



### **Suomen elokuvasäätiö**

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta.

Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla. Elokuväsäätiö saa määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuväsäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.



**SUOMEN  
ELOKUVASÄÄTIÖ**

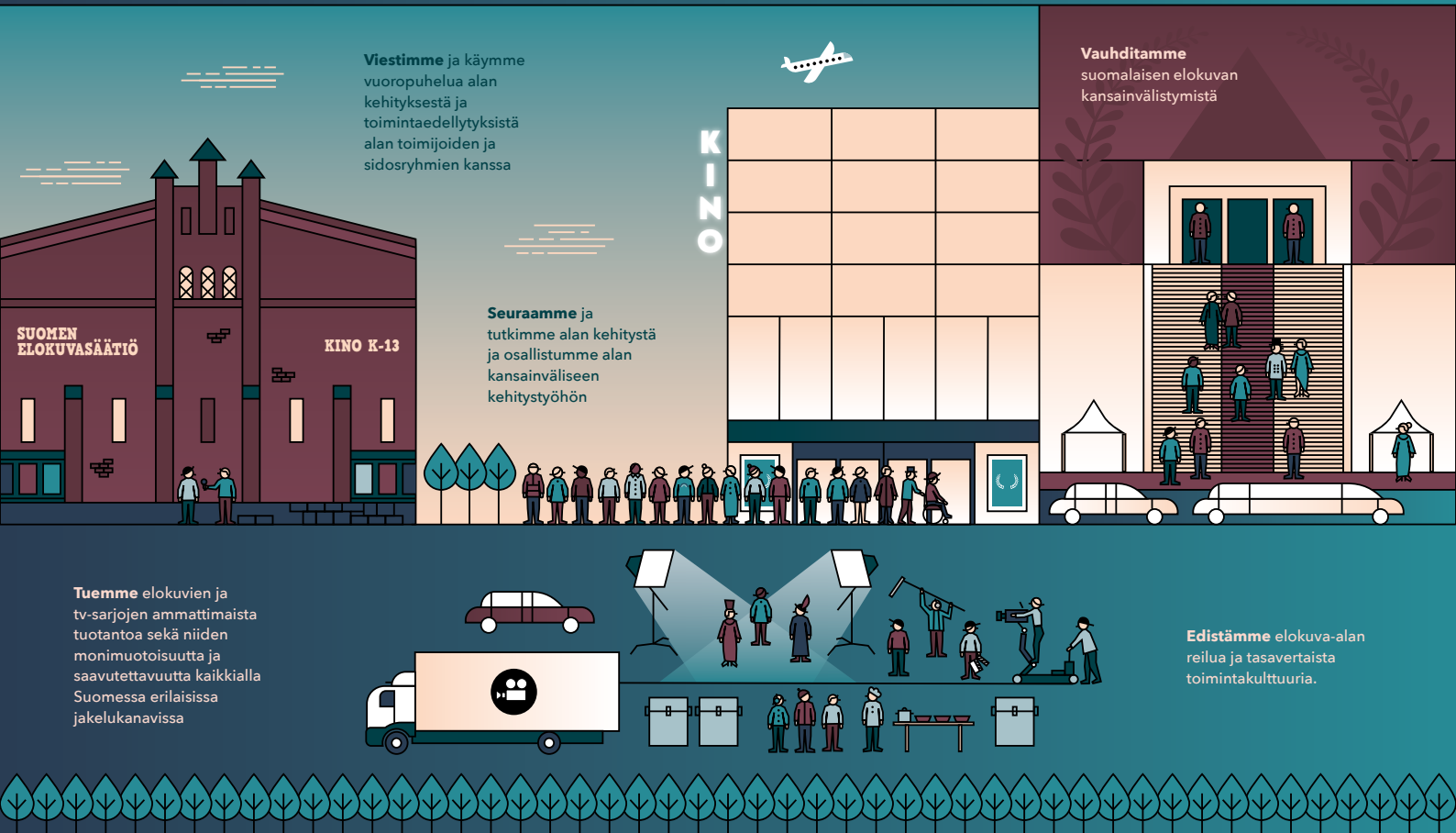
**TOIMINTASUUNNITELMA 2021**





Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.

**Tehtävä: elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan tulevaisuuden varmistaminen.**



**Tavoite: Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.**



# Pandemian ja vastuullisuuden vuosi

---

Vuonna 2021 Suomen elokuvasäätiön toiminta keskittyy pitkälti koronapandemian mahdollisesti aiheuttamiin ylimääriin toimenpiteisiin ja siihen, että tukitoimintamme on vakaata ja ennustettavaa näinä poikkeuksellisia aikoina. Pyrimme kuitenkin samalla entistä tarkomkammin kannustamaan alaa monimuotoisuuteen ja vastuullisuuteen. Tulemme myös keräämään lisää tilastotietoa edellä mainituista asioista, jotta toimintamme perustuu tulevaisuudessakin tutkittuun tietoon.

Suuren osan vuotta 2020 maattamme raskauttanut koronapandemia on osoittanut, kuinka elintärkeää elokuva- ja av-alalle meidän jakamamme julkinen tuki on. Olemme kyenneet ainakin lievittämään pandemian aiheuttamia ongelmia alalle ja osaltamme pitäneet alaa pystyssä poikkeuksellisen haastavana aikana. Aiomme jatkossakin huolehtia alan toimintakyvystä niin hyvin kuin resurssimme suinkin antavat siihen mahdollisuuden. Tästä voi mainita yhtenä esimerkkinä elokuvatuotantojen lisätuotantotuen.

Elokuvasäätiö tukee ja kannustaa sosiaalisesti ja ekologisesti kestäväen toimintakulttuurin edistämistä kotimaisella elokuva-alalla. Alamme on kiitettävästi edistänyt sekä tasa-arvoa että ympäristövastuullista toimintaa ja tämän positiivisen kehityksen jatkaminen on elokuvasäätiölle erittäin tärkeää. Tavoitteenamme on, että suomalainen elokuva heijastaisi mahdollisimman laajalti monimuotoista yhteiskuntaamme.

Me keräämme aiempaa tarkemmin moninaisuustietoja toteutuneista tuotannoista ja järjestämme henkilökunnallemme moninaisuusvalmennuksen, joka paljastaa mahdollisesti piileviä ennakkoluulojamme, jotka voivat vaikuttaa jopa päätöksentekoon.

Saamme uuden sähköisen haku- ja tukijärjestelmämme käyttöön vuonna 2021, mikä helpottaa sekä hakijoittemme että omien työntekijöittemme toimintaa.

Tukivaramme tulevat todennäköisesti säilymään entisen suuruisina tai hieman laskemaan. Pandemian aiheuttaman epävarmuuden ajan vuoksi on elokuvasäätiön tukitoiminnan pysyvyys entistä tärkeämpää. Tämän vuoksi ei mitään suuria muutoksia ole luvassa ja keskitymme laadun, monimuotoisuuden ja yleisösuhteen säilyttämiseen ja parantamiseen.

Pyrimme, jos suinkin on mahdollista, antamaan lisätukea esimerkiksi ekokoordinaattorin palkkaukseen niille elokuvatuotannolle, jotka toteuttavat vihreän tuotannon periaatteita tuotannossaan.

Elokvien rahoitusympäristö tulee todennäköisesti heikkenemään vuonna 2021, mikä antaa julkisille varoille entistä enemmän painoa. Toivoisinkin, että Business Finlandin kautta jaettavat tuotantokannustimet toimisivat paremmin elokuvasäätiön jakamien tukien kanssa koko alan parhaaksi. Nyt tarvitaan yhteisiä ponnisteluja, jotta av-ala selviää mahdollisimman vahvana pandemian jälkeiseen aikaan.

Jakelun osalta pyrimme löytämään keinoja tukea entistä paremmin pieniä elokuvateattereita ja kannustamme teatterinpitäjiä käyttämään koulutukseen tarjoamaamme tukea.



Elokuvasäätiön kansainvälinen toiminta on suuressa muutoksessa pandemian aiheuttamien muutosten vuoksi. Oletamme, että näistä muutoksista osa jää elämään myös pandemian jälkeen. Eräs tärkeä muutos on elokuvien festivaaliesitysten ja muiden tapahtumien siirtyminen verkkoon, mikä tulee jatkumaan myös fyysisten festivaalien yhteydessä. Tämä tulee tulevaisuudessa merkitsemään, että kansainvälinen osastomme joutuu olemaan samanaikaisesti läsnä sekä fyysisillä festivaaleilla että samojen festivaalien verkko-osioissa. Vuonna 2020 käyttöön otettu festivaalikopioiden digitaalinen verkkojakelu on nyt osoittautunut äärimmäisen tärkeäksi palveluksi ja sen resursseista huolehdimme myös vuonna 2021.

Selvitämme vuoden 2021 aikana asiakkaidemme toiveita kansainvälisen osastomme toimintaan, jotta voimme parhaiten palvella alaa tässä tärkeässä kansainvälistymistyössä.

Uudet verkkosivumme ja yhtenäinen visuaalinen ilme ajantasaistavat elokuvasäätiötä. Verkkosivujamme hyödynnetään entistä tehokkaammin asiakasviestinnässämme ja pyrimme neuvomaan hakijoitamme entistä selkeämmin ja havainnollisemmin mm. liikkuva kuvaa käyttämällä. Säätiön järjestämät tiedotus- ja keskustelutilaisuudet jaetaan verkossa ja tilaisuuksien sisältö tekstitetään myöhemmin suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

Lasse Saarinen  
johtaja  
Suomen elokuvasäätiö

# Vastuullinen ja moninainen elokuva-ala

---

Sosiaalisesti ja ekologisesti kestävä toimintakulttuurin edistäminen kotimaisella elokuva-alalla kuuluu elokuväsäätiön arvoihin. Tasa-arvo on edistynyt kiitettävästi kotimaisella elokuva-alalla viime vuosina, ja ala on jo ryhtynyt kehittämään ympäristövastuullisia sekä sosiaalisesti kestävämpiä toimintatapoja. Myös elokuva-alan moninaisuus vaatii vielä kehittämistä: suomalaisen elokuvan tulee heijastaa yhteiskuntaa sen kaikessa monimuotoisuudessaan.

## Moninaisuus ja tasa-arvo

Vuonna 2020 säätiö alkoi kerätä tarkempia moninaisuustietoja tuotantotukea saaneilta hankkeilta. Tuen lopetusvolyymiksi liitettävällä raportilla voidaan seurata sekä työryhmän että sisällön monimuotoisuutta. Tietoja voidaan jatkossa hyödyntää mm. aliedustettujen ryhmien näkyvyyden parantamiseksi. Vuonna 2021 säätiön oma henkilökunta käy läpi moninaisuusvalmennuksen, jossa luodetaan tiedostamattomia ennakkoluuloja ja niiden vaikutusta käyttäytymiseen ja päätöksentekoon. Ryhdymme myös julkaisemaan kirjoitusarjaa elokuva-alalla aliedustettujen ryhmien kokemuksista moniäänisyyden lisäämiseksi.

Eri väestöryhmien työllistymistä elokuva-alan tehtäviin selvitettiin vuonna 2020 Cuporelta tilatulla työllisyystutkimuksella. Tutkimuksen tulosten esiin nostamaan vääristymään naisten ja miesten työllistymisessä ryhdytään etsimään toimenpiteitä yhdessä elokuva-alan ammattijärjestöjen kanssa. Työryhmän järjestäytymisen siirtyi koronapandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten vuoksi vuodelle 2021.

Elokuväsäätiön omassa toiminnassa sukupuolten välistä tasa-arvoa on edistetty aktiivisesti jo useamman vuoden ajan omalla toimintaohjelmalla. Ohjelma on tuottanut selkeitä tuloksia: naispuolisten tekijöiden osuus säätiön tuotantotukea saaneissa hankkeissa on kasvanut 45–50 prosenttiin.

Säätiö kehittää myös aktiivisesti elokuva-alan toimintakulttuuria yhteistyössä alan toimijoiden kanssa. Tämä edistää omalta osaltaan työskentely-ympäristöjen tasavertaisuutta. Alalle järjestetyissä koulutustilaisuuksissa on käsitelty esimerkiksi työlaissa säännönnön asettamia velvoitteita ja säätiö on julkaissut oppaita mm. intiimi-kohtausten kuvaustilanteisiin.

## Saavutettavuus

Elokuväsäätiön tehtävänä on myös varmistaa kotimaisen elokuvan tavoitettavuus kaikkien väestöryhmien osalta. Elokuvateatterien saavutettavuutta edistetään kunnostustukien ohella ensi vuonna julkaistavalla manuaalilla, joka on valmisteltu vammaisjärjestöjen ja elokuva-alan yhteisessä saavutettavuusfoorumissa. Elokuvien kuvailutulkkaustuen ohella pyrimme parantamaan myös heikkokuuloisille suunnattujen tekstitettyjen näytösten tavoitettavuutta tehostetulla tiedotuksella. Myös säätiön omissa tilaisuuksissa ja tiedotuskanavissa tullaan huomioimaan eri vammaisryhmät ja kielivähemmistöt entistä kattavammin.

## Ympäristövastuullisuus

Elokuväsäätiö on omassa toiminnassaan ottanut käyttöön Ekokompassi-ympäristöhallintajärjestelmän, joka sertifioidaan talvella 2020–2021. Säätiö toteutti kesällä 2020 ympäristövastuullisuuskyselyn myös elokuva- ja tv-tuotantoyhtiöille. Kyselyllä kartoitettiin yhtiöiden kestävä kehityksen toimenpiteitä ja asenneympäristöä. Sen tulosten perusteella luodulla mittaristolla pystytään seuraamaan kestävä kehityksen edistymistä audiovisuaalisella alalla sekä mahdollisten ympäristötuki-instrumenttien vaikuttavuutta. Sosiaalista- ja ekologista vastuullisuutta elokuva-alalla selvitetään myös keväällä 2021 julkaistavassa pro gradu -tutkielmassa, jonka toimeksiantajana elokuväsäätiö toimii.

Audiovisuaalisen alan tuottajien etujärjestö APFI on myös ottanut kiitettävän aktiivisen roolin ympäristö vastuullisuuden edistämiseksi ja koonnut yhteen työryhmän alan yhteisen ympäristöstrategian ja sen vaatimien työkalujen lanseeraamiseksi. Elokuväsäätiö on kiinteästi mukana tukemassa tätä yhteistoimintaa.



# Tukitoiminnalla edistetään monimuotoista ja saavutettavaa elokuvaa

---

*Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja elokuvajakelun tukihakemusten käsittely ja päätösten valmistelu sekä myönnettyjen tukien valvonta. Tukea myönnetään käsikirjoituksille, hankkeiden kehittelyyn, elokuvan tuotantoon ja -markkinointiin sekä mm. elokuvateatterien ja -festivaalien toimintaan. Osaston tehtävänä on myös edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.*

Koronapandemian aiheuttamat vaikeudet elokuva-alalle ovat vuonna 2020 vaikuttaneet tuotanto-osaston painotuksiin ja toimintaan, ja ne heijastuvat myös vuodelle 2021. Vaikeina aikoina erilaiset elvyttävät ja alan perustaa tukevat toimet korostuvat.

Nykyisen kokoisilla tukivaroilla keskitymme laadun, monimuotoisuuden ja suomalaisen elokuvan yleisösuhteen säilyttämiseen ja parantamiseen. Myös jatkuvuuden ja ennustettavuuden tarve epävarmassa maailmassa korostuu, ja muun muassa joidenkin tukitoimien uudistushankkeita on tarkoituksella siirretty vuoden 2021 loppupuolelle.

Opetusministeriöltä saatu viiden miljoonan euron elvytysmääräraha uusille elokuvatuotannoille on ensiarvoisen tärkeä piristysruiske alalle. Se luo akuutisti työllisyyttä ja verotuloja erittäin työntensiivisellä audiovisuaalisella alalla.

Vuoden 2020 syksyllä irrotettiin vuoden 2020 tukivaroista miljoona euroa elokuvatuotantojen lisätuotantotukeen, jonka tarkoituksena on kattaa koronapandemian aiheuttamia lisäkustannuksia säätiön tukemissa elokuvatuotannoissa. Varaudumme siihen, että myös 2021 tämän kaltainen tuki osoittautuu välttämättömäksi. Toteutuessaan tämä alentaa jaettavien tukivarojen kokonaiseuromäärää muissa tukikategorioissa, mikäli säätiön määrärahat eivät nouse vuodesta 2020.

Jatkamme samalla aktiivisesti pandemian seurausten arviointia ja varaudumme reagoimaan muuttuviin tilanteisiin muuttuvassa maailmassa.



## Käsikirjoitusapurahat

Käsikirjoitusapurahahakemusten määrä nousi merkittävästi kevään 2020 toisessa haussa. Trendi jatkui syksyn ensimmäisessä, eli vuoden kolmannessa haussa. 2021 ensimmäisen hakukierroksen jälkeen evaluoimme tilanteen ja jos trendi jatkuu, joudumme nykyresursseilla pitkittämään käsittelyaikoja tai rajaamaan käsikirjoitustukien kriteereitä nykyistä tiukemmiksi. Tutkimme mahdollisuutta standardoida ja yksinkertaistaa erityisesti pitkien fiktioelokuvien käsikirjoitusapurahojen hakemusprosessia, myös hakijoiden tasa-arvoisen kohtelun varmistamiseksi.

## Pitkät fiktiot ja draamasarjat

Viiden miljoonan euron elvytystuen ansiosta on vuonna 2020 pystytty tukemaan useampia elokuva- ja sarjatuotantoja kuin olisi normaalityöolosuhteiden puitteissa ollut mahdollista. Tukivaroissa ei vuodelle 2021 tehdä suuria painotusten muutoksia.

50/50-tuotantotuen tavoitetta muutettiin syksyllä 2020 korostamaan tuen elvyttävää luonnetta. 50/50-tuotantotuen tavoitteena on tukea elokuvia, joilla on suuri yleisöpotentiaali mm. suomalaisissa elokuvateattereissa. Lisäksi tuen tavoitteena on muun muassa nopeuttaa päätöksentekoprosessia ja sitä kautta elokuvien tuotantoon saattamista. Tuettavan elokuvan yleisöpotentiaali Suomessa nostettiin tuen päätavoitteeksi ja pisteytystä muokattiin korostamaan tätä tavoitetta. Tuen kehittämistä jatketaan 2020 tehdyn arviointityön perusteella. Mahdolliset suuremmat muutokset tukeen on siirretty vuodelle 2021. Samoin useamman tuotannon kehittelyyn suunnattu slate-kehittämistuki arvioidaan uudelleen vuonna 2021.

Koronapandemia on aivan erityisesti vaikeuttanut kansainvälisten yhteistuotant elokuvien tuotantoa. Matkustusrajoitukset ja eri maiden toisistaan poikkeavat säädökset ovat aiheuttaneet lisäkustannuksia sekä kuvausten siirtämisä jopa vuodella. Esimerkiksi tuotantovakuutusten saaminen on vaikeutunut, mikä on potentiaalisesti vakava ongelma elokuvatuotannoille. Suomessa ei ole monien muiden Euroopan maiden kaltaista valtiontakuujärjestelmää tuotantovakuutuksille. Vuonna 2021 on tärkeää, ettei jo pitkään jatkunut nousujohteinen kansainvälistymiskehitys suomalaisella av-alalla katkea.

Draamasarjojen tukivaroja on suunnitelman mukaisesti ohjattu vuonna 2020 enemmän kehittelyyn. Kehittelyvaiheen rahoitus on usein riittämätöntä ja erityisesti draamasarjoissa hyvin valmisteltu ja kehitelty projekti on kansainvälisen rahoituksen ja yhteistyökumppaneiden etsinnässä ensiarvoisen tärkeää. Nykyisillä tukivaroilla draamasarjojen tuotannon merkittävä tukeminen on haastavaa ja kehittämisen tukemisella säätiön tukivarat tukevat tehokkaimmin alan tulevaisuutta. Vuonna 2021 draamasarjojen tuissa kehittämistuen osuus painottuu entisestään.

## Dokumentti- ja lyhytelokuvat

Toimintavuoden tavoitteena on haastavasta tilanteesta huolimatta tukea lukumääräisesti yhtä monta hanketta kuin vuonna 2020. Tutkimme myös mahdollisuutta aloittaa yhteistyössä Ylen ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin kanssa uusi dokumentti- tai lyhytelokuvien hankeprojekti.

Dokumenttielokuvien vaikuttavuustyön tuki evaluoidaan vuonna 2021 tutkimalla mm. mahdollisuutta liittää vaikuttavuustyö luontevaksi osaksi dokumentti- ja lyhytelokuvien hankekohtaista markkinointi- ja levitystyötä.

Jatkamme nuorten vastavalmistuneiden tekijöiden ja alan opiskelijoiden tapaamisia, joilla pyrimme avittamaan heidän pääsyään alalle. Dokumenttielokuvien työpajoja järjestetään myös 2021 tarpeen mukaan, pandemiatilanteen sen salliessa.

## Kansainvälinen koulutus

Koronapandemian aiheuttamien rajoitustoimien vuoksi suuri osa vuodelle 2020 suunnitelluista kansainvälisistä koulutustapahtumista ja workshoppeista on peruttu tai muokattu etätyöskentelyyn sopivaksi. Esimerkiksi vuodelle 2020 suunniteltu ja sovittu TorinoFilmLab-workshop toteutetaan nykyisen suunnitelman mukaan Suomessa vasta vuonna 2022.

Jatkamme toimimista yhteistyökumppaneina tekijöille suunnatuissa koulutusohjelmissa. Seuraamme kansainvälisen koulutustarjonnan kehittymistä, ja koulutusmaailman elpyessä etsimme aktiivisesti uusia ohjelmia, joista on maksimaalinen hyöty suomalaisille elokuvantekijöille. Toimintavuonna rahoitettavia ohjelmia ovat ainakin Nordic Film Lab ja apulais- ja linjatuottajille suunnattu Production Value. Myös elokuvan leikkausvaiheeseen suunnattu First Cut Lab on ohjelmassa vuonna 2021. Toimintavuonna olemme myös yhteistyökumppani ainakin yhdelle käsikirjoittajille suunnatulle koulutusohjelmalle.

## Jakelun tuet

Vuonna 2020 alkanut koronapandemia on aiheuttanut ennennäkemättömiä haasteita esityksen ja levityksen toimijoille. Pandemian vaikutukset ulottuvat myös vuoden 2021 puolelle. Esityksen ja levityksen tukitoiminta on avainasemassa, kun alan toimijat sopeutuvat muuttuneeseen toimintaympäristöön. Säätiö pyrkii tukitoiminnallaan edistämään ja turvaamaan kattavaa ja korkeatasoista esitys- ja levitystoimintaa myös poikkeavissa olosuhteissa. Lisäksi toiminta painottuu jo käynnistettyjen hankkeiden edistämiseen ja loppuun saattamiseen.

Elokuvateattereiden saavutettavuus säilyy keskeisenä osana toimintaamme. Elokuvan saavutettavuusmaanaali ja saavutettavuusfoorumien työn tulokset jalkautetaan elokuvateatterikentälle toimintavuoden aikana. Kuvailutulkkauksesta ja heikkokuuloisten tekstityksestä tuotetaan kohdennettua viestintämateriaalia teattereille yhteistyössä järjestöjen kanssa. Molemmista käynnistetään myös valtakunnalliset palautekanavat järjestöjen avustuksella.

Elokuvateattereiden alueellista toimintatukea kehitetään työkaluna kannustaa teattereita huomioimaan toiminnassaan erityisryhmät. Elokuvateattereiden kuulovammaisille tekstitetyt näytökset pyritään saamaan alan tilastoihin, jotta niitä on mahdollista seurata automatisoidusti. Muiden kansallisesti merkittävien erityisryhmien saavutettavuuskysymyksiä tullaan kartoittamaan.

Elokuvateattereiden esityskalustoa tullaan kartoittamaan uuden hakemusjärjestelmän avulla ja työn tuloksena laaditaan katsaus tulevien vuosien laitehankintatarpeista ja hankintojen prioriteeteista.

Vuonna 2020 koulutustuen piiriin hyväksyttiin verkkokurssit. Korkeatasoisten verkkokurssien ja muiden koulutusten tarjontaa kartoitetaan ja koulutusmahdollisuuksista viestitään tehokkaammin esityksen ja levityksen toimijoille. Tallennejulkaisujen ja suoratoiston muuttuneita tukitarpeita selvitetään. Tätä tukitoimintaa kehitetään selvitystyön pohjalta.

Säätiö pyrkii myös edistämään useampien teatterien liittymistä Europa Cinemas -verkostoon nykyisen kuuden teatterin lisäksi. Verkosto tukee jäseneteattereitaan sekä rahallisesti että järjestämällä koulutusta ja työpajoja. Säätiö tukee jäseneteattereiden osallistumista Europa Cinemas -vuosikonferensseihin ja muihin tilaisuuksiin.

Elokuvasäätiö tukee jatkossakin elokuvateattereiden pyrkimyksiä ekologisempaan esitystoimintaan, muun muassa jakamalla laitehankinta- ja kunnostustukea tätä tukeviin hankkeisiin. Vuonna 2020 aloitettiin elokuväsäätiön tukemana elokuvateattereiden kestävä kehityksen oppaan laatiminen. Opas lanseerataan toimintavuonna elokuvateattereille.

Markkinointi- ja levitystuen evaluointia ja kehittämistä jatketaan vuonna 2021 syksyllä 2020 pilotoidun uuden valmisteluprosessin kokemusten perusteella. Suomen elokuvasäätiön esityksen ja levityksen asiantuntijan tietotaitoa käytetään tulevaisuudessa päätöksenteon tukena.



# Kansainvälisyys kehittää kotimaista elokuvakulttuuria

---

*Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuväsäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokuksot eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipätket kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.*

Koronapandemia on vaikuttanut voimakkaasti ja mitä ilmeisemmin myös pysyvästi elokuväsäätiön kansainvälisen osaston toimintaan. Elokuvien esittäminen verkossa elokuvafestivaaleilla paikan päällä tapahtuvien elokuvateatteriesitysten sijaan on uusi nopeasti vakiintunut tapa, joka tuskin häviää pandemian hiipumisen myötä. Vuoden 2021 kansainvälisen osaston toimintasuunnitelma onkin erityisen haastava laadittava ja kaiken johtajatuksena on, että saamme varautua useilla festivaaleilla, marketeilla ja elokuvaviikoilla ns. hybridimalliin eli toteuttamaan tapahtuman verkossa sekä mahdollisuuksien mukaan myös paikan päällä fyysisinä tapahtumina matkustusrajoitteiden hellittäessä. Tämä edellyttää kansainvälisen osaston henkilökunnalta erittäin tarkkaa havainnointia festivaalimaailman uutisista ja laajemminkin alaa koskevista trendeistä.

Vuoden 2021 kaikkien elokuvamakettien osalta, alkaen lyhytelokuvien tammikuisesta Clermont-Ferrandissa järjestettävästä festivaalista, on tehtävä tapauskohtainen arviointi, jossa määritellään toimivin tapa osallistua tapahtumaan verkossa, paikan päällä tai näiden yhdistelmällä. On erittäin epävarmaa, voidaanko 2020 peruuntuneita elokuvaviikkoja ja muita esityskokonaisuuksia järjestää sovitusti edes vuonna 2021. Sama epävarma tilanne koskee tietenkin myös vuosittain toteutettavia elokuvatapahtumiamme Pariisissa, Pietarissa ja Tokiossa, sekä tuottajavierailuja mm. pitkään vireillä olleen Hampurin ja perinteisen Pietarin tapaamisten osalta.

Vuonna 2021 Berliinalen Scandinavian Filmsin markettiosaston järjestelyvastuu on Suomella. Tällä hetkellä näyttää siltä, että varaudumme tuottamaan osan tapahtumasta verkkoversiona ja toisen version paikan päällä Gropius Baussa Berliinissä. Viiden Pohjoismaan muodostama Scandinavian Films -yhteisömme tarkkailee tilannetta, pitää yllä tiivistä puheyhteyttä Berliinaleen ja tekee tarvittavat muutokset tapahtumajärjestelyihin helmikuussa vallitsevan pandemiatilanteen mukaisesti. Suomen perinteistä juhlavastaanottoa, joka on viime vuosina järjestetty yhteistyössä Audiovisual Producers Finlandin kanssa, ei tulla järjestämään. Sen sijaan suunnitteilla on valmistaa yhteistyössä APFI:n kanssa suomalaista osaamista esittelevä laajempi videokoooste, jota voimme hyödyntää myös muissa vuoden 2021 virtuaalimarketeissa. Myös webinaarien järjestämistä alaa palvelevista kansainvälisistä näkökulmista jatketaan yhdessä APFI:n kanssa, joka on meille monella tapaa sopiva ja hyödyllinen yhteistyökumppani.

Syksyllä 2020 on käynnistetty Näkymiä maailmalta -artikkelisarja, jossa käsitellään ajankohtaisia alaa askarruttavia kysymyksiä kansainvälisestä näkökulmasta. Sarjaa jatketaan vuonna 2021 tarpeen mukaan. Verkossa toimivaa elokuvakatalogia ja muita säätiön markkinointimateriaalia uudistetaan yhteistyössä viestintä- ja tutkimusosaston kanssa palvelemaan entistä paremmin kansainvälistä asiakaskuntaa.

Syksyllä 2021 toteutetaan kansainvälisen osaston asiakaskysely, jonka tarkoituksena on selvittää toiminnan kehitystarpeita, painopisteitä ja tukimuotojen toimivuutta. Erityisesti haluamme selvittää kansainvälisen hanketuen vaikutuksia, koska näköpiirissä on kansainvälisten tukien painopisteen siirtyminen selkeästi hanketukien suuntaan. Matkatukien myöntäminen on koronapandemian takia lakannut vuonna 2020 lähes kokonaan ja tämä trendi saattaa jatkua myös tästä eteenpäin muuttuvien matkustuskäytäntöjen myötä. Kulttuuriviennin tukimuotojen ajantasaistaminen on todella ajankohtaista.

# Läpinäkyvää ja tietopohjaista toimintaa kaikkien hyödyksi

*Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta. Osasto vastaa säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaisessa kuin kansainvälisessä mediassa. Kattavien tilastotietojen keräämisellä sekä erilaisilla kyselyillä ja selvityksillä seurataan mm. tukitoiminnan vaikuttavuutta sekä koko alan kehittymistä. Viestintä- ja tutkimusosasto toimittaa painotuotteita, kyselyitä, tilastoja ja muuta tarvittavaa materiaalia myös säätiön muiden osastojen käyttöön.*

Vuonna 2021 säätiön viestinnän painopisteenä on sisäisen viestinnän työkalujen ja toimintamallien uudistaminen. Etätöihin siirtyminen osana koronapandemian vastaisia turvatoimia siirsi keväälle 2020 suunnitellun sisäisen viestinnän strategian päivitysprojektin aloitusta. Yhteistyönä koko henkilöstön kanssa toteutettava hanke saatetaan nyt loppuun vuoden 2021 aikana, kun henkilökunnan on jälleen turvallista kokoontua yhteisiin työpajoihin.

Toisena painopisteenä vuodelle 2021 on elokuvasäätiön visuaalisen ilmeen uudistaminen. Tarkoituksena on luoda kaikkiin säätiön viestintäkanaviin, julkaisuihin sekä muihin painotuotteisiin yhtenäinen, selkeä ja moderni graafinen ulkoasu, joka tukee mielikuvaa säätiöstä aktiivisena ja innovatiivisena elokuva-alan mahdollistajana.

Syksyllä 2021 luodaan oma viestintä- ja markkinointistrategia myös Kino K-13 -elokuvateatterille yhteistyössä Kinon ohjausryhmän kanssa. Strategialla pyritään uudistamaan Kino K-13:n viestintäkanavia, tehos-



tamaan teatterin asiakkaille suunnattua tiedonjakoa, sekä lisäämään sen palvelujen kiinnostavuutta uusille asiakasryhmille.

Syksyllä 2020 uusittuja elokuvasäätiön verkkosivuja hyödynnetään yhä tehokkaammin säätiön asiakas-palveluviestinnässä. Uusitut sivut mahdollistavat mm. liikkuvan kuvan käyttämisen hakuohjevideoiden ja -animaatioiden muodossa. Sivujen käyttökokemuksesta tehdään myös asiakaspalautekysely toimivuuden, selkeyden ja saavutettavuuden varmistamiseksi.

Verkkosivujen yhteydessä uusittua sähköistä elokuvakatalogia hyödynnetään entistä kattavammin kansainvälisen asiakaskunnan palvelemiseen muuttuvassa festivaalimaailmassa. Suomalaisen elokuva-alan toimijoita ja rahoitusmahdollisuuksia ulkomaisille yhteistyökumppaneille esittelevä Finnish Film Industry -katalogi toteutetaan myös jatkossa verkkosivuina. Painotuotteita käytetään viestinnässä harkitusti ja kohdennetusti silloin kun se on tapahtuman luonteen kannalta välttämätöntä.

Säätiön digitaalisia alustoja kehitetään edelleen vastaamaan paremmin mm. verkkofestivaalien ja muiden verkkotapahtumien tarpeita. Kaikki säätiön järjestämät tiedotus- ja keskustelutilaisuudet jaetaan verkossa, jotta mahdollisimman monella on mahdollisuus niihin osallistua. Tilaisuuksien sisältö tekstitetään myös aina suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Verkkotilaisuudet toteutetaan jatkossa riippumattomalla verkkojaketualueella, joka ei edellytä osallistujalta rekisteröitymistä palvelun käyttäjäksi eikä altista käyttäjien yksityistietoja kolmansien osapuolien hyödynnettäväksi.

Audiovisuaalisen alan toiminnan tilastointia laajennetaan vuoden 2021 aikana ryhtymällä keräämään tuotantotilastoja myös niistä draamasarjatuotannoista, jotka eivät kuulu säätiön tuen piiriin. Kattavia rahoitus- ja työryhmätietoja pyritään tästä eteenpäin keräämään vuosittaisella kyselyllä koko alalta. Kotimaisten tuotantojen kansainvälisestä jakelusta ja liikevaihdosta tehdään selvitys yhteistyössä alan muiden toimijoiden kanssa. Myös kansainvälisen liikevaihdon tunnuslukuja on jatkossa tarkoitus kartoittaa aina vuosittain.



# Hallinto-osasto varmistaa toiminnan luotettavuuden

*Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.*

## Elokuvasäätiön asiakaspalvelu

Vuoden 2020 toimintasuunnitelman keskeinen tavoite, digitalisaation hyödyntäminen säätiön toiminnassa ja prosesseissa, saatiin toteutettua nopeutetussa aikataulussa jo alkuvuodesta. Tukisopimusten sähköinen allekirjoitus ja välitys otettiin käyttöön, sähköistä arkistointia alettiin toteuttamaan järjestelmällisesti ja työasemat muutettiin kannettaviksi tietokoneiksi mahdollistamaan joustava työntekoa.

Hakujärjestelmän uudistusprojekti käynnistyi keväällä 2020 ja ensimmäisen vaiheen versio saadaan valmiiksi ja käyttöön vuoden vaihteessa 2021. Alkuperäisiin määrittelyihin on hankkeen edetessä tehty muutoksia ja kehitelty uusia toiminnallisia ominaisuuksia, joiden työstämistä jatketaan vuoden 2021 puolella. Niin ikään jatketaan tukiprosessien käytäntöjen mukauttamista uuteen hakujärjestelmään. Esimerkiksi päätöskirjeiden tulostamiseen ja postittamiseen käytetty työaika voidaan jatkossa suunnata paremmin prosesseja palveleviin työvaiheisiin. Tammikuussa järjestetään henkilökunnalle hallinto-oikeuden koulutuspäivä, jossa käsitellään päätösten valmisteluun, tekemiseen ja muutoksenhakuun liittyvää hallintomenettelyä sekä avataan säätiön hakemusprosesseissa esiintyviä pulmakohtia hallintolain näkökulmasta.

Samalla kehitetään asiakaspalvelua muun muassa tarjoamalla hakijoille sähköisiä ohjeistusvideoita ja prosessikuvausanimaatioita, joiden tavoitteena on parantaa asiakkaiden ymmärrystä säätiön kanssa asioinnista sekä säätiön tukiprosesseista. Jo vuoden 2020 toimintasuunnitelmassa ilmaistu tavoite vahvistaa vuoropuhelua



asiakkaiden kanssa, muun muassa järjestämällä erilaisia infotilaisuuksia ja teemoitettuja keskustelutilaisuuksia, on lykkääntynyt koronan vuoksi. Tätä tavoitetta lähdetään toteuttamaan vuoden 2021 alusta järjestettävällä verkon kautta jaettavalla tietoisuusarjalla, jossa eri osastot avaavat ajankohtaisasioita ja omaa toimintaansa.

## **Elokuvasäätiön henkilökunta ja oma toiminta**

Vuoden vaihteessa käynnistetään hakuprosessi eläkkeelle siirtyvän Kino K-13 teatteripäällikön seuraajan rekrytoimiseksi. Muita henkilöstön muutoksia ei ole ensi vuodelle näkyvillä.

Säätiössä toteutettiin huhtikuussa vuosittain tehtävä työyhteisökysely, ja huolimatta koronapandemian aiheuttamista poikkeusolosuhteista, oli työhyvinvointia mittaava indeksi parantunut entisestään: edellisvuoden 3.98/5.0-tuloksesta 4.15/5.0-tulokseen. Työyhteisökyselyn sekä vuosittaisista kehityskeskusteluista saadun palautteen pohjalta valitaan teema, jonka ympärille työkykyä edistävän toiminta rakentuu. Vuoden 2021 alustava teema liittyy luontoon ja ulkoiluun vuoden 2020 tiiviin kotioloissa työskentelyn jälkeen. Työsuojelu-toimikunnassa kiinnitetään myös erityistä huomiota työkyvyn ylläpitämiseen koronapandemian vaikuttaessa myös vuoden 2021 työskentelyolosuhteisiin.

Vuodesta 2019 lähtien on yhteistyössä säätiön työterveyshuollon kanssa tarjottu säätiön tukiesittelijöille työnohjausta, josta saadut kokemukset ovat olleet erittäin positiivisia. Yhteistyötä työnohjauksessa jatketaan edelleen vuonna 2021. Vuonna 2021 järjestetään henkilökunnalle moninaisuuskoulutus, jossa käsitellään tiedostamattomia ennakkoluuloja, niiden tunnistamista ja huomioimista käytöksessämme.

It-strategian mukaiset lyhyen tähtäimen toimet on pääosin toteutettu vuoden 2020 aikana. Työasemien vaihto kannettaviksi tietokoneiksi on toteutettu vuosien 2019 ja 2020 aikana, ja niiden päivittäminen tulee ajankoh- taiseksi vuoden 2022 lopulla. Vuoden 2021 aikana pyritään edelleen vahvistamaan henkilöstön tietotaitoja digitaalisen tekniikan käytössä sekä yhtenäistämään säätiön toimintatapoja pilvipalveluiden käytössä.

## **Kiinteistö**

Säätiö varautuu myös kiinteistön osalta lisäkustannuksiin ja tulonmenetyksiin, jotka aiheutuvat kiinteistön alle louhittavasta pysäköintilaitoksesta sekä viereen rakennettavasta hotellista. Rakennuttajan kanssa on jo avattu keskustelu siitä, kuinka räjäytykset ajoitetaan siten, että niiden aiheuttamat haitat teatterin ja kiinteis- tön vuokralaisten toimintaan minimoidaan.

## **Elokuvasäätiön talous**

Säätiön toimintabudjetin laadintaan vuodelle 2021 sisältyy poikkeuksellinen määrä kysymyksiä ja epävar- muutta siitä, minkälaisessa toimintaympäristössä säätiön tavoitteita lähdetään toteuttamaan. Esimerkiksi milloin festivaalit ja muut kansainväliset elokuvan myynti- ja kulttuuritapahtumat saadaan täysimääräisesti käyntiin ja missä muodossa. Matkustusbudjetti, jonka osuus säätiön muista hallintokuluista on ollut yli 15 prosenttia, alittuu vuonna 2020 oleellisesti: syyskuun loppuun mennessä toteutuneet matkustuksesta aiheutu- neet kulut ovat vain 20 prosenttia budjetoidusta.

Vuoden 2021 toimintabudjetin laidinnassa oletusarvona on elokuvatapahtumien pääsevän käyntiin vuoden mittaan. Mikäli vielä keväällä joudutaan mm. keskeisiä ulkomaisia festivaaleja perumaan, uskotaan niiden vain lykkääntyvän kesän jälkeiseen aikaan. Matkustusbudjettia laadittaessa on huomioitu osan kokouksista ja pienemmistä tapahtumista siirtyvän verkkoon, joten budjetissa on 21 prosentin vähennys vuoden 2020 budjettiin nähden.

Muut hallintokulut yhteensä ovat lähes 100 000 euroa vuoden 2020 budjettia pienemmät. Merkittävä kuluerä vuoden 2020 budjetissa aiheutui varautumisesta säätiön 50-vuotisjuhlintaan.

Vuoden 2021 henkilöstökuluissa on huomioitu työehtosopimuksen mukaiset palkkojen korotukset 1.5.2021 alkaen.

Opetus- ja kulttuuriministeriö on varannut säätiön vuoden 2021 toiminta-avustukseen 2 740 000 euroa, joka on 5 000 euroa pienempi kuin vuoden 2020 toiminta-avustus. Avustus ei siis sisällä myöskään säätiön toivomaa 50 000 euron kompensatiota rahoitusvajeelle, joka syntyi Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin irtisanottua lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuurivientiä koskeneen yhteistyösopimuksen vuoden 2019 loppuun.

Säätiön elokuvateatterin Kino K-13:n myyntituotoiksi on arvioitu 65 000 euroa vuodelle 2021, eli 15 000 euroa pienemmiksi kuin vuoden 2020 budjetissa. Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot budjetoitu vuoden 2020 tasolle.

Vuoden 2021 toimintabudjetti osoittaa noin 56 000 euroa alijäämää, joka aiheutuu yllä mainitusta rahoituksen vähenemisestä. Koska ensi vuoden toiminnan tarkka arviointi on pandemian vuoksi hyvin vaikeata, teemme tietoisesti alijäämäisen budjetin, jotta meillä on mahdollisuus muuttuvissa olosuhteissa toimia mahdollisimman hyvin alan parhaaksi.



# Kino K-13 tarjoaa elämyksiä

*Elokuvateatteri Kino K-13 on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuvasäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla esityspaikkana monien eri kulttuurien elokuvanäytöksille ja eri-ikäisten yleisöjen elokuvaelämyksille. Elokuvaesitysten lisäksi Kino K-13 toimii myös seminaari- ja kokouspaikkana, jota vuokrataan myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille seminaari- ja muuhun tapahtumakäyttöön.*

Digitalisointi on ollut Kino K-13:ssa jo vuosia kestänyt, mutta yhä jatkuva kehitys, joka alkoi vuonna 2008 ensimmäisen digitaaliprojektorin asennuksesta. Nykyisin suurin osa elokuvista ladataan esitykseen palvelimien kautta, ilman fyysisiä kovalevyjä.

Merkittävä muutos esitystekniikassa tapahtui syksyllä 2019 kun Xenon-lampulla toimivan digitaaliprojektorin tilalle asennettiin RGB-laser-projektori, jolla voidaan tuottaa suurempi valoteho pienemmällä sähkönkulutuksella ja tuotetulla lämpökuormalla. Vuonna 2020 Kino K-13:een hankittiin palvelin, joka mahdollistaa suurten digitaalisten esityskopioiden ja muiden tiedostojen siirron.

Kino K-13:n keskeinen käyttötarkoitus on toimia elokuvantekijöiden koeteatterina työkopioiden katseluun. Pyrkimyksenä on ollut, että teatteri ei olisi ainoastaan teknisesti nykyaikainen vaan tekniikan aallonharjalla antaen elokuvantekijöille parhaan referenssiteatterin kokemuksen. Vuonna 2019 teatteriin hankittu 4K-resoluution laserprojektorin tarjoaa kuvan osalta teknisesti parasta laatua. Sen sijaan salin äänitekniikka on yli 20 vuoden takaa ja on seuraavana uusimisen tarpeessa. Äänijärjestelmän uusimisen yhteydessä poistetaan salin etuosan ulosmenotiet, mikä mahdollistaa nykyisen, pieneksi koetun esityskankaan korvaamisen suuremmalla kankaalla. Salin valaistus ei myöskään palvele kaikkia teatterissa järjestettäviä tilaisuuksia, joten sen uusiminen on myös ajankohtaista. Salin uudistustyöt pyritään ajoittamaan kesälle, jolloin teatterin sulkua aiheuttaa mahdollisimman vähän haittaa se toiminnalle.

Vuoden 2021 aikana laaditaan Kino K13:n markkinointi- ja viestintästrategia, jonka yhteydessä kirjataan teatterin keskeiset käyttötarkoitukset ja sen toiminnan tavoitteiden saavuttamiseen tähtäävät toimenpiteet.



## **LIITE**

# **Luova Eurooppa / Median toimintasuunnitelma vuodelle 2021**

Luova Eurooppa / Media -toimipisteen tehtävänä on Euroopan unionin Luova Eurooppa -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle Suomessa.

Nykyinen Luova Eurooppa -ohjelmakausi loppuu 31.12.2020. Tämänhetkisten tietojen mukaan uusi ohjelmakausi käynnistyy loppukeväästä 2021.

Jatkamme vuonna 2021 räätälöityä palvelua audiovisuaaliselle alalle, kuten säännöllinen tiedottaminen kohderyhmille, infotilaisuudet eri ammattiryhmille ja henkilökohtaiset konsultoinnit. Tiedotuskanaviamme toimivat sähköposti, nettisivumme ([www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi) ja [www.luovaeurooppa.eu](http://www.luovaeurooppa.eu)) ja Facebook-sivumme. Pyrimme mahdollisimman hyvään tuottoon suomalaisille vuoden 2021 aikana.

## **Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin ja muiden toimijoiden kanssa**

Tavoitteena on jatkaa hallinnollista yhteistyötä Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa vuosien 2021–2027 aikana. Luova Eurooppa ohjelman Kulttuuri-toimipiste opetushallituksessa ja Media-toimipiste elokuvasäätiössä tiedottavat itsenäisesti median ja kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen. Toimistot järjestävät yhden yhteisen tilaisuuden vuoden aikana ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi suuren yleisön keskuudessa.

Median infopiste edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuvatoimijoiden kanssa koulutuksen ja tapahtumien osajärjestäjänä.

Vuosi 2021 on Luova Eurooppa -ohjelmakauden ensimmäinen vuosi. Deskin toiminta keväällä 2021 tulee todennäköisesti kuitenkin olemaan melko pienimuotoista johtuen sekä uuden Luova Eurooppa -ohjelman viiveestä että koronapandemian tilanteesta.