oulu	464 960	2,3	13	1 490
Lahti	288 050	2,8	7	997
Jyväskylä	286 437	2,1	6	803
Kuopio	280 410	2,5	9	1 346
Pori	190 758	2,2	5	656
Joensuu	177 865	2,4	4	652
Hämeenlinna	150 219	2,2	8	1 012
Kouvola	136 893	1,6	6	780
Vaasa	133 878	2,0	6	950
Lappeenranta	120 850	1,7	6	1 114
Seinäjoki	116 407	1,9	4	659
Porvoo	98 208	2,0	4	549
Kotka	87 714	1,6	4	431
Rovaniemi	78 400	1,3	5	356
Järvenpää	78 318	1,9	4	433
Mikkeli	75 616	1,4	4	584
Kajaani	70 045	1,9	3	464
Salo	63 467	1,2	5	931
Rauma	58 501	1,5	3	206
Hyvinkää	55 609	1,2	3	491
Kemi	54 620	2,5	2	319
Kokkola	49 368	1,0	2	266
Savonlinna	40 580	1,1	3	502
Pietarsaari	39 988	2,1	2	344
Lohja	38 724	0,8	1	199



ELOKUVISSAKÄYNTIEN JAKAUTUMINEN PAIKKAKUNNITTAIN 2015

SHARE OF TOTAL CINEMA ADMISSIONS 2015



Top 1–15 paikkakunnat / towns **73 %**
 16–30 paikkakunnat / towns **12 %**
 Loput / the rest **15 %**

Televisiolevitys 2015 / Television distribution 2015

KATSOTUIMMAT KOTIMAISET ELOKUVAT ERI NETTI-TV-PALVELUISSA 2015

MOST VIEWED DOMESTIC FILMS ON DIFFERENT CATCH-UP-TV PLATFORMS 2015

Keskikatsojamäärä netti-televisiossa
Average viewers on Catch up TV

YLE AREENA	
Risto Räppääjä ja polkupyörävaras / <i>Ricky Rapper and the Bicycle Thief</i>	49 000
Napapiirin sankarit / <i>Lapland Odyssey</i>	23 000
Autolla Nepaliin / <i>Dream Driven (D)</i>	20 000
Kummeli Stories	18 000
Niko 2 – lentäjäljekset / <i>Niko 2 – Little Brother, Big Trouble</i>	15 000
MTV3 KATSOMO	
Varasto / <i>The Storage</i>	29 000
21 tapaa pilata avioliitto / <i>21 Ways to Ruin a Marriage</i>	27 000
Sel8nne / <i>The Finnish flash – A Teemu Selänne Story (D)</i>	15 000
Vares Uhkapelimerkki / <i>Vares: Gambling Chip</i>	12 000
Professori Uuno D.G. Turhapuro / <i>Professor Numbskull D.G. Emptybrook</i>	12 000
NELONEN RUUTU	
Rakkauden rasvaprosentti / <i>Body Fat Index of Love</i>	11 000
8-pallo / <i>8-ball</i>	10 000
Tie pohjoiseen / <i>Road North</i>	6 000
Kulman pojat / <i>Fanatics</i>	5 000
Pussikaljaelokuva / <i>Sixpack Movie</i>	4 000

(D) Dokumenttielokuva / *Documentary*

LÄHDE / SOURCE: YLE, MTV3 & NELONEN

KOTIMAISET ELOKUVAT tavoittavat edelleen suurimman osan katsojistaan television välityksellä ja yhä enenevässä määrin myös televisiokanavien suoratoistapalvelujen kautta, joissa ne keräävät parhaimmillaan kymmeniä tuhansia katsojia. Yhteensä Ylen, MTV3:n ja Nelosen verkkopalveluista katsottiin kotimaisia elokuvia lähes miljoona kertaa vuonna 2015.

Kymmenen televisiosta katsotuimman elokuvan joukkoon mahtui vuonna 2015 vain kaksi ulkomaista tuotantoa. Vuodesta toiseen suosituimpia elokuvia televisiossa ovat kotimaiset Uuno Turhapuro -komediat sekä James Bond -elokuvat.

Myös elokuvat, jotka elokuvateatterilevityksessä jäävät vähemmälle huomiolle tavoittavat televisiossa merkittävästi enemmän katsojia. **Matti Ijäksen** draama-elokuva *Kaikella rakkaudella* keräsi vuonna 2013 yhteensä 16 571 katsojaa elokuvateattereissa, mutta sai television ääreen yli 600 000 katsojaa vuonna 2015. Samoin **Saara Cantellin** ohjaama *Tähtitaivas talon yllä* kasvatti yleisöään elokuvateatterien 18 159 katsojasta yli puoleen miljoonaan televisiokatsojaan.

DOMESTIC FILMS still reach their largest audiences on traditional television and increasingly also through catch-up television services on the internet where they can reach up to tens of thousands of viewers. Domestic films had nearly a million viewers on the web platforms of Yle, MTV3 and Nelonen in 2015.

The top 10 list of films on traditional television in 2015 only includes two non-domestic films. The same film series continue to be popular on television year after

year: the domestic Numbskull Emptybrook comedy films and James Bond films.

Films that receive less attention in cinemas also reach considerably larger audiences through television distribution. The domestic drama *Things We Do for Love* by **Matti Ijäs** sold a total of 16 571 cinema tickets in 2013 but reached over 600 000 viewers on television in 2015. **Saara Cantell's** film *Stars Above* also expanded on its cinema audience of 18 159 to over half a million viewers on television.



TOP 10 ELOKUVAA TELEVISIOSSA 2015 TOP 10 FILMS ON TELEVISION 2015

	Elokuva Film	Keskikatsojamäärä Viewers on average	Kanava Network	Esitysaika Broadcast	Katseluosuus (%) Share* (%)
1	Skyfall (2012)	755 000	Nelonen	31.10.15 21:01	42,2
2	21 tapaa pilata avioliitto / 21 Ways to Ruin a Marriage (2013)	735 000	MTV3	2.1.15 20:00	32,2
3	Kaikella rakkaudella / Things We Do for Love (2013)	604 000	YLE 1	25.1.15 21:05	30,8
4	Quantum of Solace (2008)	530 000	Nelonen	24.10.15 21:00	30,3
5	Kaappari / The Hijack That Went South (2013)	518 000	MTV3	23.1.15 20:02	24,5
6	Tähtitaivas talon yllä / Stars Above (2012)	515 000	YLE 1	18.1.15 21:05	26,1
7	Uuno Turhapuro muuttaa maalle Numbskull Emptybrook Back in the Country (1986)	496 000	MTV3	25.1.15 19:59	22,2
8	Havukka-ahon ajattelija / Backwood Philosopher (2009)	476 000	YLE 1	24.12.15 20:45	28,8
9	Napapiirin sankarit / Lapland Odyssey (2010)	455 000	YLE 2	25.12.15 18:25	27,4
10	Uuno Turhapuro / Numbskull Emptybrook (1973)	446 000	MTV3	3.1.15 20:00	21,8

* Ohjelman osuus ajankohdan kokonaiskatselusta / Share of total time slot viewers

LÄHDE / SOURCE: FINNPANEL OY

Kotimaiset elokuvafestivaalit 2015

Domestic film festivals 2015

KOTIMAISET ELOKUVAFESTIVAALIT kasvattavat edelleen suosiotaan. Vuonna 2015 seitsemän merkittävimmän festivaalin lipunmyynti kasvoi noin viisi prosenttia edellisestä vuodesta. Sodankylän elokuvajuhlat kasvatti lipunmyyntiään peräti 74 prosenttia vuodesta 2014 ja Helsingin dokumenttielokuvafestivaali DocPointin 21 prosenttia.

Suomen elokuvasäätiö tukee vuosittain seitsemää valtakunnallisesti merkittävää elokuvafestivaalia yli puolella miljoonalla eurolla. Festivaalit toimivat merkittävänä elokuvatarjonnan monipuolistajana tuomalla maan valkokankaalle elokuvia, jotka eivät kaupallisen levityksen kautta pääse esiin. Suomen suurin elokuvafestivaali Helsingin Rakkautta & Anarkiaa esitti vuonna 2015 ohjelmistossaan 355 elokuvaa 63 eri maasta 500 näytöksessä 19 elokuvateatterisalissa. Eurooppalaiseen elokuvaan painottuva Espoo Ciné festivaali pyörittä puolestaan 105 elokuvaa 35 eri maasta 203 näytöksessä.

DOMESTIC FILM FESTIVALS continue to grow in popularity. In 2015 the seven most significant national festivals increased their ticket-sales by around five percent from the previous year. The Midnight Sun Film Festival in Sodankylä sold up to 74 percent more tickets than in 2014 and the Helsinki Documentary Film Festival DocPoint increased its paying audience by 21 percent.

The Finnish Film Foundation supports the seven most important national film festivals annually with over half a million euros. Film festivals serve to diversify the Finnish cinema landscape by screening films that wouldn't reach the country's cinemas through commercial distribution. In 2015 Finland's largest film festival Helsinki International Film Festival Love & Anarchy screened a total of 355 films from 63 different countries in 500 showings on 19 different screens. Espoo Ciné film festival specializing in European cinema in turn ran 105 films from 35 different countries in 203 screenings.





VALTAKUNNALLISESTI MERKITTÄVIEN ELOKUFAESTIVAALIEN KÄVIJÄMÄÄRÄT 2015

ATTENDANCE AT MAJOR FILM FESTIVALS IN FINLAND 2015

Festivaali Festival	Ajankohta Dates	Myydyt liput Tickets Sold	Kokonaiskävijämäärä Total attendance
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa / Love & Anarchy	17.–27.9.2015	45 216	61 054
Doc Point – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali / Helsinki Documentary Film Festival	25.1.–31.1.2015	21 262	27 061
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat / Tampere International Film Festival	4.–8.3.2015	10 313	26 268
Sodankylän elokuvajuhlat / The Midnight Sun Film Festival in Sodankylä	15.–19.6.2015	26 671	31 783
Espoo Ciné International Film Festival	21.–30.8.2015	13 616	22 682
Night Visions 2	4.–8.11.2015	6 562	7 938
Night Visions 1	15.–19.4.2015	3 903	4 718
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali Oulu's International Children's Film Festival	16.–22.11.2015	326	17 684
YHTEENSÄ / TOTAL		127 869	199 188

Tallennelevitys 2015

DVD & Blu-ray distribution 2015

PERINTEISTEN ELOKUVATALLENTTEIDEN

myynti ja vuokraus vähenee vuosi vuodelta kiihtyvää tahtia. Vuonna 2015 tallenteiden kokonaisliikevaihto oli 22 205 000 euroa eli 38 prosenttia vähemmän kuin vuonna 2014. Tallenteiden myynnin ja vuokrauksen yhteenlaskettu liikevaihto on pudonnut nyt peräti 76 prosenttia viimeisestä kasvuvuodesta 2008.

DVD ja Blu-ray tallenteita myydään kuitenkin edelleen lähes neljä miljoonaa kappaletta vuosittain. Vuoden 2015 suosituin elokuva tallennejakelussa oli kotimainen komedia *Mielensäpahoittaja*, jota myytiin yhteensä yli 85 000 kappaletta molemmissa formaateissa.

THE SALE AND RENTAL of

DVD and Blu-ray discs continues to decrease more rapidly from year to year. In 2015 the total revenue for the DVD and Blu-ray market was 22 205 000 euros which is 38 percent less than in 2014. The total revenue from disc sales and rentals has now dropped to the extent of 76 percent from the last time it grew in 2008.

But there are still nearly four million DVD and Blu-ray discs being sold annually in Finland. The most popular film on both disc formats in 2015 was the domestic comedy *The Grump* which sold a total of 85 000 copies.





TALLENTEIDEN MYYNTI JA VUOKRAUS 2015

DVD & BLU-RAY SALES AND RENTALS 2015

	Euro	Muutos Change	Kpl Units	Muutos Change
DVD				
Myynti / Sales	15 508 000	-39,2%	3 375 916	-33,2%
Vuokraus / Rentals	2 374 000	-30,7 %	170 817	-30,2%
YHTEENSÄ / TOTAL	17 882 000	-38,2 %	3 546 733	-33,1 %

	Euro	Muutos Change	Kpl Units	Muutos Change
BLU-RAY				
Myynti / Sales	3 737 000	-37,6 %	527 759	-31,5%
Vuokraus / Rentals	586 000	-37,7 %	66 882	-22,6%
YHTEENSÄ / TOTAL	4 323 000	-37,6 %	594 641	-30,6 %

LÄHDE / SOURCE: SUOMEN FILMIKAMARI / FINNISH CHAMBER OF FILM

TOP 10 MYYDYINTÄ DVD-ELOKUVAA 2015

TOP 10 FILMS SOLD ON DVD 2015

	Elokuva Film	Kpl Units
1	Mielensäpahoittaja / The Grump	72 349
2	Luokkakokous / Reunion	64 941
3	Kätyrit / Minions	47 865
4	Inside Out – Mielen sopukoissa / Inside out	44 522
5	Frozen: huurteinen seikkailu / Frozen	43 237
6	Risto Rappääjä ja Sevillan saituri Ricky Rapper and the Scrooge of Seville	37 820
7	Hobitti – Viiden armeijan taistelu The Hobbit: The Battle of the Five Armies	29 261
8	Muumit Rivieralla / Moomins on the Riviera	28 115
9	Big Hero 6	24 531
10	Itse ilkimys / Despicable Me	22 949

TOP 10 MYYDYINTÄ BLU-RAY ELOKUVAA 2015

TOP 10 FILMS SOLD ON BLU-RAY 2015

	Elokuva Film	Kpl Units
1	Hobitti – Viiden armeijan taistelu The Hobbit: The Battle of the Five Armies	15 241
2	Luokkakokous / Reunion	14 781
3	Mielensäpahoittaja / The Grump	12 678
4	Kätyrit / Minions	12 155
5	Inside Out – Mielen sopukoissa / Inside out	10 819
6	Fast & Furious 7	8 902
7	Nälkäpeli – Matkijanärhi, osa 1 The Hunger Games: Mockingjay – Part 1	8 262
8	Jurassic World	7 015
9	Big Hero 6	6 797
10	Avengers: Age of Ultron	5 823

 Kotimaiset / Domestic

LÄHDE / SOURCE: SUOMEN FILMIKAMARI / FINNISH CHAMBER OF FILM

Kansainvälinen levitys 2015 / International distribution 2015



SUOMALAISTEN ELOKUVIEN kansainvälisten festivaaliesitysten määrä on kasvanut viimeisen viiden vuoden aikana noin 400 esityksestä lähes 700 näytökseen vuodessa. Suomalaisia elokuvia esitettiin yli 50 eri maassa vuonna 2015. Myös suomalaisten elokuvien saamat kansainväliset palkinnot ovat lisääntyneet viiden vuoden takaisesta reilusta 30 vuosittaisesta tunnustuksesta viime vuoden lähes 70 elokuvapalkintoon.

Eniten festivaaliesityksiä vuonna 2015 keräsi **Hamy Ramezanin** ja sambialais-brittiläisen **Rungano Nyonin** lyhytelokuva *Kuuntele*, joka nähtiin peräti 175 elokuvatapahuman ohjelmistossa. Pitkistä elokuvista eniten maailmaa kiersi **Xavier Picardin** ja **Hanna Hemilän** ohjaama animaatioelokuva *Muumit Rivieralla*, joka esitettiin 29 festivaalilla ympäri maailmaa.

THE INTERNATIONAL FESTIVAL screenings of Finnish films have increased from around 400 showings annually to nearly 700 screenings in the last five years. Finnish films were screened in over 50 countries around the world in 2015. The number of international film prizes awarded to Finnish films has also increased from a little over 30 annual prizes five years ago to 2015's nearly 70 awards.

The most popular Finnish film in festival distribution in 2015 was **Hamy Ramezan** and Zambian-British filmmaker **Rungano Nyoni's** short film *Listen* which was selected to the program of up to 175 film festivals. The most popular feature film on the festival circuit was the animated *Moomin's on the Riviera* by **Xavier Picard** and **Hanna Hemilä** with 29 festival appearances around the world.

SUOMALAISET ELOKUVAT FESTIVAALEILLA JA MUISSA TAPAHTUMISSA 2015

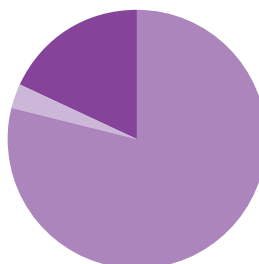
FINNISH FILMS AT INTERNATIONAL FESTIVALS AND OTHER EVENTS 2015

	Festivaalit ja tapahtumat Festivals and Events	Palkintoja Prizes
Pitkät elokuvat / Feature films	315	8
Lyhyt- ja dokumenttielokuvat Short and documentary films	372	60
YHTEENSÄ / TOTAL	687	68

SUOMALAISTEN ELOKUVIEN ESITYKSET TAPAHTUMITTAIN

FINNISH FILM SCREENINGS BY EVENT

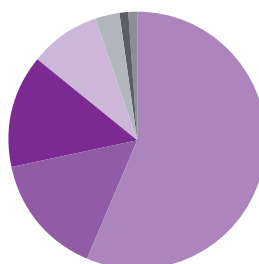
Elokuvfestivaalit / Film festivals	79 %
Suomalaisen elokuvan viikot Finnish Film Weeks	3 %
Muut elokuvatapahtumat Other film events	18 %



SUOMALAISTEN ELOKUVIEN FESTIVAALIESITYKSET MAITTAIN

FINNISH FILM FESTIVAL SCREENINGS BY COUNTRY

Eurooppa / Europa	56 %
Pohjois-Amerikka / North America	15 %
Etelä-Amerikka / South America	14 %
Aasia / Asia	9 %
Venäjä / Russia	3 %
Australia	1 %
Afrikka / Africa	1 %





TOIMITUS / EDITED BY:

Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation:
Reetta Hautamäki & Joonas Sotaniemi

GRAAFINEN SUUNNITTELU / GRAPHIC DESIGN:

Hanna Lahti / Huomen GDI

PAINO / PRINTED AT:

Premedia Helsinki 2016