

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ

Suomen elokuvasäätiö on opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen kuuluva itsenäinen säätiö. Elokuvasäätiön tehtävänä on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Säätiö myöntää tukea elokuvien ammattimaiseen tuotantoon sekä niiden esittämiseen ja levittämiseen erilaisissa jakelukanavissa. Säätiö vastaa myös kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä, edistää suomalaisten elokuvien ja elokuvantekijöiden kansainvälistymistä ja jakaa elokuvien kansainvälisen toiminnan tukea. Säätiö myöntää tukea myös valtakunnallisesti merkittävälle kansainvälisille elokuvafestivaaleille Suomessa.

Suomen elokuvasäätiö saa tuki- ja toimintavaransa valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista elokuvataiteen edistämiseen osoitetusta määrärahasta. Elokuvasäätiön tuki on harkinnanvaraista julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät valtionavustuslaki ja laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.

Avustusten tavoitteet ja tarkemmat myöntökriteerit vaihtelevat tukimuodoittain. Ne on kuvattu tukikohtaisissa hakuilmoituksissa ja tässä tukioppaassa. Hakuilmoituksissa määritellään myös, keille tuki on tarkoitettu ja ketkä sitä voivat hakea. Elokuvasäätiön tukea myönnetään ammattimaiseen toimintaan.

LAKI VALTION RAHOITUKSESTA ELOKUVAKULTTUURIN EDISTÄMISEEN (1174/2018)

Lain tavoitteena on edistää:

- 1) monimuotoista ja ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa;
- 2) laajaa ja kattavaa elokuvan tarjontaa ja jakelua;
- 3) kotimaisen elokuvan ja sen tekijöiden kansainvälistymistä;
- 4) elokuvakulttuuria ja sen kehittymistä.

Tavoitteen toteuttamisessa lähtökohtina ovat osallisuus, moniarvoisuus, kulttuurinen moninaisuus ja taiteen vapaus.

(Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen 2 §)

Säätiön myöntämät tuet perustuvat elokuvakulttuurin edistämisestä annettuun lakiin (1174/2018). Myönnettyyn tukeen sovelletaan valtionavustuslakia (688/2001). Julkista hallintotehtävää hoidettaessa säätiö noudattaa, hallintolain, viranomaisten toiminnan julkisuudesta annetussa lain (621/1999), kielilain (423/2003), saamen kielilain (1086/2003), arkistolain (831/1994), sähköisestä asioinnista viranomaistoiminnassa annetussa lain (13/2003) ja tietosuojalain (9/2018) säädöksiä.

ASIAKIRJOJEN JULKISUUS

Viranomaisten toiminnan julkisuudesta annetun lain (621/1999) julkisuusperiaatteen mukaan Suomen elokuvasäätiöön toimitettu asiakirja on julkinen. Asiakirjat voivat lain nojalla olla myös salassa pidettäviä ja harkinnanvaraisesti julkisia asiakirjoja. Salassa pidettäviä viranomaisen asiakirjoja ovat mm. asiakirjat, jotka sisältävät tietoja yksityisestä liike- tai ammattisalaisuudesta.

RYHMÄPOIKKEUSASETUS

Säätiön myöntämät tuet ovat EU:n perustamissopimuksen 107 artiklan mukaista valtiontukea, johon sovelletaan EU:n komission 26.11.2008 antamaa päätöstä Suomen elokuvatuotannon tukiohjelmasta (asetus (EU) n:o 651/2014), jäljempänä ryhmäpoikkeusasetus RPA, mukaisia säännöksiä.

Säätiön myöntämän tuen tulee täyttää RPA:n 1 – 9 artiklojen (yleiset säännökset) ja 54 artiklassa (audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) säädetyt ehdot.

RPA:n mukaan tuki on suunnattava kulttuurituotteelle ja tukea voidaan myöntää audiovisuaalisten teosten tuotantoon; tuotantoa edeltävän vaiheen tukeen ja levitystukeen. Elokvataiteen edistämisestä annetun

asetuksen 3 §:n mukaan tukea voidaan myöntää elokuvan valmistamiseen ja jakeluun, kun se muodostaa taiteellisen kokonaisuuden, sen sisältö perustuu kulttuuriarvoihin joiden alkuperä on kulttuuri-identiteetissä ja elokuvaan sisältyy merkittävä luovien tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden panos ja kun heille maksettavat palkat ja palkkiot muodostavat merkittävän osan tuotantokustannuksista.

RPA:n 53 artiklan (tuki kulttuurin ja kulttuuriperinnön edistämiseen) nojalla tukea voidaan myöntää muun muassa festivaaleille ja muuhun samankaltaiseen toimintaan. Artiklan mukaan tuki voi olla joko toiminta tai investointitukea.

RPA:n yleisten säännösten mukaan **tukea ei tulisi soveltaa** sellaisiin toimintoihin myönnettävään tukeen, jotka tuensaaja toteuttaisi joka tapauksessa myös ilman tukea, valtiontukitoimenpiteisiin, jotka ovat niihin liittyvien ehtojen vuoksi tai niiden rahoitustavan vuoksi unionin oikeuden vastaisia, erityisesti tukitoimenpiteisiin, joissa tuen myöntämisen ehtona on, että tuensaajalla on oltava päätoimipaikka kyseisessä jäsenvaltiossa tai että sen on oltava pääasiallisesti sijoittautunut kyseiseen jäsenvaltioon. Vaatimus, jonka mukaan tuensaajalla on oltava tuen maksamisajankohtana toimipaikka tai sivuliike tuen myöntävässä jäsenvaltiossa, on kuitenkin sallittu.

Ehdoton edellytys on, että tukea ei voida myöntää yritykselle, jolle on annettu sellaiseen komission aikaisempaan päätökseen perustuva maksamaton perintämääräys, jossa tuki on julistettu sääntöjen vastaiseksi ja sisämarkkinoille soveltumattomaksi (RPA 1 artikla 4 a kohta).

TUKIOPAS / 50/50-tuotantotuki

1. Yleistä	1
2. 50/50-tuotantotukihakemus	7
3. 50/50-tuotantotukisopimus	9
4. Tuen maksaminen	13
5. Valvonta	14
6. Tuotantotuen loppuselvitys	15
7. Maksatuksen keskeytys ja takaisinperintä	17

1. YLEISTÄ

Näin teet hakemuksen

- Perehdy huolellisesti hakuilmoitukseen, tukioppaaseen ja kappaleeseen 50/50-tuotantotuki.
- Rekisteröidy uutena asiakkaana tai kirjaudu olemassa olevilla tunnuksilla sähköiseen hakujärjestelmään (uuden asiakkaan rekisteröinti käsitellään yhden viikon kuluessa):
<https://ses.fi/tukitoiminta/sahkoinen-hakujarjestelma-2/>
- Täytä sähköisessä hakujärjestelmässä hakemus, joka koostuu sähköisestä hakemuslomakkeesta ja hakujärjestelmään ladattavista pakollisista liitteistä.
- Lähetä hakemus liitteineen määräaikaan mennessä.

Hakuilmoitukset:

<https://ses.fi/tukitoiminta/haettavat-tuet-ja-hakuajat/>

Elokuvan määritelmä

Tässä tukioppaassa elokuva ja elokuvatuotanto tarkoittaa taiteelliseen suunnitelmaan perustuvaa pitkää näytelmäelokuvaa.

Tuen tavoite

Suomen elokuvasäätiön tavoitteena on edistää monimuotoista ja ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa sekä turvata ammattimaisesti toteutetun elokuvatuotannon jatkuvuus ja monipuolisuus. Tavoitteen toteuttamisessa lähtökohtina ovat osallisuus, moniarvoisuus, kulttuurinen moninaisuus ja taiteen vapaus.

Tuen tarkoituksena on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä kotimaista elokuvatuotantoa sekä laajaa ja kattavaa elokuvan tarjontaa ja jakelua.

(Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen 2 § yksityiskohtaiset perustelut)

Edellä mainitun lisäksi:

50/50 -tuotantotuen päätavoitteena on tukea elokuvia, joilla on suuri yleisöpotentiaali Suomessa, sekä nopeuttaa päätöksentekoprosessia. Tuen tavoitteena on myös etsiä uusia rahoittajia elokuva-alalle. Tuotantoyhtiö voi hakea tämän hakumuodon kautta tukea elokuvalle, jonka rahoituksesta vähintään 50 prosenttia on rahoituspäätöksin tai sitovin aiekirjein vahvistunut. Elokuväsäätiön maksimituki elokuvatuotantoon on 50 prosenttia tuotantokustannuksista.

50/50-tuotantotuen pisteytyslomake löytyy: <https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

Hakukelpoisia ovat tuotannot, joiden kuvaukset alkavat päätösvuoden aikana. Tukipäätökset pyritään tekemään kunkin vuoden ensimmäisessä päätöskokouksessa.

Kenelle?

Tuotantotukea voidaan myöntää Suomessa rekisteröidylle elokuvan tuotantoyhtiölle (rekisteröity yhteisö: oy, ay, ky ja osuuskunta), jolla on ammatilliset ja taloudelliset edellytykset elokuvan tuottamiseen ja joka hallinnoi elokuvan kaupallisia hyödyntämisoikeuksia Suomessa.

Ammatillisten edellytysten näkökulmasta on keskeistä, että tuotantoyhtiö hallitsee tuen kohteena olevan elokuvan tuottamisen eri osa-alueet ja valmiin elokuvan tarkoituksenmukaisen levityksen ja muun käytön. Taloudellisten edellytysten näkökulmasta on puolestaan keskeistä, että elokuvan tuotantoyhtiöllä on tarvittava maksuvalmius ja vakavaraisuus, jotta se kykenee valmistamaan elokuvan sekä selviytymään yllättävistä kustannusvaikutuksista, joita voi aiheutua elokuvan tuotannon aikana.
(Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen 7 § yksityiskohtaiset perustelut)

Kehittämisen- ja tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioonemmistöiselle yhtiölle tai edelle mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle. Kehittämisen- ja tuotantotukea ei myöskään voida myöntää televisiotoiminnan harjoittajalle eikä elokuvia verkossa välittävälle yhteisölle taikka sellaiselle elokuvan tuotantoyhtiölle, jonka osakkaana on yksi tai useampi televisiotoiminnan harjoittaja tai elokuvia verkossa välittävä yhteisö vähintään 15 prosentin osuudella.

(Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen 7 §)

Mihin tarkoitukseen ja minkä suuruinen?

50/50-tuotantotuki on tarkoitettu taiteelliseen suunnitelmaan perustuvien pitkien näytelmäelokuvien valmistamiseen.

Tukea myönnetään elokuvan valmistamiseen.

(Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen 6 § yksityiskohtaiset perustelut)

Tuotantotukea ei myönnetä valmista elokuvaa varten. Elokuva pidetään valmiina, kun sen esityskopio tai digitaalinen master on valmistunut.

Tuen määrä

Tuotantotuen enimmäismäärä on 1 000 000 euroa.

Aiempiä tukipäätöksiä voi katsoa Suomen elokuvasäätiön tukipäätökset-sivulta.

Elokuvahanketta varten myönnetty elokuvasäätiön kehittämistuki lasketaan osaksi tuotantotukea.

Miten ja milloin tukea haetaan?

Tukea haetaan sähköisessä hakujärjestelmässä (<https://hakemus.ses.fi>) lähettämällä hakemus kaikkine liitteineen elokuvasäätiöön hakuilmoituksessa ilmoitettuun määräaikaan mennessä.

Hakemista varten tulee uuden hakijan rekisteröityä sähköisen hakujärjestelmän asiakkaaksi. Uuden asiakkaan rekisteröityminen käsitellään 1 viikon kuluessa.

Ennen tuen hakemista tulee hakijan tutustua huolellisesti tukimuodon hakuilmoitukseen ja tukioppaaseen. Hakemuksen valmistelu kannattaa aloittaa hyvissä ajoin ennen hakuajan päättymistä.

Hakuaika päättyy viimeisenä hakupäivänä klo 24:00.

<https://ses.fi/tukitoiminta/haettavat-tuet-ja-hakuajat/>

Hakija on vastuussa siitä, että hakemus saapuu perille määräaikaan mennessä. Tämän vuoksi kannattaa varautua ennakoimattomiin viivästystekijöihin ja varata hakemuksen tekemiseen riittävästi aikaa.

Hakija ei valitse hakemukselle tukiesittelijää. Hakemus osoitetaan Suomen elokuvasäätiölle. Elokuväsäätiö nimeää 50/50-tuelle vuosittain vaihtuvan tukiesittelijän. Hakijalle tieto hakemusta käsittelevästä tukiesittelijästä näkyy hakemuksen perustiedoista noin viikon kuluttua hakuajan päättymisen jälkeen.

Tuotanto-osaston henkilökunnan työnjako:

<https://ses.fi/saatio/yhteystiedot/henkiloston-toimenkuvat-ja-puhelinnumerot/>

Hyvä hakemus ja sujuva asiointi

Elokuväsäätiössä käsitellään noin 150–200 hakemusta per hakukierros ja päätöksiä tuotanto-osastolla on noin 1 000 hakemusta vuodessa. Hakemusten arvioinnin ja keskinäisen vertailun kannalta on oleellista, että hakemus on selkeä ja huolellisesti laadittu kokonaisuus.

Hyvässä hakemuksessa aihe, käsikirjoitus, työ- ja taloudelliset suunnitelmat on esitetty johdonmukaisesti ja ilmentävät elokuvahankkeen kokonaishallintaa käsikirjoitusvaiheesta aina elokuvan levittämiseen asti. Laatiessasi hakemusta ole selkeä ja kerro olennainen. Ota huomioon elokuvatuottamisen toimintaympäristö ja sen realiteetit, esimerkiksi miten elokuvan rahoitus ja levitys ovat suhteessa elokuvan teemaan, aiheeseen ja lajiin. Pohdi miten haettava tuki vastaa tuen tavoitteita ja mitä erityistä juuri tässä elokuvassa on.

Sujuva käsittely ja asiointi

Hakemusliitteitä ladatessa huolehdi, että

- liitteen nimi vastaa sen sisältöä
- lomakkeet ovat päivättyjä
- liitteisiin on kirjattu ajantasainen työryhmä
- elokuvan pituus on yhteneväinen kaikessa dokumentaatiossa
- täytä elokuväsäätiön mallin mukainen kehittämis- tai tuotantosuunnitelma mahdollisimman täydellisesti ja vältä lomakkeessa viittauksia erillisiin liitteisiin
- luvut ovat yhteneväiset kaikessa dokumentaatiossa esim. kustannusarvioissa, rahoitussuunnitelmassa sekä elokuväsäätiön mallin mukaiseen kehittämis- tai tuotantosuunnitelmassa

Kun olet sähköpostitse yhteydessä elokuväsäätiöön, elokuvatuotannon kaikissa vaiheissa, mainitse viestissäsi hakemusnumero nimen lisäksi.

Huomiothan, että elokuväsäätiön sähköinen hakujärjestelmä ei automaattisesti ilmoita säätiön työntekijöille järjestelmään päivitetystä tiedosta ja liitteistä. Kerro asiasta sähköpostitse ao. tukiesittelijälle tai muulle asiaa käsittelevälle henkilölle.

Hakemukset ja Hakijan tiedot

Elokuväsäätiön sähköisessä hakemusjärjestelmässä on kaksi eri näkymää:

- 1) Hakemukset, jonne ladataan kaikki hakemukseen liittyvät tiedot ja liitteet
- 2) Hakijan liitteet, jonne ladataan ajan tasalla olevat tuotantoyhtiön asiakirjat

Mitä ehtoja hakijan tulee täyttää?

Myönteisen 50/50-tukipäätöksen edellytyksenä on, että

- tuenhakija on noudattanut aikaisempia tukisopimuksia ja tukien myöntämiseksi asetettuja ehtoja sekä toimittanut elokuvasäätiölle erääntyneet loppuselvitykset aikaisemmin myönnettyistä tuista.
- vähintään 50 prosenttia elokuvan rahoituksesta on sitovin rahoituspäätöksin tai sitovin aiekirjein vahvistunutta.
- elokuvalla on taattu ammattimainen levitys, joka mahdollistaa tarkoituksenmukaisen ja mahdollisimman laajan yleisön ja näkyvyyden julkisten esitys- ja jakelumuotojen kautta.

Elokuvasäätiö voi pyytää päätöksen tekemistä varten tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuenhakijalta. Tukea ei voida myöntää, jos hakemus on puutteellinen, eikä elokuvasäätiön pyytämiä tietoja tai lisäselvityksiä ole toimitettu määräaikaan mennessä täydennyspyynnöstä huolimatta.

Kansainvälisen myynnin tilastointi

Pitkän näytelmäelokuvan, pitkän dokumenttielokuvan ja draamasarjan (jossa yksittäisen jakson pituus on yli 22 minuuttia) tuotantotuen myöntämisen edellytyksenä on, että tuenhakija sitoutuu toimittamaan elokuvasäätiölle tilaston kansainvälisestä myynnistä 5 vuoden ajan elokuvan valmistumisvuodesta lähtien.

Elokuvasäätiö noudattaa tilastojen julkaisussa ISI:n (International Statistical Institute) tilastoalan ammattietikakajulistuksessa linjattuja periaatteita eikä yksittäisen tuotantoyhtiön, elokuvan tai draamasarjan tietoja saateta julkiseksi.

Millä perusteella hakemusta arvioidaan?

Tuki on harkinnanvaraista. Hakemusten arviointi ja keskinäinen vertailu perustuu kokonaisharkintaan, jossa otetaan huomioon määrärahan käyttötarkoitus, hakuilmoituksessa mainitut perusteet ja käytettävissä olevat määrärahat.

Elokuvahanketta arvioidaan sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena. Lisäksi arvioinnissa otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi. Huomioon otetaan myös muut elokuvasäätiön myöntämät tuet hakijalle.

Edellä mainitun lisäksi:

Määräaikaan mennessä saapuneet tukihakemukset arvioidaan 50/50-pistejärjestelmän mukaan. Tukea myönnetään käytettävissä olevien määrärahojen puitteissa eniten pisteitä saaneille, hakuehdot täyttävillä elokuvahankkeille.

Kielteisen tukipäätöksen 50/50-hakumuodosta saaneiden elokuvahankkeiden on mahdollista hakea tuotantotukea tai hakea 50/50-tuotantotukea tulevilla hakukierroksilla.

Miten päätös tehdään?

Suomen elokuvasäätiön hallitus päättää kehittämis- ja tuotantotukea koskevat valtionavustusasiat tukiesittelijän esittelystä.

(Laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen 5 §)

50/50-tukipäätökset tehdään vuoden ensimmäisessä päätöskokouksessa.

Kaikki hakijat saavat kirjallisen päätöksen, joka sisältää tuen ehdot sekä oikaisuvaatimusosoituksen ohjeineen.

Ennen tuotantotuen maksamista elokuvasäätiö tekee elokuvan tuotantoyhtiön kanssa tukisopimuksen.

Tuotantotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tukipäätöksen tekemisestä, muutoin tukipäätös raukeaa. Tämän lisäksi tukipäätöksen

raukeamisen perusteena voi olla elokuvahankkeeseen sitoutuneen pisteitetyn tekijän vetäytyminen projektista.

Päätös perustuu lakiin valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018) ja siihen sovelletaan valtionavustuslakia (688/2001) ja hallintolakia (434/2003).

2. 50/50-TUOTANTOTUKIHAKEMUS

Hakemus koostuu sähköisestä hakemuslomakkeesta, elokuvatiedot-välilehdestä sekä hakujärjestelmään ladattavista pakollisista hakemuksen ja hakijan liitteistä.

Suomen elokuvasäätiön mallin mukainen tuotantosuunnitelma, budjetointi- ja raportointilomakkeet ovat ladattavissa elokuvasäätiön verkkosivuilla kohdassa ohjeet ja lomakkeet.

<https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

50/50-tuotantotukihakemuksen pakolliset liitteet

Viimeistään hakuajan viimeisenä päivänä tuenhakijan tulee ladata sähköiseen hakujärjestelmään tukihakemuksen liitteinä:

- elokuvan käsikirjoitus
- 1 sivun synopsis (one page synopsis)
- elokuvasäätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu tuotantosuunnitelma, josta tulee käydä ilmi kuvausten aloitus päätösvuoden aikana
- yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
- rahoitussuunnitelma
- hakemukseen on liitettävä selvitykset tuotantoon jo vahvistuneesta vähintään 50 prosentin rahoituksesta (muiden rahoittajatahojen tukipäätökset tai euromääräiset aiekirjeet sekä sitoumukset ennako-ostoista) ja mahdolliset lisäselvitykset muista rahoittajatahoista
- elokuvasäätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu markkinointi- ja levityssuunnitelma
- 50/50-tuen pisteytyslomake. Hakija täyttää lomakkeen paitsi kohdan 2.2.

<https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

Hakuajan päättymisen jälkeen:

- sähköisessä hakujärjestelmässä täytettävä elokuvatiedot-välilehti

Huomioi!

Hakemusliitteiden liitteen tyyppi tulee nimetä oikein vastaamaan ko. liitettä, jotta sähköinen hakujärjestelmä ei lähetä automaattiviestiä liitteen puuttumisesta.

Hakijan liitteet

Tuotantoyhtiötä koskevat asiakirjat tulee ladata viimeistään hakuajan viimeisenä päivänä sähköiseen hakujärjestelmään **Hakijan liitteisiin:**

- viimeksi päätyneeltä tilikaudelta vahvistettu ja tilintarkastettu (jos OYL:n ja TTL:n tai yhtiöjärjestyksen mukaan velvollinen valitsemaan tilintarkastajan) tilinpäätös
- voimassa oleva enintään 6 kuukautta vanha kaupparekisteriote
- enintään 3 kuukautta vanha todistus verojen maksamisesta
- enintään 3 kuukautta vanha todistus maksetuista eläkevakuutusmaksuista
- ajantasainen osakasluettelo (OYL 3 luku) (osakasluettelo toimitetaan vain kerran ja päivitetään mikäli yhtiön omistuksessa tapahtuu muutoksia

50/50-TUOTANTOTUKIHAKEMUS – OHJEITA HAKIJALLE:

Elokuvasäätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu tuotantosuunnitelma

Täytä elokuvasäätiön mallin mukainen tuotantosuunnitelma mahdollisimman täydellisesti ja vältä lomakkeessa viittauksia erillisiin liitteisiin.

Hakijoiden tulee kiinnittää huomiota käsikirjoitukseen ja taiteelliseen tekijätiimiin. Viime mainittujen (ml. näyttelijät) tulee mahdollisuuksien mukaan olla elokuvahankkeeseen aiekirjeellä sitoutuneita.

Yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio ja hankkeen hyväksyttävät kustannukset

Kustannusarvion tulee sisältää elokuvan välittömät tuotantokustannukset 1. esityskopioon asti, mukaan lukien:

- 7–10 %:n varaus satunnaisiin kuluihin
 - Tuotantoyhtiön kiinteät yleiskustannukset (mm. kiinteän toimitilan vuokra, tietoliikennekulut) merkitään kustannusarvioon hallintokulujen prosenttiosuutena, joka voi olla enintään 5 % kokonaistuotantokustannuksista
 - tuotannonaikaiset markkinointikulut
 - elokuvatuotantovakuutuksen kustannukset
- Jos elokuvan kokonaiskustannukset ovat vähintään 500 000 euroa, tuotantotuen myöntämisen edellytys on, että elokuvaa varten otetaan riittävä elokuvaan tuotetun materiaalin, henkilö- ja kalustoriskit kattava elokuvatuotantovakuutus.

Varaus satunnaisiin kuluihin ja hallintokulujen prosenttiosuus lasketaan kokonaiskustannusarviosta. Varaus satunnaisiin kuluihin sekä hallintokulujen prosenttiosuus tulee olla täysimääräisesti rahoitettuja.

Kustannusarviossa huomioidaan hankkeen kustannukset ilman arvonlisäveroa.

Työntekijän/työn suorittajan nimet tulee merkitä kustannusarvioon niiltä osin kuin ne ovat hakemusvaiheessa tiedossa.

Henkilökunnan ja tuotantoyhtiön omistajan palkat:

Tuotantoyhtiön kiinteän henkilökunnan palkat merkitään kustannusarvioon euromääräisinä kustannusarvion ao. kuluihin.

Tuotantoyhtiön omistajan/osakkaan hankkeelle tekemä työ merkitään kustannusarvioon kiinteänä kokonaiskorvauksena.

Oman kaluston käyttö

Oman kaluston käyttökorvaukseksi saa kustannusarviossa huomioida enintään 60 % markkinahintaisesta vuokraushinnasta.

Tuotantoyhtiön oman kaluston käyttö tulee merkitä kustannusarvioon selvästi esimerkiksi kirjoittamalla ko. kustannusriville sana Oma.

Rahoitussuunnitelma ja sitovat vahvistukset tai sopimukset muusta rahoituksesta

[Rahoitussuunnitelma](#) tulee ladata omana tiedostona hakemuksen liitteisiin valitsemalla liitteen tyyppiä Rahoitussuunnitelma.

Sähköisessä hakujärjestelmässä täytettävä elokuvatiedot-välilehti

Elokuvatiedot ja lyhyt kuvaus ovat osa hakemusta. **Elokuvatiedot eivät ole täytettävissä hakemuksen tekohetkellä, vaan saat niistä erillisen automaattiviestin.**

Elokuvatiedot täytetään siinä laajuudessa kuin tietoja on täyttöhetkellä. Elokuvatietoja voi päivittää ja lisätä tuotannon edetessä.

Elokuvatiedot kannattaa tarkistaa ja päivittää tukipäätöksen saamisen jälkeen, koska elokuvasäätiö tiedottaa myönteisistä tukipäätöksistä kotisivuillaan ja tiedotusvälineille viikon kuluttua päätöskokouksesta perustuen **hakijan antamiin tietoihin**.

Elokvasta tulee täyttää myös elokuvatietojen kohta Englanninkielinen synopsis elokuvasäätiön kansainvälistä tiedotusta varten.

3. 50/50-TUOTANTOTUKISOPIMUS

Tuotantotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tukipäätöksen tekemisestä, muutoin tukipäätös raukeaa. Tämän lisäksi tukipäätöksen raukeamisen perusteena voi olla elokuvahankkeeseen sitoutuneen pisteytetyn tekijän vetäytyminen projektista.

Myönteisen tukipäätöskirjeen mukana lähetetään postitse ohjeistus siitä, kuinka tukipäätöksestä edetään sopimukseen.

Tuensaaja vastaa siitä, että kaikki tukisopimusliitteet on lisätty ja päivitetty ennen kuin tuensaaja pyytää aikaa tukisopimuksen tekemiseen tuotantotukisopimuksista vastaavalta henkilöltä.

<https://ses.fi/saatio/yhteystiedot/henkiloston-toimenkuvat-ja-puhelinnumerot/>

Tukisopimuksen allekirjoittamisen edellytys on, että mikäli tuotantotukea saaneella elokuvalla on selvittämätön kehittämistuki, sen loppuselvityksen tulee olla hyväksytty elokuvasäätiössä ennen tuotantotukisopimuksen allekirjoittamista. Loppuselvitysmenettely on kirjattu kehittämistuen tukioppaaseen.

Tukisopimuksessa vahvistetaan tuen kohteena olevan elokuvahankkeen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma sekä muut elokuvan toteuttamisen ja elokuvasäätiön tukisopimuksen edellyttämät sopimukset. Vahvistetusta kustannusarviosta ja tuen kohdentamisesta voidaan poiketa vain säätiön kirjallisella suostumuksella. Tuensaaja vastaa hankkeen toteutumisesta tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa.

Elokuvasäätiön kansanvälisellä osastolla on tuensaajan kanssa neuvoteltuaan oikeus ilmoittaa elokuva, jolle on myönnetty tuotantotukea, kansainvälisiin elokuvafestivaaleihin ja elokuvatapahtumiin. Tuensaaja tai muu oikeudenomistaja on velvollinen ilmoittamaan elokuvasäätiölle festivaaliesityksistä, jotka on hoidettu tuotantoyhtiön tai myyntiyhtiön toimesta.

Elokuvasäätiön logon ja alkutunnisteen käyttö alku- ja lopputeksteissä

Suomen elokuvasäätiö on ottanut käyttöön oman alkutunnisteen kaikille tuotantotukea saaneille elokuville. Alkutunnisteella halutaan nostaa esiin julkisen elokuvarahoitusjärjestelmän merkitystä monipuoliselle kotimaiselle elokuvatarjonnalle.

Säätiön alkutunniste kestää noin seitsemän sekuntia ja sitä on mahdollista käyttää joko äänen kanssa tai ilman. Alkutunnisteen lisäksi säätiön myöntämä tuki tulee edelleen mainita myös elokuvan tai sarjan lopputeksteissä ajantasaisen logon kanssa. Myönnetyn tuen mainitseminen lopputeksteissä koskee myös niitä tuotantoja, jotka ovat saaneet pelkästään säätiön kehittämistuen tai markkinointi- ja levitystuen.

Elokuvasäätiön ajantasaisen logon tulee näkyä myös kaikissa elokuvan tai sarjan markkinointimateriaaleissa (esim. julisteet) silloin kun muidenkin rahoittajien logot ovat käytössä.

Elokvien alkutunniste

Tuotantotukea saanut elokuva on velvollinen liittämään elokuvasäätiön alkutunnisteen osaksi alkutekstejä muiden levitys-, rahoitus- tai tuotantoyhtiöiden tunnisteiden joukkoon kaikissa levityskanavissa. Säätiön alkutunnistetta tulee käyttää, vaikka muiden rahoittajien tunnisteita ei alkuteksteihin liitettäisi. Tunnisteesta saa käyttää myös äänetöntä versiota.

Elokuvasäätiön alkutunnisteet suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi on toimitettu myös suoraan jälkituotantoyhtiöihin, joissa se on helppo liittää kaikkiin esityskopioihin. Alkutunniste tiedostot ovat ladattavissa myös säätiön palvelimelta.

Sarjojen ja vähemmistöyhteistuotantojen alkutekstit

Tuotantotukea saaneet sarjat ja kansainväliset vähemmistöyhteistuotannot ovat velvoitettuja mainitsemaan Suomen elokuvasäätiön alkuteksteissään, jos näin tehdään myös muiden rahoittajien ja yhteistyökumppanien osalta.

Elokuvasäätiön logot ja alkutunniste: <https://ses.fi/julkaisut/ses-logot/>

Lopputekstit ja markkinointimateriaalit

Kun elokuvasäätiö on myöntänyt elokuvalla tai sarjalle kehittämistukea, tuotantotukea tai markkinointi- ja levitystukea, on tuensaaja velvollinen liittämään elokuvan tai sarjan lopputeksteihin säätiön ajantasaisen logon sekä maininnan myönnetystä tuesta esim. Tuotantotuki/ Suomen elokuvasäätiö vvvv (päätosvuosi).

Elokuvasäätiön logon tulee näkyä myös kaikissa elokuvan tai sarjan markkinointimateriaaleissa (esim. julisteet) silloin kun muidenkin rahoittajatahojen logot ovat käytössä.

Ajantasaiset logot eri kieliversioina löytyvät säätiön verkkosivuilta: ses.fi/julkaisut/ses-logot/

Tukimuodot	SES-logo + maininta tuesta lopputeksteissä	SES-logo markkinointimateriaaleissa	SES-alkutunniste alkuteksteissä	SES-maininta alkuteksteissä
Kehittämistuki	x	x		
Slate-kehittämistuki	x	x		
Tuotantotuki / elokuva	x	x	x	
Tuotantotuki / sarja	x	x		x
Tuotantotuki / vähemmistöyhteistuotanto	x	x		x
50/50-tuotantotuki	x	x	x	
Markkinointi- ja levitystuki	x	x		

Elokuvasäätiön logot ja alkutunniste: <https://ses.fi/julkaisut/ses-logot/>

Alkutunnistetiedosto on toimitettu suoraan myös suurimpiin jälkituotantoyrityksiin.

50/50-tukisopimusliitteet

Tuotantotukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on, että tuensaaja on ladannut sähköiseen hakujärjestelmään tukihakemuksen liitteisiin:

- elokuvan käsikirjoitus
 - säätiön mallin mukaan laadittu tuotantosuunnitelma, josta tulee käydä ilmi kuvausten aloitus päätösvuoden aikana
 - säätiön vahvistama yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
 - säätiön vahvistama rahoitussuunnitelma
 - hankkeen maksuvalmiussuunnitelma
 - sopimukset tai sitovat vahvistukset muusta rahoituksesta, jotka osoittavat, että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla
 - selvitys tuotantoyhtiön omarahoituksesta
 - asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
 - muut hankkeen toteutumisen ja tuen myöntämisen edellyttämät sopimukset
 - ISAN-numero → katso ohjeistus elokuväsäätiön verkkosivuilta (ohjeet ja lomakkeet)
- Viimeistään 2. maksuerän yhteydessä:**
- tuottajan vapaamuotoinen ilmoitus kuvausten alkamisesta (pp.kk.vvvv)
 - vakuus siitä, että tuotannossa työskenteleville työntekijöille ja esimiehille on annettu selkeät ohjeet siitä, miten heidän tulee toimia mahdollista häirintää tai epäasiallista käytöstä kohdatessaan. Lisäksi tulee selvittää tapa, millä nämä ohjeet on saatettu tuotannossa työskentelevien työntekijöiden ja esimiesten tietoon.
 - todistus elokuvan tuotantovakuutuksesta, jos kokonaiskustannukset ovat yli 500 000,00 €

Huom!

Sopimusliitteet ladataan ko. Hakemuksen liitteisiin nimeten Liitettyihin mukaan.

Tuotantotukisopimuksen edellytyksenä on, että tuensaaja on toimittanut elokuväsäätiölle tuotantoyhtiötä koskevat asiakirjat Tukioppaan kohdan 2. Tuotantotukihakemus/Hakijan liitteet mukaisesti.

Tuotantoyhtiötä koskevat asiakirjat ladataan Hakijan liitteisiin.

50/50-TUOTANTOTUKISOPIMUS – OHJEITA HAKIJALLE:

Elokuvatuotannon kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma

Sopimuksen liitteenä toimitettava elokuvatuotannon kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma tulee päivittää vastaamaan tehtyä tuotantotukipäätöstä.

Hankkeen maksuvalmiussuunnitelma

Maksuvalmiussuunnitelma (kassavirtalaskelma) osoittaa tuotantoyhtiölle ja rahoittajille kuukausitasolla, että tuotantoon tulevalla rahoituksella pystytään kattamaan tuotannon kuukausittain aiheuttamat kulut. Mikäli kuukauden loppukassa on negatiivinen, tulee tuensaajan erillisellä selvityksellä osoittaa miten/millä miinuksella olevien kuukausien maksuvelvoitteista selvittäään.

Maksuvalmiussuunnitelmaa laadittaessa on otettava huomioon, että elokuväsäätiön tuotantotuen 5. maksuerä voi olla korkeintaan 20 000 euroa. 5. maksuerän 20 000 euroa ylittävä osuus lisätään tuen 3. maksuerään (kts. kohta 4. Tuen maksaminen).

Sopimukset tai sitovat vahvistukset muusta rahoituksesta, jotka osoittavat, että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla

Elokuvasäätiö hyväksyy voimassa olevat euromääräiset sitovat vahvistukset elokuvasäätiön tuotantosopimuksen liitteeksi, mikäli sopimuksen tekohetkellä lopullisia kirjallisia sopimuksia muiden rahoittajatahojen kanssa puuttuu.

Tuensaajan tulee ladata lopulliset sopimukset hakemuksen liitteisiin niiden valmistuttua, kuitenkin viimeistään loppuselvityksen toimittamisen yhteydessä.

Elokuvan kustannusarvioon ja rahoitussuunnitelmaan kirjatut tavara- tai palvelusuorituksiin perustuvat erät tulee todentaa voimassa olevin euromääräisin sitovin vahvistuksin tai kirjallisin sopimuksin.

Tuotantoyhtiön omarahoitus

Tuotantoyhtiön omarahoitukseksi voidaan rahoitussuunnitelmassa hyväksyä:

- rahallinen panos edellyttäen, että tuotantoyhtiöllä on esittää sitä vastaava pankkitakaus tai vastaava vakuus
- kohtuullinen korvaus tuotantoyhtiön omistajan elokuvaan kohdistamasta työpanoksesta
- kustannusarvion mukainen oman kaluston käyttö

Tuotantoyhtiön omarahoituksesta tulee tehdä tuottajan allekirjoittama erillinen selvitys, jossa todetaan tuotantoyhtiön omistajan elokuvaan kohdistaman työpanoksen euromäärä ja/tai eritellään oman kaluston käyttö perustuen kustannusarvioon kirjattuihin summiin.

Selvityksen oman kaluston käytöstä tulee sisältää:

- kalusto eriteltyinä
- käyttöaika
- markkinahintainen vuokraushinta, josta elokuvasäätiön hyväksymä enintään 60% osuus

Esimerkiksi seuraavat erät ovat kustannuksia, eivät rahoitusta eivätkä tuotantoyhtiön omarahoitusta:

- elokuvahankkeen aikaisemmin toteutuneet kulut
- mikään kustannusarvion kuluerä oli se sitten tuotantoyhtiön tai jonkun muun maksettava/maksama
- työntekijöiden palkat/työkorvaukset

Asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa

Tukisopimuksessa tuensaaja vakuuttaa ja takaa elokuvasäätiölle, että on hankkinut itselleen kaikki elokuvan valmistamisen edellyttämät tekijänoikeuksia tai muita oikeuksia koskevat luvat ja suostumukset. Tuensaaja vastaa kolmansien osapuolten näitä oikeuksia koskevista vahingonkorvaus- tai muista vaatimuksista. Sopimuksen liitteinä tulee toimittaa tuotantoyhtiön ja tekijänoikeudenhaltijoiden välillä tehdyt sopimukset koskien alkuperäisteosta, elokuvan käsikirjoitusta ja ohjausta.

Sopimuksesta alkuperäisteoksen tekijänoikeudenhaltijan kanssa tulee käydä ilmi:

- oikeus valmistaa teoksesta käsikirjoitus
- oikeus valmistaa käsikirjoituksen pohjalta elokuva
- elokuvan kaupalliset hyödyntämisoikeudet

Sopimuksesta elokuvan käsikirjoittajan kanssa tulee käydä ilmi:

- oikeus valmistaa käsikirjoituksen pohjalta elokuva
- elokuvan kaupalliset hyödyntämisoikeudet

Sopimuksesta elokuvan ohjaajan kanssa tulee käydä ilmi:

- ohjaajalle elokuvaan syntyvien oikeuksien luovutus tuotantoyhtiölle
- elokuvan kaupalliset hyödyntämisoikeudet

Tekijänoikeussopimusten ketjun tulee olla katkeamaton ja se tulee dokumentoida elokuvasäätiölle, myös esimerkiksi tapauksissa kun:

- elokuvahanke siirtyy tuotantoyhtiöltä toiselle
- tekijänoikeuksien haltijoiden kanssa tehdyissä sopimuksissa on tapahtunut muutoksia kehittämisvaiheen aikana
- kun elokuvatuotantoyhtiö on tehnyt sopimuksen yhteisön tai yrityksen kanssa, jolle tekijä on luovuttanut oikeutensa

Muut hankkeen toteutumisen ja tuen myöntämisen edellyttämät sopimukset

Tuensaajalla tulee olla kaikki elokuvan toteuttamisen ja kaupallisen hyödyntämisen edellyttämät tekijänoikeuksia ja muita mahdollisia immateriaalioikeuksia koskevat sopimukset. Tuensaaja vastaa kolmansien osapuolten näitä oikeuksia koskevista vahingonkorvaus- tai muista vaatimuksista. Säätiö voi tarvittaessa pyytää sopimuksensa liitteeksi asiakirjoja koskien näitä immateriaalioikeussopimuksia.

ISAN-NUMERO

Suomen elokuvasäätiön tuotantotukisopimuksen allekirjoittamisen ja 1. maksuerän edellytyksenä on, että tuensaaja on hankkinut tukea saaneelle elokuvalle ISAN (international standard audiovisual number) numeron.

Numero kirjataan tuensaajan ja säätiön väliseen tuotantotukisopimukseen.

Milloin tuotantotukea on myönnetty kansainvälisen yhteistuotannon suomalaisen vähemmistöosuuteen tuottajat sopivat keskenään kuka hakee ISAN-numeron.

Mikä on ISAN-numero ja mihin sitä käytetään?

ISAN -numero on ISO-standardin mukainen audiovisuaalisten teosten tunnistenumero (vrt. ISBN). Sitä käytetään audiovisuaalisten teosten tunnistamiseen erilaisissa levitys- ja esitystilanteissa ja järjestelmissä.

Hakeminen:

Tuotantoyhtiö rekisteröityy hakijaksi suoraan ISAN Geneveen osoitteessa <http://www.isan.org/>.

ISAN-numeron kustannukset:

Hakijaksi rekisteröityminen maksaa yhden kerran 200 CHF (noin 170 €)

ISAN-numero maksaa teoksen pituudesta tai genrestä riippumatta 35 CHF (noin 30 €)

V ISAN, joka voidaan hakea teoksen eri versioille (esim. kieliversioille, directors cut yms versioille) maksaa 10 CHF (noin 8,5 €)

Elokuvasäätiö hyväksyy ISAN-numerosta aiheutuvan kustannuksen kustannusarviossa ja loppuselvityksessä. Tuotantotuen budjetointi-, raportointi- ja tilityslomakkeisiin on lisätty kohtaan 21 Sekalaiset kustannukset rivi ISAN-numerolle.

4. TUEN MAKSAMINEN

Tuotantotuki maksetaan viidessä erässä (5) tuensaajan käytössä olevalle suomalaiselle pankkitilille. Säätiö voi perustellusta syystä maksaa tuen myös tuensaajan ulkomaiselle pankkitilille:

1. 20 % tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
2. 50 % elokuvan kuvausten alkaessa
3. 10 % elokuvan pääkuvausjakson päättyttyä, kun säätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu ja kirjanpitäjän vahvistama väliselvitys on hyväksytty säätiössä

4. 10 % kun elokuvasäätiön tukiesittelijä on hyväksynyt elokuvan kuvaleikatun työkopion
5. 10 %, enintään 20 000 euroa, kun loppuselvitys on hyväksytty säätiössä (jos 10 % osuus tuesta on enemmän kuin 20 000 euroa, erotus maksetaan 3. erässä).

LISÄOHJEITA MAKSUERIIN:

2. maksuerä: Kuvausten alkaessa

Maksamisen edellytykset ovat sähköiseen hakemusjärjestelmään hakemuksen liitteisiin ladatut:

- tuottajan vapaamuotoinen kirjallinen ilmoitus kuvausten alkamisesta
- todistus elokuvatuotantovakuutuksesta, kun kokonaiskustannusarvio on vähintään 500 000 €

Mikäli kuvaukset tehdään kahdessa tai useammassa kuvausjaksossa, voi elokuvasäätiö jakaa 2. maksuerän useampaan osaan. Tämä jakaminen ei koske ns. second-unit kuvauksia.

3. maksuerä: Väliselvitys

Tuensaaja on velvollinen antamaan säätiölle säätiön vahvistaman mallin mukaan laaditun väliselvityksen tuotannon edistymisestä pääkuvausjakson tai viimeisen kuvausjakson päättyttyä. Väliselvityksestä tulee käydä eritellysti ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun sekä arvio tulevista kustannuksista ja rahoituksesta. **Väliselvityksen tulee olla kirjanpitäjän vahvistama.**

Väliselvityksen tulee sisältää kirjallinen selvitys tuotannon etenemisestä tehtyihin suunnitelmiin nähden, jäljellä olevista työvaiheista ja aikataulusta sekä olennaisista poikkeamista budjettiin nähden. Säätiö voi pyytää väliselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta.

5. VALVONTA

Elokuvasäätiö seuraa ja valvoo tuen käyttöä. Elokuvasäätiöllä on oikeus suorittaa tuen **maksamisesta ja käytön valvonnassa** tarpeellisia tarkastuksia. Elokuvasäätiö voi myös lykätä tuen maksamista tarkastusten ajaksi.

Tuensaajan projektiseurannan järjestäminen

Tuensaajan on pidettävä kirjanpitoa kirjanpitolain ja kirjanpitoasetuksen edellyttämällä tavalla sekä noudatettava hyvää kirjanpitoa. Tuensaajan tulee järjestää hankkeen taloudellinen seuranta siten, että "audit trail" eli kirjausten yhteys tuotantoyhtiön tilinpäätökseen ja tuotannon kulu- ja loppuselvityksiin on luotettavasti, aukottomasti ja läpinäkyvästi todennettavissa kolmannen osapuolen toimesta.

Elokuvasäätiöllä on aina oikeus tuensaajan kirjanpidon ja hallinnon tarkastamiseen kokonaisuudessaan.

Tuensaaja on velvollinen toimittamaan kirjanpitäjälleen ja tilintarkastajalleen tuen kohteena olevan elokuvahankkeen tukisopimuksen kaikkine liitteineen. Tuensaajan laiminlyödessä tämän velvollisuutensa, elokuvasäätiöllä on oikeus toimittaa kyseiset asiakirjat tukisopimuksessa nimetyille kirjanpitäjälle ja tilintarkastajalle.

Tuensaajan on huomioitava ja annettava kirjanpitäjälleen ja tilintarkastajalleen tiedoksi elokuvasäätiön ohjeet ja suositukset elokuvatuotantoyrityksessä noudatettavista kirjanpito-, tilinpäätös- ja tilintarkastusperiaatteista.

<https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

Ilmoitusvelvollisuus

Tuensaajan tulee antaa Suomen elokuvasäätiölle oikeat ja riittävät tiedot tukipäätöksen ehtojen noudattamisen valvomiseksi.

Tuensaajan tulee ilmoittaa viipymättä elokuvasäätiölle kaikista muutoksista, joka vaikuttaa tuen käyttötarkoituksen toteutumiseen tai tuen käyttöön. Tuen käyttöön vaikuttavia muutoksia ovat myös tuettavan hankkeen toteuttamisen laadussa, laajuudessa tai rahoituksessa tapahtuvat muutokset. Säätiöllä on lisäksi aina oikeus saada tuensaajalta hankkeen kulloistakin tilannetta koskevia tietoja sekä seurata hankkeen kehittymistä

Kirjallinen selvitys muutoksesta tulee lähettää sähköpostitse tukiesittelijälle, joka on esitellyt tuen. Selvityksen perustana on tuensaajan ja elokuvasäätiön välillä tehty tukisopimus, jonka ehtoista voidaan poiketa vain elokuvasäätiön kirjallisella suostumuksella.

Käyttöajan pidennys

Erytisestä syystä johtuvaa käyttöajan pidennystä haetaan kirjallisesti.

Kirjallinen selvitys käyttöajan pidennyksestä lähetetään sähköpostitse alla kerrotun työnjaon mukaisesti sekä ladataan sähköiseen hakujärjestelmään hakemuksen liitteisiin liitetyypin nimellä Loppuselvityksen lisäaikapyyntö.

Pirjo Koskelo pirjo.koskelo@ses.fi

- Slate-kehittämistuki
- Pitkien näytelmäelokuvien tuotantotuki
- Markkinointi- ja levitystuki

Susanna Haarla susanna.haarla@ses.fi

- Tuotantotuki: dokumenttielokuva, lyhytelokuva ja sarjat

6. TUOTANTOTUEN LOPPUSELVITYS

Loppuselvitys on annettava elokuvasäätiölle viimeistään tukisopimukseen kirjatun loppuselvityspäivämäärän mukaisesti.

Loppuselvityksen tulee sisältää:

- 1. tuottajan allekirjoittama kirjallinen raportti elokuvahankkeen toteutumisesta suunnitelmaan nähden.**
- 2. tuottajan allekirjoittama taloudellinen loppuraportti**
Eritelty selvitys toteutuneista kustannuksista vertailtuna tuotantotukisopimuksen liitteenä olevaan kustannusarvioon.

Loppuselvityksessä hyväksyttäviä kustannuksia ovat tuotantoyhtiön kirjanpidossa olevat, maksetut arvonlisäverottomat elokuvahankkeesta aiheutuneet kustannukset. Toteutuneisiin kustannuksiin on sisällytettävä kaikki ao. tuotannon kulut alkaen oikeuksien hankinnasta 1. esityskopion valmistumiseen.

Yhteenveto toteutuneista kustannuksista ja rahoituksesta

Selvityksestä tulee käydä ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen vertailtuna tukisopimuksen liitteenä olevaan kustannusarvioon ja rahoitussuunnitelmaan (yhteenvedossa toteutuneiden kustannusten ja rahoituksen tulee päättyä samaan lukuun).

Toteutuneena rahoituksena pidetään sopimuksin vahvistettua rahoitusta (eli myös loppuselvityshetkellä maksamatta olevat rahoituserät otetaan huomioon)

3. jos elokuvasäätiön hankkeelle myöntämä tuki on:

- a) alle 20 000 euroa taloudellisen loppuraportin tulee olla kirjanpitäjän oikeaksi vakuuttama ja allekirjoittama

- b) vähintään 20 000 euron projektitarkastuksen raportin tulee olla auktorisoidun tilintarkastajan varmentama ja allekirjoittama

4. Elokuvasäätiön mallin mukainen tuotantoraportti tasa-arvo- ja monimuotoisuus-indikaattoreista.

Loppuselvityksen tuotantoraporttilomake: <https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

Taloudellinen loppuraportointi yhteistuotannoissa, joissa elokuvasäätiön tuensaaja on päätuottaja

Jos elokuvahankkeen toteuttamiseen on osallistunut useampi tuotantoyhtiö, tulee elokuvasäätiölle toimitettavan loppuselvityksen erittelyn ja yhteenvedon sisältää kaikkien yhteistuotantoyhtiöiden toteutuneet kulut ja rahoituksen, alkaen oikeuksien hankinnasta 1. esityskopion valmistumiseen.

Taloudellinen loppuraportointi yhteistuotannoissa, joissa elokuvasäätiön tuensaaja on mukana vähemmistöosuudella

Elokuvasäätiölle toimitettava loppuselvitys laaditaan perustuen säätiön kanssa tehtyyn tukisopimukseen ja suomalaiseen vähemmistöosuuteen.

Satunnaisia kuluja voidaan loppuselvityksessä hyväksyä enintään tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukainen määrä. Mikäli budjetin todetaan ylittyneen, tulee tuensaajan vähentää ylitys satunnaisista kuluista. Tuensaaja saa kirjata hyväkseen vähentämättömän osuuden tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukaisesta varauksesta satunnaisiin kuluihin.

Hallintokuluina saa tuotantoyhtiön kiinteitä yleiskustannuksia sisällyttää hankkeelle enintään 5 % toteutuneista tuotantokustannuksista. Tuotantoyhtiön eri elokuvahankkeille jyvitetty hallintokustannukset eivät saa ylittää yhtiölle aiheutuneita todellisia, kirjanpidon mukaisia yleiskustannuksia.

Oman kaluston käyttö ja sisäiset siirrot

Loppuraportissa esitetystä oman kaluston käytöstä ja muista sisäisistä siirroista on tehtävä eritelty laskelma.

Mikäli näissä erissä on tapahtunut muutosta suhteessa budjetoituun, tulee tuensaajan antaa tästä riittävä selvitys.

Tarkastusmenettely

Loppuselvitys ladataan sähköiseen hakujärjestelmään Hakemuksen liitteisin.

Tieto sähköiseen hakujärjestelmään hakemuksen liitteisiin jätetystä loppuselvityksestä lähetetään sähköpostilla **taloushallinnon asiantuntija Pirjo Harmaiselle**, [pirjo.harmainen\(at\)ses.fi](mailto:pirjo.harmainen(at)ses.fi).

Loppuselvitys puuttuu -automaattiviesti poistuu vasta, kun tukiselvitys on hyväksytty elokuvasäätiössä ja tuotantotuen viimeinen maksuerä on maksettu.

Hakemuksen perustiedot sivulla on linkki maksutietoihin, josta näkee koska tuen maksuerät on maksettu.

Elokuvasäätiö voi pyytää loppuselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta. Suomen elokuvaelokuväsäätiöllä on oikeus suorittaa valtionavustuslain 16 §:ssä tarkoitettuja valtionavustuksen maksamisessa ja käytön valvonnan tarpeellisia valtionavustuksen saajan talouteen ja toimintaan kohdistuvista tarkastuksia. Tuensaajan on huolehdittava siitä, että elokuvasäätiöllä on riittävät edellytykset tarkastuksen suorittamiseen.

Loppuselvityksen perusteella elokuvasäätiö hyväksyy hankkeen lopulliset kustannukset ja rahoituksen. Mikäli hankkeen toteutunut rahoitus ylittää hankkeen todelliset toteutuneet kustannukset, elokuvasäätiö vähentää rahoituksen ylittävän osuuden maksamatta olevasta tukierästä. Mikäli ylimenevä osuus on

suurempi kuin tuen maksamatta oleva erä, tuensaajan on viipymättä palautettava ko. ylimenevä osuus elokuvasäätiölle.

Valtionavustuksen palauttaminen

Valtionavustuslaki (688/2001) 20§

Valtionavustuksen saajan tulee viipymättä palauttaa virheellisesti, liikaa tai ilmeisen perusteettomasti saamansa valtionavustus tai sen osa. Valtionavustuksen saajan tulee palauttaa valtionavustus tai sen osa myös, jos sitä ei voida käyttää valtionavustuspäätöksessä edellytetyllä tavalla. Jos palautettava määrä on enintään 100 euroa, se saadaan jättää palauttamatta.

Valtionavustuslain (688/2001) 20§:ssä säädetyn lisäksi on noudatettava seuraavia tuen palauttamista koskevia ehtoja:

- Tuen saaja on velvollinen viipymättä palauttamaan tuen tai osan siitä, jos avustusta ei ole käytetty sen ajan kuluessa, jolloin se on tuen myöntämistä koskevan päätöksen mukaan käytettävä, mikäli elokuvasäätiö ei ole myöntänyt haettua lisäaikaa.
- Palautettava määrälle on maksettava korkolain (633/1982) 3§:n 2 momentin mukaista vuotuista korkoa lisättynä kolmella prosenttiyksiköllä. Korko lasketaan tuen viimeisestä maksupäivästä palautuksen suorituspäivään.
- Palautuksen yhteydessä on mainittava viestikentässä tuen kohde ja hakemusnumero.

Tuki tulee palauttaa Suomen elokuvasäätiön pankkitilille:

Nordea Pankki Oyj

IBAN FI74 1572 3000 0305 77

BIC NDEAFIHH

7. MAKSATUKSEN KESKEYTYS JA TAKAISINPERINTÄ

Mikäli tuensaaja ei palauta tukea elokuvasäätiölle valtionavustuslain 20 §:n mukaisesti, tuen tai sen osan takaisinperintään ryhdytään valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetun lain 9 § ja 10§ :n mukaisesti.

9 § Maksatuksen keskeytys

Taiteen edistämiskeskus vastaa valtionavustusten maksatuksen keskeyttämiseen liittyvistä asioista. Suomen elokuvasäätiön on viipymättä tehtävä Taiteen edistämiskeskukselle esitys elokuvasäätiön myöntämän valtionavustuksen maksatuksen keskeyttämisestä, jos elokuvasäätiön tietoon on tullut seikka, jonka nojalla valtionavustuksen maksaminen voidaan valtionavustuslain mukaan keskeyttää. Taiteen edistämiskeskus päättää maksatuksen keskeyttämisestä sekä valtionavustuksen maksamisen jatkamisesta tai lopettamisesta Suomen elokuvasäätiön esityksen perusteella.

Päätös valtionavustuksen maksamisen keskeyttämisestä on tehtävä viipymättä ja erityisestä syystä viimeistään kahden kalenterivuoden kuluessa Suomen elokuvasäätiön esityksestä.

Maksamisen keskeyttämistä koskevaa päätöksentekoa varten Suomen elokuvasäätiön on liitettävä esitykseensä riittävät ja olennaiset tiedot. Taiteen edistämiskeskuksella on lisäksi salassapitosäännösten estämättä oikeus saada Suomen elokuvasäätiöltä tarvitsemansa tiedot valtionavustusten maksatuksen keskeyttämistä koskevissa asioissa.

10 § Takaisinperintä

Taiteen edistämiskeskus vastaa valtionavustusten takaisinperintään liittyvistä asioista.

Suomen elokuvasäätiön on viipymättä ilmoitettava Taiteen edistämiskeskukselle elokuvasäätiön tietoon tulleesta seikasta, jonka nojalla elokuvasäätiön myöntämän valtionavustuksen takaisinperintään voidaan tai

tulee valtionavustuslain mukaan ryhtyä. Taiteen edistämiskeskus päättää valtionavustuksen takaisinperinnästä.

Takaisinperintäpäättös on tehtävä viipymättä ja erityisestä syystä viimeistään kahden kalenterivuoden kuluessa Suomen elokuvasäätiön ilmoituksesta.

Takaisinperintää koskevaa päätöksentekoa varten Suomen elokuvasäätiön on toimitettava Taiteen edistämiskeskukselle riittävät ja olennaiset tiedot. Taiteen edistämiskeskuksella on lisäksi salassapitosäännösten estämättä oikeus saada Suomen elokuvasäätiöltä tarvitsemansa tiedot valtionavustusten takaisinperintää koskevissa asioissa.