

20
22

TOIMINTA- SUUNNITELMA

01**Vastuullisuus ja vaikuttavuus edellä****02****Tuotannon & jakelun jatkuvuuden turvaaminen****03****Suomalainen elokuva kiinnostaa kansainvälisestikin****04****Selkeää viestintää saavutettavasti****05****Hallinto-osasto varmistaa toiminnan luotettavuuden****06****Kino 13 tarjoaa elämyksiä**

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta.

Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla. Elokuväsäätiö saa määrärahansa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuväsäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet.

Tukea jaetaan hakemusten perusteella.

ARVOT & STRATEGIA

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.

TUOTANNON & JAKELUN JATKUVUUDEN TURVAAMINEN				SUOMALAINEN ELOKUVA KIINNOSTAA KANSAINVÄLISESTIKIN				SELKEÄÄ VIESTINTÄÄ SAAVUTETTAVASTI				HALLINTO-OSASTO VARMISTAA TOIMINNAN LUOTETTAVUUDEN											
TEHTÄVÄ								Elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan tulevaisuuden varmistaminen															
																							
Tuemme elokuvien ja sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa.								Viestimme ja käymme vuoropuhelua alan kehityksestä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa.															
																							
Vauhditamme suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä.								Seuraamme ja tutkimme alan kehitystä ja osallistumme alan kansainväliseen kehitystyöhön.															
																							
Edistämme elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.																							

TUOTANNON & JAKELUN JATKUVUUDEN TURVAAMINEN					SUOMALAINEN ELOKUVA KIINNOSTAA KANSAINVÄLISESTIKIN	SELKEÄÄ VIESTINTÄÄ SAAVUTETTAVASTI	HALLINTO-OSASTO VARMISTAA TOIMINNAN LUOTETTAVUUDEN	
TAVOITE						Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.		
Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy Elokuvakulttuurimme on luovaa, monipuolista ja yleisöjä kiinnostavaa. Elokuvat ovat yhteiskunnallisesti vaikuttavia ja kansainvälisesti arvostettuja. Sisällöt ovat helposti yleisöjen saavutettavissa kaikilla jakelualustoilla.						Kotimainen elokuva-ala voi hyvin Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua. Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen. Toimintakulttuurimme on reilua ja tasa-arvoista. Julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.		
Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä Olemme hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja. Edistämme alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.								

EPÄVARMUUDEN JA EPÄTIETOISUUDEN VUOSI

Lasse Saarinen, Johtaja



Kotimaisen elokuvan kansainvälinen menestys on ollut vuonna 2021 huikean hyvää ja uskomme saman menestyksen jatkuvan myös vuonna 2022. Suomeen on noussut uusi erittäin hieno teki-jäpolvi, jonka elokuvat ja draamasarjat kiinnostavat kansainvälistä yleisöä ennennäkemättömän paljon.

Olemme elokuvasäätiössä kyenneet käyttämään korona-ajan hyväksemme kehittämällä monia toimintojamme ja tukiamme parempaan suuntaan. Viestintää ja tilastointia on kehitetty merkittävästi ja esimerkiksi kansainvälisen toiminnan hanketukiin lisättiin mahdollisuus hakea tukea kotimaisen elokuvan ulkomailla tapahtuvaan elokuvateatterilevitykseen. Lisäksi olemme uusineet ja ajantasaistaneet 50/50-tuotantotuen ehtoja sekä uusineet markkinointi- ja levitystuen hakuehtoja siten, että dokumenttielokuvien maanlaajuiset esittämismahdollisuudet paranevat.

Vuosi 2022 tulee olemaan elokuvasäätiön toiminnassa monin tavoin epävarmuuden ja epätietoisuuden vuosi. Koronapandemian jatkuessa pyrimme mahdollisuuksiemme mukaan tukemaan elokuva- ja audiovisuaalista alaa alati muuttuvien haasteiden ja rajoitusten keskellä. Samaan aikaan pelkäämme, että vuodelle

2023 suunnitellut leikkaukset tuki- ja toimintarahoitukseemme toteutetaan. Tällöin elokuvasäätiön mahdollisuudet toimia elokuvain edellyttämällä tavalla muuttuvat mahdottomiksi. Henkilöstömme työskentelee jo nyt aivan jaksamisensa äärirajoilla, koska hakemusten määrä on resursseihimme nähden liian suuri. Samaan aikaan sinänsä äärimmäisen positiivinen asia, eli kansainvälisen menestymisen voimakas kasvu, lisää vähäisen henkilökuntamme työtaakkaa.

Vuonna 2022 Suomen elokuvasäätiön toiminta keskittyy paljolti siihen, että tukitoimintamme on vakaata ja ennustettavaa, jotta loisimme varmuutta epävakaisissa olosuhteissa toimivalle alalle. Vaikka tukivaramme eivät ensi vuonna kasva, tulemme nostamaan yksittäisen tuotantotuen maksimia 1,2 miljoonaan euroon. Tämä on kasvavien budjettien maailmassa välttämätöntä, jotta suurempien kotimaisten tuotantojen tekijänoikeuksista pystytään säilyttämään kotimaassa mahdollisimman suuri osa. Tuotantotukivaramme ovat säilyneet samoina viimeiset kymmenen vuotta eli ne ovat reaalisesti laskeneet noin 20 prosenttia. Kykenemme tästä syystä tukemaan alaa suhteellisesti pienemmin resurssein kuin aiemmin.

Henkilöstömme osalta ensi vuonna on edessä eräs tärkeimpiä rekrytointejamme, kun valitsemme uudet pitkien näytelmäelokuvi-
vien tukiesittelijät nykyisten esittelijöiden määräaikaisen pestin
päätyessä vuoden 2022 lopussa. Tämän lisäksi voimme vain haa-
veilla kipeästi tarvitsemistamme lisäyksistä muuhun
henkilökuntaamme.

Suomen elokuvasäätiö on toiminnassaan ottanut huomioon sekä
yhteiskuntamme moninaisuuden että sukupuolisen tasa-arvon erit-
tään hyvin ja olemmekin näissä asioissa Euroopan kärkivaltioiden
joukossa. Kannustamme av-alaa sosiaalisesti ja ekologisesti kes-
tävään toimintakulttuuriin. Valitettavasti tukivarojemme reaalisen
vuosittaisen pienemisen vuoksi emme voi tukea näitä toimia riit-
tävästi, emmekä siten voi esimerkiksi aloittaa uutta tukitoimintaa
niille elokuva- ja av-tuotannoille, jotka toteuttavat vihreän
tuotannon periaatteita.

Pandemian aikana suuresti kärsineet elokuvateatterit joutuvat tällä
hetkellä uusimaan kymmenisen vuotta sitten hankittuja digitaali-
sia projektorejaan. Nykytilanteessa ei ole toivoa saada vastaavaa
valtion erillissijoitusta digitointiin kuten tuolloin kymmenen vuotta
sitten tapahtui. Pyrimme parhaamme mukaan suuntamaan nykyi-
sistä tukivaroista mahdollisimman suuren osuuden projektoreiden
uudistustyöhön, jotta maaseudun pienet teatterit eivät joutuisi

lopettamaan toimintaansa toimimattoman tekniikan vuoksi. Tämän
vuoksi joillekin muille jakelun tuille budjetoitavaa summaa pienen-
netään ensi vuonna.

Pyrimme jatkuvasti parantamaan ja laajentamaan elokuvaan liit-
tyvää tilastointia, jotta voisimme tuottaa alallemme tietoa, mikä
vahvistaa tulevan toiminnan suunnittelua.

Syksyllä 2021 käyttöön otetun tukihakemusjärjestelmän toimintaa
kehitetään ja laajennetaan vuoden 2022 aikana sekä hakijoiden
että elokuvasäätiön toiminnan helpottamiseksi.

Vuodelle 2021 julkistetut, mutta onneksi perutut leikkaukset ker-
toivat meille sen, että elokuva- ja audiovisuaalisen kulttuurin ainoa
julkinen tuki ei ole valtiovallan suojeluksessa. Jos ensi vuonna
päätetään vuodelle 2023 toteutuvaksi samansuuruiset tai jopa
suuremmat leikkaukset, tämä tulee käytännössä tarkoittamaan,
että maassa tehdään merkittävästi vähemmän elokuvatuotantoja ja
kykymme tukea maanlaajuista elokuvateatteriverkostoa heikkenee
ratkaisevasti. Mikäli leikkaukset kohdistuvat myös toimintamäärä-
rahoihimme, niin käytännössä koko lakisääteinen toimintamme on
vaaravyöhykkeessä ja kykymme tukea elokuva- ja audiovisuaalista
alaa katoaa.

Lasse Saarinen,
Johtaja

Vastuullisuus ja vaikuttavuus edellä

Vastuullisesti, tasavertaisesti ja ekologisesti kestävällä tavalla toimivan elokuvakulttuurin edistäminen on yksi Suomen elokuvasäätiön keskeisiä arvoja. Viime vuosina elokuva-ala on ottanut suuria harppauksia erityisesti ilmastonmuutosta torjuvien toimintamallien omaksumisessa. Myös sukupuolten tasa-arvo alan tehtävissä ja rahoituksessa on edistynyt kiitettävästi. Elokuva-alalla aliedustettujen väestöryhmien aseman ja työskentelymahdollisuuksien parantamiseen ollaan myös tarttumassa. Moninaisuuskehityksen tukeminen onkin elokuvasäätiön vastuullisuustoiminnan keskiössä vuonna 2022.

Moninaisuus

Elokuvasäätiö laatii oman yhdenvertaisuussuunnitelman, joka tarkoituksena on edistää yhdenvertaisuutta ja ehkäistä syrjintää sekä työpaikalla että omassa toiminnassa. Yhdenvertaisuussuunnitelmaa edellytetään julkista hallintotehtävää hoitavilta tahoilta, joilla on töissä säännöllisesti vähintään 30 henkilöä.

Keväällä 2021 aloitettu säätiön henkilökunnan moninaisuuskoulutus saa jatkoa syksyllä 2022 kun uudet tukiesittelijät on valittu. Jatkokoulutuksessa keskitytään moninaisuuden huomioimiseen säätiön toiminnassa suhteessa asiakkaisiin. Tavoitteena on luoda säätiöön myös omat turvallisemman tilan periaatteet.

Pandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten takia keskeytynyttä yhteistyötä Globe Art Pointin kanssa jatketaan englanninkielisten infotilaisuuksien järjestämiseksi. Maahanmuuttajataustaisten elokuvantekijöiden työllistymistä pyritään edistämään myös yhteistyössä mm. Audiovisual Producers Finland APFIn ja WIFT Finlandin (Women in Film & Television) kanssa esimerkiksi verkostoitumistapahtumien kautta.

Elokuvasäätiö keskustelee myös Ylen ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin kanssa mahdollisesta moninaisuusteemaisesta lyhytelokuvahankkeesta.

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen kanssa vuonna 2020 julkaistu selvitys elokuva-alalle valmistuneiden työllistymisestä nosti esiin epätasa-arvon kokemuksia alalle pääsyssä. Tasavertaisuutta edistävien toimenpiteiden suunnittelu yhteistyössä alan ammattijärjestöjen kanssa on viivästynyt pandemian takia, mutta vuonna 2022 säätiö kutsuu etujärjestöt pyöreän pöydän keskusteluun aiheen tiimoilta.

Ympäristö

Elokuvasäätiö on yksi elokuva-alan yhteisen ympäristöjärjestelmä Albertin rahoittajista. Osana alan kestävän kehityksen strategiaa hankittu järjestelmä on tarkoitus ottaa käyttöön vuonna 2022. Järjestelmä tarjoaa mm. hiilijalanjälkilaskurin kaikkien elokuva- ja tv-tuotantojen käyttöön ja sitä ylläpitää Suomessa tuottajien järjestö Audiovisual Producers Finland APFI.

Säätiön muun elokuvakulttuurin edistämisen tuella rahoitettu Ekologiset elokuvateatterit -opas julkaistiin loppuvuodesta 2021. Elokuvasäätiö jatkaa yhteistyötä myös elokuvan saavutettavuusfoorumin kanssa.

Elokuvasäätiön omassa toiminnassa käytössä olevan Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän toimenpiteitä kehitetään jatkuvasti. Myös vuonna 2022 työmatkojen aiheuttamia päästöjä kompensoidaan käyttämällä 10 prosenttia matkalippujen hinnasta ympäristönsuojelua edistäviin hankkeisiin.

Yhteiskunta

Suomen elokuvasäätiö osallistuu liikenne- ja viestintäministeriön sekä opetus- ja kulttuuriministeriön yhteiseen työryhmään, missä etsitään tapaa ottaa käyttöön EU:n audiovisuaalisia mediapalveluja koskevan direktiivin (ns. AVMS-direktiivi) klausuuli, joka mahdollistaa kuluttajilta kuukausimaksuja perivien sisällöntarjoajien verottamisen kotimaisen av-tuotannon tukemiseksi. Vuonna 2022 laaditaan myös uusi elokuva-alan tavoiteohjelma edistämään pidemmän aikavälin strategisia tavoitteita koko alan kehittämiseksi.

Tuotannon & jakelun jatkuvuuden turvaaminen

Tuotanto– ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja elokuvajakelun tukihakemusten käsittely ja päätösten valmistelu sekä myönnettyjen tukien valvonta. Tukea myönnetään käsikirjoituksille, hankkeiden kehittelyyn, elokuvan tuotantoon ja –markkinointiin sekä mm. elokuvateatterien ja –festivaalien toimintaan. Osaston tehtävänä on myös edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Pitkien fiktioelokuvien ja draamasarjojen tukiesittelijöiden toimikausi päättyy vuoden 2022 lopussa. Uusien fiktioesittelijöiden haku aloitetaan keväällä 2022, ja samalla suunnitellaan uusien esittelijöiden perehdyttäminen tarkoituksena tehdä siirtymästä mahdollisimman jouheva.

Vuosi 2022 on pitkän pandemiajakson jälkeen paluuta uuteen normaaliin. Tämän myötä tapaamiset alan kanssa elokuvasäätiön tiloissa ovat taas mahdollisia, ja auditorion remontin valmistuttua järjestämmekin yhden tai useampia keskustelutilaisuuksia.

Taloudellisen epävarmuuden jatkuessa mahdollisesti myös tulevana vuosina arvioimme toimintavuoden aikana elokuvasäätiön tukivarojen painotuksia ja priorisointeja. Päämääränä on, että elokuvasäätiö pystyy myös tulevaisuudessa edistämään ja tukemaan parhaalla mahdollisella tavalla kansainvälistyvää ja monimuotoistuvaa elokuva-alaa, sekä kaikin tavoin kestävää kehitystä elokuva-alalla.

Toimintavuonna painopiste on kuitenkin jatkuvuuden turvaamisessa pandemiasta kärsineellä elokuva-alalla. Tukivarojen painotuksiin tehdään lieviä tarkennuksia, joiden tarkoitus on reagoida muutoksiin toimintaympäristössä ja vahvistaa positiivisia kehityssuuntia elokuva-alalla.

Huolimatta tukivarojen niukkuudesta nostetaan esimerkiksi tuotantotuen maksimimäärä yhdestä miljoonasta eurosta 1,2 miljoonaan euroon. Tämän myötä on mahdollista tukea entistä paremmin vaativia, suomalaisvetoisia kansainvälisiä yhteistuotantoprojekteja, ja antaa kotimaiselle tuotantokentälle paremmat lähtökohdat mm. rahoituksen suunnitteluun. Koska käytettävissä olevat tukivarat tuotantoon eivät todennäköisesti ainakaan kasva, saattaa tuotantotukea saavien elokuvien määrä laskea.

Kansainväliset vähemmistöyhteistuotannot ovat elintärkeä osa suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä. Niiden kautta suomalaiset tuotantoyhtiöt verkostoituvat ja kehittävät osaamistaan yhteistuotantojen eri aspekteissa, mm. rahoittamisessa. Kansainvälisiin vähemmistötuotantoelokuviin suunnattuja tukivaroja lisätään maltillisesti.

Eurooppalaisen yhteistuotantosopimuksen ratifiointi on vuoden 2021 aikana edennyt, ja sen loppuunsaattaminen on myös omiaan lisäämään elokuva-alan kansainvälistymistä, ja sen myötä kotimaisen elokuvan taiteellista monimuotoistumista ja taloudellisen perustan vahvistumista.

50/50-tuotantotuen pisteytys uudistuu vuonna 2022. Tarkoituksena on selkiyttää kriteereitä, laajentaa hakijapohjaa ja entistä selkeämmin fokusoida tuen ydintehtävään: suomalaisissa elokuvateattereissa menestyviin yleisöelokuviin. Uudistuksen myötä 50/50-tuen euromääräinen maksimi lasketaan 600 000 euroon, mikä teoriassa tekee mahdolliseksi useamman elokuvan saattamisen tuotantoon. Suomalaisen yleisön suosikkielokuvat ovat myös ensiarvoisen tärkeitä harvaan asuttujen alueiden elokuvateattereiden elinkelpoisuudelle. Slate-tuen arviointi ja mahdolliset muutokset on siirretty vuodelle 2022.

Dokumentti & Lyhyelokuva

Jokavuotista alkuvuoden tapaamista alan kanssa uudistetaan. Perinteisen informaatiotilaisuuden sijaan järjestämme alalle avoimien ovien tilaisuuden edistääksemme avointa dialogia kentän kanssa. Kino K13 on alkuvuonna remontissa, joten tilaisuus järjestetään keväällä 2022.

Jatkamme myös nuorten vastavalmistuneiden tekijöiden ja alan opiskelijoiden tapaamisia, joilla pyrimme avittamaan heidän pääsyään alalle.

Tutkimme myös mahdollisuutta uudistaa DocInfo-tilaisuutta järjestämällä toimintavuoden aikana dokumenttielokuvien rahoitukseen liittyvä seminaaritilaisuus, jossa painotuksena on suoratoistopalveluiden osto- ja sopimuskäytännöt.

Toimintavuonna jatketaan myös pandemian vuoksi viivästynyttä lyhytfiktiohankkeen suunnittelua, mahdollisesti yhteistyössä Ylen ja/tai Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin kanssa.

Tuotanto-koordinaattorit

Kontrollerin ja tuotantokoordinaattoreiden työmäärä on alan kansainvälistymiskehityksen ja kasvavan hakemusmäärän myötä kasvanut. Nykyisten toimintamäärärahojen puitteissa lisäresurssien saaminen on kuitenkin mahdotonta. Toimintavuonna toimintaa tehostetaan uudistamalla sisäistä työnjakoa, kehittämällä prosesseja, sekä priorisoimalla ja mahdollisesti karsimalla alalle annettavaa palvelua.

Koulutus

Koronapandemian aiheuttamien rajoitustoimien takia osa vuodelle 2021 suunnitelluista kansainvälisistä koulutustapahtumista ja workshopeista peruttiin tai muokattiin etä- tai hybridityöskentelyyn sopivaksi. Nykyisten toimintamäärärahojen puitteissa keskitymme jo sovittuihin koulutusohjelmiin. Rahoitettavia ohjelmia ovat ainakin 2021 peruuntunut linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnattu Production Value ja Nordic Film Lab. Jo vuodelle 2020 suunniteltu ja sovittu TorinoFilmLab-workshop toteutetaan viimein Suomessa kesäkuussa 2022. Toimintavuonna tutkimme myös mahdollisuutta järjestää tuotantoyhtiöille suunnattu, rahoitukseen ja yhteistuotantoihin keskittyvä koulutustapahtuma Suomessa.

Esitys & levitys

Koronapandemia on aiheuttanut ennennäkemättömiä haasteita esityksen ja levityksen toimijoille vuosina 2020–2021, ja haasteet jatkuvat vuonna 2022, jolloin selviävät koronapandemian aiheuttamat mahdolliset pysyvät muutokset kotimaisessa ja kansainvälisessä esitys- ja levityskentässä.

Vuonna 2021 tehdyn kartoituksen perusteella elokuvateattereiden esityskaluston uudistamistarve on suuri. Ensimmäisen sukupolven digitaalisten esityslaitteiden elinkaari on päättymässä, mikä aiheuttaa kasvavia ongelmia erityisesti pienten paikkakuntien teatteriyrittäjille. Esityksen ja levityksen tukivaroissa painotetaan vuonna 2022 laitehankinta- ja kunnostustuen osuutta.

Markkinointi- ja levitystuki uudistuu vuonna 2022. Fiktio- ja dokumenttielokuvien haut eriytetään, jotta voisimme paremmin ottaa huomioon erityisesti dokumenttielokuvien monipuolistuvan markkinointi- ja levityskentän. Esimerkiksi tukea vaikuttamistyöhön haetaan markkinointi- ja levitystuen yhteydessä. Samalla suuren yleisöpotentiaalin dokumenttielokuvien mahdollisuutta saada suurempia markkinointi- ja levitystukia parannetaan. Tarkoituksena on kohdentaa tukivarat paremmin sinne, missä niiden vaikutus on suurin.



VASTUULLISUUS & VAIKUTTAVUUS EDELLÄ TUOTANNON & JAKELUN JATKUVUUDEN TURVAAMINEN	SUOMALAINEN ELOKUVA KIINNOSTAA KANSAINVÄLISESTIKIN SELKEÄÄ VIESTINTÄÄ SAAVUTETTAVASTI HALLINTO–OSASTO VARMISTAA TOIMINNAN LUOTETTAVUUDEN	
	Digitaalisen monikanavajakelun markkinointi- ja levitystukea haetaan vuoden 2022 alusta markkinointi- ja levitystuen yhteydessä. Erillinen digitaalisen monikanavajakelun tukimuoto lopetetaan. Koronapandemian aiheuttamien rajoitustoimien myötä lukuisten suomalaisten elokuvien elokuvateatteriensi-iltaa siirrettiin vuosina 2020–2021. Teattereiden avauduttua kotimaisten teatterielokuvien suma alkoi syksyllä 2021 purkautua, mikä aiheutti paineita myös markkinointi- ja levitystukeen. Tilanne jatkuu vuonna 2022 ja nykyisten tukivarojen puitteissa seurauksena on, että jaettavia tukia on priorisoitava entistäkin tarkemmin ja yksittäisiä tukisummia joudutaan laskemaan. Keväällä 2022 markkinointi- ja levitystuen valmistelu siirtyy tukiesittelijöiltä esityksen ja levityksen asiantuntijalle. Elokuvateattereiden saavutettavuus säilyy keskeisenä osana toimintaamme. Elokuvan saavutettavuusohjeen ja saavutettavuusfoorumin työn tulosten jalkauttaminen jatkuu vuonna 2022. Säätiö pyrkii myös vuonna 2022 edistämään teattereiden liittymistä Europa Cinemas -verkostoon. Verkosto tukee jäseneteattereitaan sekä rahallisesti että järjestämällä koulutusta ja työpajoja. Säätiö tukee jäseneteattereiden osallistumista Europa Cinemas -vuosikonferensseihin ja muihin tilaisuuksiin. Elokuvasäätiö tukee elokuvateattereiden pyrkimyksiä ekologisempaan esitystoimintaan, muun muassa jakamalla laitehankinta- ja kunnostustukea tätä tukeviin hankkeisiin. Syksyllä 2021 lanseerattiin elokuvasäätiön tukema elokuvateattereiden kestävän kehityksen opas, jonka jalkauttaminen teatterikentälle jatkuu toimintavuonna. Vuoden 2022 aikana järjestetään Helsingissä teatteriyrittäjille informaatio- ja keskustelutilaisuus, jonka tarkoitus on tutustuttaa teatteriyrittäjät elokuvasäätiön toimintaan ja toimintatapoihin, sekä kartoittaa elokuvateatterikentän tarpeita.	

Suomalainen elokuva kiinnostaa kansainvälisestikin

Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtoajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

Elokuvafestivaalit

Elokuvasäätiön kansainvälinen osasto valmistautuu jalkautumaan takaisin elokuvafestivaaleille vuonna 2022. Jo nyt marraskuussa 2021 tiedämme, että suomalaisten elokuvien esiintyminen merkittävien kansainvälisten elokuvafestivaalien ohjelmistoissa jatkuu alkuvuonna 2022. Varaudumme myös mahdollisiin, pandemiasta johtuvien matkustus- ja kokoontumisrajoitusten aiheuttamiin muutoksiin tapahtumien järjestelyissä lyhyelläkin varoitusajalla.

Berliinin elokuvafestivaalin Scandinavian Films -marketosaston järjestelyvastuu on toista vuotta peräkkäin Suomen vastuulla. Tällä kertaa market järjestetään paikan päällä vuoden tauon jälkeen. Suunnitteilla on pieniä uudistuksia osaston esillepanoon. Tarkoituksena on käyttää osaa yhteisestä tilastamme Berliinin festivaalin ohjelmistossa olevien elokuvien tekijöiden haastatteluihin ja sosiaalisen median sisällön tuottamiseen, hyödyntäen vuoden 2021 Cannesin festivaalin hyviä kokemuksia. Mielenkiinnolla odotamme suuren eurooppalaisen festivaalin ja marketin avautumista pandemian jälkimainingeissa: palaako kansainvälinen elokuva-ala takaisin ja miten tämä aika on muuttanut alan käytäntöjä? Ainakin tämänhetkisen tiedon valossa näyttää siltä, että kaikki merkittävät festivaalit suunnittelevat siirtymistä takaisin paikan päällä järjestettävään muotoon.

Teemavuosi 2022

Kansainvälinen osasto osallistuu Ylen, APFI - Audiovisual Producers Finlandin ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin kanssa yhteiseen isoon suomalaisten dokumenttielokuvien ja draamasarjojen kansainvälistymisen teemavuoteen, jonka tavoitteena on yhteisellä ponnistuksella lisätä suomalaisen elokuvan näkyvyyttä ja tunnettuutta sekä luoda mahdollisuuksia kansainvälisen rahoituksen hankkimiselle ja myynnille. Reilun vuoden aikana järjestetään keskeisillä alan tapahtumilla räätälöityjä tilaisuuksia suomalaisten hankkeiden ja tekijöiden näkyvyyden ja kansainvälistymisen edistämiseksi. Hankkeen lanseerausta suunnitellaan draamasarjojen osalta Göteborgin festivaalien yhteydessä järjestettävään tv-markettiin ja dokumenttielokuvan osalta Berliiniin.

Elokvaviikot

Vuonna 2022 voimme vielä toteuttaa elokuvatapahtumamme ja -viikkomme, Pietarissa, Tokiossa, Pariisissa ja vihdoinkin myös joka toinen vuosi järjestettävän Belgradin tapahtuman, jonka järjestämisessä on koronan takia ollut neljän vuoden väli. Osa elokuvatapahtumista on järjestetty yhteistyössä Suomen suurlähetystöjen ja kulttuuri-instituuttien kanssa. Ensi vuonna arvioimme uudelleen viikkojen jatkoon vuonna 2023 odotettavissa olevien toimintavarojen vähentymisen myötä. Pitkän tähtäimen suunnitelmissa on myös isompi uutta suomalaista elokuvaa monipuolisesti esittelevä kokonaisuus Yhdysvaltoihin, painopistealueena ja aloituspaikkana Washington DC. Hankkeen aikaisin mahdollinen toteutumisajankohta on syksy 2022, mutta kevät 2023 on ehkä todennäköisempi.

Asiakaspalvelu

Asiakaspalvelua parantaakseen ja vuoropuhelua elokuva-alan toimijoiden kanssa kehittääkseen kansainvälinen osasto jatkaa viime vuonna aloittamaansa infotilaisuuden järjestämistä. Maaliskuun alkupuoli Berliinin elokuvajuhlien jälkeen on hyvä ajankohta kertoa alalle alkuvuoden vaikutelmista ja näkymistä loppuvuodelle 2022. Kuten edellisenä vuonna online-tilaisuudessamme, pyrimme tarjoamaan myös ajankohtaisen case study -esimerkin, tällä kertaa toki mieluiten paikan päällä elokuvasäätiössä esitettynä.

Toinen konkreettinen entistä parempaan palveluun tähtäävä hanke on yhteisen digitaalisen työkalun perustaminen kansainväliselle osastolle ja asiakkaille (tuotantoyhtiöille) sujuvamman kommunikoinnin välineeksi elokuvien festivaali-ilmoittautumisten ja varmistuneiden festivaalien ajantasaiseen seurantaan.

Tukitoiminta

Kansainvälisen osaston tukivarojen haku ja myöntö ovat kokeneet parin viime vuoden ajan melkoisen myllerryksen. Matkatukien hakeminen on ollut lähes täysin pysähdyksissä ja tästä syystä olemme voineet vuonna 2021 ensimmäistä kertaa tarjota tuotantoyhtiöille hanketukihakukierroksen suunnattuna suomalaisen elokuvan ulkomaisille levittäjille. Tämä erityishanketuen hakukierros tuli ilmeiseen tarpeeseen ja järjestämme tukivarojemme puitteissa toisen haun vuoden 2022 aikana. Tukivarojen selvä tarve näyttää kulttuuriviennin tukien osalta olevan nimenomaan hanketuissa, ja tukimuotojen osalta suoritamme arvioinnin vuonna 2022. Kansainväliselle osastolle siirtynyt digitointituki ei ole oikein löytänyt sopivia kohteita ja tämän tukimuodon kysyntä on ollut vähäistä, joten tukimuoto lakkautetaan ja tukivarat siirretään osaksi kulttuuriviennin hanketukea vuonna 2022.

Selkeää viestintää saavutettavasti

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta. Osasto vastaa säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaisessa kuin kansainvälisessä mediassa. Kattavien tilastotietojen keräämisellä sekä erilaisilla kyselyillä ja selvityksillä seurataan mm. tukitoiminnan vaikuttavuutta sekä koko alan kehittymistä. Viestintä- ja tutkimusosasto toimittaa painotuotteita, kyselyitä, tilastoja ja muuta tarvittavaa materiaalia myös säätiön muiden osastojen käyttöön.

Vuonna 2022 elokuvasäätiön viestinnässä keskitytään syksyllä 2021 uudistetun sisäisen viestinnän strategian käyttöönottoon. Strategiaan kuuluu työyhteisön sisäisen tiedonkulun kanavien päivittäminen, tiedonjaon toimintojen ja vastuunjaon selkeyttäminen sekä henkilökunnan kouluttaminen. Myös säätiön tiedostonhallinta- ja arkistointikäytäntö prosessikuvauksineen kuuluu uuteen strategiaan.

Verkkosivujen ja visuaalisen ilmeen uudistusprojektien jälkeen vuonna 2022 viestinnässä painotetaan verkkopalvelujen saavutettavuuden parantamista sekä asiakasohjeistuksen kehittämistä. Uuden tukihakemusjärjestelmän käyttöönoton myötä syksyllä 2021 aloitettu tukiohjeiden päivittämisprojekti viedään loppuun kevään aikana. Verkkosivuille lisätään saavutettavuustoimintoja ja parannetaan mm. tietokantojen käyttösuvuvuutta. Viestintäpalvelujen kielenhuolto nostetaan myös keskiöön kaikkien säätiön viestintäkielten (suomi, ruotsi, englanti) osalta.

Myös tilastoinnin ja tutkimuksen puolella keskitytään vuonna 2022 olemassa olevien toimintojen ja tietokantojen kehittämiseen. Sekä tukitoimintaan että elokuvalevitykseen liittyviä tilastoja jaetaan entistä laajemmin verkkosivujen interaktiivisten tietokantojen avulla.

Katsojalukutilastointia laajennetaan vuonna 2022 kattamaan myös elokuvasäätiön tuen piirissä olevien elokuvafestivaalien näytökset.

Syksyllä 2021 rakennettu televisiotuotantojen tilastointikysely otetaan käyttöön vuoden vaihteessa. Uudella vuosittaisella kyselyllä kerätään televisiosarjojen tuotantotietoja vastaamaan nykyistä elokuvatuotantojen seuranta. Kerätyn tiedon avulla pystytään seuraamaan kasvukautta elävän sarjatuotannon kehittymistä mm. rahoituksen osalta.

Elokuvasäätiö on mukana myös opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurialojen tilastointihankkeessa, jossa rakennetaan yhteistä tilastokantaa kulttuurialan indikaattoreille.



Hallinto-osasto varmistaa toiminnan luotettavuuden

Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

Asiakaspalvelu

Uusi tukihakemusjärjestelmä otettiin käyttöön syyskuussa 2021, ja se on helpottanut ja sujuvoittanut hakemus- ja päätösprosessia huomattavasti: mm. päätöskirjeiden postittamisesta on päästy ja päätöksistä tiedotetaan sähköisesti asiakkaille. Järjestelmän viilausta ja kehitystyötä jatketaan vuodelle 2022.

Koronapandemian aikana on järjestetty muutamia infotilaisuuksia asiakkaille suorina verkkolähetyksinä. Vaikka yleisölle on järjestetty mahdollisuus osallistua näihin tilaisuuksiin mm. lähettämällä kysymyksiä, ei rakentavaa dialogia kuitenkaan pääse näissä tilaisuuksissa syntymään. Jo vuoden 2020 toimintasuunnitelmassa ilmaistu tavoite vahvistaa vuoropuhelua asiakkaiden kanssa, mm. järjestämällä teemoitettuja keskustelutilaisuuksia, on lykkääntynyt edelleen. Tähän toimintaan panostetaan vuoden 2022 aikana, ja keväälle on jo suunnitteilla teatterin omistajille suunnatut koulutuspäivät.

Kiinteistö

Kiinteistön ilmastovaihtokoneiden uusimista suunnitellaan vuodelle 2023 ja vuoden 2022 aikana teetetään hankkeen suunnittelutyö ja selvitetään sen kokonaishinta. Uusilla IV-koneilla arvioidaan saavutettavan 30 %:n säästö energian kulutuksessa, ja niillä saadaan toteutettua myös lämmön talteenotto. Vuonna 2022 uusitaan IV-koneiden automaatio ja ohjaus; nykyisen järjestelmän VPN-yhteydessä on tietoturvallisuuspuutteita, jotka korjautuvat uudessa järjestelmässä. Uudet IV-koneet voidaan myös kytkeä suoraan uuteen ohjausjärjestelmään.

YIT:n hankkeet säätiön kiinteistön alle ulottuvasta pysäköintilaitoksesta sekä viereen rakennettavasta hotellista lykkääntyivät koronan vuoksi ja niiden toteuttamisen aikataulu on edelleen täsmentymättä.

Henkilökunta & oma toiminta

Vuoden 2022 keväällä käynnistetään hakuprosessi kahden pitkistä fiktioista ja draamasarjoista vastaavan tukiesittelijän rekrytoimiseksi. Nykyisten toimenhaltijoiden määräaikaiset työsopimukset päättyvät vuoden lopussa. Lisäksi hallinto-osastolla ja kansainvälisellä osastolla aloittaa vuoden alusta kaksi määräaikaista sijaista vakinaisten toimihenkilöiden siirtyessä lakisääteisille vapaille.

Säätiön henkilökunta palasi lokakuussa 2021 toimistolle puolentoista vuoden laajennetun etätyöskentelyjakson jälkeen. Marraskuussa 2021 käytävällä kehityskeskustelukierroksella erityisteemaksi on nostettu lähitöihin ja työyhteisön pariin paluun sujuminen. Mahdollisia toimenpiteitä paluun sujuvoittamiksi suunnitellaan tarpeen mukaan johdon ja työsuojelutoimikunnan yhteistyössä.

Säätiössä toteutettiin huhtikuussa vuosittainen työyhteisökysely, ja pandemian aiheuttamien poikkeusolosuhteiden jatkumisesta huolimatta, oli työhyvinvointia mittaava indeksi pysynyt lähes ennallaan: 4.15/5.0 -> 4.04/5.0. Työyhteisökyselyä sekä kehityskeskusteluja jatketaan normaaliin tapaan ja saatu palaute ohjaa työkykyä edistävän toiminnan rakentumista. Vuoden 2022 yhtenä teemana on tiiviin puolentoista vuoden kotona työskentelyn jälkeen ”yhdessä ulos luontoon”.

Vuodesta 2019 lähtien on säätiön tukiesittelijöille tarjottu työnohjausta, josta saadut kokemukset ovat olleet erittäin positiivisia. Työnohjausta jatketaan edelleen vuonna 2022. Vuonna 2021 järjestettiin henkilökunnalle moninaisuuskoulutus, jonka jatkoa suunnitellaan vuodelle 2022.

It-strategiaa päivitetään tukemaan hybridityöskentelyä. Tietoturvaa parannetaan mm. lisäämällä ja syventämällä henkilöstön tietoisuutta mahdollisista tietoturvauhkista. Luodaan myös pelisäännöt etätöissä työskentelevän henkilöstön tavoitettavuuteen, saatavuustietoihin ja siihen, missä on mahdollista työskennellä turvallisin verkkoyhteyksin. Säätiön sisäisen viestinnän uudistus tukee myös hybridityöskentelyn pelisääntöjen yhtenäistämistä.

Säätiön neuvottelutilan esitystekniikka päivitetään niin ikään palvelemaan moninaista työskentelyä: langaton projektori ja älynäyttö luovat olosuhteen monipuoliselle kokoustilojen käytölle ja hybriditilaisuuksille.

VASTUULLISUUS & VAIKUTTAVUUS EDELLÄ		TUOTANNON & JAKELUN JATKUVUUDEN TURVAAMINEN		SUOMALAINEN ELOKUVA KIINNOSTAA KANSAINVÄLISESTIKIN	SELKEÄÄ VIESTINTÄÄ SAAVUTETTAVASTI	HALLINTO-OSASTO VARMISTAA TOIMINNAN LUOTETTAVUUDEN	
Talous							
		Säätiön toiminta on kahden koronavuoden jälkeen palaamassa ennalleen, ja toiminta-avustuksen riittämättömyys näkyy entistä selvemmin. Onneksi hallituksen kehysriihessä päätetyiltä leikkauksilta säästyttiin. OKM ehti kuitenkin jo julkistaa aiotut leikkaukset ja niissä mainittu 142 000 euron leikkaus toiminta-avustukseemme olisi käytännössä lopettanut suuren osan säätiön elokuva-alaa ja elokuvakulttuuria tukevasta omasta toiminnasta. Säätiön toimintabudjetissa vuodelle 2022 on henkilöstökulujen kasvua yli 70 000 euroa. Säätiötä sitova TES on voimassa 31.1.2022 saakka ja vuoden 2022 palkkaratkaisut neuvotellaan vielä syksyn 2021 ja kevään 2022 aikana. Budjetissa on varauduttu palkkojen 1,2 prosentin korotukseen. Sen lisäksi henkilöstökuluissa on huomioitu kahden työsuhteen päättymisestä aiheutuvat kulut. Koska toiminnan rahoitusta ei ole onnistuttu kasvattamaan, on henkilöstökulujen lisäys jouduttu karsimaan muista kuluista. Leikkaukset ovat kohdistuneet enimmäkseen matkustusbudjettiin, joka on suurin toiminnasta aiheutuva yksittäinen kuluerä. Vuoden 2022 matkustusbudjetti on 47 000 euroa pienempi kuin vuoden 2020 budjetti, ja se on alhaisimmalla tasollaan kymmeneen vuoteen. Kotimaisen elokuvan kansainvälinen menestystä on vauhdittanut osaltaan säätiön toiminta kansainvälisillä foorumeilla, ja kotimaisten elokuvien ja tekijöiden kansainvälistymispyrkimysten tukeminen on keskeinen painopiste säätiön strategiassa. Se on myös kirjattuna tavoitteena laissa valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen. Talousarvion mukainen toiminta-avustus vuodelle 2022 on 2 745 000 euroa; avustus on ollut samalla tasolla vuodesta 2019. Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot ovat alhaisten korkojen jatkuessa ennallaan. Kino K13:n myyntituotoissa arvioidaan hieman kasvavan, kun päästään normaalin toimintaan. Joskin suunnitteilla oleva remontti sulkee teatterin pariaksi kuukaudeksi. Vuoden 2022 toimintabudjetti osoittaa reilua 60 000 euron alijäämää. Selvää on, että mikäli toiminta-avustusta ei tulevina vuosina saada kasvamaan, on säätiön toimintaa välttämättä karsittava.					

Kino 13 tarjoaa elämyksiä

Elokuvateatteri Kino K13 on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuvasäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla esityspaikkana monien eri kulttuurien elokuvanäytöksille ja eri-ikäisten yleisöjen elokuvaelämyksille. Elokuvanäytösten lisäksi Kino K13 on vuokrattavissa myös seminaari- ja kokouspaikaksi elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.

Kino K13:n keskeinen käyttötarkoitus on toimia elokuvantekijöiden koeteatterina työ kopioiden katseluun. Elokuvateatterimme pyrkii tarjoamaan teknisesti nykyaikaisen katselukokemuksen. Vuonna 2019 teatteriin on hankittu 4K-resoluution RGB-laserprojektor, jonka sähkönkulutus on entistä Xenon-lamppua pienempi. Vuonna 2020 elokuvasäätiön käyttöön hankittiin palvelin, joka mahdollistaa suurten digitaalisten esityskopioiden siirron. Nykyisin suurin osa esitettävistä elokuvista ladataan esitykseen palvelimien kautta, ilman fyysisiä kova-levyjä. Myös koekatselut pyritään toteuttamaan DCP-esityskopioiden avulla. Salin äänitekniikan uudistus pyritään ajoittamaan vuoden 2022 alkuun. Samalla uudistetaan myös salin valaistus energiatehokkaammaksi ja monipuolisemmaksi parantamaan tilan monikäyttöisyyttä.

Vuoden 2022 aikana kirkastetaan Kino K13:n toimintaa entistä suunnitelmallisemmin vastaamaan sille määritellyt tavoitteita: elokuva-alan ammattilaisia palvellen ja toisaalta tarjoamalla alan ulkopuolisille elokuvanäytöksiä ja harkittuja palvelukokonaisuuksia.



LIITE

LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2022

Luova Eurooppa / Media -toimipisteen tehtävänä on Euroopan Unionin Luova Eurooppa -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle.

Vuosi 2022 on uuden Luova Eurooppa -ohjelmakauden toinen vuosi. Jatkamme räätälöityä palvelua audiovisuaaliselle alalle, kuten säännöllinen tiedottaminen kohderyhmille, infotilaisuudet eri ammattiryhmille ja henkilökohtaiset konsultoinnit, joita tarjoamme myös etäyhteyksin. Tiedotuskanaviamme toimivat sähköposti, nettisivumme (mediadesk.fi ja luovaeurooppa.eu) ja Facebook-sivumme. Pyrimme mahdollisimman hyvään tuottoon suomalaisille vuoden 2022 aikana.

Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin ja muiden toimijoiden kanssa

Tavoitteena on jatkaa hallinnollista yhteistyötä Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa vuosien 2021–2027 aikana. Luova Eurooppa -ohjelman Kulttuuri-toimipiste Opetushallituksessa ja Media-toimipiste elokuvasäätiössä tiedottavat itsenäisesti median ja kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen. Toimistot järjestävät yhden yhteisen tilaisuuden vuoden aikana ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi suuren yleisön keskuudessa.

Median infopiste edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuva-toimijoiden kanssa koulutusten ja tapahtumien osajärjestäjänä.

Infopisteemme toiminta on vuoden 2022 aikana yhdistelmä verkossa pidettävistä sekä lähitilaisuuksista. Toiminnassamme huomioidaan edelleen COVID-19-tilanne. Pyrimme jatkamaan kansainvälistä yhteistyötä muiden Euroopan maiden infopisteiden kanssa, mm. TV Series Hamburg-, Travelling Docs- ja Media Lounge Tallinn -tapahtumien yhteydessä.

20
22

Kiitos.