

TOIMINTAKERTOMUS 2020



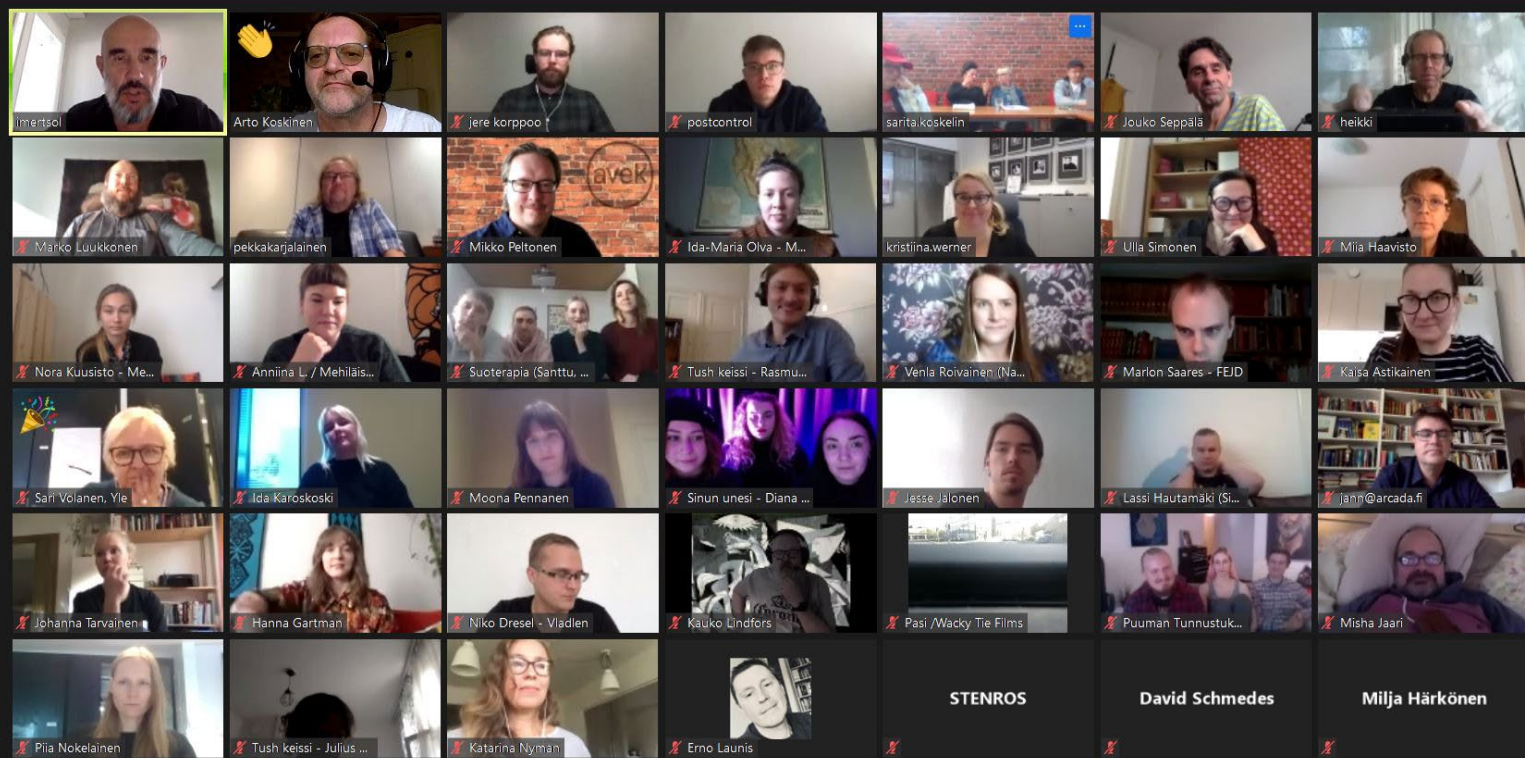
Sisällysluettelo

Kannessa: Suomen elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlat Wanhassa Satamassa Helsingin Katajanokalla.

Kuva: Lasse Lecklin

Suomen elokuvasäätiö	3
1. Johtajan katsaus	5
2. Vastuullisuus elokuva-alalla	7
3. Ennätysmäärä hakemuksia koronavuonna	11
4. Uusi tukityyppi muun elokuvakulttuurin edistäminen	20
5. Kansainvälinen toiminta koronan varjossa	21
6. Viestintä siirtyi verkkoon	25
7. Kino K-13:ssa toimittiin kokoontumisrajoitusten puitteissa	29
8. Elokuvasäätiön hallinto	31
9. Elokuvasäätiön talous	37
10. Tulevaisuuden näkymiä	41
Liite: Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneet hankkeet 2020	42
Liite: Valtakunnallisessa teatterileivityksessä ensi-iltansa 2020 saaneet kotimaiset elokuvat	45
Liite: Luova Eurooppa / Media-ohjelman toimintavuosi	46

Etänä järjestetyn elokuvakoulujen PITCH 2020 -tapahtuman osallistujien yhteiskuva. Elokuvasäätiö palkitsi kolme pitchauksiin osallistunutta hanketta käsikirjoitusapurahalla.



Suomen elokuvasäätiö

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

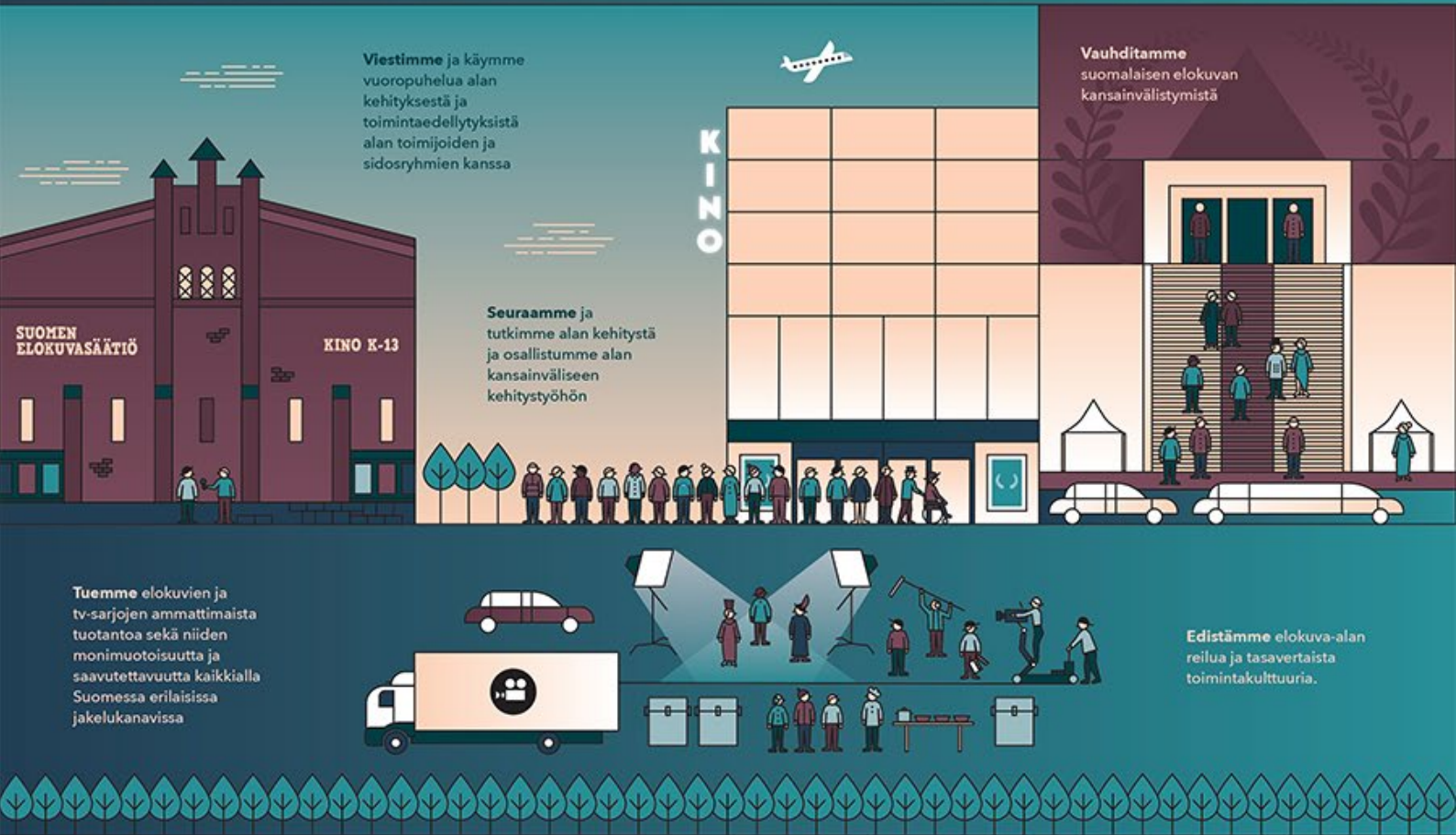
Elokuvasäätiö saa määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.



Suomen elokuvasäätiön arvot ja strategia

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.

Tehtävä: elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan tulevaisuuden varmistaminen.



Tavoite: Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.



1. Johtajan katsaus

Suomen elokuvasäätiölle ja erityisesti elokuva-alalle vuosi 2020 oli aivan poikkeuksellinen ja erityisen raskas. Aivan erityisen hyvin alkanut elokuvavuosi taittui maaliskuun puolivälistä pahemmaksi ja hankalammaksi kuin koskaan ennen. Koronapandemia aiheutti ensin lähes täyden pysähtymisen alalle. Kesällä ja alkusyksystä alkoi varovainen elpyminen ja toivo tilanteen normalisoitumisesta, kunnes pandemian pahentuminen loppuvuodesta kiristi rajoitukset jälleen äärimmilleen.

Pandemiasta ovat erityisen pahasti kärsineet elokuvateatterit ja elokuvalevittäjät. Elokuväsäätiö on voinut jakaa valtion lisäbudjettien kautta elokuvateattereille, levittäjille ja vähäisessä määrin elokuvafestivaaleille 2,2 miljoonaa euroa, mikä on häviävän pieni osa alan tappioista ja murto-osa naapurimaittemme vastaavista tuista. Tuotantoyhtiöillä on riittänyt työtä, mutta sitä tehdään vaikeissa ja hyvin riskipitoisissa olosuhteissa samaan aikaan kun elokuvateatteritulot ovat olleet joko vähäiset tai käytännössä nolla.

Tuotantoyhtiöille saatoimme jakaa viime vuonna valtion elvytysbudjetin kautta saadun viiden miljoonan euron lisätuotantotuen. Tämän avulla on saatu useampia tuotantoja liikkeelle normaalivuoteen verrattuna, mutta tästä ei ole ollut apua pandemiasta johtuviin lisäkuluihin tai tulojen menetyksiin. Jouduimmekin irrottamaan viime syksynä normaaleista tukivaroistamme miljoona euroa pelkästään pandemian kohottamien tuotantokulujen kattamiseksi. Pandemian aiheuttamista rajoituksista ovat kärsineet erityisesti kansainväliset yhteistuotannot ja niiden rahoitus.

Kansainvälinen toimintamme on ollut tietysti aivan uudessa tilanteessa, kun festivaalit ovat joko peruttu tai siirretty verkkoon. Kotimaisten elokuvien kansainvälinen esittäytyminen on selkeästi kärsinyt tästä poikkeustilanteesta. Vuoden aikana on kuitenkin voitu kehittää kansainvälisen osaston toimintaa monin tavoin. Esimerkiksi elokuvien festivaalikopiot lähetetään nykyisin digitaalisesti serveriltämme, kulttuuriviennin hanketukien sisältöä on kehitetty ja vaikkapa perinteinen Pietarin elokuvaviikkomme järjestettiin kokonaisuudessaan onnistuneesti verkossa.

Pandemia-vuonna olemme vastaanottaneet tuki-

hakemuksia noin neljänneksen enemmän kuin aiempina vuosina, ja hakemusten määrä ylitti ensimmäistä kertaa historiassa kahden tuhannen hakemuksen rajan, vaikka matka-apuraha- ja muut kansainväliseen toimintaan kuuluvat hakemukset vähenivät radikaalisti. Kasvaneen hakemusmäärän ohella säätiön henkilöstöä työllisti lisääntyneet asiakaskyselyt sekä mm. koronatukien hakuneuvonta. Olemme kuitenkin onnistuneet toimimaan pandemia-aikanakin hyvin ja alaa palvellen. Hakemusten huomattava nousu on lisännyt painetta kasvattaa elokuvasäätiön henkilökuntaa, mikäli opetus- ja kulttuuriministeriön elokuvasäätiölle myöntämä toiminta-avustus antaa tähän mahdollisuuden.

Elokuväsäätiön viestintä on siirtynyt pandemiavuonna entistä enemmän verkkoon ja kansainvälinen viestintä on siirretty sinne lähes kokonaan. Viestintäosastomme julkaisi uudet elokuvasäätiön verkkosivut loppuvuonna 2020 aiottua aikaisemmin, jotta voimme palvella alaa tälläkin tavoin paremmin. Tutkimus- ja tilastointitoimemme on kehittänyt uusia raportointitapoja, joiden avulla voimme entistä paremmin seurata moninaisuuden kehittymistä elokuva-alalla.

Tuotantotukipäätöksistämme myönnettiin naispuolisten elokuvatuottajien tuotannoille 43 prosenttia. Tuettujen elokuvien käsikirjoittajista 48 prosenttia oli naispuolisia. Molemmat luvut nousivat hieman edellisvuodesta. Naisohjaajien elokuvia oli 47 prosenttia, mikä oli hieman vähemmän kuin vuonna 2019.

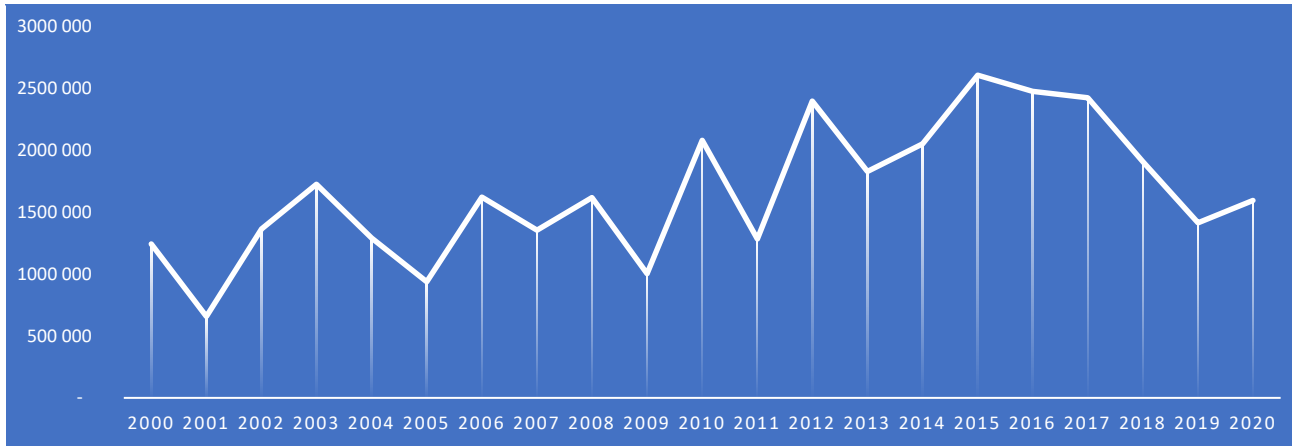
Elokuväsäätiön auditointi Ekokompassi ympäristöhallintajärjestelmään eteni vuonna 2020 hyvin ja saimme sertifikaatin helmikuussa 2021.

Elokuväsäätiön henkilökunta on tänä erikoisena ja jatkuvia muutoksia aiheuttaneena vuonna suoriutunut työstään erinomaisesti ja sitoutuneesti. Työtämme on innoittanut se, että elokuva-ala on toiminut käsittämättömän hienosti heille aivan kohtuuttoman vaikeana vuonna ja ala on pysynyt toiminnassa niin hyvin kuin raskaiden rajoitusten keskellä on ollut mahdollista.

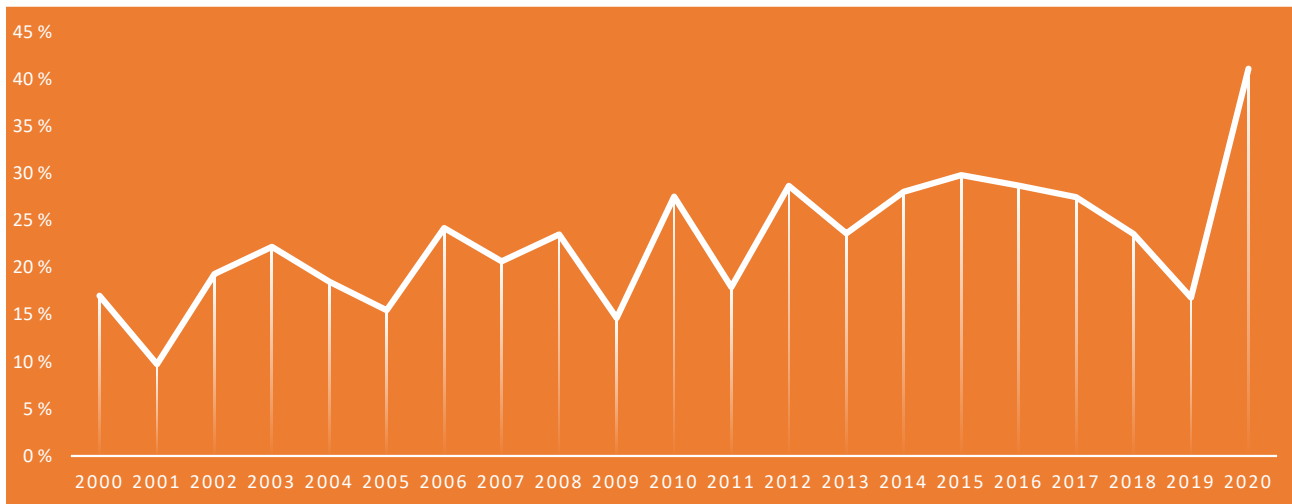
Lasse Saarinen



Kotimaisten elokuvien katsojat elokuvateattereissa



Kotimaisten elokuvien katsojaosuus kaikista elokuvateatterikäynneistä



Vuoden 2020 katsutuin kotimainen elokuva oli *Teräsleidit* (Helsinki-filmi).



2. Vastuullisuus elokuva-alalla

Elokuvasäätiön tehtävänä on edistää tasavertaista ja monimuotoista elokuvakulttuuria Suomessa. Säätiön arvoihin kuuluu myös sosiaalisesti ja ekologisesti kestävä toimintakulttuurin kehittäminen.

Viime vuosien aikana kotimainen elokuva-ala onkin alkanut kiinnittää entistä enemmän huomiota tuotantojen ympäristövaikutuksiin ja käynnissä on sen tiimoilta useita yhteistyöhankkeita. Myös työkuulttuurin käytäntöjä on alettu rohkeasti uudistamaan kaikkia osallistavampaan suuntaan. Elokuvasäätiölle on erityisen tärkeää myös, että yhteiskuntamme koko moninaisuus näkyy suomalaisessa elokuvassa, niin kameran edessä kuin takana.

Moninaisuus

Moninaisen elokuvakulttuurin edistämiseksi elokuvasäätiö rahoittaa mm. kansainvälisen saamelaisen elokuvainstituutin toimintaa ja on tukenut myös maahanmuuttajille tarkoitettua AMPI - Academy of Moving People & Images elokuvakoulutustoimintaa. Elokuvasäätiön kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** toimii AMPI:n ohjausryhmässä ja yhteistyötoimintaa koordinoi viestinnän asiantuntija **Marjo Pipinen**.

Elokuvasäätiö otti huhtikuussa 2020 käyttöön tuotantotukea saaneiden elokuvien loppuselvitykseen liitettävän uuden tuotantoraportin, jonka avulla kerätään tarkempia tietoja tuotantojen moninaisuudesta sekä sisällön että työryhmän osalta. Raportin avulla sukupuolten tasa-arvosta sekä alalla muuten aliedustettujen ryhmien edustuksesta saadaan yhä luotettavampia tietoja. Tietoja ei käsitellä tai julkaista koskaan yksilötasolla, vain koko tuotantovuoden kokonaisuuksina.

Vastuullisuus

Säätiö kehittää elokuva-alan toimintakulttuuria aktiivisesti yhteistyössä alan toimijoiden kanssa edistääkseen työympäristöjen ja -tapojen tasa-vertaisuutta ja turvallisuutta. Alalle järjestetyissä koulutustilaisuuksissa on käsitelty esimerkiksi työlainsäädännön asettamia velvoitteita.

Kesäkuussa 2020 julkaistiin Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporelta tilattu selvitys eri

väestöryhmien työllistymisestä elokuva-alalle valmistumisen jälkeen. Tutkimuksen tulosten pohjalta selvitetään käytännön keinoja edistää aliedustettujen ryhmien työllistymistä eri elokuva-alan ammattiryhmissä.

Lokakuussa säätiö julkaisi **Saara Kotkanien** oman selvityksensä pohjalta toimittaman oppaan intiimi- ja alastonkohtausten kuvauksiin. Opas tarjoaa käytännön ohjeita turvallisen kuvaustilanteen järjestämiseksi tuottajan, ohjaajan ja näyttelijän näkökulmasta. Laajasti huomiota ja kiitoksia kerännyt selvitys ja opas ovat ensimmäisiä laatuaan Suomessa.



OHJEISTUS INTIIMIKOHTAUSTEN
TEKEMISEEN KAMERATYÖSKENTELYS-
SÄ

Kestävyys

Omassa toiminnassaan elokuvasäätiön on sitoutunut kestävä kehityksen periaatteisiin. Säätiö on rakentanut Ekokompassi-ympäristöjärjestelmäänsä vuoden 2020 aikana, ja sen auditointi tehtiin loppuvuodesta. Säätiö on sitoutunut vähentämään hiilijalanjälkeään kaikissa toiminnoissaan sekä toimimaan ympäristöasioissa yhteistyössä kotimaisen elokuva-alan kanssa.

Vuonna 2020 säätiö muun muassa vaihtoi käyt-

tösähkön 100-prosenttisesti uusiutuvaan vihreään sähköön, aloitti muovijätteen lajittelun sekä kompensoi työmatkalentojen aiheuttamat päästöt Luonnonperintösäätiölle.

Kesällä 2020 alettiin suunnittelemaan myös koko alan yhteisen hiilijalanjälkilaskurin sekä ympäristöhallintaohjelman hankkimista Suomeen. Tuottajien etujärjestö Audiovisual Producers Finland APFIN koolle kutsuma, alan rahoittajista ja järjestöistä koostuva työryhmä päätyi lopulta brittien elokuva- ja tv-akatemia BAFTA:n hallinnoimaan Albert-järjestelmään, joka on todettu toimivaksi useissa eri Euroopan maissa. Koko alan yhteisesti rahoittama hanke on tarkoitus käynnistää vuoden 2021 aikana.

Elokuvasäätiö toteutti kesällä 2020 myös ympäristövastuullisuuskyselyn yhteistyössä Ekosetti-tuotanto-oppaan toimittajien **Kaika Astikaisen** ja **Anne Puolanteen** kanssa. Tuotantoyhtiöille suunnatulla kyselyllä kartoitettiin

ympäristötoimien ja asenteiden tilannetta tuotantokentällä. Kysely on tarkoitus uusaa säännöllisesti kehityksen mittaamiseksi.

Saavutettavuus

Elokuvasäätiön tehtävänä on myös varmistaa, että kotimainen elokuva on helposti eri väestöryhmien saavutettavissa. Vammaisjärjestöjen ja elokuva-alan yhteisessä saavutettavuusfoorumissa valmisteltu elokuvateatterien saavutettavuusopas saatettiin julkaisukuntoon vuoden 2020 lopussa. Säätiö myöntää tukea kotimaisten elokuvien kuvailutulkaukseen näkövammaisia varten ja pyrkii parantamaan myös heikkokuuloisille suunnattujen tekstitettyjen näytösten tavoitavuutta entistä paremmalla tiedotuksella.

Elokuvasäätiö huomioi saavutettavuuden myös omissa tilaisuuksissaan ja sisällöissään mm. julkaisemalla kaikki videosisältönsä suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi tekstitettyinä.

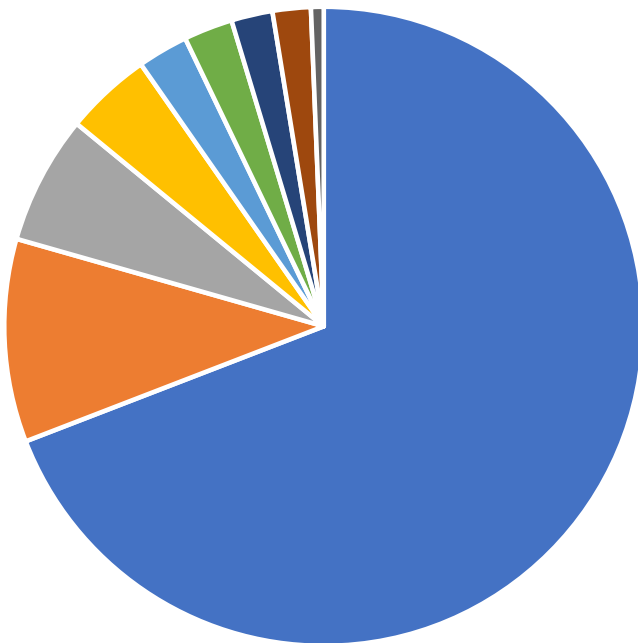
Kuva: Sami Kuokkanen



Tukitoiminta

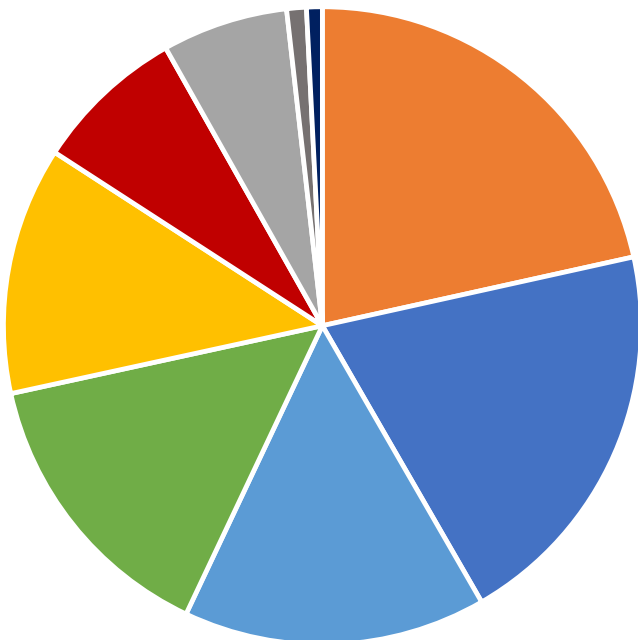
	2020				2019			
	Päätökset kpl	Myönteiset kpl	Kielteiset kpl	Päätökset €	Päätökset kpl	Myönteiset kpl	Kielteiset kpl	Päätökset €
Käsikirjoitusapuraha	637	154	483	796 400	546	144	402	708 900
Kehittämistuki	403	128	275	3 345 200	297	99	198	2 406 000
Tuotantotuki	232	74	158	18 181 199	204	75	129	16 587 700
Tuotannon tuki yhteensä	635	202	433	21 526 399	501	174	327	18 993 700
Materiaalituki	37	36	1	68 155	57	53	4	89 473
Matkatuki	86	80	6	82 374	178	173	5	155 953
Hanketuki	51	30	21	620 720	27	24	3	414 445
Kulttuuriviennin tuki yhteensä	174	146	28	771 249	262	250	12	659 871
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	36	30	6	791 677	30	28	2	835 500
Elokuvateattereiden alueellinen toimintatuki	101	96	5	569 100	97	95	2	489 460
Esitystoiminnan tuki yhteensä	137	126	11	1 360 777	127	123	4	1 324 960
Ohjelmistotuki	49	44	5	523 562	36	25	11	331 000
Digitaalisen jakelun markkinointi- ja levitystuki	39	26	13	25 490	125	120	5	242 400
Koulutustuki	6	2	4	2 300	9	6	3	10 100
Kotimaisten elokuvien digitointi	6	5	1	50 000	7	2	5	30 200
Levitystoiminnan tuet yhteensä	100	77	23	601 352	177	153	24	613 700
Markkinointi- ja levitystuki	39	32	7	1 824 900	29	28	1	1 803 000
Kuvailelulkkaus ja tekstitys heikkokuuloisille	30	30	0	175 672	10	8	2	47 836
Dokumenttielokuvien vaikuttavuustyötuki	2	2	0	29 000	3	3	0	40 750
Markkinointi- ja levitystuet yhteensä	71	64	7	2 029 572	42	39	3	1 891 586
Festivaalituki	11	8	3	650 000	8	7	1	565 000
Muun elokuvakulttuurin edistäminen	54	10	44	200 000	1 577	856	721	24 058 156
Erillismäärärahat:								
Elokuvalevittäjien lisätoimintatuki	12	10	2	400 000				
Elokuvateattereiden ja -festivaalien lisätoimintatuki	193	185	8	1 799 531				
Elokuvatuotantojen lisätoimintatuki	22	21	1	1 000 000				
Pandemia-ajan lisätuet yhteensä	227	216	11	3 199 531				
KAIKKI TUET YHTEENSÄ	2 046	1 003	1 043	31 135 280	1 663	890	773	24 757 717
Kasvu edellisestä vuodesta	23 %	13 %	34 %		6 %	4 %	7 %	
Myönteisten ja kielteisten päätösten jakaumaa		49 %	51 %			54 %	47 %	

Osuus jaetuista tukivaroista



- Tuotanto 69 %
- Koronatuet 10 %
- Markkinointi- ja levitys 7 %
- Esitystoiminta 4 %
- Käsikirjoitusapuraha 3 %
- Kulttuurivienti 2 %
- Festivaalien toiminta 2 %
- Levitystoiminta 2 %
- Muu elokuvakulttuuri 1 %

Osuus tehdyistä päätöksistä



- Koronatuet 216 kpl
- Tuotanto 202 kpl
- Käsikirjoitusapuraha 154 kpl
- Kulttuurivienti 146 kpl
- Esitystoiminta 126 kpl
- Levitystoiminta 77 kpl
- Markkinointi- ja levitys 64 kpl
- Muu elokuvakulttuuri 10 kpl
- Festivaalien toiminta 8 kpl

3. Ennätysmäärä hakemuksia koronavuonna

Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun. Tukimuotoja olivat 2020 käsikirjoitusapuraha, kehittämistuki, tuotantotuki, markkinointi- ja levitystuki sekä esitys- ja levitystoiminnan tuet. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä vastaa myös myönnettyjen tukien valvonnasta. Osaston tehtävänä on myös edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Koronapandemia ja sen vaikutukset koko elokuva-alalle leimasivat luonnollisesti myös tuotanto-osaston toimintaa vuonna 2020. Kun pandemian aiheuttaman suositukset ja rajoitukset alkoivat vaikuttaa tuotantoihin, päätettiin elokuvasäätiössä varmistaa osaltamme jatkuvuutta elokuva-alalla. Katsottiin, että säätiö voi julkisen rahan jakajana olla vakauttava tekijä alalla. Toimintaympäristön vaikeutuessa säätiö on toiminut joustavasti, kehittänyt toimintojaan ja analysoinut toiminnan painotuksia toimiakseen paremmin myös, kun tilanne normalisoituu.

Suomessa tuotantoyhtiöt ovat sopeutuneet kiihtävästi pandemiasta johtuviin ohjeistuksiin, ja poiketen monista muista maista, tuotantoja pystyttiin toteuttamaan myös pandemian aikana. Pandemian seurauksena tuotantojen kustannukset kuitenkin kasvoivat ennakoidusta. Tämä johtui mm. kuvausten siirtymisestä ja siirtämisestä, lomautuskustannuksista ja kasvaneista hygieniavaatimuksista.

Koronasta kärsineille tuotantoyhtiöille ja tuotannoille ei valtion lisäbudjeteissa (poiketen esim. Ruotsista) osoitettu vuonna 2020 rahaa, joten elokuvasäätiö irrotti normaaleista tukivaroistaan miljoona euroa säätiöltä tuotantotukea saaneiden hankkeiden lisätuotantotukeen. Tällä pyrittiin takaamaan, että tuotannossa olleet ja

tukea saaneet hankkeet tulevat tehdyksi. Tuki jaettiin marraskuussa 2020.

Vaikka pandemiasta kärsineille tuotantoyhtiöille ei osoitettu lisäbudjeteissa tukea, hyötyi ala lisäbudjetissa uusille tuotannoille suunnatusta viiden miljoonan euron elvytysmäärärahasta, joka jaettiin vuoden 2020 loppupuolella osana säätiön normaalia haku- ja päätösprosessia.

Kansainväliset yhteistuotannot olivat erityisen haavoittuvaisia pandemian seurauksille. Vuodelle 2020 suunniteltuja kuvauksia peruttiin tai siirrettiin tulevaisuuteen, mikä edellytti joustavuutta myös elokuvasäätiön toiminnassa. Samaan aikaan säätiö jatkoi kansainvälistymisen tukemista varmistaakseen suomalaisen audiovisuaalisen alan hyvin kehittyneen kansainvälistymisen jatkuvuuden.

Tukitoiminta 2020

Uudet dokumentti-, lyhyt- ja animaatioelokuvien tukiesittelijät **Iris Olsson** ja **Eero Tammi** aloittivat tehtävissään syksyllä 2020 edellisten tukiesittelijöiden **Piia Nokelaisen** ja **Pekka Uotilan** toimikausien täytyttyä.

Poikkeusvuodesta huolimatta, tai sen takia, tuotanto-osasto vastaanotti vuonna 2020 ennätysmäärän hakemuksia, yhteensä 1 333 (vrt. 1 047 vuonna 2019). Tuotanto- ja kehittämistuen hakemuksia tuli yhteensä 196 eri tuotantoyhtiöltä.

Vuonna 2020 varsinkin myönnettyjen kehittämistukien lukumäärä kasvoi aiemmasta vuodesta peräti 29 prosenttia. Vuonna 2020 säätiön kotimaisille tuotannoille myönnettyistä tuotantotuista 43 prosenttia ohjautui naisten ohjaamille elokuville. Tuotantotuen hakemuksista vain 34 prosenttia oli naisen ohjaamille elokuville. Säätiön tuotantotukea saaneiden elokuvien tuottajista 43 prosenttia oli naisia ja myös käsikirjoitusapurahoista 45 prosenttia ohjautui naisille. Luvut ovat tasa-arvomielessä kansainvälisestikin merkittäviä.

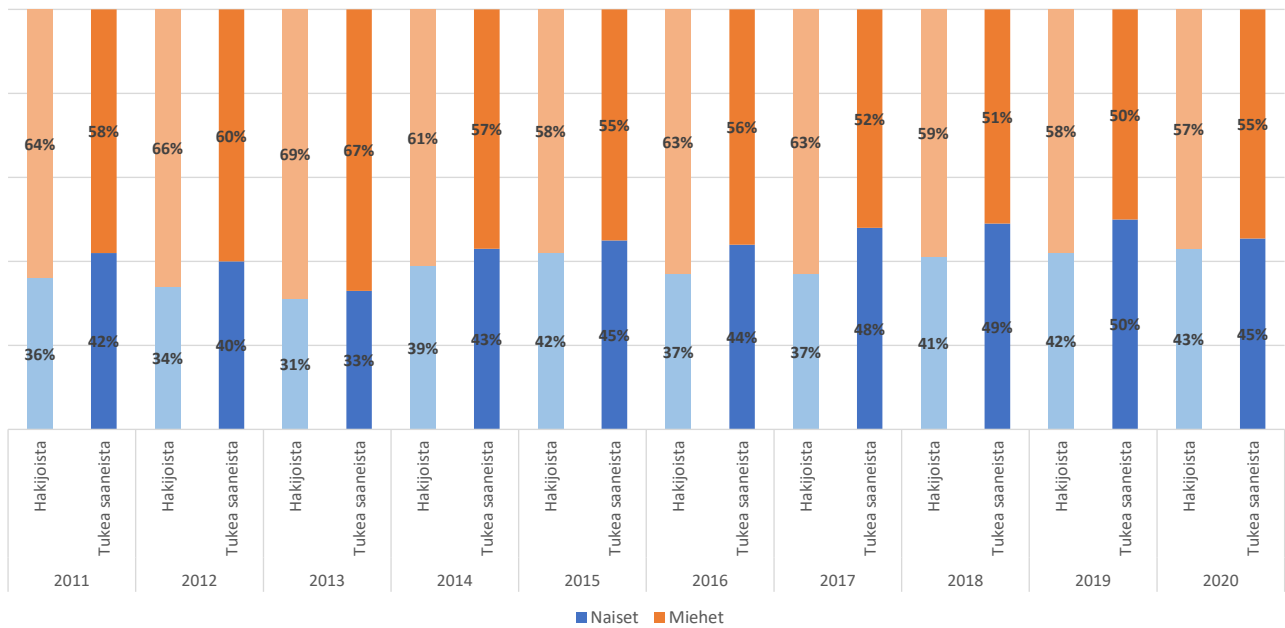


Vuoden katsotuin dokumenttielokuva oli Lost Boys (Helsinki-filmi, Tekele).

Jaetut käsikirjoitusapurahat 2020

Käsikirjoitusapurahat	Euroina	Muutos/vuosi	Kpl	Muutos/vuosi
Pitkät fiktioelokuvat	360 300	-74 900	55	-16
Draamaarjat	155 200	78 700	17	5
Dokumenttielokuvat	153 600	63 500	41	18
Lyhytelokuvat	49 900	5 700	25	2
Lasten ja nuorten elokuvat	29 600	-4 400	7	1
Pitkät animaatioelokuvat	23 500	8 200	3	0
Animaatiosarjat	18 800	18 800	3	3
Lyhyet animaatioelokuvat	5 500	-8 100	3	-3
YHTEENSÄ	796 400	60 500	154	10

Käsikirjoitusapurahan hakijoiden ja saajien sukupuolijakauma 2011-2020



Lyhytelokuva *Rekonstruktio (Of Course My Films)* ja animaatiosarja *Best & Bester (Gigglebug Entertainment)* saivat tuotantotukea vuonna 2020.



Jaetut kehittämis- ja tuotantotuet 2020

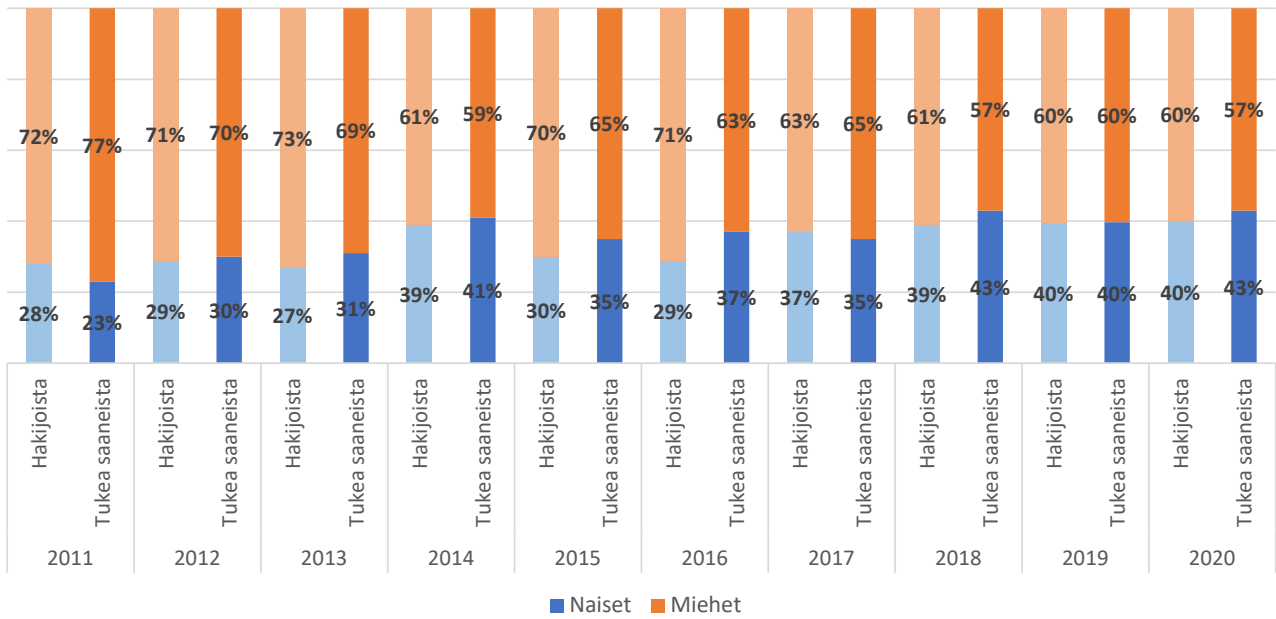
Kehittämistuet*	Euroina	Muutos/vuosi	Kpl	Muutos/vuosi
Pitkät fiktioelokuvat	916 200	35 700 €	32	3
Draamasarjat	841 500	421 500 €	26	14
Dokumenttielokuvat	596 500	79 500 €	39	6
Pitkät animaatioelokuvat	175 000	80 000 €	4	1
Animaatiosarjat	162 500	101 000 €	7	4
Lyhytelokuvat	84 500	10 500 €	11	2
Lasten ja nuorten elokuvat	75 000	-80 000 €	2	-3
Lyhyet animaatioelokuvat	44 000	-25 500 €	4	-2
YHTEENSÄ	2 895 200	622 700	125	25

*ei sisällä slate-kehittämistukiin sisältyviä hankkeita

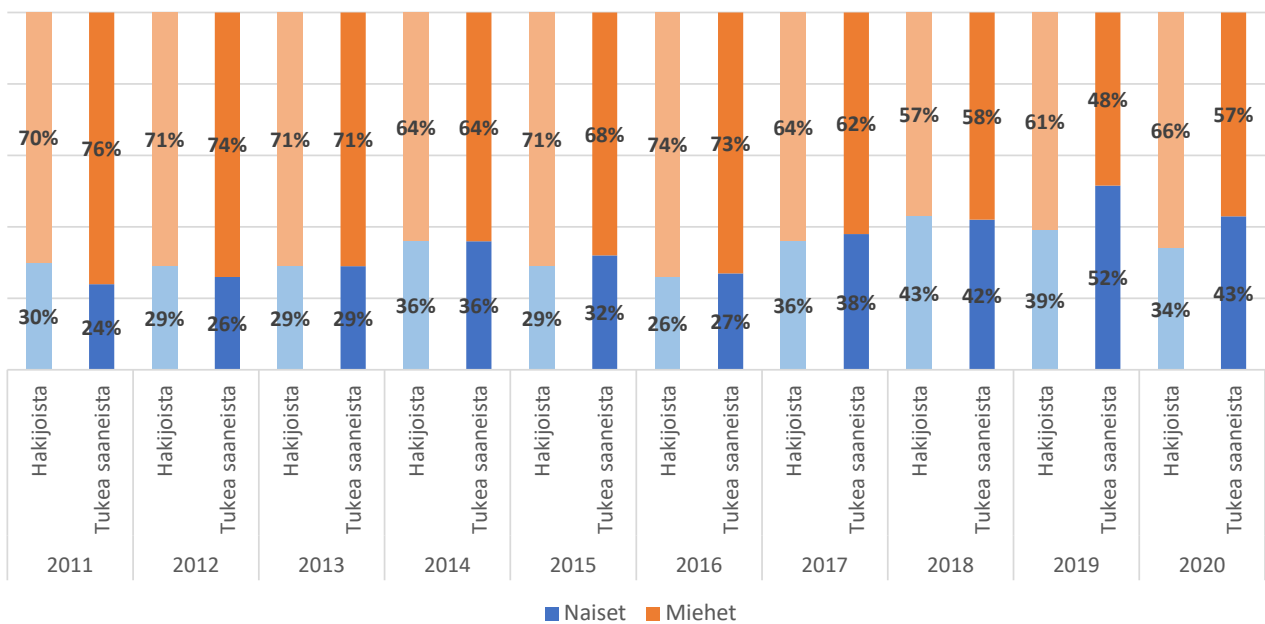
Tuotantotuet	Euroina	Muutos/vuosi	Kpl	Muutos/vuosi
Pitkät fiktioelokuvat	11 149 999	-479 001	21	1
Lasten ja nuorten elokuvat	2 976 200	1 646 200	4	2
Dokumenttielokuvat	1 936 000	-365 500	25	-6
Animaatiosarjat	770 000	770 000	4	4
Draamasarjat	675 000	200 000	6	-1
Lyhytelokuvat	549 000	35 800	9	-1
Lyhyet animaatioelokuvat	115 000 €	20 000	3	0
YHTEENSÄ	18 171 199	1 827 499	72	-1

Tuotantotukea hakeneiden ja saaneiden hankkeiden tekijöiden sukupuolijakauma 1/2

Tuottajat 2011-2020

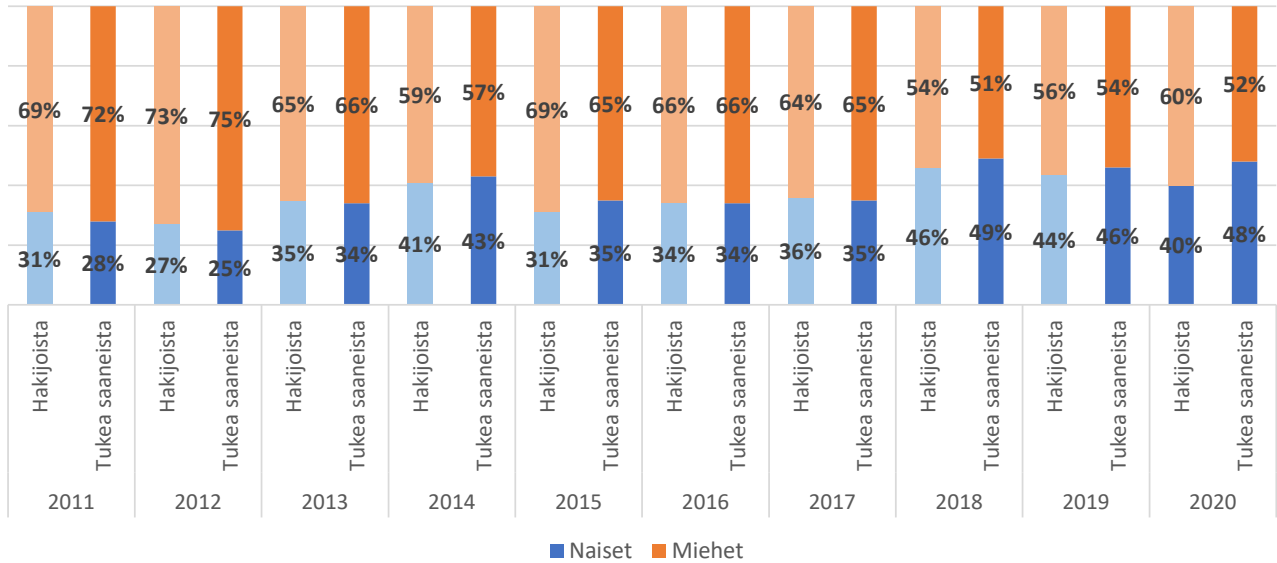


Ohjaajat 2011-2020



Tuotantotukea hakeneiden ja saaneiden hankkeiden tekijöiden sukupuolijakauma 2/2

Käsikirjoittajat 2011-2020



Yhteistyö kotimaassa ja kansainvälisesti

Kotimaassa tuotanto-osasto jatkoi pandemiasta huolimatta yhteydenpitoa alaan ja alan opiskelijoihin mm. esittäytymällä etätapaamisissa elokuvakoulujen opiskelijoille. Lokakuussa elokuvasäätiö oli mukana elokuva-alan koulujen Pitch2020-tapahtumassa, jossa opiskelijat esittelivät loppuutyöprojektejaan ammattilaisraadille. Tällä kertaa verkossa toteutetun tilaisuuden tavoitteena on esitellä uusia tekijöitä rahoittajille ja muille alan toimijoille. Parhaat projektit myös palkitaan useiden eri sponsoreiden myöntämällä raha- ja resurssipalkinnoilla.

Etä- ja hybriditapahtumista kerättiin vuoden aikana arvokasta kokemusta, jota hyödynnetään myös jatkossa yhteydenpidossa säätiön ja alan toimijoiden välillä.

Yhteistyö kansainvälisten koulutusohjelmien kanssa kärsi myös pandemiasta. Esimerkiksi kesäkuulle 2020 sovittu Helsingissä järjestettävä Torino Film Labin kurssi jouduttiin perumaan, ja seuraavaa suunnitellaan vasta keväälle 2022. Lasten elokuvaan keskittyvä Cinekid-kurssi järjestettiin supistetussa muodossa verkossa. Loppuvuonna ilmoitettiin myös, että menestyksekkäs, mm. käsikirjoitusten kehittämiseen keskittyvä Sources2-koulutusohjelma lopettaa toimintansa.

Tuotanto-osaston tuotantojohtaja on opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Suomen edustaja Euroopan neuvoston Eurimages-rahastossa, jonka tarkoituksena on edistää eurooppalaista

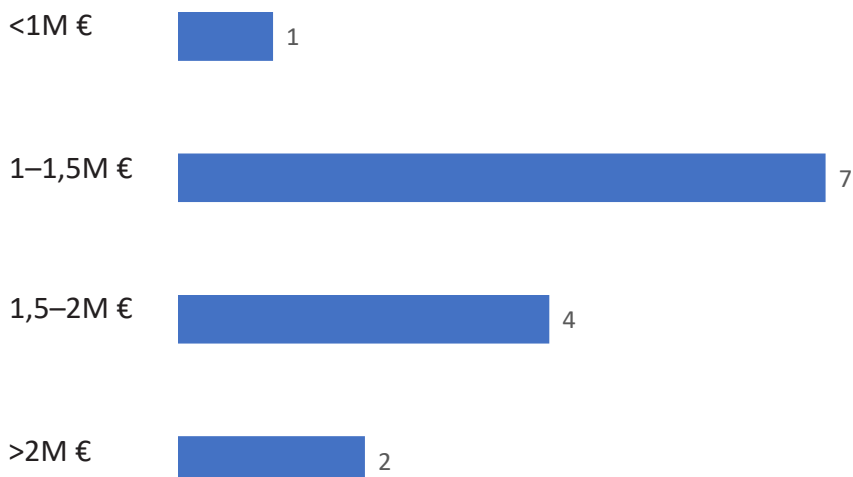
elokuva-alaa tukemalla eri maiden ammattilaisten välistä yhteistyötä ja yhteistuotantoja. Eurimagesin hallitus kokoontui 2020 neljä kertaa. Tämän lisäksi edustaja osallistui Eurimagesin eri työryhmien (mm. ”gender equality”) toimintaan läpi vuoden.



Uudet tukiesittelijät
Iris Olsson ja
Eero Tammi
Kuvat: Riitta Supperi

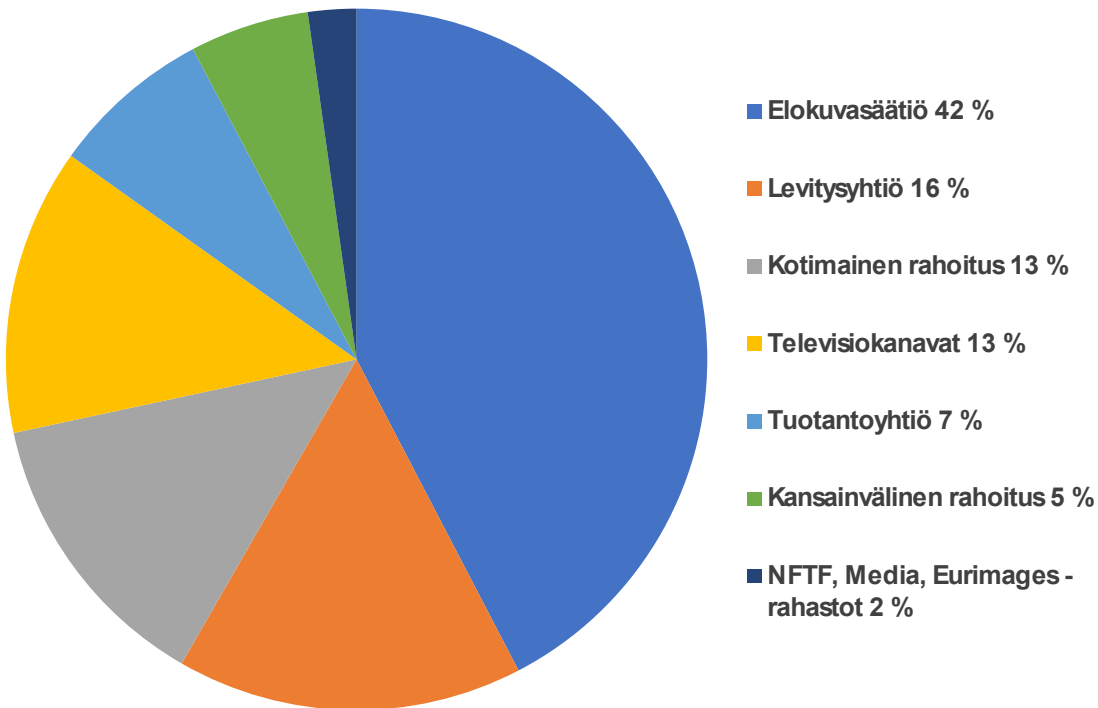
Pitkien fiktioelokuvien tuotantomäärät budjettiluokittain 2020

Säätiön tuotantotukea saaneet pitkät fiktioensii-illat 2020



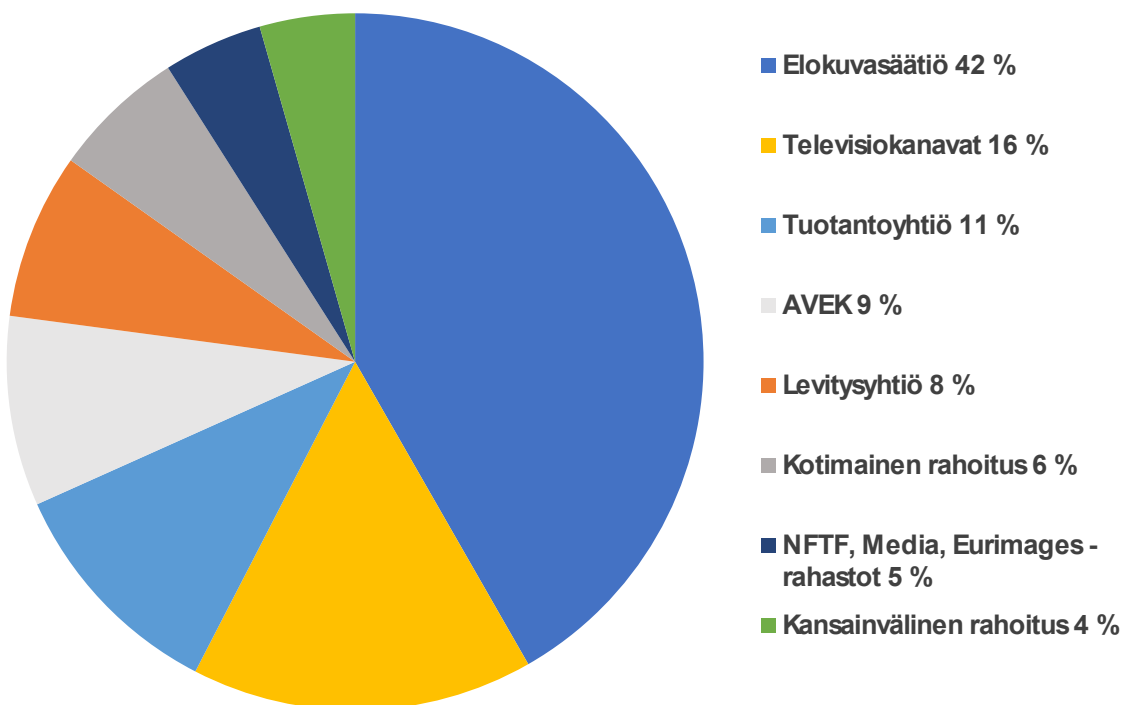
Pitkien fiktioelokuvien tuotantokustannusten jakautuminen keskimäärin 2020

Säätiön tuotantotukea saaneet vuoden 2020 ensi-iltaelokuvat
Keskibudjetti 1,6 miljoonaa euroa



Pitkien dokumenttielokuvien kustannusten jakautuminen 2020

Säätiön tuotantotukea saaneet vuoden 2020 ensi-iltaelokuvat
Keskibudjetti 400 000 euroa



Elokvien esitys ja levitys

Uusi esityksen ja levityksen esitysten valmistelusta vastaava asiantuntija **Ilmari Arnkil** aloitti säätiössä alkuvuonna 2020 säätiön pitkäaikaisen työntekijän **Harri Ahokkaan** jäätyä eläkkeelle.

Koronapandemia aiheutti elokuvateattereille ja levitysyhtiöille ennennäkemättömiä haasteita vuonna 2020. Suomen elokuvateatterit suljettiin valmiuslain turvin maaliskuun puolessa välissä. Vastaavaa ei ole tapahtunut koskaan aiemmin koko maan tasolla edes sotavuosina. Elokvateatterit pysyivät suljettuina kesäkuun alkuun saakka, jolloin osa pienemmistä teattereista avasi ovensa.

Sulku ei koskenut vain Suomea vaan elokuvateatterit olivat kiinni keväällä ympäri maailman. Tämän takia monien vuoden 2020 ensi-iltojen julkaisupäiviä siirtyi syksylle tai vuoden 2021 puolelle. Pandemiatilanteen pahentuessa syksyllä aluehallintavirastot asettivat alueellisia rajoituksia kaikille yleisötapahtumille. Tiukat rajoitukset käytännössä sulki valtaosan elokuvateattereista tärkeän joulusesongin kynnyksellä, ja vuosi päättyi historiallisten tappioiden merkeissä. Vuonna 2020 Suomessa käytiin elokuvissa 3,9 miljoonaa kertaa. Luku on vertailukelpoisen elokuvatilastoinnin ajan heikoin ja vain noin 46 prosenttia vuoden 2019 katsojamäärästä.

Tavanomaisen tukitoiminnan lisäksi esityksen ja levityksen osasto jakoi valtion lisäbudjetista saadun erillismäärärahan muodossa toimintatukea elokuvateattereille, festivaaleille ja levittäjille. Kaikkiaan vuoden aikana tehtiin 196 myönnettä koronatukipäätöstä esityksen ja levityksen toimijoille. Koronatuilla Elokväsäätiö pyrki turvaamaan esitys- ja levitystoiminnan jatkumisen edellytyksiä Suomessa ja tukemaan toimijoita alan historian suurimmassa kriisissä.

Koronatukien ohella esityksen ja levityksen osasto on jatkanut vakiintunutta tukitoimintaa. Elokvateatterituilla varmistetaan koko maan kattavan elokuvateatteriverkoston toimintaedellytykset. Pienten ja keski suurten paikkakuntien elokuvateatterien toimintatukea sai jälleen lähes

100 teatteria ympäri Suomea. Elokväsäätiö tuki myös kolmen täysin uuden teatterisalin rakentamista vuoden aikana. Tukea myönnettiin myös noin kolmenkymmenen teatterin pieniin ja suuriin kunnostuksiin vuoden aikana.

Elokvalevityksen ohjelmistotuen avulla Suomeen saadaan vuosittain teatterilevitykseen kaupallisen tarjonnan ohella myös pienempien tuotantomaiden tai erikoisyleisöjen suosimaa elokvatarjontaa. Vuonna 2020 noin 24 prosenttia elokvateatteriensi-illoista sai maahan tuontitukea. Luku kaksinkertaistui vuodesta 2019, johtuen paitsi kansainvälisten ensi-iltojen peruuntumisesta, myös kasvaneesta hakemuserästä.

Koronapandemian aiheuttamista kokoontumisrajoituksista ja elokvateattereiden sulkemisesta kärsivät myös vuoden aikana järjestetyt elokvafestivaalit. Valtakunnallisesti merkittävistä tapahtumista pystyttiin järjestämään normaalisti alkuvuoteen sijoittuva alkuperäiskansojen elokvafestivaali Skábmagovat Inarissa, DocPoint-dokumenttielokvafestivaali Helsingissä sekä Tampereen elokvajahlat.

Myös syyskuussa järjestetty Helsingin kansainvälinen elokvafestivaali Rakkautta & Anarkiaa toteutettiin elokvateattereissa rajoitetulla lipunmyynnillä ja turvavälit huomioiden. Oulun lastenelokvafestivaali pystyi esittämään elokvua teattereissa marraskuussa ja tarjosi ilmaisnäytöksiä myös verkon välityksellä. Toukokuulle suunniteltu Espoo Ciné siirsi näytöksensä syyskuulle ja vuoden aikana useita eri näytössarjoja tarjoava Night Visions festivaali toteutti näytöksiä silloin kun se oli voimassa olevien kokoontumisrajoitusten puolesta mahdollista. Perinteisesti kesäkuussa pidetty Sodankylän elokvajahlat siirtyi verkkoon virtuaalifestivaaliksi, joiden lisäksi Helsingissä ja Sodankylässä järjestettiin kahden päivän näytössarja loppukesästä.

Kaiken kaikkiaan näiden elokvafestivaalien lipunmyynti putosi peräti 43 prosenttia vuoteen 2019 verrattuna.

Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät 2020

Festivaali	Myydyt liput	Kokonaiskävijämäärä
Doc Point – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali	23 162	32 000
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa	21 139	27 492
Sodankylä ikuisesti	8 597	n/a
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat	6 856	27 404
Night Visions	3 706	3 797
Espoo Ciné	3 332	4 500
Skábmagovat - alkuperäiskansojen elokuvafestivaali	2 226	3 570
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali	123	14 468
KAIKKI YHTEENSÄ	69 141	113 231



Tukiesittelijä Pekka Uotila Tampereen elokuvajuhlilla elokuvantekijöille suunnatussa konsultointisessiossa.
 Kuva: Anna Fransas / Tampere Film Festival

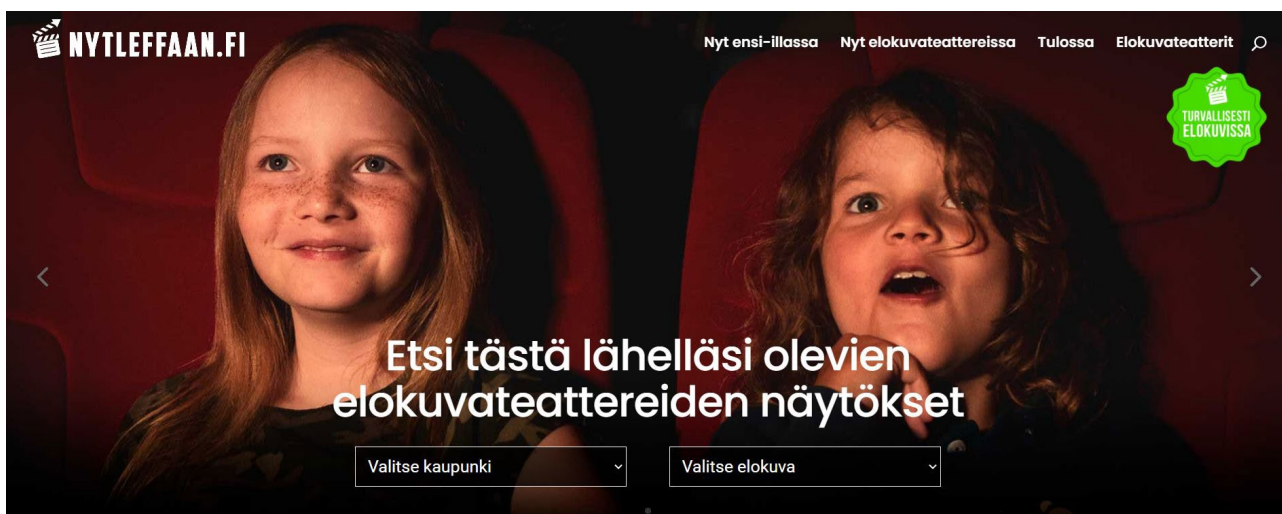
4. Uusi tukityyppi muun elokuvakulttuurin edistäminen

Vuonna 2020 elokuvasäätiö aloitti muun elokuvakulttuurin edistämisen tukimuodon. Tuki on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka monipuolistavat ja vahvistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuva-alaa, mutta jotka eivät täytä säätiön muiden tukimuotojen hakuehtoja.

Uudesta tukimuodosta järjestettiin vuoden aikana kaksi hakukierrosta, joihin hakemuksia saapui yhteensä 54 kappaletta. Myönteisen tuki-

päätöksen sai 10 projektia, joille myönnettiin yhteensä 200 000 euroa.

Vuonna 2020 tukimuodosta jaettiin tukea mm. dokumenttielokuvien vaikuttavuustyökoulutukseen, elokuvateattereiden kestävä kehityksen edistämiseen ja tutkimukselle, joka analysoi pandemia-ajan vaikutuksia suomalaisille elokuva-alan tuotantoyhtiöille.



Sivusto nytleffaan.fi sai muun elokuvakulttuurin edistämisen tukea. Levittäjien ja elokuvateatterin ylläpitämällä sivustolla voi selata koko Suomen elokuvateattereiden tarjontaa.



Myös Jussi-gaala sai muun elokuvakulttuurin edistämisen tukea. Filmiaura pystyi järjestämään gaalan tarkkoja turvatoimenpiteitä noudattaen 14.10.2020. Kuva: Mikko Lyytikäinen / Filmiaura

5. Kansainvälinen toiminta koronan varjossa

Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtoajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

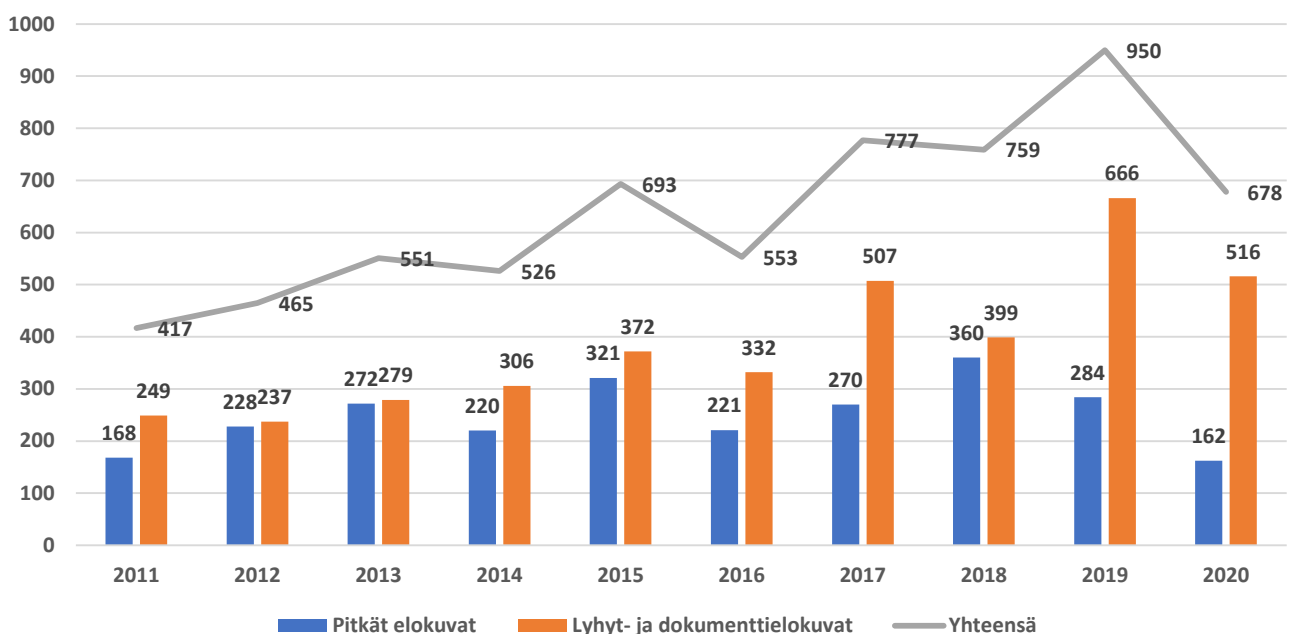
Elokuvasäätiön kansainvälisen osaston työvuosi 2020 oli haastava ja täynnä odotusta jatkuvasti siirtyvien elokuvafestivaalien ja elokuvaensi-iltojen takia. Vuoden merkittävimmistä kansainvälisistä festivaaleista ehdittiin järjestää ainoastaan Sundance, Göteborg ja Berliini sekä lyhytelokuvien osalta Clermont-Ferrand ja Tampere, kunnes koronapandemia halvaannutti elokuvafestivaalienkin toiminnan täysin.

Maaliskuusta kesäkuulle ulottuvana ajankohdantana elokuvatapahtumat siirtyivät pääosin verkkoon. Oletus oli, että syksyllä pandemiatilanne muuttuisi kokoontumis- ja matkustusrajoitusten osalta paremmaksi ja kansainvälisiä tapahtumia voitaisiin jälleen järjestää. Tämä ei toteutunut ja Venetsian syyskuuisia elokuvajuhlia lukuun ottamatta muut festivaalit siirtyivät jälleen verkkoympäristöön ja pysyivät osittain siellä jatkossakin. Tämä on edellyttänyt säätiön kansainväliseltä osastolta työtapojen jatkuvaa mukauttamista ja sopeutumista vallitsevaan tilanteeseen.

Useimmille festivaaleille valmistautuessa on ensin varauduttu normaaliin yleisöfestivaaliin, mutta useimmiten päädytty varsin lyhyellä varoajalla verkkomuotoiseen virtuaalifestivaaliin. Vuodelle 2020 suunniteltu kansainvälisen osaston esityskopioiden siirtäminen digitaaliseen jakeluun saatiin onneksi hyvin käyntiin jo alkuvuodesta ja vuoden lopussa suurin osa kopioiden lähetyksistä toimi jo digitaalisesti. Kansainvälisen osaston toimintojen siirto digiaikaan tapahtui siis todelliseen kreivin aikaan ja on yksi viime vuoden toimintamme kohokohtia.

Samoin osastolla on kouluttauduttu virtuaalitaapahtumien tuotantoon, jotta verkkoon siirtyneet erilaiset tapahtumat on voitu varsin pitkälle järjestää säätiön omilla resursseilla. Kansainvälisen osaston assistentti **Arttu Manninen** suoritti joulukuussa 2020 verkkotilaisuuksien suunnitteluun, tekniseen toteutukseen ja onnistuneeseen organisointiin liittyvän koulutuksen Haaga-Helian ammattikorkeakoulussa.

Kotimaisten elokuvien esitykset kansainvälisillä festivaaleilla 2011-2020



Yhteistyöverkostojen korostunut merkitys

Positiivista poikkeavassa ajassa on ollut tiivistynyt yhteydenpito pohjoismaisten sisarorganisaatioiden kanssa Scandinavian Films -yhteisön puitteissa. Cannesin verkkoversiona järjestettyyn elokuvamarkettiin toteutettiin ensimmäinen yhteinen virtuaalinen Scandinavian Films -paviljonki, joka tarjosi marketin osanottajille viiden webinaarin sarjan, aiheinaan mm. elokuvien kuvaaminen pohjoismaissa pandemian aikana ja ensimmäisen elokuvan tekemisen vaikeus/helppous ohjaajan kuvailemana. Seminaareja moderoi brittiläinen toimittaja **Wendy Mitchell** ja tätä onnistunutta kokeilua on päätetty jatkaa mm. vuoden 2021 Berliinin elokuvajuhlien marketissa.

Samankaltaisia yhteispohjoismaisia hankkeita toteutettiin dokumenttielokuvien osalta Amsterdamin vuotuisilla dokumenttielokuvafestivaaleilla IDFA:ssa ja lyhyt- ja dokumenttielokuvien festivaaleilla Nordisk Panoramassa. Kaiken tämän järjestäminen vaati tiivistä, lähes viikoittaista yhteydenpitoa pohjoismaisten kollegojen kanssa.

Audiovisual Producers Finland APFI ry:n kanssa toteutettiin tanskalaisen promootion ja markkinoinnin ammattilaisen **Freddy Neumannin** projektikohtaiset konsultaatiot kahdeksalle dokumenttielokuvan hankkeelle.

Myös yhteydenpito European Film Promotion -organisaation kanssa on ollut poikkeuksellisen tiivistä mm. Europe Calls! -verkkotilaisuuksissa, joissa paneuduttiin milloin siirtyvien festivaalien supistuviin ohjelmistoihin ja alati muuttuviin ajankohtiin tai Yhdysvaltain levittäjien ahdistukseen ja halukkuuteen levittää eurooppalaista arthouse-sisältöä. Tämä yhteysverkosto muihin alan eurooppalaisiin toimijoihin on ollut erityisen merkityksellistä tänä vaikeana aikana ja avartanut ajattelua sekä tarjonnut vaihtoehtoisia ratkaisumalleja arjen haasteisiin.

Elokuvien festivaalikierrosta

Elokuvien festivaalileivityksen osalta on todettava, että eniten peruuntuneista ja ohjelmistojaan huomattavasti tyvistyneistä festivaaleista kärsivät pitkät fiktioelokuvat. Festivaaliensi-iltaansa odottamaan jääneistä elokuvista on mainittava erityisesti **Zaida Bergrothin** *Tove* ja **Hamy**

Ramezanin *Ensilumi*. Normaalina vuotena *Tove* olisi ollut melko varmasti Toronton syyskuisen festivaalin ohjelmistossa, mutta supistetuilla festivaaleilla elokuva valittiin osaksi Toronton ammattilaismarkettia, jossa elokuvasta pääsivät osallisiksi markettiin akkreditoituneet ammattilaiset, kuten levittäjät ja toimittajat. *Toven* viralinen kansainvälinen ensi-ilta siirtyi kuitenkin vuodelle 2021 samoin kuin esikoiselokuva *Ensilumen*.

Vuoden 2020 festivaalivalopilkku pitkien fiktioiden osalta on **Hannaleena Haurun** *Fucking with Nobody*, joka sai ensi-iltansa tekijän läsnä ollessa Venetsian syyskuisella festivaalilla, koska hanke oli voittanut 150 000 euron rahoituksensa Venetsian Biennalen College Cinema -työpajassa vuonna 2019.

Lyhyt- ja dokumenttielokuvien festivaaliliikkuvuuden kohdalla tilanne ei ollut yhtä draamaattinen. Tämä saattaa johtua siitä, että näiden elokuvien sisällöt sekä kohdeyleisöt taipuvat paremmin digitaaliseen jakeluun.

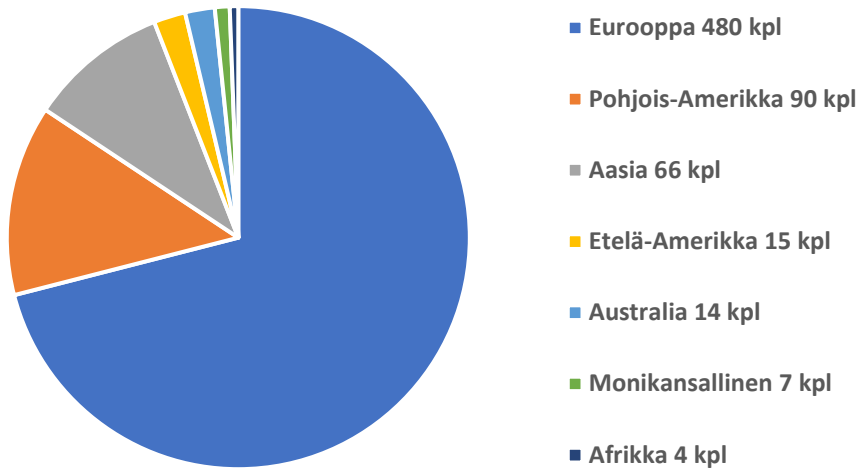
Dokumenttielokuvafestivaalien menestyjiä olivat vuonna 2020 mm. Göteborgissa parhaana pohjoismaisena dokumenttina palkittu **Jenni Kivistön** ja **Jussi Rastan** *Columbia in My Arms*, Vision du Réelissä avannut ja palkittu **Johannes Lehmuskallion** ja **Markku Lehmuskallion** *Anerca, elämän hengitys* sekä **Virpi Suutarin** *Aalto*. Lyhytelokuvista eniten festivaaleja kiersi **Teemu Niukkasen** Sundancessa esitetty elokuva *Onko sulla nälkä?* Hyvin menestyi myös **Anna Paavilaisen** mm. Clermont-Ferrandin Lab-kilpailussa esitetty *Kaksi ruumista rannalla*.



Berliinalen Suomi-vastaanotto 2020. Kuva: Lasse Lecklin

Suomalaisten elokuvien kansainväliset festivaaliesitykset maittäin 2020

Tilastoissa on huomioitu elokuvasäätiön festivaalilevityksessä olevat elokuvat.



Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt pitkät fiktioelokuvat 2020			
Elokuva	Ohjaaja(t)	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Aurora	Miia Tervo	Dionysos Films	23
Koirat eivät käytä housuja	J.-P. Valkeapää	Helsinki-filmi	17
Mestari Cheng	Mika Kaurismäki	Marianna Films	14
Seurapeli	Jenni Toivoniemi	Tuffi Films	14
Tottumiskysymys	Kirsikka Saari, Elli Toivoniemi, Reetta Aalto, Alli Haapasalo, Anna Paavilainen, Miia Tervo, Jenni Toivoniemi	Tuffi Films	12
Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt dokumenttielokuvat 2020			
Elokuva	Ohjaaja(t)	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Colombia in My Arms	Jenni Kivistö, Jussi Rastas	Filmimaa	17
Aalto	Virpi Suutari	Euphoria Film	14
Anerca, elämän hengitys	Anastasia Lapsuy, Johannes Lehmuskallio ja Markku Lehmuskallio	Giron Filmi	10
Neiti Aika	Elina Talvensaari	Elokuvayhtiö Aamu	10
Aatos ja Amine	Reetta Huhtanen	Zone2 Pictures	9
Eniten kansainvälisillä festivaaleilla esitetyt lyhytelokuvat 2020			
Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Onko sulla nälkä?	Teemu Niukkanen	Elokuvayhtiö Komeetta	36
Cold Storage	Thomas Freundlich	Lumikinos Production	31
Kaksi ruumista rannalla	Anna Paavilainen	Bufo	28
Kuuntelen	Katja Korhonen	Takauma	22
Talvinen järvi	Petteri Saario	Citizen Jane Productions	19

Peruuntuneita ja verkossa toteutuneita suomalaisen elokuvan tapahtumia

Joitakin vakiintuneita suomalaisen elokuvan tapahtumia jouduttiin pandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten takia siirtämään. Belgradissa joka toisena vuonna järjestettävä elokuvaviikko on nyt päätetty järjestää seuraavan kerran vasta vuonna 2022. Pariisin perinteinen elokuvaviikonlopputapahtuma toteutettiin maaliskuun sijaan syyskuussa yleisörajoitusten puitteissa.

Pietarin 31. vuotuinen elokuvaviikko sen sijaan päädyttiin pitämään verkkomuotoisena lokakuussa ja hieman tyypistetyssä laajuudessa. Pietarin pääkonsulaatti ja verkkofestivaalialusta Festival Scope olivat tapahtumassa tärkeässä toimeenpanevassa roolissa. Vaikka toteutuksessa oli parantamisen varaa, antoi tämä ensimmäinen suomalaisen elokuvan kansainvälinen verkkotapahtuma arvokasta kokemusta ja hyvät valmiudet vastaavien tapahtumien järjestämiseen.

Tokion vuosittainen suomalaisen elokuvan tapahtuma toteutettiin rajoitetuissa puitteissa suunniteltuna ajankohtana lokakuussa, mutta elokuviksi valikoitiin jo esitettyjä, japaninkielisillä teksteillä varustettuja suosikkeja, uusia elokuvia ei tätä supistettua tapahtumaa varten käännetty. Suomifokuksista toteutui ainoastaan huhtikuusta elokuuhun siirtynyt Georgian CinéDOC Tbilisissä, jossa esitettiin viisi suomalaista dokumenttielokuvaa, osa festivaalin kanssa yhteistyössä paikallisella televisiokanavalla georgialaisen asiantuntijan pohjustuksella. Koska tämä Suomi-fokus ei toteutunut aiotussa laajuudessaan on yhteis-

työtä päätetty jatkaa myös vuonna 2021 osana koulutuksellista EDU DOX -hanketta.

Kansainvälisen osaston tukitoiminnan painopiste hanketuissa

Kansainvälisen osaston tukien hakemusmäärät putosivat vuonna 2020 noin 34 prosenttia edellisvuoteen verrattuna. Lukumäärällisesti eniten haetut ja myönnetyt matkatuet putosivat peruuntuneiden tapahtumien ja matkustusrajoitusten takia peräti 52 prosenttia vuodesta 2019.

Matka- ja materiaalityyppisiä säästyneitä tukirahoja suunnattiin hanketukiin, joista järjestettiin keväällä ja syksyllä kaksi erityishanketukien hakua. Ensimmäinen erityishanketuki suunnattiin kansainvälistymistä tukevien materiaalien tuotantoon ja tukea jaettiin yhteensä 110 000 euroa neljälle eri hankkeelle: kahdelle fiktioaiheelle, yhdelle draamasarjalle ja yhdelle dokumenttituotannolle.

Toinen haku kohdistui digimarkkinointia hyödyntäville hankkeille ja tällä kierroksella jaettiin 124 000 euroa kahdeksalle eri tuotantoyhtiölle. Tällä kierroksella dokumenttielokuvat erottuivat erityisen vahvoilla hakemuksilla ja tukea myönnettiin neljälle dokumenttihankkeelle, kahdelle lyhytelokuvahankkeelle ja kahdelle pitkän elokuvan hankkeelle.

Näillä kahdella erityistukihauilla haluttiin kohdistaa huomiota tämä tukimuodon monipuolisiin käyttötarkoituksiin ja kohdistaa tukea nimenomaan aikaisessa vaiheessa tapahtuviin, elokuvan profiilia rakentaviin markkinointitoimenpiteisiin.

Jenni Kivistö ja Jussi Rastas vastaanottivat Göteborgissa parhaan pohjoismaisen dokumenttielokuvan palkinnon elokuvallaan Columbia in My Arms, Kuva: Göteborg Film Festival



6. Viestintä siirtyi verkkoon

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi.

50-vuotisjuhlavuosi päätökseen

Elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlavuosi huipentui 13. helmikuuta 2020 järjestettyyn juhlaan Wanhon Sataman suuressa salissa. Kutsuvieraiden joukossa oli noin 500 elokuva-alan edustajaa sekä säätiön entisiä työntekijöitä. Juhlan aluksi säätiön ensimmäiselle työntekijälle, elokuva-neuvos **Kari Uusitalolle** luovutettiin Presidentti **Sauli Niinistön** hänelle myöntämä Suomen Leijonan I luokan ritarimerkki.

Tilaisuudessa puhuivat elokuvasäätiön johtajan **Lasse Saarisen** lisäksi säätiön hallituksen puheenjohtaja **Anne Brunila** sekä kulttuuri- ja tiedeministeri **Hanna Kosonen**. Puheiden päätteeksi esitettiin tilaustyönä Testifilmi Oy:ssä tehty juhlaelokuva *Patentti nr. 314805*. Elokuvan ohjaajaa **Mika Taanilaa** haastatteli säätiön lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen**.

Viestintä siirtyi verkkoon

Koronapandemian vaikutukset elokuva-alalla asettivat lisäpaineita myös säätiön viestintään. Elokuvasäätiö julkaisi ensimmäisen tiedotteen koronarajoituksista omille asiakkailleen maaliskuun 16. päivä. Tiedotetta päivitettiin sään-

nöllisesti hallituksen ja alueviranomaisten lisäohjeiden mukaisesti. Erityisesti kansainvälinen viestintä siirtyi jo keväällä täysin verkkoon, kun alan tapahtumat alkoivat peruuntua. Painotuotteista, lehtimainonnasta ja verkostoitumistilaisuuksista luovuttiin ja toimintaa siirrettiin digitaaliseen muotoon. Säätiön viestintäkanavien seuraajamäärät jatkoivatkin vuoden aikana kasvuaan.

Koronapandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten takia peruuntuneiden tiedotustilaisuuksien sijaan säätiö järjesti perinteisen tuotantoinfon tukiasiakkaille suorana verkkolähetyksenä kesäkuun 16. päivä. Tilaisuutta varten pyydettiin kysymyksiä etukäteen ja niitä oli mahdollista esittää myös videon kommenttikentässä esityksen aikana. Live-lähetys ja sen tallenne keräsivät yhteensä noin 1 800 katselukertaa. Joulukuussa julkaistiin vielä kaksi tiedotusvideota tuotanto-osaston sekä esityksen ja levityksen tukitoiminnan asiakkaille ajankohtaisista aiheista. Kumpikin video keräsi noin 75 katsojaa.

Vaikean koronavuoden päätteeksi säätiö julkaisi kiitosvideon ahkerasti kotimaisia elokuvia elokuvateattereissa katsoneille yleisöille.

Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät sekä niiden kasvu 2020



Facebook
5 526 seuraajaa
+ 480



Twitter
1 779 seuraajaa
+123



Instagram
2 632 seuraajaa
+932



Uutiskirje
1 636 tilaajaa
+236
Kv-uutiskirje
1 753 tilaajaa



Tiedotuslistat
1 200 tilaajaa
+195



Elokuvasäätiöläisiä 50-vuotisjuhlissa Wanhassa Satamassa 13.2.2020. Kuva: Lasse Lecklin

Jatkuvaa kehitystä

Huhtikuussa 2020 elokuvasäätiö otti ensimmäistä kertaa käyttöön alkutunnisteen kaikkien tuotantotukia saaneiden elokuvien alkuteksteihin. Animoitua säätiön logoa on nyt velvollisuus käyttää kaikissa jakelukanavissa niin pitkien fiktioiden kuin lyhyt- ja dokumenttielokuvienkin osalta. Alkutunnisteella halutaan tehdä näkyväksi julkisen elokuvarahoitusjärjestelmän merkitys monipuoliselle kotimaiselle elokuvatarjonnalle.

Elokuvasäätiön johtoryhmälle järjestettiin mediaesiintymiskoulutus kesäkuussa yhteistyössä viestintäkoulutusta tarjoavan Inforin kanssa. Kouluttajana toimi kokenut uutistoimittaja **Leena Pakkanen**. Johtoryhmän lisäksi koulutukseen osallistui säätiön tuore esitys- ja levitystoiminnan asiantuntija **Ilmari Arnkil**.

Syksyllä kolme kuukautta osaston viestintäharjoittelijana toiminut **Anni Rossi** avusti muiden viestintätehtävien ohella erityisesti säätiön uusien verkkosivujen sekä rekrytointiprosessin saavutettavuuden ja yhdenvertaisuuden kehittämisessä. Tilastointi- ja tukimusasiantuntija **Petri Peltosen** sijaisen rekrytointiprosessi marraskuun

lopulla oli ensimmäinen anonyymilla haulilla säätiössä toteutettu rekrytointi. Tehtävään valittiin **Laura Partanen**.

Viestintäosaston suurin urakka vuonna 2020 oli elokuvasäätiön verkkosivujen uudistaminen. Uudistus toteutettiin syksyn aikana tarjouspyyntökierroksen perusteella toimittajaksi valikoitun verkkopalveluyritys Evermaden kanssa. Uudistuksella haluttiin päivittää sivuston ulkoasua modernimpaan ja selkeämpään suuntaan ja ennen kaikkea parantaa sen teknistä toimivuutta sekä käyttäjän että päivittäjän näkökulmasta. Myös sisällön saavutettavuuteen kiinnitettiin entistä enemmän huomiota. Uudistetut ses.fi-sivut julkaistiin 9. joulukuuta ja niiden kehitystä jatketaan edelleen esiin nousseiden tarpeiden ja asiakaspalautteen perusteella.

Alkusuksystä julkaistiin näyttelijä **Saara Kotkaniemen** laatima selvitystyö intiimikohtausten tekemisestä. Elokuvasäätiön, AVEKin ja Helsingin Feministinen Salaseuran (Koneen säätiön apurahalla) tukemassa hankkeessa Kotkaniemi haastatteli 40 näyttelijää ja 20 ohjaajaa kokemuksistaan. Selvitystyön ohessa syntyi eloku-

vasäätiön julkaisema ohjeistus intiimikohtausten tekemiseen kameratyöskentelyssä, jota jaettiin tuotantoyhtiöihin ja alan järjestöille. Verkossa ohjeistus julkaistiin suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Myös selvitystyö on vapaasti saatavilla verkossa.

Kansainvälistä viestintää

Kansainvälisen osaston kanssa toteutettiin useita englanninkielisiä, pääosin elokuvatoimittaja **Marta Balagan** kirjoittamia haastatteluartikkeleita verkkosivuille, tavoitteena syventää tietämystä elokuvasäätiön promoamista elokuvista ja kertoa tulevista hankkeista. Tammi-lokakuussa artikkeleita julkaistiin seitsemän kappaletta.

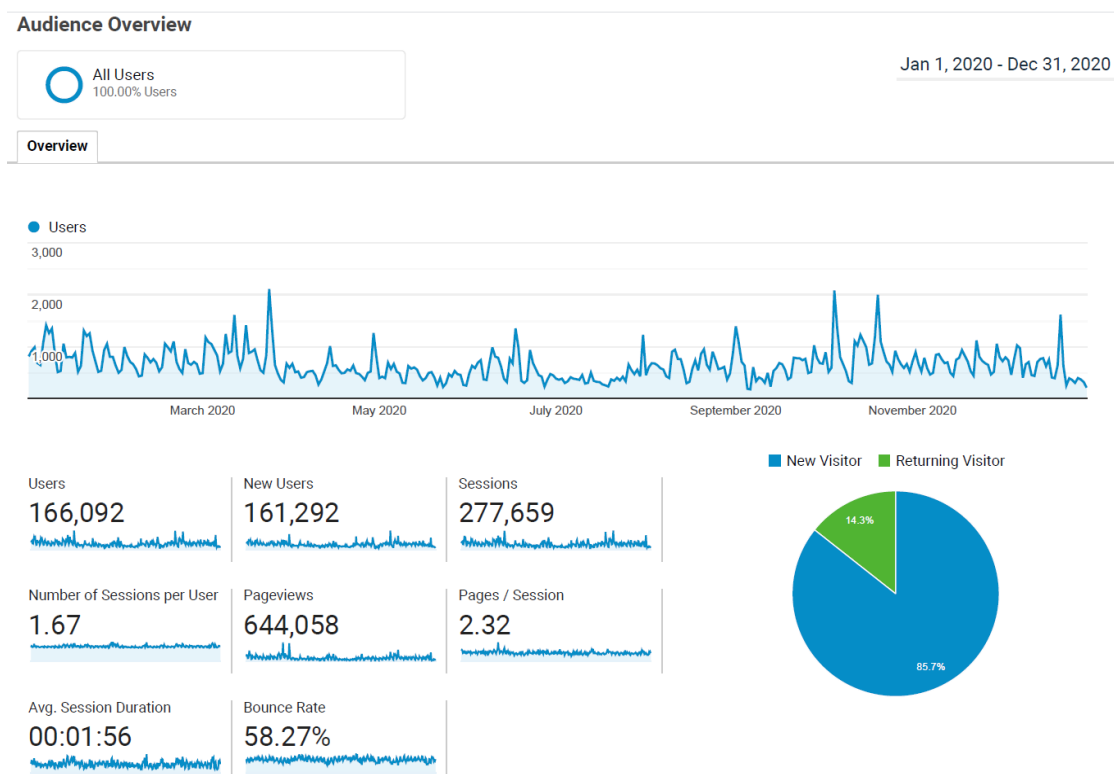
Syksyllä alettiin julkaista säätiön kansainvälisen osaston ideoimaa Kansainvälisiä näkymiä -kirjoitussarjaa, jossa festivaalienten ja levityksen asiantuntijat kertovat näkemyksiään jakelun murroksesta. Sarjan aloitti 6. lokakuuta ohjelmistosuunnittelija ja elokuvatoimittaja **Alissa Simon** artikkelilla ”Näköaloja Yhdysvalloista”. Loppuvuodesta julkaistiin vielä kaksi Marta Balagan artikkelia, joissa hän haastatteli myyntiyhtiöiden edustajia ja katselualusta Festival Scopen johtajaa.

Kansainvälistä maksettua mainontaa tehtiin CPH:DOX-festivaalin yhteydessä maaliskuussa. Tanskalaisfestivaalilla oli esillä useita suomalaisia dokumenttielokuvia, joita nostettiin Business Doc Europe -uutiskirjeen bannereissa. Syksyllä elokuvasäätiö markkinoi Euroopan elokuva-akatemian European Comedy 2020 -palkintoehdokuuden saanutta *Teräslideit*-elokuvaa akatemian jäsenille.

Tilastointi ja tutkimus

Elokuvasäätiö panostaa tasavertaisuuden ja moninaisuuden edistämiseen omassa toiminnassaan ja koko elokuva-alalla keräämällä yhä tarkempia tilastoja tukemistaan sisällöistä ja niiden tekijöistä. Keväällä 2020 säätiö otti käyttöön uuden tuotantoraportin osaksi tuotantotukien loppuselvitystä. Raportoinnilla selvitetään mm. elokuva-alalla aliedustettujen ryhmien osuutta elokuvan sisällössä sekä osana sen työryhmää. Raportoinnista kertyy yhä laajemmin tietoja myös elokuvien kuvauspaikoista sekä työntekijöiden palkkauksesta. Näiden tietojen avulla säätiö pystyy seuramaan moninaisuuden kehittymistä suomalaisella elokuva-alalla sekä teke-

Elokuvasäätiön verkkosivujen kävijämäärät 2020



mään näkyväksi vielä olemassa olevia puutteita.

Elokuvasäätiön hakujärjestelmän uudistusprosessissa viestintä- ja tutkimusosasto on kehittänyt myös muiden tuotanto- ja asiakastietojen keräämistä kattavammassa ja paremmin hyödynnettävässä muodossa.

Vuoden 2019 syksyllä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen kanssa yhteistyössä aloitettu selvitys elokuva-alalle valmistuneiden työllistymisestä julkaistiin 15. kesäkuuta 2020. Selvitys kartoitti eri elokuva-alan kouluista valmistuneiden työllistymistä ja sen haasteita viimeisen viiden vuoden ajalta. Tutkimustulosten pohjalta on tarkoitus löytää keinoja edistää tasavertaisempia työllistymismahdollisuuksia mm. eri sukupuolten osalta. Yhteistyö alan ammattijärjestöjen kanssa työllistymiskeinojen löytämiseksi siirtyi korona-rajotusten takia vuodelle 2021.

Kesällä 2020 elokuvasäätiö toteutti ensimmäisen ympäristövastuullisuuskyselyn elokuva- ja tv-tuotantoyhtiöille. Selvityksellä haluttiin kartoittaa sekä käytännön toimenpiteitä että yleistä asenneilmapiiriä ekologisempaa tuotantoa kohtaan. Vastaajilta kysyttiin myös tarvittavista tukitoimenpiteistä asian edistämiseksi. Kyselyn

tulokset julkistettiin 24. syyskuuta. Tuloksia on tarkoitus käyttää pohjana mittaristolle, jolla ympäristövastuullisuuden kehittymistä sekä mahdollisten tulevien tuki-instrumenttien vaikuttavuutta voidaan jatkossa seurata.

Säätiön ympäristövastuullisuuskysely toteutettiin uudella SurveyMonkey-tutkimusohjelmalla, jonka lisenssin viestintä- ja tutkimusosasto hankki keväällä 2020. Myös säätiön tukiasiakaiden palautekysely siirrettiin uudelle alustalle ja samalla sen kysymyksiä uudistettiin hieman. Aiemmin jokaisen päätöskierroksen jälkeen hakijoille lähetetty palautekysely on jatkossa tarkoitus toteuttaa kahdesti vuodessa. Näin vastausprosentti saadaan pidettyä tarpeeksi korkeana ja vastauksia tulee kattavammin kaikista tukimuodoista.

Euroopan maiden elokuvatilastoinnista vastaavien tahojen yhteistyöverkosto EFARN (European Film Agency Research Network), joutui myös siirtämään vuosittaisen kokouksensa verkkoon. Kolmena webinaarina lokakuussa järjestetty kokoontuminen keskittyi tällä kertaa tasa-arvon, moninaisuuden ja ympäristövastuun kysymyksiin tilastoinnin ja tutkimuksen näkökulmasta.

Viestintäasiantuntija Marjo Pipinen (oik.) moderoi paneelikeskustelua Tampereen elokuvajuhlilla maaliskuussa 2020.

Kuva: Elisa Aho / Tampere Film Festival



7. Kino K-13:ssa toimittiin kokoontumisrajoitusten puitteissa

Kino K-13:n liikevaihto oli vuonna 2020 yhteensä 43 340 euroa eli noin 30 000 euroa vähemmän kuin edellisenä vuonna. Jo varattuja näytöksiä ja tapahtumia peruutettiin koronarajoitusten takia yhteensä 52, joista olisi toteutuessaan kertynyt tuo 30 000 euroa. On mahdotonta arvioida kuinka paljon enemmän tilavaroja olisi mahdollisesti tullut normaalioloissa.

Elokuvasäätiön omista tapahtumista jouduttiin peruuttamaan kaikki lastennäytökset ja osa Lyhyesti kerran kuussa -näytöksistä. Muita vuonna 2020 peruuntuneita tapahtumia oli mm. Kinokka-elokuvakerhon näytökset, Taiteiden yö, Uskonnollisten tv-ohjelmien festivaali, Suhteessa elävät kuvat -tapahtuma sekä Chilen, Kolumbian, Korean, Serbian ja Ukrainan elokuvatapahtumat.

Joitain tapahtumia ennätettiin järjestää ennen maaliskuussa alkaneita kokoontumisrajoituksia. Elokuvasäätiö järjesti mm. perinteisen DocInfon dokumenttielokuvan tukiasiakkaille yhteistyössä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin, Ylen sekä Kirkon mediasäätiön kanssa 17. tammikuuta. Tilaisuuden juonsi Dokumenttikillan hallituksen puheenjohtaja **Baba Lybeck**.

Lyhyesti kerran kuussa -lyhytelokuvamatinean tammi- ja helmikuun näytökset ehdittiin järjestää menestyksekkäästi. Satakunta ihmistä oli katso-

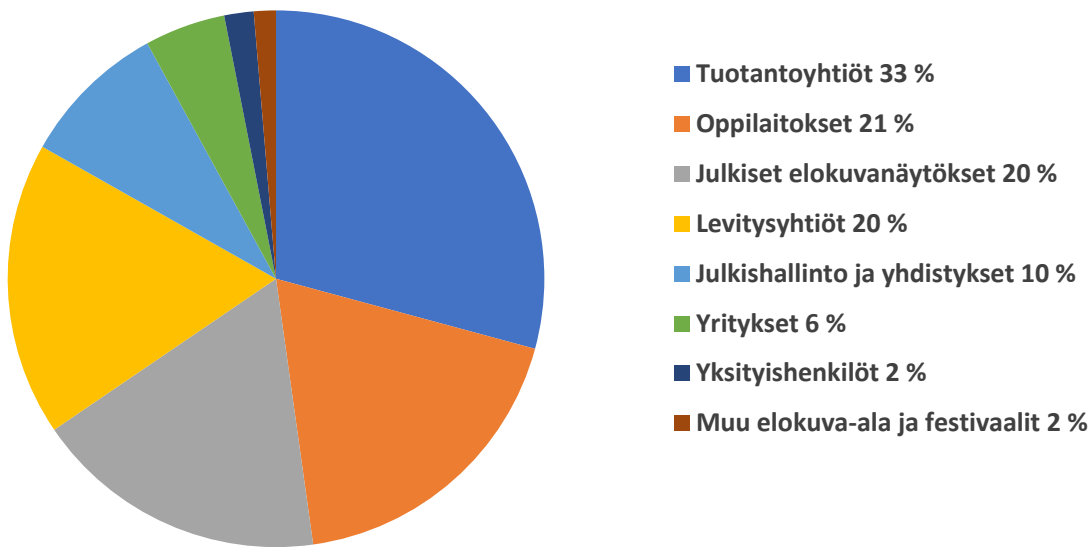
massa niin ohjaaja **Hannaleena Haurun** retrospektiiviä (19.1.2020) kuin parhaan lyhytelokuvan Jussi-ehdokkaita (16.2.2020). Syyskaudella näytöksiä järjestettiin vain yksi (Vetovoimaa ja vajoamia 4.10.2020) heikentyneen koronatilanteen takia. Tekijävieraiksi näytöksiin saapuivat Hannaleena Hauru, **Juhani Koivumäki** ja **Mika Tervonen**. Näytökset kuratoi perinteiseen tapaan säätiön lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen**.

Ulkopuolisten tahojen järjestämistä tilaisuuksista Tieteiden yö -tapahtuma ja Kinokka-elokuvakerhon näytökset esitettiin vielä täysille saleille tammi- ja helmikuussa. Alkuvuodesta Kino K-13:ssa oli myös Aalto-yliopiston ja Metropolian opiskelijaelokuvien ensi-iltoja sekä Aalto-yliopiston kursseja. Maaliskuun puolesta välistä alkaen loppuivat kaikki yleisötapahtumat kokoontumisrajoitusten takia. Syksyllä järjestettiin muutamia yleisötapahtumia 50 katsojan rajoituksella, kunnes kokoontumisrajoitus putosi kymmeneen.

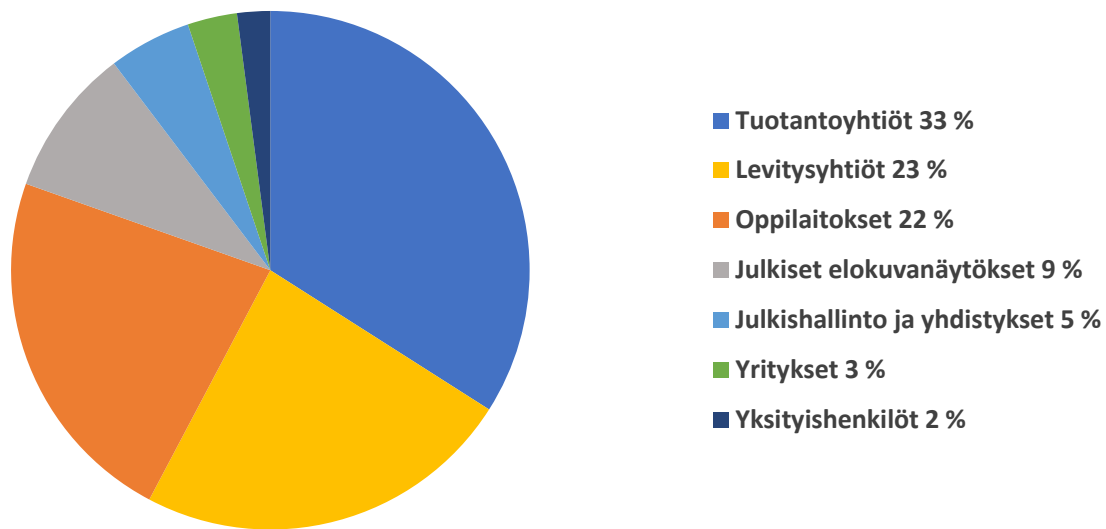
Yleisötilaisuuksien puuttuessa, Kino K-13:ssa on järjestetty jonkin verran elokuvakopioiden tarkistuskatseluja ja muita muutaman yksittäisen katsojan esityksiä. Poikkeukselliseen tilanteeseen mukautuminen on lisännyt henkilökunnan teknistä osaamista verkkotapahtumien tuotannossa.



Liikevaihdon jakautuminen asiakasryhmittäin 2020



Laskutetun palveluajan jakautuminen asiakasryhmittäin 2020



8. Elokuvasäätiön hallinto

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitettujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Hallituksen jäsenet nimittää OKM. Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittamisestä.

Säätiön säännöissä määritellään hallituksen ja johtajan tehtävät. Säätiön hallitukseen nimitetään kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi.

Hallituksen tehtävänä on:

- päättää valtionavustusasiat esittelystä
- käsitellä Suomen elokuvasäätiölle osoitetut valtionavustustoimintaan liittyvät oikaisuvaatteen
- valvoa säätiön hallintoa ja vastata siitä, että säätiö hoitaa julkista hallintotehtävää hallintolainsäännösten mukaisesti
- vastata säätiön omaisuuden huolellisesta ja taloudellisesta hoidosta
- hyväksyä säätiön säännöt ja työjärjestys/johtosääntö

- päättää säätiön strategiasta ja toimintaperiaatteista
- nimittää ja erottaa toimitusjohtaja/johtaja
- nimittää ja erottaa säätiön johtoryhmän jäsenet
- nimittää säätiön neuvottelukunta

Vuosittain keväällä

- vahvistaa säätiön toimintakertomus ja tilinpäätös sekä käsitellä tilintarkastuskertomus ja päättää toimista, joihin kertomusvuoden hallinto mahdollisesti antaa aihetta

Vuosittain syksyllä

- hyväksyä säätiön toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä valita tilintarkastaja ja varatilintarkastaja

Johtajan tehtävänä on:

- johtaa ja kehittää säätiön toimintaa hallituksen hyväksymän strategian tai muiden linjausten tai ohjeiden mukaisesti
- toimeenpanna hallituksen päätökset
- huolehtia säätiön juoksevasta hallinnosta
- vastata kirjanpidon lainmukaisuudesta ja sijoitusvarallisuuden hoidon vastuullisuudesta
- nimittää ja erottaa säätiön toimihenkilöt pois lukien johtoryhmän jäsenet
- esitellä hallituksen päätettäväksi säätiön myöntämät avustukset lukuun ottamatta tuotantotukia
- toimia säätiön neuvottelukunnan puheenjohtajana

Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täytyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi.

Elokuvasäätiön hallitus 2020

Säätiön hallitus kokoontui 18 kertaa vuoden 2020 aikana.

- | | |
|--|-----------------|
| • Anne Brunila (pj) (varajäsen Anna Heiskanen) | kausi 2019–2021 |
| • Lauri Kaira (varapj) (varajäsen Leif Jakobsson) | kausi 2019–2021 |
| • Antti Alanen (varajäsen Tommi Saarikivi) | kausi 2019–2021 |
| • Tuomas Auvinen (varajäsen Raija-Sinikka Rantala) | kausi 2019–2021 |
| • Riitta Heinämaa (varajäsen Pirjo Airaksinen) | kausi 2020–2022 |
| • Maija Kuusi (varajäsen Kari-Pekka Hiltunen) | kausi 2020–2022 |

Johtajan tukena asioiden valmistelussa säätiön hallitukselle sekä säätiön toiminnan kehittämisessä toimii hallituksen nimeämä johtoryhmä, jonka jäseniä ovat johtaja **Lasse Saarisen** lisäksi osastojen esihenkilöt hallintojohtaja **Niina Otva**, tuotantojohtaja **Matti Paunio**, kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** sekä viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö **Reetta Hautamäki**.

Uusi laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018) astui voimaan 1.1.2019 ja korvaa elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) ja asetuksen (843/2007).

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsitteilytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita laissa valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien

myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU:n komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artiklassa (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee, millä edellytyksillä ja mihin tarkoituksiin säätiö voi tukea myöntää.

Elokuvalaissa määritellään neuvottelukunnasta ja sen tehtävistä. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamiseksi. Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta jäsentä, jotka edustavat tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta, ja viranomaisia. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuvasäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultuaan.

Vuonna 2020 tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana toimi KTM, KHT **Heidi Vierros** ja varatilintarkastajana KHT **Kirsi Aromäki**.

Neuvottelukunnan jäsenet vuosiksi 2019-2021

Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2020 aikana kahdesti.

Audiovisual Producers Finland – APFI ry
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry

Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja
Käsikirjoittajien Kilta
Taiteen edistämiskeskus
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit

Tuottaja Riina Hyytiä
Johtaja Matti Lukkarila
Ohjaaja Heikki Kujanpää
Toiminnanjohtaja Tero Koistinen
Hall. vpj, elokuvaleivityksen johtaja
Katarina Nyman
Hall. pj, käsikirjoittaja Sami Keski-Vähälä
Suunnittelupäällikkö Tiina Kuoppa
Toiminnanjohtaja Anna Möttölä

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Vuoden 2020 toimintasuunnitelman keskeinen tavoite, digitalisaation hyödyntäminen säätiön toiminnassa ja prosesseissa, saatiin toteutettua koronapandemia vauhdittamana jo alkuvuodesta. Tukisopimusten sähköinen allekirjoitus ja välitys otettiin käyttöön, sähköistä arkistointia alettiin järjestelmällisesti toteuttaa valmistuneen arkistointisuunnitelman mukaisesti. Työasemat korvattiin kannettavilla tietokoneilla, puhelinvaihe muutettiin mobiilivaihteeksi ja pilvipalveluiden käyttöönottoa lisättiin mahdollistamaan joustavaa työntekoa.

Nämä kaikki toimenpiteet oli kirjattu säätiön IT-strategiaan jo vuoden 2019 puolella, joten valmiudet siirtyä etätyöskentelyyn ja virtuaalokokouksiin olivat jo olemassa, ja uudet digitaaliset toimintatavat omaksuttiin varsin mutkattomasti.

Myös pohjaa etätöihin siirtymiselle oli jo luotu vuoden 2019 kehityskeskustelukierroksella, jossa keskeiseksi teemaksi oli nostettu etätöiden tekeminen. Säätiössä on erilaisia työtehtäviä, joissain etätöiden tekeminen on mahdollisempaa ja luontevampaa kuin toisissa. Käydyn keskustelun pohjalta kirjattiin etätöiden pelisäännöt. Koronapandemian alettua, otettiin käyttöön laajennettu etätöiden tekeminen seuraten valtionneuvoston antamaa ohjeistusta, ja mm. viikoittaiset kokoukset siirrettiin kokonaan verkkoon. Ei vain teknisesti, vaan myös henkisesti oltiin valmistautuneita uuteen työskentelymalliin.

Hakujärjestelmän uudistusprosessi käynnistyi keväällä, ja ensimmäisen vaiheen versio saadaan valmiiksi ja käyttöön kevään 2021 aikana. Alkuperäisiin määrittelyihin on hankkeen edetessä tehty muutoksia ja kehitetty uusia toiminnallisia ominaisuuksia, joiden työstämistä jatketaan vuonna 2021.

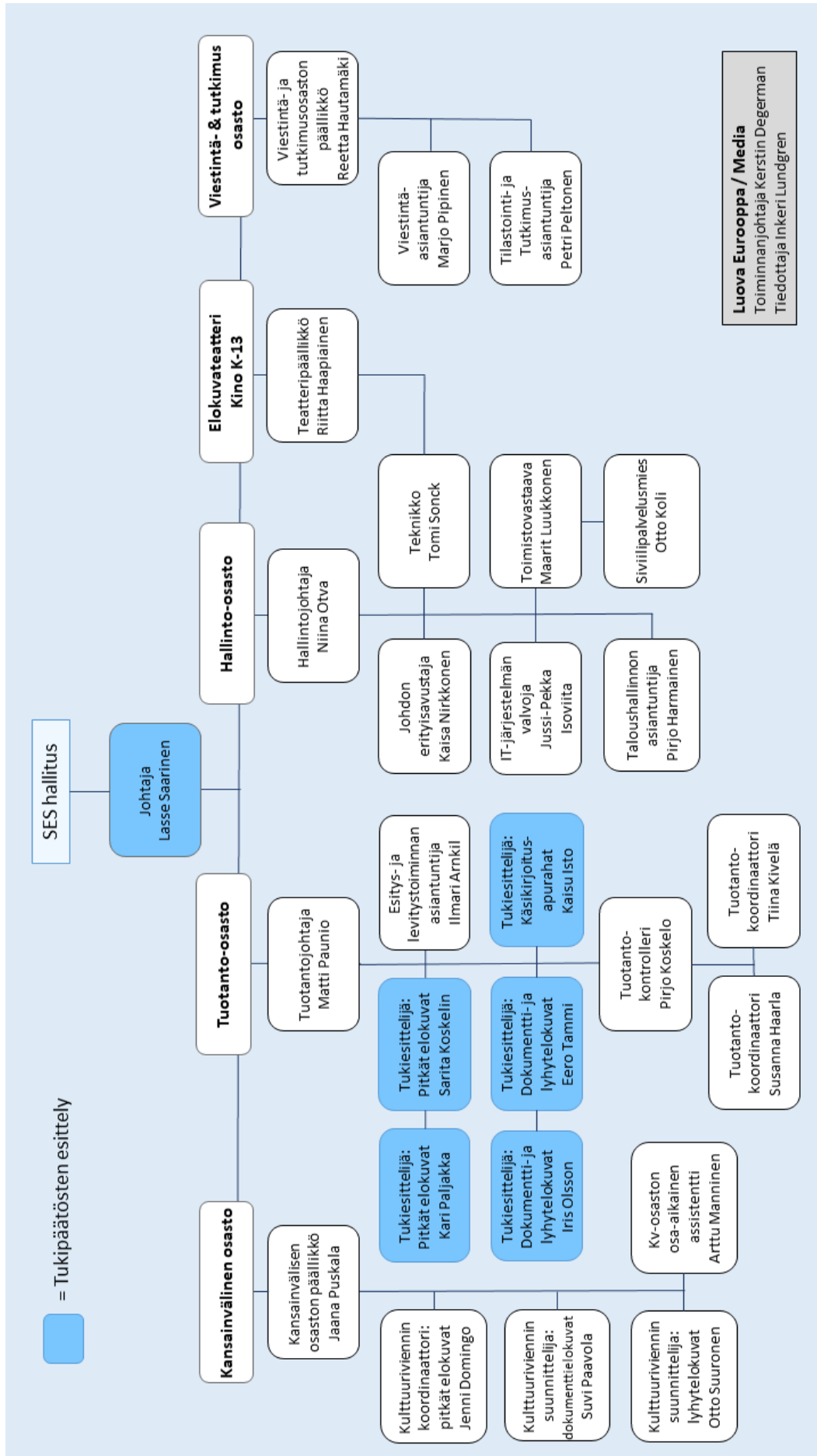


Viron elokuvainstituutin edustajat luovuttavat elokuvasäätiön 50-vuotislahjan johtaja Lasse Saariselle.

Elokuvasäätiön edustustehtävät

- EFAD – European Film Agency Directors Associationin hallituksen jäsen
- Scandinavian Films, pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöverkosto
- NFTF – Nordisk Film & TV Fondin hallituksen puheenjohtaja
- Veikkauksen hallintoneuvoston jäsen
- Eurimages-yhteistuotantorahasto
- Audiovisuaalisten teosten yhteistuotantoa edistävä avoimen koordinaation työryhmä OMC
- EFARN – European Film Agency Research Network
- Best Practise Exchange, elokuvainstituuttien keskustelufoorumi
- European Film Promotion
- European Film Academy

Suomen elokuvasäätiön organisaatiokaavio 31.12.2020



Henkilöstö

Elokuvasäätiön hallitus nimitti **Lasse Saarisen** toiselle kaudelle elokuvasäätiön johdossa. Säätiön johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta, jonka jälkeen hänet voidaan nimittää yhdeksi jatkokaudeksi. Saarinen aloitti säätiön johtajana 1.8.2016.

Ilmari Arnkil aloitti helmikuussa elokuvasäätiön esitys- ja levitystoiminnan asiantuntijana. Tehtävä korvasi levityspäällikön tehtävän **Harri Ahokkaan** jäätyä eläkkeelle. **Iris Olsson** ja **Eero Tammi** aloittivat syksyllä lyhyt- ja dokumenttielokuvien tukiesittelijöinä **Piia Nokelaisen** ja **Pekka Uotilan** viisivuotiskauden päätyttyä.

Anni Rossi teki viestintä- ja tutkimusosaston assistenttina kolmen kuukauden harjoittelujakson, jonka jälkeen hän siirtyi projektikoordinaattorin määräaikaiseen tehtävään kansainväliselle osastolle.

Siviilipalvelusmies **Otto Koli** aloitti palveluksensa säätiössä marraskuussa 2020. Alkuvuoden siviilipalvelusta elokuvasäätiössä suoritti **Arttu Kanerva**.

Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Julkis- ja yksityisalojen toimihenkilöliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Keväällä sovittu uusi TES on voimassa 31.1.2022 saakka. Uudesta TESistä poistui kilpailukykyopimukseen liittyvä vuosittainen työajanpidennys.

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisuutta sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiössä on käytössä myös työky-

Henkilöstön määrä		%/ hlöstö
naiset	19	66 %
miehet	10	34 %
Vakinaiset		
naiset	14	48 %
miehet	7	24 %
Määräaikaiset		
naiset	5	17 %
miehet	3	10 %
Keski-ikä		
naiset	50	
miehet	45	
Ikäjakauma		
alle 30-vuotiaat	2	7 %
30-39 vuotiaat	8	28 %
40-49 vuotiaat	3	10 %
50-59 vuotiaat	10	34 %
yli 59 vuotiaat	6	21 %
	29	100 %
Lähtövaihtuvuus		
yhteensä	1	33 %
eläkkeelle	0	0 %
määräaikaiset	2	67 %
muu syy	0	0 %
Koulutusjakauma, % hlöstöstä		
keskiaste	6	21 %
alin korkea-aste	5	17 %
alempi korkeakouluaste	4	14 %
ylempi korkeakouluaste	14	48 %
Koulutustasoindeksi *	5,8	
naiset	5,7	
miehet	6,1	
Sairauspoissaolot	2020	2019
työpäivää/ htv	5,14	6,79

Elokuvasäätiöläisiä vierailulla uudessa Cine Mäntsälä -elokuvateatterissa syksyllä 2020.



vyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esimiestyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomiota sairauspoissaolojen seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tähtäviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön hoitoturvavakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- liikunta- ja kulttuurisetelit
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Säätiössä toteutettiin huhtikuussa vuosittain tehtävä työyhteisökysely, ja huolimatta koronapandemian aiheuttamista poikkeusolosuhteista, työhyvinvointia mittaava indeksi parantui entisestään ollen 4.15 viiden asteikolla (2019: 3.98 / 5). Säätiö jatkoi yhteistyössä työterveyshuollon kanssa vuonna 2019 aloittamaansa työnohjausta tukiesittelijöille. Työnohjauksesta saadut kokemukset ovat olleet varsin positiivisia.

Säätiön henkilökunnasta muodostettu kolmihenkinen tyky-ryhmä vastaa työkykyä ylläpitävästä toiminnasta. Vuosittain järjestetty työyhteisön hyvinvointia edistävä päivä ulkopuolisen asiantuntijan johdolla jäi toimintavuonna koronarajoitusten vuoksi järjestämättä. Yhteiset virkistystilaisuudet jäivät muutamaaan, mm. piknik kesäkuussa ja tutustuminen Mäntsälän uuteen elokuvateatteriin lokakuussa.

Erilaista verkon kautta tapahtuvaa työyhteisöä yhdistävää toimintaa kehiteltiin, mm. yhteisiä teemoitettuja kahvihetkiä. Pikkujouluissa nähtiin säätiössä perinteeksi muodostunut tiernapokaesitys virtuaalisena sekä osallistuttiin etäpakoonepeliin. Vaikka yhteisesti koettiin etätyöt haastavaksi etenkin sosiaalisen kanssakäymisen puuttuessa, pidettiin yhteisiä virkistyshetkiä verkon välityksellä kuitenkin tärkeinä.

Elokuvasäätiö tarjoaa työntekijöilleen myös mahdollisuuden osallistua ammatillista osaamista

Kiinteistön tilat	m ²
Omat	1913
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste	19
Soundefilm	37
Gofilex	19
Vuokratut yhteensä	587
Kiinteistö yhteensä	2500

kehittävään koulutukseen. Ulkopuolisia koulutustilaisuuksia on hyödynnetty niin työyhteisön kehittämiseen kuin oman asiantuntijuuden kasvatamiseen. Vuonna 2020 osallistuttiin useisiin etätyöskentelyä vahvistaviin verkkokursseihin.

Johtoryhmälle järjestettiin kesällä päivän kestävä mediavalmennus, jossa käytiin läpi haastatteluun valmistautumista sekä harjoiteltiin niissä esiintymistä ja vastaamista.

Kiinteistö

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätiön käyttöön.

Vuonna 2020 Säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste sekä Gofilex Nordic Oy.

Säätiön kiinteistö 2020

Merkittävin kiinteistöön toimintavuonna kohdistunut korjaus oli kesällä uusittu säätiön kaukolämmön jakelukeskus. Säätiön on omassa kiinteistössään sitoutunut vähentämään energiankulutusta, johon tähtäävänä toimenpiteenä siirryttiin hiilidioksidipäästöttömän vihreän sähkön käyttöön. Syksyllä tehdyn kilpailutuksen tuloksena säätiö vaihtoi vuodesta 2005 toimitilojen puhtaanapidosta huolehtineen palveluntarjoajan uuteen.

9. Elokuvasäätiön talous

Tulos 2020

Koronapandemian vaikutukset säätiön omaan toimintaan näkyvät säätiön tuloksessa ja vertailussa suunniteltuun toimintaan ja budjettiin nähden. Säätiön oman toiminnan kulut toteutuivat noin 300 000 euroa budjetoitua pienempinä. Merkittävin kulujen vähennys liittyi säätiön kansainväliseen toimintaan; matkustuskulut jäivät budjetista noin 160 000 euroa, toteutumatta jääneet kansainväliset festivaalit ja elokuvaviikot aiheuttivat lähes 40 000 euron kustannusten pienenemisen ja kansainvälisten koulutustapahtumien puuttuminen karsi kustannuksia yli 30 000 eurolla.

Yritysten tukeminen työnantajan eläkemaksuja alentamalla 1.5. alkaen johti henkilöstökulujen toteutumiseen noin 26 000 euroa budjettia pienempänä.

Säätiön oman toiminnan tuotot toteutuivat 22 000 euroa arvioitua pienempinä. Elokuvateatteri Kino K13 myyntituloja kertyi noin 43 000 euroa, eli noin 37 000 budjetoitua vähemmän. Sijoitustoiminnan tuottoja kertyi sen sijaan lähes 64 000 euroa arvioitua enemmän, yhteensä 164 000 euroa.

Muihin tuottoihin oli myös budjetoitu opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä varaus käyttää 50 000 euroa lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuurivientiin kompensoimaan vuonna 2019 päättynyttä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin rahoitussopimusta. Kustannusten pienemisen takia tätä varausta ei tarvinnut käyttää, vaan osuus voidaan käyttää kokonaisuudessaan tukitoimintaan.

Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksotuksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 149 071 euroa.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuvasäätiölle valtionavustuksena 2 745 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen vuonna 2020. OKM:n toiminta-avustuksen päätöksen ehtojen mukaisesti avustus voi kattaa enintään 98 prosenttia OKM:n hyväksymistä avustettavan toiminnan kokonaiskustannuksista. Näin ollen säätiö toiminta-avustus pienenee 86 441 eurolla, ja vuoden 2020 lopullinen toiminta-avustus on 2 658 559 euroa.

Säätiön tilinpäätöksen tulos vuonna 2020 muodostui 5 838 euroa ylijäämäiseksi.



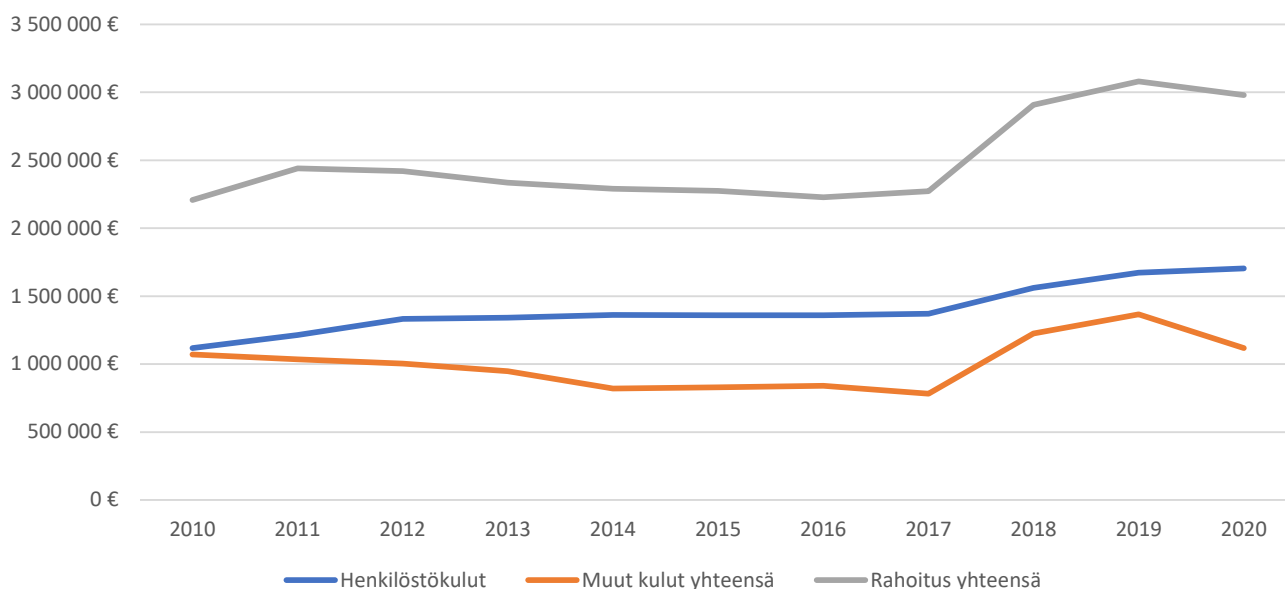
Kulttuuri- ja tiedeministeri Hanna Kosonen puhumassa Suomen elokuvasäätiön 50-vuotisjuhlissa 13.2.2020.

Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2019 (1/2)				
OSASTOT	2020 Yhteensä tot.	2020 Yhteensä budj.	tot/budj euro	2019 Yhteensä tot.
Tuotanto & kotimaan levitys				
Tuotot	490	0	490	0
Henkilöstökulut	-667 631	-672 200	4 569	-622 898
Muut kulut	-37 638	-92 512	54 874	-83 805
Tuotto-/kulujäämä	-704 779	-764 712	59 933	-706 703
Kv/ pitkät elokuvat				
Tuotot	0	0	0	0
Henkilöstökulut	-154 293	-160 000	5 707	-154 336
Muut kulut	-191 839	-272 950	81 111	-282 544
Tuotto-/kulujäämä	-346 132	-432 950	86 818	-436 881
Kv/ lyhyt- ja dok. elokuvat				
Tuotot	0	50 000	-50 000	58 280
Henkilöstökulut	-119 757	-106 000	-13 757	-124 262
Muut kulut	-43 679	-85 510	41 831	-94 592
Tuotto-/kulujäämä	-163 436	-141 510	-21 926	-160 573
Viestintä ja tutkimus				
Tuotot	585	0	585	1 875
Henkilöstökulut	-168 701	-164 100	-4 601	-165 949
Muut kulut	-246 266	-255 325	9 059	-212 277
Tuotto-/kulujäämä	-414 382	-419 425	5 043	-376 351
Hallinto				
Tuotot	12 029	12 000	29	17 366
Henkilöstökulut	-475 876	-495 500	19 624	-476 250
Poistot	-21 854	-31 000	9 146	-15 956
Muut kulut	-246 947	-268 879	21 932	-269 815
Tuotto-/kulujäämä	-732 649	-783 379	50 731	-744 655
Kino K13				
Tuotot	43 340	80 000	-36 660	73 620
Henkilöstökulut	-88 441	-102 000	13 559	-99 914
Poistot	-8 482	-6 000	-2 482	-7 837
Muut kulut	-35 452	-50 107	14 655	-33 832
Tuotto-/kulujäämä	-89 035	-78 107	-10 928	-67 963
Kiinteistö				
Tuotot	83 250	83 500	-250	82 521
Henkilöstökulut	-30 440	-31 000	560	-30 211
Poistot	-30 816	-41 400	10 584	-31 307
Muut kulut	-210 455	-215 500	5 045	-217 852
Tuotto-/kulujäämä	-188 461	-204 400	15 939	-196 849

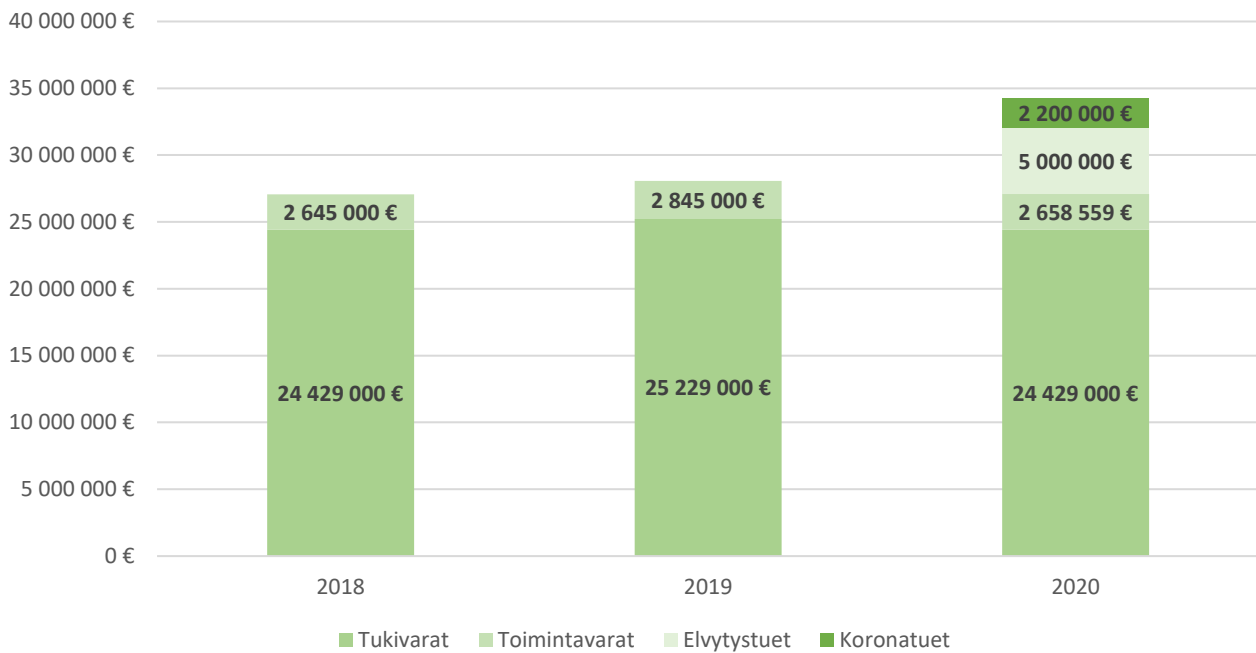
Elokuvasäätiön tulos suhteessa budjettiin 2019 (2/2)				
SES yhteensä	2020 Yhteensä tot.	2020 Yhteensä budj.	tot/budj euro	2019 Yhteensä tot.
Säätiön oman toiminnan tuotot				
Muut tuotot	139 694	225 500	-85 806	233 662
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	163 733	100 000	63 733	102 888
Oman toiminnan tuotot yhteensä	303 427	325 500	-22 073	336 550
<i>Rahoitusarvopapereiden arvonalennusten palautukset *)</i>	16 858		16 858	15 347
Tuotot yhteensä	320 285	325 500	-5 215	351 897
OKM toiminta-avustus 2020	2 745 000	2 745 000	0	2 745 000
Toiminta-avustuksen palautus	-86 441		-86 441	
Totetunut toiminta-avustus	2 658 559	2 745 000	-86 441	2 745 000
Säätiön oman toiminnan kulut				
Henkilöstökulut	-1 705 141	-1 730 800	25 659	-1 673 820
Muut hallintokulut	-1 012 276	-1 240 783	228 507	-1 194 717
Koulutustapahtumien osarahoitus	-29 989	-62 550	32 561	-87 344
Eurimages-edustajan kokouskulut	-1 016	-9 000	7 984	-22 873
Poistot	-61 153	-78 400	17 247	-55 100
Pankki- ja perintäkulut	-14 361		-14 361	-6 733
Oman toiminnan kulut	-2 823 935	-3 121 533	297 597	-3 040 588
Rah.-arvopap.arvonalennus *)	-149 071		-149 071	-105 042
Kulut yhteensä	-2 973 006	-3 121 533	148 526	-3 145 630
Jäännösverot/ veronpalautukset			0	656
YLI-/ ALIJÄÄMÄ	5 838	-51 033	56 870	-48 078

*) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintamenon suuruusena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon

Elokuvasäätiön tuotot ja menot 2010-2020



OKM:n elokuvasäätiölle myöntämät varat 2018-2020



SÄÄTIÖLAIN 5 LUVUN 2§: SSÄ SÄÄDETYT TOIMINTAKERTOMUKSESSA ILMOITETTAVAT ASIAT

Elokuvasäätiön toiminta sen säännöissä ilmaistun tarkoituksen toteuttamiseksi

Suomen elokuvasäätiön sääntöjen mukaisesti säätiön tarkoituksena on edistää ja kehittää suomalaista elokuva- ja audiovisuaalista kulttuuria Suomessa ja ulkomailla sekä hoitaa valtionapuviranomaiselle kuuluvia tehtäviä myöntäessään valtionavustuksia.

Säätiö toteuttaa opetus- ja kulttuuriministeriön sille delegoimaa viranomaistehtävää jakamalla valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpaajaisten voittovaroista taiteen tukemiseen osoitetusta määrärahasta tukea elokuvien ja muiden kuvaohjelmien valmistamiseen ja jakeluun sekä muuhun elokuvakulttuurin edistämiseen.

Säätiön toimintamuotojensa mukaisesti tuottamat edut lähipiiriin kuuluville

Suomen elokuvasäätiön on suorittanut kyselyn luottamushenkilöiltä, johdolta ja tilintarkastajilta mahdollisista lähipiiritapahtumista. Lähipiiritapahtumia ei ole esiintynyt toimintavuonna 2020.

Säätiöjohdon palkat ja muut etuudet

Hallituksen jäsenten palkkiot 14 284,00 euroa

Johtajan palkka ja luontoisedut 115 461,84 euroa

Muut lähipiiritapahtumat

Tilintarkastuspalkkiot/ KPMG Oy 9 867,30 euroa

10. Tulevaisuuden näkymät

Elokuva-alan ja elokuvasäätiön lähitulevaisuuden näkymät ovat hyvin epävarmat. Jo kohta vuoden kestänyt koronapandemia ja siitä seuranneet rajoitukset kurittavat elokuva-alaa vakavasti. Elokuvateattereiden pitäisi kyetä avaamaan riittäväälle katsojamäärälle mahdollisimman pian, jotta siirtyneiden kotimaisten elokuvaensi-iltojen suma saataisiin purettua ja alalle elintärkeät rahavirrat liikkeelle.

Pandemian vaikutukset koko alan ravintoketjuun ovat niin suuret, että myös vuonna 2021 tarvitaan valtiovallan erityistukia, jotta alan toimijat eivät kaadu ennen kuin pandemia väistyy. Maaliskuussa 2021 valtion lisäbudjetissa myönnettiin viisi miljoonaa euroa elokuvatuotantoyhtiöiden pandemiasta johtuneiden kulujen kasvun ja tappioiden korvaamiseen. Valitettavasti tällä kertaa ei tukea riittänyt suurissa vaikeuksissa oleville elokuvateattereille ja elokuvalevittäjille. Elokuväsäätiön omat tukivarat, jotka ovat tarkoitettuja uuden tekemiseen ja alan jatkuvuuden varmistamiseen eivät riitä ylimääräisiin koronatukiin.

Samalla kun elokuvatuotannon saaminen kotimaassa yleisön nähtävälle on oleellisesti vaikeutunut, tulee sama ongelma esiin kansainvälisessä toiminnassa. Suomalaisten elokuvien saaminen näkyville kansainvälisillä festivaaleilla vaikeutuu oleellisesti, jollei tilanne normalisoidu myös ulkomailla.

Elokuväsäätiön tukivarat vuodelle 2021 pienenevät 1,8 prosenttia verrattuna edellisiin vuosiin, mikä on vastoin valtioneuvoston linjasta 08.04.2020, jossa todettiin, että rahapeliä tuoton vähenemisen kompensoidaan edunsaajille täysimääräisesti. Täytyy vain toivoa, ettei tämä ole esimakua vuodelle 2022, jolle mitään lupauksia kompensatiosta ei ole annettu. Hallituksen vuoden 2021 aikana tekemät päätökset mm. kulttuurin ja taiteen valtionavustusten määrästä onkin

myös elokuva- ja av-alan elämän ja kuoleman kysymys. Jos elokuvasäätiön mahdollisuuksia edistää kotimaista elokuva- ja av-alaa oleellisesti kavennetaan, tulee se supistamaan menestyvän alan mahdollisuuksia toimia ja vähentää entistään kotimaisen tuotannon mahdollisuuksia kilpailu kansainvälisillä areenoilla.

Vuosi 2021 tulee olemaan monella tavalla ratkaiseva siinä, miten hyvin erittäin menestyvän ja jatkuvasti suurempaa kansainvälistä kiinnostusta keräävän suomalaisen elokuva- ja av-alan kehitystä pystytään jatkossa tukemaan.



Esitys- ja levitystoiminnan asiantuntija Ilmari Arnkil infovideon kuvauksissa.

LIITE

ELOKUVASÄÄTIÖN TUOTANTOTUKEA SAANEET HANKKEET 2020

Pitkät fiktioelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti	Tuotantotuki*
Vuosisadan häät	Helsinki-filmi	Marja Pyykkö	1 249 999 €	499 999 €
Luokkakokous 3	Solar Films	Renny Harlin	1 600 000 €	640 000 €
Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia	It's Alive Films	Teemu Nikki	372 000 €	100 000 €
Odotus	Backman & Hoderoffn	Aku Louhimies	1 093 618 €	290 000 €
Sisarukset	Making Movies - Nordberg & Aho	Saara Cantell	1 225 333 €	780 000 €
Naurun varjolla	Zodiak Finland	Reetta Aalto	1 350 000 €	700 000 €
Skimbagirls	Kaiho Republic	Marja Pyykkö	1 330 000 €	665 000 €
My Sailor, My Love	Making Movies - Nordberg & Aho	Klaus Härö	3 458 000 €	870 000 €
Huonot naiset	Tekele Productions	Niklas Lindgren	1 340 000 €	765 000 €
Punttikomedia	Yellow Film & TV	Alexi Delikouras	1 630 000 €	779 700 €
6/12	Cinematic Productions	Aku Louhimies	5 324 000 €	800 000 €
Valoa valoa valoa	Lucy Loves Drama	Inari Niemi	1 282 768 €	700 000 €
Kikka!	Elokuvayhtiö Komeetta	Anna Paavilainen	1 505 004 €	800 000 €
Kansainväliset yhteistuotannot enemmistöosuudella				
Hytti numero 6 (EE / DE / RU)	Elokuvayhtiö Aamu	Juho Kuosmanen	2 230 000 €	800 000 €
Metsurin tarina (DK / NL)	Elokuvayhtiö Aamu	Mikko Myllylahti	1 604 600 €	750 000 €
The Good Driver (BG / LV / RS)	Making Movies - Nordberg & Aho	Tonislav Hristov	1 002 867 €	300 000 €
Tove (SE)	Helsinki-filmi	Zaida Bergroth	3 600 000 €	900 000 €
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
Franky Five Star (DE)	Elokuvayhtiö Aamu	Birgit Möller	2 681 249 €	135 000 €
Boy From Heaven (SE / FR)	Bufo	Tarek Saleh	6 024 537 €	150 000 €
Let the River Flow (NO / SE / DE)	Bufo	Ole Giæver	4 000 000 €	150 000 €
A Girl's Room (FR)	Elokuvatuotantoyhtiö Made	Aino Suni	2 248 000 €	300 000 €
Lasten ja nuorten elokuvat				
Supermarsu 2	Yellow Film & TV	Joona Tena	1 890 000 €	750 000 €
Perjantai	Citizen Jane Productions	Alli Haapasalo	1 120 000 €	730 000 €
Kiljuset!	TACK Films	Reetta Huhtanen	1 374 000 €	765 000 €
Räkä ja Roiskis	It's Alive Films	Teemu Nikki	2 204 400 €	915 000 €
Yhteensä				15 034 699 €

*Sisältää mahdolliset kehittämistuet

Dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti	Tuotantotuki*
Gaialand	Aito Media	Hannu Kontturi, Yvonne Debeaumarché	1 432 000 €	65 000 €
Monica in the South Seas	Elokuvayhtiö Testifilmi	Sami van Ingen, Mika Taanila	151 000 €	70 000 €
Surunkesyttäjät	Koko Production	Mina Laamo	172 000 €	85 000 €
Fragments of Humanity	Kinocompany Finland	Elli Rintala	223 000 €	130 000 €
Pilvet	Wacky Tie Films	Tuija Halttunen	480 000 €	166 000 €
Epilog – Jörn Donnerin viimeinen haastattelu	Bufo	John Wedster	319 000 €	100 000 €
Värien ja muotojen maailmassa – Maija Isola	Greenlit Productions	Leena Kilpeläinen	276 000 €	138 000 €
Kittilä	Ida Productions Oy	Pauliina Punkki	343 000 €	147 000 €
We Are Animals	Tuffi Films Oy	Saila Kivelä, Vesa Kuosmanen	379 000 €	135 000 €
Tamminiemen pesänjakajat	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf	Arthur Franck	288 000 €	150 000 €
The Pure Ones	Bufo	Otso Tiainen	450 000 €	140 000 €
Game of Minds	napafilms	Petri Luukkainen, Jesse Jokinen	623 000 €	190 000 €
Karaoke kansa	napafilms	Einari Paakkanen	396 000 €	190 000 €
Kaksi metsää	Atalante	Jan Ijäs	68 133 €	27 000 €
Valonsieppaaja	Making Movies - Nordberg & Aho	Charlotte Airas	115 000 €	55 000 €
Kansanradio	Euphoria Film	Virpi Suutari	108 000 €	45 000 €
Kansainväliset yhteistuotannot enemmistöosuudella				
Captured (DE, DK, CA)	Fantomatico	Hanna Haaslahti	180 000 €	90 000 €
Luomakunnan vartijat (SE)	Guerilla Films	Iiris Härmä	354 000 €	185 000 €
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
Raise the Bar (IS)	Pystymetsä	Guðjón Ragnarsson	376 000 €	32 000 €
Sirpaleiden talo (DK)	Donkey Hotel	Simon Lereng Wilmont	713 081 €	32 000 €
Grace (PL)	Hillstream Pictures	Eri Mizutani	114 000 €	19 000 €
Kids Cup (NO)	Kinocompany Finland	Line Hatland	642 000 €	22 000 €
Ultras (SE / DE)	Wacky Tie Films	Ragnhild Ekner	745 000 €	30 000 €
The first 53 years (FR / IL / DE)	Citizen Jane Productions	Avi Mograbi	453 000 €	30 000 €
Silas, my Silas (DK)	Avanton Productions	Julie Madsen Bezerra	394 071 €	30 000 €
Yhteensä				2 303 000 €

*Sisältää mahdolliset kehittämistuet

Lyhytelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti	Tuotantotuki*
Ihmissoihntu	Wacky Tie Films	Risto-Pekka Blom	39 000 €	15 000 €
Kuinka käänsin Rabobes-ton kylkiasentoon	Inland Film Company	Mari Mantela	72 000 €	40 000 €
Souturetki	Tekele Productions	Aleksi Delikouras	92 400 €	55 000 €
Pimeä	Kenno Filmi	Elena Näsänen	112 000 €	65 000 €
Rekonstruktio	Of Course My Films	Pia Andell	137 000 €	86 000 €
Ero	TACK Films	Pete Riski	110 000 €	77 000 €
Kaukainen planeetta	Elokuvayhtiö Aamu	Juho Kuosmanen	155 000 €	80 000 €
Lakana	TACK Films	Teppo Airaksinen	225 000 €	140 000 €
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
Reptilhjärnan (SE)	Elokuvayhtiö Aamu	Elisabeth Marjanović Cronvall	82 000 €	12 000 €
Yhteensä				570 000 €

Lyhyet animaatio-elokuvat & -sarjat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti	Tuotantotuki*
The Unstoppable Yellow Yeti (52 x 11 min)	Gigglebug Entertainment	Joonas Utti	8 698 917 €	180 000 €
Joy Eternal, a Divine Consultants story (13 x 11 min)	Fiilin Good Films	Juha Fiilin	2 156 600 €	180 000 €
Best & Bester (78 x 7 min)	Gigglebug Entertainment	Joonas Utti	5 700 000 €	360 000 €
Gravitaationi	Indie Films	Heta Okkonen	76 494 €	30 000 €
Pianolektion	Ten Thousand Hearts	Nils-Erik Ekblom, Tom Norrgrann	117 200 €	30 000 €
Flower Show	Böhle Studios	Elli Vuorinen	114 000 €	69 000 €
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
Stories From Backwoods (52 x 11 min) (IE, DE, CA)	Muste ja Valo	Leevi Lemmetty	6 200 000 €	150 000 €
Yhteensä				999 000 €

Draamasarjat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti	Tuotantotuki*
Längtan (2 x 20 min)	ja media production	Anna Blom, Ville Tantt	215 000 €	45 000 €
Bad Apples (8 x 45 min)	Fire Monkey Productions	Marja Pyykkö, Pamela Tola	3 260 000 €	100 000 €
Next of Kin – The Unborn (8 x 45 min)	Bufo	Akseli Tuomivaara	3 637 000 €	170 000 €
Kylmä Syli (8 x 50 min)	Solar Films	Petri Kotwica	2 235 000 €	150 000 €
Kansan vihollinen (8 x 42 min)	Fire Monkey Productions	Mikko Kuparinen	3 491 677 €	200 000 €
Järvi (8 x 15 min)	Yellow Film & TV	Miia Tervo, Markus Lehmusruus	1 034 000 €	70 000 €
Yhteensä				735 000 €

*Sisältää mahdolliset kehittämistuet

LIITE

VALTAKUNNALLISESSA TEATTERILEVITYKSESSÄ ENSI-ILTANSA 2020 SAANEET KOTIMAISET ELOKUVAT

Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Katsojat 2020
Teräsleidit	SF Film Finland	3.1.2020	246 714
Helene	Nordisk Film Finland	17.1.2020	177 678
Colombia in My Arms (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	31.1.2020	43
Utopia (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	1.2.2020	78
Muumilaakso juhlii! *	Finnkino Event	1.2.2020	1 876
Orkesterin edessä (D)	Tuffi Films	7.2.2020	3 141
Silmästä silmään (D)	JW Documentaries	10.2.2020	613
Vihanpidot *	Black Lion	14.2.2020	99
Heinähattu, Vilttitossu ja ärhäkkä koululainen	SF Film Finland	14.2.2020	179 830
Se mieletön remppa	Nordisk Film Finland	19.2.2020	178 043
Pionien aika *	Kuusan Kino	21.2.2020	57
Elämää kuoleman jälkeen	Nordisk Film Finland	6.3.2020	27 047
Torppa *	Kuusan Kino	12.3.2020	210
Aika jonka sain	Kuusan Kino	13.3.2020	57 010
Näkemiin Neuvostoliitto (KV)	B-Plan	10.7.2020	23 335
Lauluja rakkaudesta (D)	Bonsaifilms	7.8.2020	2 312
Eden	Nordisk Film Finland	7.8.2020	25 765
Kasino *	Kuusan Kino	14.8.2020	11 617
Neiti Aika (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	21.8.2020	1 812
Seurapeli	Nordisk Film Finland	21.8.2020	46 202
Anerca – elämän hengitys (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	28.8.2020	511
Syksyn jälkeen saapuu kevät	Tarasow Films	28.8.2020	3 219
Aalto (D)	StoryHill	4.9.2020	44 404
Metsäjätti	Nordisk Film Finland	11.9.2020	85 474
Karpo (D)	Finnkino	25.9.2020	8 289
Lost Boys (D)	SF Film Finland	25.9.2020	73 255
Tove	Nordisk Film Finland	2.10.2020	152 711
Nimby	Finnkino	9.10.2020	7 860
Risto Räppääjä ja väärä Vincent	Nordisk Film Finland	9.10.2020	148 144
Late Kicks *	Kuusan Kino Ky	9.10.2020	255
Själö – Island of Souls (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	16.10.2020	138
Ensilumi	Nordisk Film Finland	16.10.2020	24 149
Kaikki synnit (tv-sarjan 2. tuotantokausi)	Aurora Studios	22.10.2020	796
Viimeiset (KV)	B-Plan	13.11.2020	5 013
Prison *	Tuotantoyhtiö	15.11.2020	57
Naurun varjolla	Nordisk Film Finland	20.11.2020	6 244
Jäänsärkijä (D)*	Finnkino Event	25.11.2020	348
Peruna	SF Film Finland	Ennakko	4 080
Tunturin tarina (D)	Nordisk Film Finland	Ennakko	2 027
Ensi-iltojen katsojat yhteensä			1 550 456
Kaikkien kotimaisten elokuvien katsojat yhteensä			1 594 922

(D) = dokumenttielokuva

(KV) = kansainvälinen vähemmistöyhteistuotanto

* = tuotettu ja levitetty ilman SES:n tukea

LIITE

LUOVA EUROOPPA / MEDIA-OHJELMAN TOIMINTAVUOSI 2020

EU:n Creative Europe (Luova Eurooppa) -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle

Luova Eurooppa / Median viimeinen toimintavuosi: Korona jyräsi, tuotto silti hyvä

Suomen tuotot Median alaohjelmasta vuoden 2020 aikana olivat per 8.2.2020, 1 769 073 euroa (2019: 1 729 464 €). Luvusta puuttuu mm. automaattinen tuki. Lopullinen tulos tulee olemaan erittäin hyvällä tasolla, noin 2 miljoonan euron luokkaa.

Pandemian aikana tämä on jopa yllättävää, mutta selittyy osittain sillä, että levitystukien tulos perustuu 2019 katsojalukuihin. Iso merkitys on myös sillä, että tv-sarjat ovat nykyään kansainvälistä tasoa. Jaossa oli vuoden aikana yhteensä noin 105 miljoonaa euroa 35 Median alaohjelmaan kuuluvalla jäsenmaalla. Mennyt vuosi oli seitsemänvuotisen Luova Eurooppa /Median viimeinen toimintavuosi.

Median hankekehittelyn pisteytys on edelleen Suomen kaltaiselle pienelle, mutta keskikokoiseksi luokitellulle maalle epäedullisempi kuin ohjelman alkuvuosien aikana. Lisäksi tukiohjelmaan kuuluvia jäsenmaita on enemmän kuin koskaan ennen, ja uusien jäsenmaiden tekijät ovat oppineet tehokkaasti hyödyntämään Median tukia. Tämä kehitys näkyy selvimmin festivaalituen ja hankekehittelytuen yksittäisten tukien kohdalla.

Tukien summaan voidaan lisätä suomalaisten osallistujien hyöty Median eri kursseista ja foorumeista, jonka arvo rahassa on vaikeasti mitattavissa.

Hankekehittely

Hankekehittelyn tulos 441 000 € oli hiukan pienempi kuin edellisellä vuotena (2019: 589 000 €). Tuotantoyhtiöille suunnattua hankekehittelytukea (Single Project), myönnettiin kahdelle animaatio-sarjalle yhteensä 120 000 € (2019: 75 000 €). Kahdelle suomalaiselle Slate Funding -hakemukselle myönnettiin tukea yhteensä 321 000 € (2019: 457 000 €). Slate Funding -tuki on suunnattu kansainvälisesti toimiville yhtiöille.

Pelialalle suunnattu hankekehittelytuki ”Support for the Development of European Video Games” myönnettiin 32 pelille koko Eurooppaan. Suomeen ei tullut tällä kertaa yhtään tukea (2019: 57 000 €). Suomen peliala keskittyy pitkälti mobiilipeleihin ja Media tukee ensisijaisesti konsoli- ja pc-pelejä. Jatkamme työskentelyä yhdessä pelialan kanssa, ja panostamme edelleen peliyhtiöiden tavoittamiseen ja sparraamiseen.

Televisiolevitystuki

Tv-levitystukea (TV Programming) myönnetään tuotantoyhtiöille. Tuesta käydään erittäin kovaa kilpailua Euroopan eri maiden välillä. Vuonna 2020 Suomeen myönnettiin tukea peräti neljälle hankkeelle, yhdelle fiktiosarjalle, yhdelle dokumentille, yhdelle dokumenttisarjalle ja yhdelle animaatio-sarjalle yhteensä 1 111 347 € (2019: 544 344 euroa, 2018: 0 €). Koko Eurooppaan jaetaan noin 60 tv-levitystukea vuosittain. Vuosi 2020 oli suomalaisille paras kautta aikojen.

Koulutus (MEDIA Training)

Media tarjoaa jatkokoulutusta elokuva-alan eri alueille: käsikirjoittamiseen, tuottamiseen, yrityksen johtamiseen, rahoitukseen, markkinointiin, levitykseen ja uusien medioiden haltuunottoon. Vuonna 2020 suomalaisia osallistujia Median kursseilla oli tietojemme mukaan 23 henkilöä. Koronapandemia vaikutti kursseihin siten, että joitakin kursseja peruttiin kokonaan, monia siirrettiin myöhempään

ajankohtaan ja suurin osa järjestettiin verkon välityksellä, kun matkustaminen toiseen maahan ei ollut mahdollista.

Suosituin yksittäinen kurssi oli Berlinale Talents 2020, johon osallistui peräti seitsemän suomalaista elokuva-alan ammattilaista. Kurssi pidettiin helmikuussa 2020 Berliinissä ennen koronarajoituksia. Cartoonin kurssit ovat suosittuja vuodesta toiseen ja kahdelle Cartoonin eri kurssille osallistui viisi animaatioalan ammattilaista. DocIncubator on osoittautunut tehokkaaksi ja laadukkaaksi kurssille; sille osallistui kolme suomalaista oman dokumenttielokuvahankkeensa kanssa.

Festivaalit

Media myönsi tukea kahdelle suomalaiselle festivaalille, Helsinki International Film Festival ja Sodankylän elokuvajuhlat (2 festivaalia vuonna 2019). Eurooppalaisia festivaaleja on todella suuri määrä eikä festivaalituki ole automaattinen, vaan festivaalin pitää jatkuvasti kehittyä, jotta se pysyy tuen piirissä. Mieluiten pitää olla ympärivuotista toimintaa. CE Media -ohjelman laajentuminen on tuonut tuen piiriin lukuisia uusia festivaaleja. Festivaalien tuotto oli 109 000 € vuonna 2020 (2019: 109 000 €).

Levitystuet

Pitkän teatterielokuvan levittäjillä on kaksi tukiohjelmaa, automaattinen tuki ja harkinnanvarainen tuki. Automaattisen tuen käsittely on vielä kesken (2019: 327 127,10 €). Harkinnanvarainen tuki muuttui vuonna 2019 niin, että elokuvan myyntiagentti toimii tuen hakijana Brysseliin päin. Harkinnanvarainen tuki tuotti 107 746 € (2019: 103 993 €).

Suomen ainoa Sales Agents -tuen piirissä olevan hakijan päätös ei ole vielä tullut (2019: 20 000 €).

Online Distribution ja elokuvakasvatus

Luovan Euroopan Online Distribution -hakukierrokselle ei löytynyt hakukelpoisia suomalaisia hakijoita.

Media-tuet Suomeen 2020

	Euroa
Hankekehittelytuki (sisältää pelituen)	441 000
Teatterielokuvien selektiivinen tuki levittäjille (2. deadline puuttuu)	107 746
Teatterielokuvien automaattituki levittäjille, ei päätöstä	ei tiedossa
Tv-levitystuki	1 111 347
Festivaalituki	109 000
Sales Agents -tuki, ei päätöstä	ei tiedossa
yhteensä	1 769 093

Räätälöity palvelu av-alalle, myös pandemian aikana

Luova Eurooppa / Median toimisto järjesti alkuvuoden aikana omia tiedotustilaisuuksia eri tukimuotojen hakuihin liittyen. Maaliskuussa koronan iskettyä Suomeen siirryttiin etätyöhön ja kaikki neuvonta ja muu toiminta hoidettiin puhelimitse, sähköpostitse ja etäkokousten ja -tapahtumien kautta vuoden loppuun asti.

Median toimisto ylläpitää ja kehittää jatkuvasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa www.luovaeurooppa.eu. Media julkaisee sähköisen tiedotteen noin 10 kertaa vuodessa. Media jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan.

Median toimisto oli läsnä Berliinin elokuvafestivaaleilla ja Göteborgin tv-draamaseminaarissa helmikuussa ja Tampereen elokuvafestivaaleilla maaliskuun alussa. Maaliskuun alun jälkeen melkein

kaikki kansainväliset tapahtumat siirtyivät nettiin tai peruttiin kokonaan. Koronan vaikutus AV-alalle meillä ja muualla oli massiivinen.

Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin kanssa

Median ja Kulttuurin toimistot tuottivat yhdessä kolme promovideoita. Videot valmistuvat helmikuussa 2021. Koronan ja uuden Luova Eurooppa -ohjelman viivästymisen takia ei järjestetty yhteistä tilaisuutta vuoden aikana. Koronan lisäksi uuden ohjelman aikatauluun vaikutti EU:n loppuvuoteen 2020 asti kestävä budjettikiista.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (sähköiset kirjeet, Facebook ja Twitter).

Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa

Tammikuussa Media osallistui puhujana pelialan järjestön NEOGAMESin kanssa rahoituspäivään Game Factoryssa Helsingissä. Tapahtumaan osallistui noin 40 henkilöä.

Median toimisto osallistui toukokuussa Travelling Docs -onlinetapahtuman järjestämiseen Münchenin DocFest-festivaalin ja muutaman saksalaisen ja pohjoismaisen Media-kollegan kanssa. Tilaisuudessa oli kaksi suomalaista puhujaa, Sanna Kultanen (Dokumenttikilta) ja Ulla Simonen (AVEK). Nordic Panorama -festivaalin ja pohjoismaiden Media-kollegojen kanssa järjestettiin online-luento Nordic Forumin yhteydessä 17.9. Wendy Bernfeld piti loistavan luennon aiheesta dokumenttituottaja ja vod-alustat.

Median toimisto osallistui syyskuussa HIFFin kansainväliseen Finnish Film Affairin Works in Progress -tapahtuman järjestämiseen. Median toimisto oli partnerina Choreographing intimacy and initiating change -nimisessä paneelissa. Pandemian takia tilaisuus järjestettiin hybridiversiona. Tilaisuus sai paljon positiivista palautetta runsaslukuiselta yleisöltä.

Koronan takia peruuntui vuoden aikana useita perinteisiä yhteistyöhankkeita, mm. Young Nordic Producers in Cannes, HampurinTV Series Lab -tapahtuma sekä Media Lounge -päivät Baltic Eventin yhteydessä Tallinnassa.

Luova Eurooppa / Media -yhteyspiste toimii Suomen elokuvasäätiössä yhteistyössä Opetushallituksen kanssa

Tukiohjelma Creative Europe eli Luova Eurooppa käynnistyi 1.1.2014. Luovan Euroopan budjetti oli 1,46 miljardia euroa seitsemälle vuodelle. Summa jakautui seuraavasti: 56 % audiovisuaaliselle alalle eli Median alaohjelmalle, 31 % Kulttuurin alaohjelmalle ja 13 % Cross Sectorial Strandille.

Opetushallitus oli vuoden 2020 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli, mutta niin, että solmittiin ns. Multi-beneficiary-sopimus, jossa Suomen elokuvasäätiö oli toinen tuensaaja. Komission 50 % rahoituksen lisäksi toisen 50 prosenttia Luova Eurooppa / Media haki opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Kahden hengen Median toimipiste toimi Suomen elokuvasäätiön tiloissa.