

SUOMALAINEN

Elokuva

KERTOON MEIDÄN
KAIKKIEN TARINAT.

Hytti nro 6 (Elokuvayhtiö Aamu)



SISÄLLYSLUETTELO

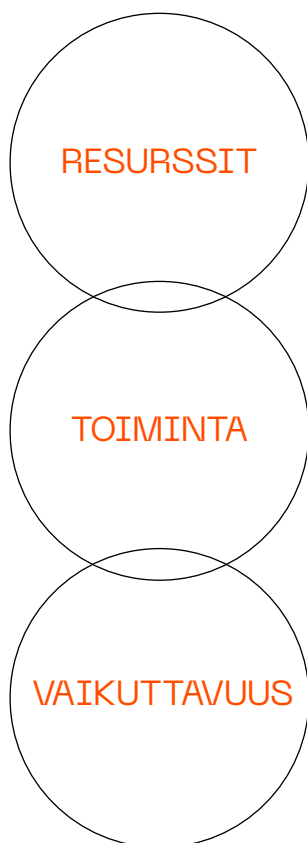
1.	MIKÄ SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ?	4
2.	JOHTAJAN KATSAUS	6
3.	KORONATUKIA TUOTANTOYHTIÖILLE JA ELOKUVATEATTERIKENTÄLLE	10
4.	ELOKUVAT JA TEKIJÄT MENESTYIVÄT MAAILMALLA	18
5.	VIESTINTÄÄ JA VAIKUTTAVUUTTA UUDELLA ILMEELLÄ	25
6.	UUSIA TUULIA ELOKUVATEATTERI KINO K13:SSA	31
7.	ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO	35
8.	ELOKUVASÄÄTIÖN TALOUS	43
9.	TULEVAISUUDEN NÄKymiÄ	46
10.	LIITE: LUOVA EUROOPPA /MEDIAOHEJLMan TOIMINTAVUOSI 2021 TAVOITTEENA EU:N LUOVA EUROOPPA – TUKIOHJELMA TUNNETUKSI TEKEMINEN AUDIOVISUAALISELLE ALALLE	50



Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä.

Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Elokuvasäätiö saa määrärahansa elokuvataiteen tukemiseen Veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.



Tukivarat: 36 310 046 e

Toiminta: 2 994 141 e

Henkilöstö: 29

Tukihakemuksia: 1 777

Myönteisiä päätöksiä: 899

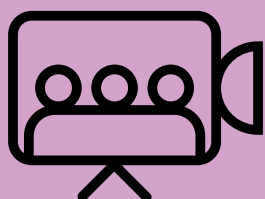
Hakemusten läpimeno-%: 51

Kotimainen katsojaosuus: 25 %

Kansainvälisiä festivaaliesityksiä: 712

Asiakastyytyväisyys: 3,57

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.



TEHTÄVÄ

ELINVOIMAISEN JA MONI-
MUOTOISEN SUOMALAISEN
ELOKUVAN VARMISTAMINEN.

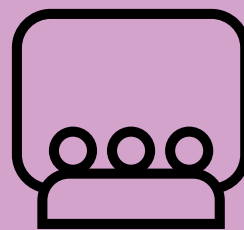
Tuemme elokuvien ja tv-sarjojen ammattimais-
ta tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja
saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa
jakelukanavissa.

Vauhditamme suomalaisen elokuvan kansain-
välistymistä.

Seuraamme ja tutkimme alan kehitystä ja osal-
listumme alan kansainväliseen kehitystyöhön.

Viestimme ja käymme vuoropuhelua alan kehi-
tyksistä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoi-
den ja sidosryhmien kanssa.

Edistämme elokuva-alan reilua ja tasavertaista
toimintakulttuuria.



TAVOITE

SUOMALAINEN ELOKUVA
KERTOO MEIDÄN KAIKKIEN
TARINAT.

Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy.

- Elokuvakulttuurimme on luovaa, monipuoli-
lista ja yleisöjä kiinnostavaa.
- Elokuvat ovat yhteiskunnallisesti vaikuttavia
ja kansainvälisesti arvostettuja.
- Sisällöt ovat helposti yleisöjen saavutetta-
vissa kaikilla jakelualustoilla.

Kotimainen elokuva-ala voi hyvin.

- Osaamisemme on kansainvälisesti
arvostettua.
- Ala on taloudellisesti vakaa ja
uudistumiskykyinen.
- Toimintakulttuurimme on reilua ja tasa-
arvoista.
- Julkinen rahoitus on kansainvälisesti
kilpailukykyisellä tasolla.

Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä.

- Olemme hyvämaineinen, asiantunteva ja
palveleva elokuva-alan puolestapuhuja.
- Edistämme alaa aktiivisesti ja
innovatiivisesti.



JOHTAJAN KATSAUS

Suomen elokuvasäätiölle ja erityisesti elokuva-alalle vuosi 2021 oli valitettavasti edellisen raskaan vuoden toisinto.

Koronarajoitusten ja itse pandemian vaihtelut aiheuttivat jatkuvaa epävarmuutta ja tuskaa alalle. Vuosi päättyi vieläpä täyteen elokuvateatterien sulkuun, mikä pilasi toistamiseen vuoden tärkeimmän sesongin ja sitä kautta elokuvateatterien, elokuva-levittäjien ja ensi-illoissa olleiden elokuvien tuotantoyhtiöiden kipeästi tarvitsemat tulot.

Vuoden aikana ala sai onneksi valtion lisäbudjeteista 13 000 000 euroa elokuvasäätiön kautta jaettavia koronatukia, jotka toimivat pienenä helpotuksena mahdottomassa tilanteessa toimiville alan yrityksille.

Positiivisimmat uutiset elokuva- ja av-alalla ovat tulleet ulkomailta. Elokuvaamme menestyivät tärkeimmillä kansainvälisillä festivaaleilla paremmin kuin koskaan. Ensimmäisen kerran historiassa kotimainen elokuva oli samana vuonna virallisessa sarjassa Berliinin, Cannesin ja Venetsian festivaaleilla. Kaikilla festivaaleilla oli kaiken lisäksi eri elokuvat. Cannesin elokuvafestivaaleilla oli virallisissa sarjoissa kolme kotimaista tuotantoa ja **Juho Kuosmasen** *Hytti nro 6* voitti festivaalien Grand Prix-palkinnon. Samaan aikaan suomalainen tv-draama on levinnyt loistavasti ulkomaille jakelualustoille. Sekä elokuva että tv-draama tuovat tällä hetkellä maaillemme merkittäviä vientituloja ja tunnettuuden lisääntyessä menestys tuo jatkuvasti uusia mahdollisuuksia kansainväliseen yhteistyöhön.

Otimme syksyllä etuajassa käyttöön uuden tukihakujärjestelmämme, joka on alkuvaikeuksien jälkeen toiminut paremmin kuin vanha järjestelmämme ja tulee hioutumaan oikein toimivaksi. Hakujärjestelmän käytön avuksi julkaisimme aiheesta ohjevideon.

Näinä poikkeuksellisina aikoina olemme pyrkineet normaalissa tukitoiminnassamme korostamaan jatkuvuutta, eikä merkittäviä muutoksia tukitoimintaan ole tehty. Uusimme kuitenkin sekä markkinointi- ja levitystuen että 50/50-tuotantotuen ehtoja asiakaspalautteen mukaisesti.

Tuotantotukipäätöksistämme myönnettiin naispuolisten elokuvatuottajien tuotannoille 51 prosenttia. Tuettujen elokuvien käsikirjoittajista 51 prosenttia oli naispuolisia. Naisohjaajien elokuvia oli 54 prosenttia. Kaikki luvut nousivat selvästi edellisvuodesta ja naistekijöiden osuus tuensaajissa on nyt suurempi kuin koskaan aiemmin.

Päätimme viime vuonna liittyä vuoden 2022 alusta uuteen kansainväliseen New Dawn -rahastoon, joka tulee jakamaan varoja eri vähemmistöistä lähtöisin olevien tekijöiden tuotantoon. Järjestimme koko henkilökunnalle moninaisuuskoulutuksen ja osallistuimme useisiin alan vastuullista toimintaa edistäviin projekteihin.

Kansainvälinen osastomme kokosi vuoden aikana pitkään toivotun elokuvapaketin Suomen edustustojen käyttöön. Aloitimme myös uuden tarpeellisen kulttuurivien tukimuodon, jonka avulla tuemme kotimaisten elokuvien kansainvälistä elokuvateatterilevitystä.

Säätiön visuaalinen ilme päivitettiin nykyaikaisemmaksi. Uudistetuilla verkkosivuiltamme on myös paljon uutta sisältöä, josta voi mainita vaikka taulukon elokuväsäätiön kaikista tuotantotukipäätöksistä vuodesta 1970 alkaen.

Elokuvasäätiön elokuvateatteri Kino K13 uudistuu jatkuvasti. Kuluneena vuonna teatterin aulassa aloitettiin Kinokahvila-konsepti ja elokuvateatterin äänentoisto päätettiin uusia.

Elokuvasäätiön liian vähäinen henkilökunta on jo toisena vuonna peräkkäin onnistunut erinomaisesti palvelemaan alaa sekä poikkeusolosuhteiden tuomissa ongelmassa että normaalin toimintamme puitteissa.

Työtämme on innoittanut se, että elokuva-ala on toiminut valtavan hyvin jo toisena raskaana vuonna peräkkäin ja on siten osoittanut sitä tulevaisuudenuskoa, mitä me kaikki näinä vaikeina vuosina olemme tarvinneet.

Lasse Saarinen

Johtaja

KOTIMAISTEN ENSI-ILTOJEN KATSOJALUVUT

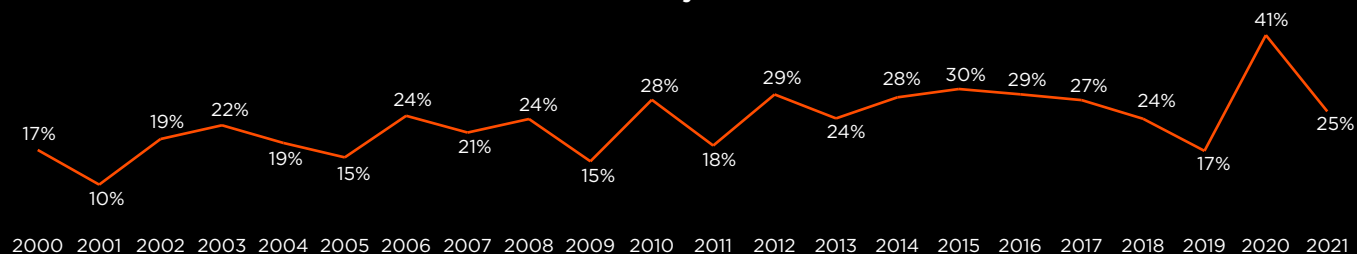
Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Teatterilevitys
Luokkakokous 3 - sinkkuristeily	Nordisk Film Finland	28.7.2021	165 922
Hytti nro 6	B-Plan	29.10.2021	129 125
Syke-elokuva: Hätätila	SF Film Finland	5.11.2021	119 175
Perts ja Kilu	Finnkino	14.7.2021	86 959
Peruna	SF Film Finland	13.8.2021	67 240
Omerta 6/12	SF Film Finland	19.11.2021	58 798
Sorjonen: Muraalimurhat	Aurora Studios	27.10.2021	53 406
Tunturin tarina (D)	Nordisk Film Finland	3.12.2021	39 920
Vinski ja näkymättömyyspulveri	Finnkino	22.12.2021	18 590
Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia	itsalive	10.9.2021	17 959
Rikinkeltainen taivas	Nordisk Film Finland	5.11.2021	12 670
Vuosisadan häät	SF Film Finland	15.10.2021	11 530
Guled & Nasra	B-Plan	12.11.2021	9 994
Karalahti (D)	Nordisk Film Finland	14.5.2021	9 818
JP ja Murtovaras *	Black Lion	23.7.2021	5 135
70 on vain numero	Nordisk Film Finland	29.12.2021	3 686
Fucking with Nobody	B-Plan	10.6.2021	2 033
Eatnameamet - hiljainen taistelumme (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	14.5.2021	1 730
Tytöt - Pidetään pallo! (KV)	Pirkanmaan elokuvakeskus	22.10.2021	1 638
Yö armahtaa	Marianna Films	8.10.2021	1 397
Ikuiseen rauhaan (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	2.7.2021	1 284
Invisible Demons - Tuhon merkit (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	26.11.2021	1 127
Näin pilvet kuolevat (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	10.9.2021	677
Haku päällä - Muistoseurat 3.5 *	Kuusan Kino	18.6.2021	601
Meren tuomat (D)	Tuffi Films	21.5.2021	462
Lapinlahti - Tyttären äiti *	Black Lion	9.8.2021	378
Punkkisota (D)	Baloa Pictures	14.5.2021	376
Punainen kohina (D)	Bright Fame	9.4.2021	310
Sound of Violence (KV)*	Night Visions	17.12.2021	147
Joen toisella puolen (KV)(D)	StoryHill	17.12.2021	41

Ensi-iltojen katsojat yhteensä

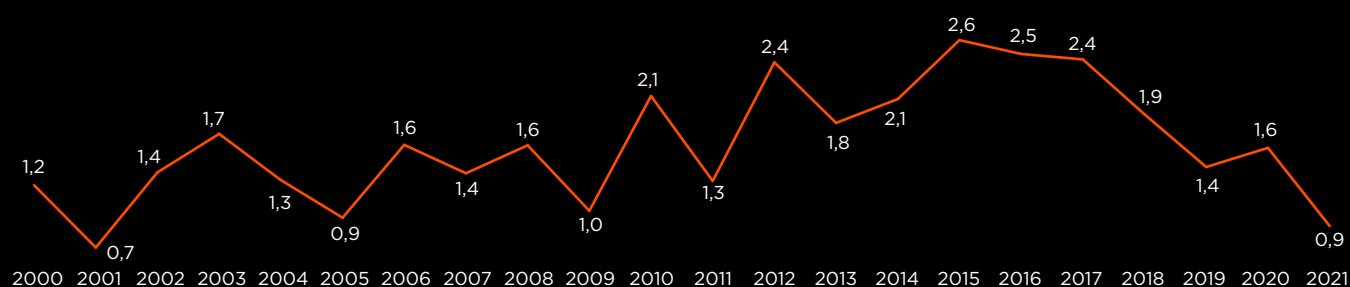
822 128

KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2000-LUVULLA

Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvakäynneistä

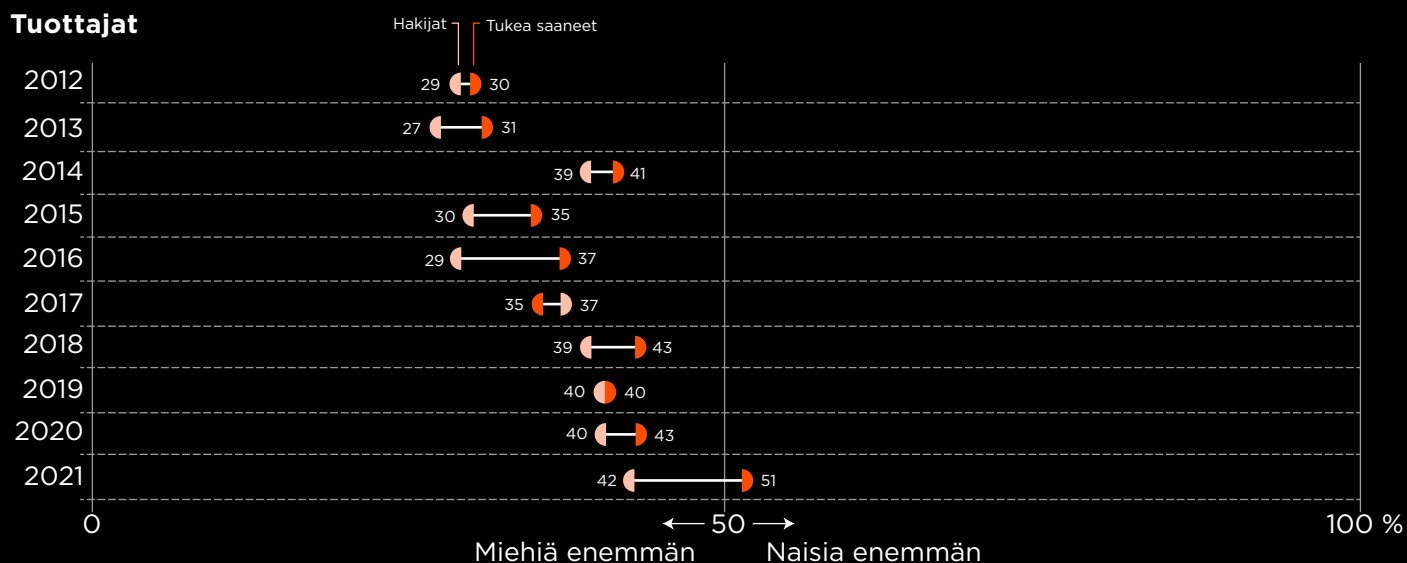


Kotimaisten elokuvien katsojamäärät elokuvateattereissa (miljoonaa)

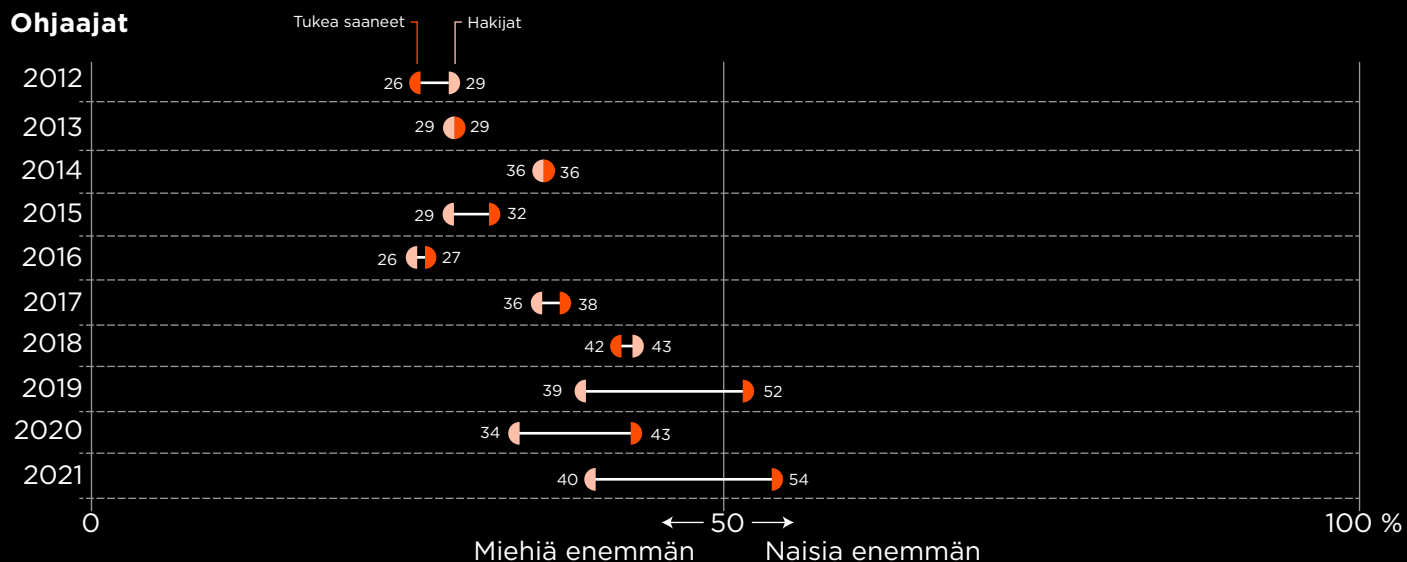


NAISTEN OSUUS TUOTANTOTUKEA HAKENEISTA JA SAANEISTA

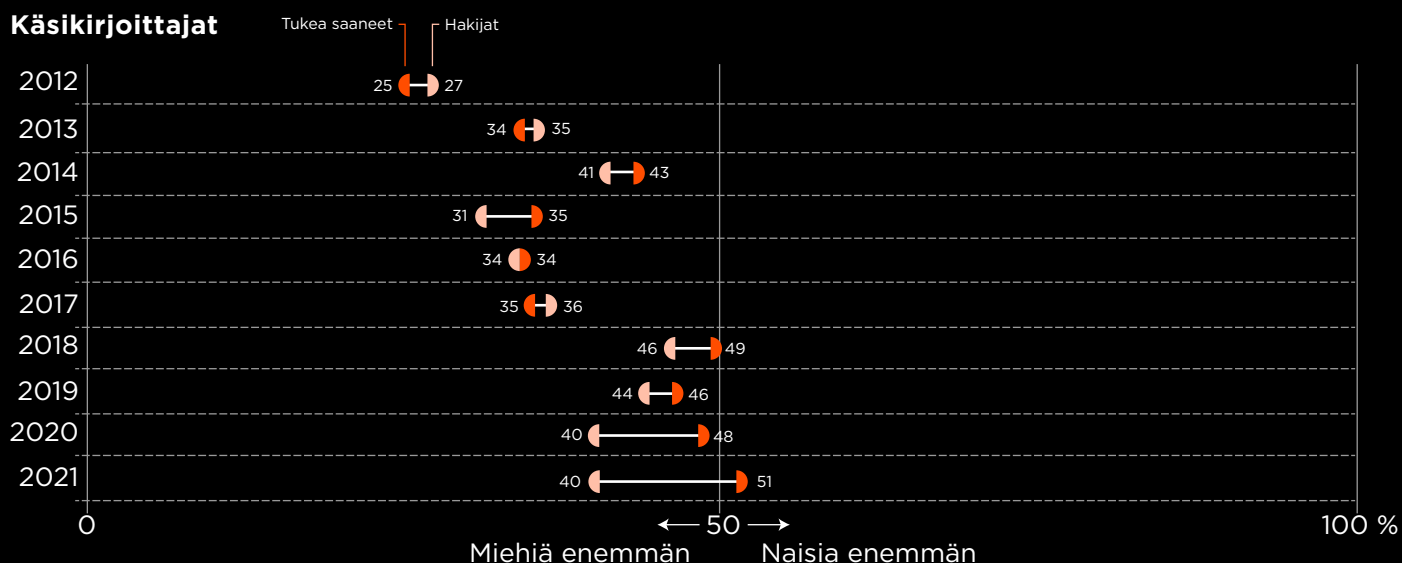
Tuottajat



Ohjaajat



Käsikirjoittajat







KORONATUKIA TUOTANTOYHTIÖILLE JA ELOKUVATEATTERIKENTÄLLE

Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun. Tukimuotoja olivat 2021 käsikirjoitusapuraha, kehittämistuki, tuotantotuki, markkinointi- ja levitystuki sekä esitys- ja levitystoiminnan tuet. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä vastaa myös myönnettyjen tukien valvonnasta. Osaston tehtävänä on myös edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Koronapandemia leimasi jo toista vuotta tuotanto-osaston toimintaa vuonna 2021. Säätiö jatkoi vuonna 2020 aloitettua linjaa, ja omalta osaltaan pyrki varmistamaan jatkuvuutta elokuva-alalla epävarmana aikana.

Tukivarapolitiikkaan ei tehty suuria muutoksia, mitä auttoi se, että poiketen edellisestä vuodesta valtion lisäbudjetista osoitettiin määrärahoja myös elokuva-alan tukemiseen. Tämän vuoksi säätiö ei joutunut leikkaamaan pandemiatukitoimien vuoksi normaalia tukitoimintaansa, vaan pystyi tältäkin osalta toimimaan ennustettavasti ja pitämään elokuva-alaa mahdollisimman aktiivisena myös vaikeana aikana.

Elokuvatuotantojen lisätuotantotuki ja tuotantoyhtiöiden ensi-iltatuki pystyivät osittain paikkaamaan tappiota, joita tuotantoyhtiöille oli syntynyt kohonneiden tuotantokustannusten sekä rajoitusten vuoksi alisuorittaneiden ensi-iltaelokuvien seurauksena. Lisäbudjetissa osoitettiin viisi miljoonaa euroa tuotantoyhtiöille koronapandemiasta aiheutuvien taloudellisten vaikeuksien ja menetysten vähentämiseksi ja kahdeksan miljoonaa euroa elokuva-alan toimijoiden toiminnan turvaamiseen. Tämän määrärahan säätiö jakoi elokuvateattereiden ja elokuvalevittäjien lisätoimintatukena.

Poikkeusoloista huolimatta tuotanto-osasto piti yhteyttä audiovisuaaliseen alaan mm. järjestämällä vuosittaisen DocInfo-tapahtuman dokumenttielokuvakentälle yhteistyössä muiden rahoittajatahojen kanssa Zoom-alustalla ja tapaamalla elokuva-alan opiskelijoita verkossa.

Uudistuksia tuotannon tukimuotoihin

Eri tukimuotojen arviointia ja kehittämistä jatkettiin vuonna 2021. 50/50-tukimuodon pisteytystä muutettiin tavoitteena monipuolistaa tukimuodon tekijöiden kirjoa. Samalla tuelle asetettiin enimmäis- ja vähimmäismäärät, minkä seurauksena säätiö voi tukea useampaa suurelle yleisölle tarkoitettua elokuvaa tuelle suunnattujen tukivarojen pysyessä samana.

Draamasarjojen tukemista uudistettiin alkuvuonna 2021 lakkauttamalla niiden tuotantotuki ja ohjaamalla kaikki draamasarjoille kohdistetut tukivarat sarjojen kehittämiseen. Uudistuksen tavoitteena on ohjata vähät tukivarat sinne, missä niiden vaikuttavuus on suurin. Kehittelyvaiheen rahoitus on usein riittämätöntä, ja panostamalla tähän vaiheeseen halutaan parantaa kotimaisten projektien kilpailukykyä kansainvälisillä markkinoilla.

Koronapandemiasta huolimatta suomalaiset tuotantoyhtiöt jatkoivat kansainvälistymistään ja elokuvasäätiö kansainvälisten yhteistuotantojen tukemista. Haasteista huolimatta yhteistuotannot etenivät.

Vuosi 2021 oli erityisen menestyksenkäs elokuvasäätiön tukemille elokuville. Esimerkiksi elokuvien *Hytti numero 6*, *Guled & Nasra* sekä *Mies joka ei halunnut nähdä Titanicia* kansainvälinen menestys on osoitus kotimaisen elokuvatuotannon vahvasta laadullisesta kehityksestä ja kansainvälisestä potentiaalista.

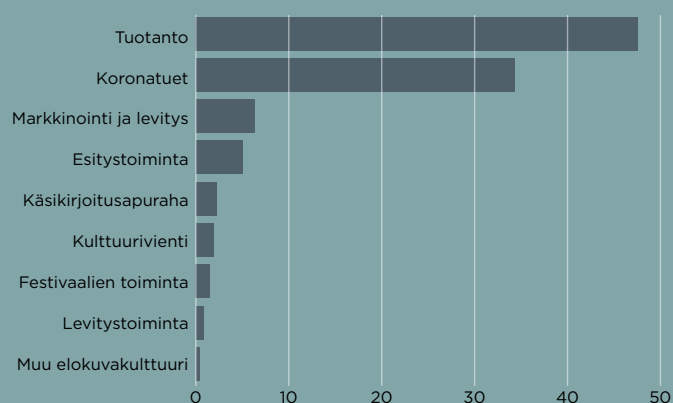
Käsitteilyapurahahakemusten määrä on pitkällä aikavälillä kasvanut, vaikka pandemiavuonna 2021 niiden lukumäärä hieman laski. Hankkeiden käsittely on ny-

ELOKUVASÄÄTIÖN TUKIPÄÄTÖKSET 2019–2021

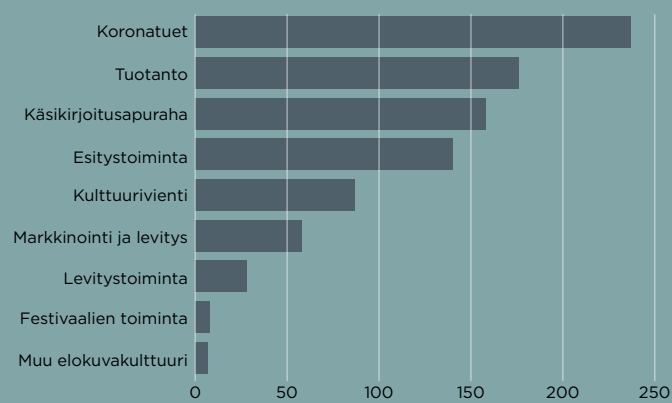
	2021				2020				2019			
	Hake- mukset	Myön- teiset	Kiel- teiset	Euroa	Hake- mukset	Myön- teiset	Kiel- teiset	Euroa	Hake- mukset	Myön- teiset	Kiel- teiset	Euroa
Käsikirjoitusapuraha	553	158	395	809 400	637	154	483	796 400	546	144	402	708 900
Kehittämistuki	352	118	234	3 302 093	403	128	275	3 345 200	297	99	198	2 406 000
Tuotantotuki	212	58	154	13 975 000	232	74	158	18 181 199	204	75	129	16 587 700
Tuotannon tuet yhteensä	564	176	388	17 227 093	635	202	433	21 526 399	501	174	327	18 993 700
Materiaalituki	22	20	2	39 210	37	36	1	68 155	57	53	4	89 473
Matkatuki	40	36	4	31 735	86	80	6	82 374	178	173	5	155 953
Hanketuki	25	22	3	486 036	51	30	21	620 720	27	24	3	414 445
Kohdennettu hanketuki: kv. elokuvateatterilevitys	10	9	1	128 600								
Kulttuuriviennin tuet yhteensä	97	87	10	685 581	174	146	28	771 249	262	250	12	659 871
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	43	39	4	1 304 430	36	30	6	791 677	30	28	2	835 500
Elokuvateattereiden alueellinen toimintatuki	106	101	5	502 890	101	96	5	569 100	97	95	2	489 460
Esitystoiminnan tuet yhteensä	149	140	9	1 807 320	137	126	11	1 360 777	127	123	4	1 324 960
Maahantuontituki	26	20	6	268 241	49	44	5	523 562	36	25	11	331 000
Digitaalisen jakelun markkinointi- ja levitystuki	32	7	25	31 100	39	26	13	25 490	125	120	5	242 400
Koulutustuki	1	1	0	2 000	6	2	4	2 300	9	6	3	10 100
Kotimaisten elokuvien digitointi	0	0	0	0	6	5	1	50 000	7	2	5	30 200
Levitystoiminnan tuet yhteensä	59	28	31	301 341	100	77	23	601 352	177	153	24	613 700
Markkinointi- ja levitystuki	46	38	8	2 172 900	39	32	7	1 824 900	29	28	1	1 803 000
Kuvailutulkkaus ja tekstitys heikkokuuloisille	20	20	0	121 823	30	30	0	175 672	10	8	2	47 836
Dokumenttielokuvien vaikuttavuustyöt	0	0	0	0	2	2	0	29 000	3	3	0	40 750
Markkinointi- ja levitystuet yhteensä	66	58	8	2 294 723	71	64	7	2 029 572	42	39	3	1 891 586
Elokvafestivaalien toimintatuki	11	8	3	550 000	11	8	3	650 000	8	7	1	565 000
Muun elokuvakulttuurin edistäminen	19	7	12	127 000	54	10	44	200 000				
Erillismäärärahat:												
Elokvafestivaalien lisätoimintatuki	23	21	2	2 615 980	12	10	2	400 000				
Elokuvateattereiden ja -festivaalien lisätoimintatuki	173	168	5	5 819 530	193	185	8	1 799 531				
Elokvatuotantotojen lisätoimintatuki	38	28	10	1 222 892	22	21	1	1 000 000				
Covid-19-tuki elokuvateatterielokuville	25	20	5	2 799 186	0	0	0	0				
Pandemia-ajan lisätuet yhteensä	259	237	22	12 457 588	227	216	11	3 199 531				
KAIKKI TUET YHTEENSÄ	1 777	899	878	36 310 046	2 046	1 003	1 043	31 135 280	1 663	890	773	24 757 717
Kasvu edellisestä vuodesta	-13 %	-10 %	-16 %		23 %	13 %	34 %		6 %	4 %	7 %	
Myönteisten ja kielteisten päätösten jakaumaa		51 %	49 %			49 %	51 %			54 %	47 %	

TUKIPÄÄTÖSTEN JAKAUTUMINEN 2021

Myönnettyjen tukivarojen jakautuminen (%)

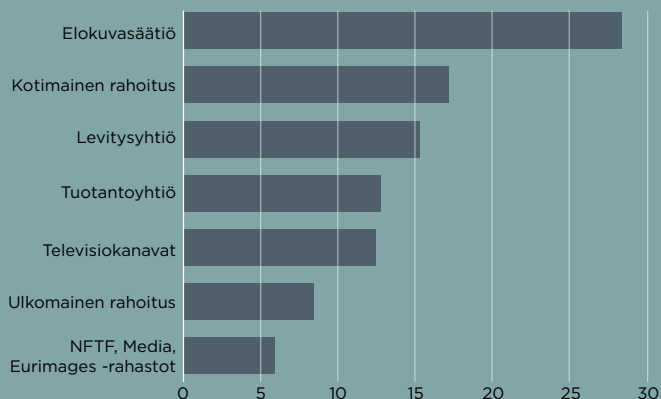


Myönnettyjen tukipäätösten jakautuminen (kpl)

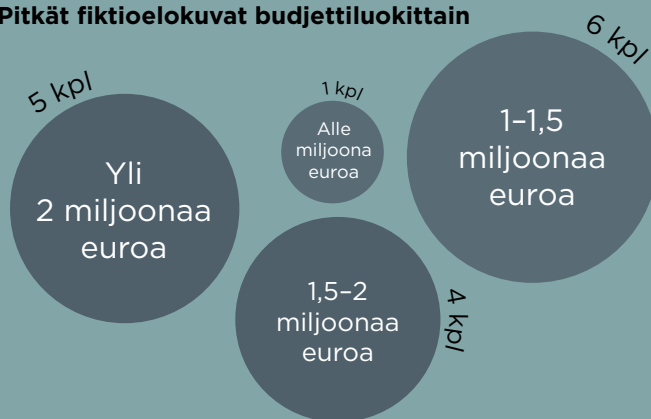


PITKIENT FIKTIOELOKUVIEN RAHOITUS

Tuotantokustannusten jakauma (%)



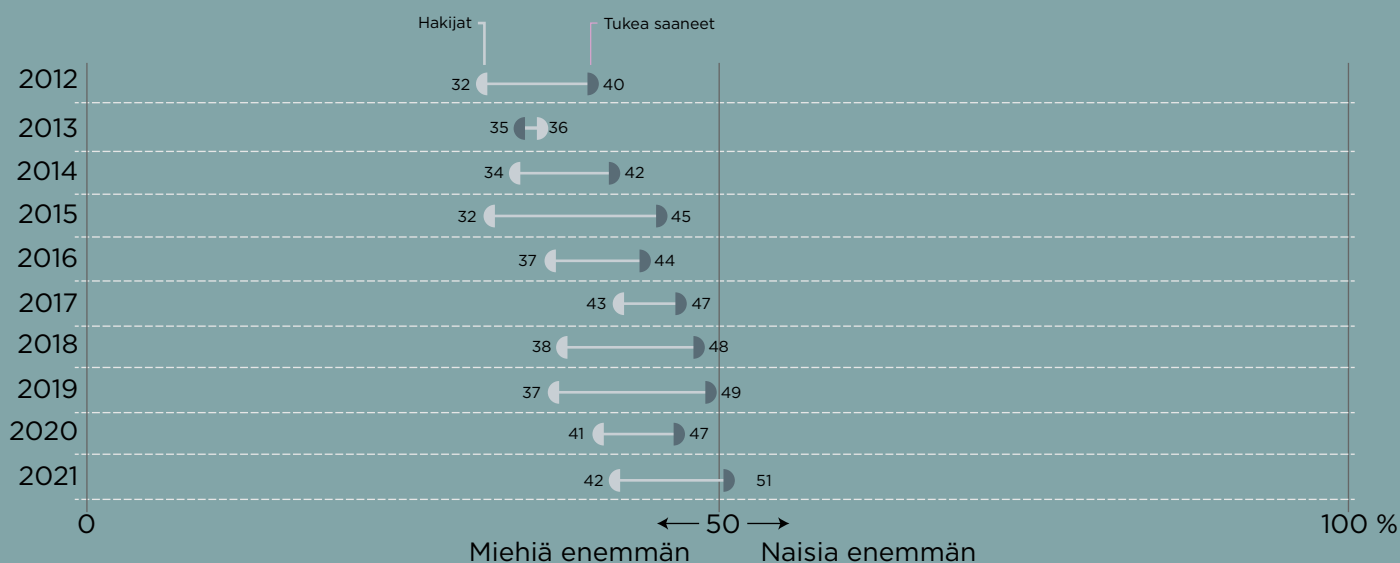
Pitkät fiktioelokuvat budjettiluokittain



MYÖNNETTY KÄSIKIRJOITUSAPURAHAT LAJITYYPEITTÄIN

	Tuet, euroa	Muutos / vuosi, euroa	Tuet kpl	Muutos / vuosi, prosenttia
Pitkä näytelmäelokuva	450 300	90 000	72	17
Draamasarja	157 700	2 500	21	4
Dokumenttielokuva	110 200	-43 400	30	-11
Lyhyt näytelmäelokuva	45 600	-4 300	23	-2
Lasten ja nuorten elokuva	17 100	-12 500	3	-4
Pitkä animaatioelokuva	0	-23 500	0	-3
Animaatiosarja	9 500	-9 300	1	-2
Lyhyt animaatioelokuva	7 600	2 100	4	1
Lyhyt dokumenttielokuva	11 400	11 400	4	4

NAISTEN OSUUS KÄSIKIRJOITUSAPURAHAN HAKIJOISTA JA TUENSAAJISTA 2012–2021



kyresursseilla (yksi tukiesittelijä) erittäin haastavaa. Vuoden 2021 alussa hakukriteereitä kevennettiin ensimmäistä apurahaa hakevien projektien osalta, tarkoituksena estää käsittelyaikojen kohtuuton pidentäminen.

Markkinointi- ja levitystuen hakukriteereitä uudistettiin vuonna 2021, erityisesti dokumenttielokuvien osalta. Pitkien fiktioelokuvien ja dokumentti- ja lyhytelokuvien haut eriytettiin, tarkoituksena paremmin tukea dokumenttielokuvien levityksen monimuotoisuutta. Uudessa mallissa mm. vaikuttavuustukea haetaan osana markkinointi- ja levitystukea. Uudistuksen yhteydessä parannettiin myös mahdollisuutta saada suurempia markkinointi- ja levitystukia dokumenttielokuville, joilla on suuri yleisöpotentiaali teatterilevityksessä. Samalla päätettiin yksinkertaistaa ja tehostaa markkinointi- ja levitystuen prosessia säätiössä siirtämällä tukien valmistelu tuotannon tukiesittelijöiltä esityksen ja levityksen asiantuntijalle. Uudistus astuu voimaan maaliskuussa 2022.

Kansainvälistä yhteistyötä verkon yli

Vuosi oli pandemian vuoksi haastava kansainvälisille koulutustapahtumille ja työpajoille. Esimerkiksi apulais- ja linjatuottajille suunnattu Production Value -koulutustapahtuma peruttiin alkuvuonna ja Nordic Film Lab järjestettiin hybridimuotoisena. Toimintavuonna tuettiin lasten elokuvaan keskittyvää Cinekid-työpajaa. Odotusten mukaisesti jo vuodelle 2020 suunniteltu TorinoFilmLab-workshop siirrettiin vuodelle 2022.

Tuotanto-osaston tuotantojohtaja on opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Suomen edustaja Euroopan neuvoston Eurimages-rahastossa, jonka tarkoituksena on edistää eurooppalaista elokuva-alaa tukemalla eri maiden ammattilaisten välistä yhteistyötä ja yhteistuotantoja. Vuonna 2021 Eurimagesin hallituksen kokouksia vähennettiin neljästä kolmeen. Hallitus kokoontui etäyhteyksin. Hallituksen kokousten lisäksi edustaja osallistui Eurimagesin eri työryhmien (mm. ”gender equality”) toimintaan läpi vuoden.

Elokuvateatteritoiminnan tukeminen

Vuosi 2021 oli ensimmäistä pandemiavuottakin haastavampi esityksen ja levityksen toimijoille. Toimintarajoitusten ennakoimattomuus, suhteettomuus ja erilaisuus eri puolilla maata olivat taloudellisesti, mutta myös henkisesti erityisen raskaita. Ensimmäisen tärkeän joulusesongin myyntitulojen menettäminen oli elokuvateattereille ja -levittäjille paha isku liian pitkään kestäneen epävarmuuden ja poukkoilevan rajoitustoiminnan jälkeen. Säätiö pyrki tukitoiminnallaan varmistamaan kentän jatkuvuutta myös poikkeusolosuhteissa. Valtioneuvoston elokuvasäätiölle osoittamien lisämäärärahojen avulla pystyttiin osittain paikkaamaan rajoitusten aiheuttamia menetyksiä.

Elokuvafestivaalit joutuivat ajankohdasta riippuen järjestämään tapahtuman verkossa, hybridinä tai rajoitusten alaisina, mikä vaikeuttaa tulevien vuosien toimintaa.

Elokuvateattereiden saavutettavuusohjeen ja saavutettavuusfoorumin jalkaut-

MYÖNNETTY KEHITTÄMISTUET LAJITYYPEITTÄIN 2021

	Tuet, euroa	Muutos / vuosi, euroa	Tuet kpl	Muutos / vuosi, prosenttia
Pitkä näytelmäelokuva	748 500	-167 700	24	-8
Draamasarja	1 072 000	230 500	29	3
Dokumenttielokuva	880 000	283 500	46	7
Pitkä animaatioelokuva	269 200	94 200	5	1
Animaatiosarja	108 000	-54 500	6	-1
Lyhyt näytelmäelokuva	61 500	-23 000	6	-5
Lasten ja nuorten elokuva	0	-75 000	0	-2
Lyhyt animaatioelokuva	19 900	-24 100	1	-3
Lyhyt dokumenttielokuva	11 400	11 400	4	4

MYÖNNETTY TUOTANTOTUET LAJITYYPEITTÄIN 2021*

	Tuet, euroa	Muutos / vuosi, euroa	Tuet kpl	Muutos / vuosi, prosenttia
Pitkä fiktielokuva	11 013 000	-136 999	21	0
Pitkä dokumenttielokuva	1 372 000	-564 000	18	-7
Pitkä animaatioelokuva	850 000	850 000	1	1
Lasten ja nuorten elokuva	0	-2 976 200	0	-4
Animaatiosarja	0	-770 000	0	-4
Draamasarja	0	-675 000	0	-6
Lyhyt fiktielokuva	432 000	-117 000	10	1
Lyhyt dokumenttielokuva	158 000	158 000	4	4
Lyhyt animaatioelokuva	140 000	25 000	3	0

*) Luvut eivät sisällä elokuvatuotantojen lisätuotantotukia eikä Risto Jarva -palkintoa.

VALTAKUNNALLISESTI MERKITTÄVIEN ELOKUVAFESTIVAALIEN KÄVIJÄMÄÄRÄT JA LIPUNMYynti 2021

Festivaali	Myydyt liput	Kokonaiskävijämäärä
Helsinki International Film Festival - Rakkautta & Anarkiaa	32 206	40 293
DocPoint - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali*	6 565	26 000
Night Visions	5 233	5 785
Espoo Ciné	3 748	12 158
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat*	3 269	3 783
Sodankylän elokuvajuhlat*	2 599	2599
Skábmagovat - alkuperäiskansojen elokuvafestivaali*	878	2 256
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali*	329	62 654
KAIKKI YHTEENSÄ	54 827	155 528

Järjestettiin online-festivaalina*



Risto Jarva -palkinnon voittanut Ellipsis (Marjo Levlin)

taminen teatterikentälle siirrettiin odottamaan pandemiatilanteen rauhoittumista. Samoin verkossa jo julkaistun, elokuvasäätiön tukeman elokuvateattereiden ekologisen oppaan jalkautus.

Elokuvateattereiden esityskaluston kartoitus tehtiin loppukeväällä 2021. Kartoituksen perusteella ensimmäisen sukupolven digitaalisen esityskaluston uusimistarve on suuri, ja kalusto vanhenee uhkaavasti. Varsinkin pienille yrittäjille esityskaluston uusiminen on suuri taloudellinen riski, mitä pandemia-ajan ajan taloudelliset menetykset eivät helpota. Ongelmana on jo nyt se, että osaan esityslaitteista ei enää saa päivityksiä, minkä seurauksena joitakin kansainvälisiä elokuvia ei voi vanhentuneella kalustolla esittää kotimaisilla käännösteksteillä. Ongelma näkyi vuonna 2021 kasvaneina tukihakemusmäärinä, mutta tulevana vuosina se asettaa ylitsepääsemättömiä paineita elokuvasäätiön laitehankintatuelle

Elokuvasäätiön tukea elokuvien kuvailutulkkaukseen ja tekstitykseen heikko-kuuloisille jaettiin 19 elokuvalle vuonna 2021.

Muun elokuvakulttuurin edistäminen

Vuonna 2020 elokuvasäätiö aloitti muun elokuvakulttuurin edistämisen tukimuodon. Tuki on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka monipuolistavat ja vahvistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuva-alaa, mutta jotka eivät täytä säätiön muiden tukimuotojen hakuehtoja.

Tukimuodosta järjestettiin vuoden aikana kaksi hakukierrosta, joihin hakemuksia saapui yhteensä 19 kappaletta. Myönteisen tukipäätöksen sai seitsemän projektia, joille myönnettiin yhteensä 127 000 euroa.

Tukimuodosta tuettiin vuonna 2021 mm. elokuva-alan tasa-arvoprojektia, ympäristövastuullisuuden kehittämistä, maahanmuuttajien koulutusprojektia sekä valtakunnallista elokuvatarjontaa esittelevää elokuva-alan yhteiskampanjaa. •

Khadar Ayderus Ahmed vastaanottaa Lyypekin pohjoismaisella elokuvafestivaalilla pääpalkinnon elokuvastaan Guled & Nasra.



ELOKUVAT JA TEKIJÄT MENESTYIVÄT MAAILMALLA

Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtoajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

Suomalaiselle elokuvalle vuosi 2021 oli kansainvälisillä areenoilla historiallisen menestyksekkäs. Pitkien fiktioelokuvien osalta voidaan puhua todella käännteentekevistä ajanjaksosta, jolloin suomalaisen elokuvan näkyvyys sekä merkittävimmillä kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla että myös elokuvien kaupallisessa jakelussa on ollut huomattavan nousujohteista. Historialliseksi vuoden tekee mm. suomalaisten elokuvien edustus kaikkien kolmen tärkeimmän eurooppalaisen elokuvafestivaalin, Berliinin, Cannesin ja Venetsian virallisissa esityssarjoissa. Milloinkaan aikaisemmin ei kiinnostus suomalaista elokuvaa kohtaan ole kansainvälisesti kohdistunut yhden vuoden aikana näin poikkeuksellisen monen elokuvan osalle. Pandemian aiheuttamista rajoituksista huolimatta voitiin useita festivaaleja järjestää myös paikan päällä ja elokuvantekijät saattoivat osallistua elokuviensa maailman ensi-iltoihin mm. Cannesissa ja Venetsiassa.

Festivaalimenestyjät

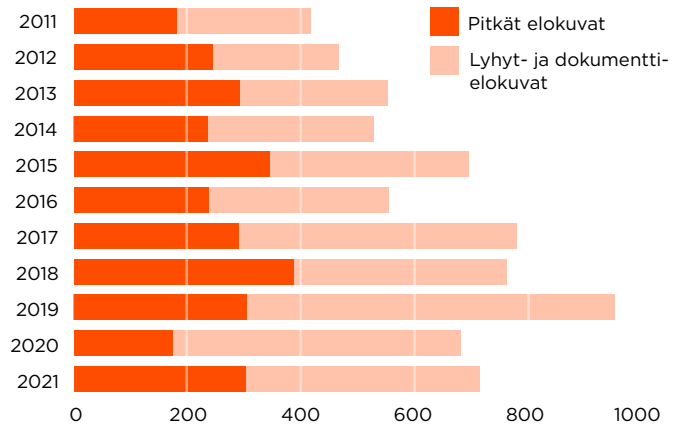
Festivaalivuoden avasi verkossa järjestetyllä Berliinin elokuvafestivaalilla helmikuussa **Hamy Ramezanin** elokuva *Ensilumi*, joka esitettiin Generation Kplus -sarjassa. Turvapaikkapäätöstä odottavan maahanmuuttajaperheen sopeutumista pohjoiseen maahan kuvaava elokuva on iranilaistaustaisen Ramezanin esikoispitkä ja se on kiertänyt Berliinin ensi-iltansa jälkeen lukuisilla elokuvafestivaaleilla.

Vuonna 2021 Suomella oli myös pitkää aikaa osallistuja European Film Promotion -verkoston vuosittain Berliinin elokuvajuhlilla järjestämässä Shooting Stars -tapahtumassa. Tähän varsin kovatasoiseen eurooppalaisten näyttelijöiden esittelytapahtumaan valitaan kymmenen kiinnostavinta tulokasta EFP:n 38 jäsenmaan ehdokkaan joukosta. Suomesta mukaan pääsi **Seidi Haarla** roolistaan **Juho Kuosmasen** elokuvassa *Hytti nro 6*. Valinnasta teki erityisen merkittävän se, ettei valintaraadilla ollut tilaisuutta nähdä elokuvaa valmiina kokonaisuutena, vaan päätös tehtiin jo työversion perusteella.

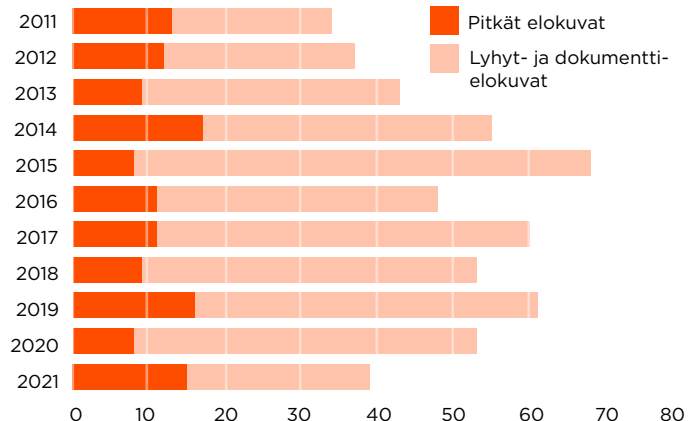
Cannesin elokuvafestivaali järjestettiin poikkeuksellisesti heinäkuussa perinteisen toukokuun sijaan. Festivaalilla nähtiin historiallinen suomalaisen elokuvan edustus peräti kolmen elokuvan voimin.

Juho Kuosmasen elokuva *Hytti nro 6* oli ensimmäinen Cannesin pääkilpasarjaan valittu suomalainen elokuva 10 vuoteen ja se voitti festivaal-

Kotimaiset elokuvaesitykset kansainvälisillä festivaaleilla



Kotimaiset elokuvapalkinnot kansainvälisillä festivaaleilla



lin arvostetun Grand Prix -palkinnon. Menestys Cannesissa vei elokuvan kaupalliseen elokuvateatterilevitykseen 100 maassa ja se on kiertänyt useita elokuvafestivaaleja. Koronapandemian aiheuttamat kokoontumisrajoitukset hellittivät otettaan kesällä 2021 siinä määrin, että elokuvien kansainvälinen tekijäjoukko sai nauttia festivaalista ja elokuvan lämpimästä vastaanotosta paikan päällä Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab:n tuottajan **Jussi Rantamäen** johdolla. Elokuvasäätiöstä paikan päällä tätä suomalaisille menestyksekkästä festivaalia seurasivat johtaja **Lasse Saarinen**, tuotantojohtaja **Matti Paunio** ja kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala**.

Intialaisen ohjaajan **Rahul Jainin** elokuva *Invisible Demons*, jonka yksi päätuottajista on **Ilkka Vehkalahti**, oli ensimmäinen vahvasti suomalaisrahoitteinen dokumenttielokuva, joka tuli valituksi Cannesin elokuvafestivaalien erityissarjaan. Kriitikoiden viikolla nähtiin puolestaan suomalais-somalialaisen **Khadar Ayderus Ahmedin** esikoisohjaus ja ensimmäinen koskaan somalin kielellä kuvattu elokuva *Guled & Nasra*. Suomalaisen Oy Bufo Ab:n tuottama elokuva on ensi-iltansa jälkeen kahminut ennätyksellisen määrän palkintoja, voittaen mm. Lyypekin pohjoismaisen

ENITEN KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA ESITETYT ELOKUVAT 2021

PITKÄT FIKTIOELOKUVAT

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Hytti nro 6	Juho Kuosmanen	Elokuva-yhtiö Oy Aamu Ab	45
Ensilumi	Hamy Ramezan	Elokuva-yhtiö Oy Aamu Ab	34
Tove	Zaida Bergroth	Helsinki-filmi Oy	34
Teräsläidit	Pamela Tola	Helsinki-filmi Oy	19
Sihja – kapinaa ilmassa	Marja Pyykkö	Tuffi Films Oy	18

DOKUMENTTIELOKUVAT

Elokuva	Ohjaaja(t)	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Aalto	Virpi Suutari	Euphoria Film Oy	43
Toiveiden koulu	Mohamed El Aboudi	Illume Oy	27
Näin pilvet kuolevat	Tuija Halttunen	Wacky Tie Films Oy	20
Lost Boys	Joonas Neuvonen, Sadri Cetinkaya	Helsinki-filmi Oy	14
Eatnameamet – hiljainen taistelumme	Suvi West	Vaski Film Oy	12

LYHYTELOKUVAT

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Esitykset
Night of the Living Dicks	Ilja Rautsi	Oy Bufo Ab	37
Maihinnousu	Kaisa Penttilä	Kaiho Republic Oy	20
Explosionen av en badring	Tommi Seitajoki	Tack Films Oy	18
Viimeinen matadori	Katariina Lillqvist	Film Cooperative Cagliostro	16
Kansanradio – Runonlaulajien maa	Virpi Suutari	Euphoria Film Oy	15

elokuvalifestivaalin pääpalkinnon ensimmäisenä suomalaisena elokuvana yli 30 vuoteen. Venetsian elokuvalifestivaali palkitsi syyskuussa Teemu Nikin ohjaaman elokuvan *Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia* ensimmäistä kertaa jaetulla Armani-yleisöpalkinnolla. Myös Venetsian elokuvajuhlat saatiin kokea paikan päällä elokuvan työryhmän ollessa runsaslukuisesti edustettuna. Elokuvan päänäyttelijä **Petri Poikolainen** teki festivaaleilla näkyväksi ne konkreettiset haasteet, joita pyörätuolilla liikkuva kohtaa jokapäiväisessä arjessaan. Elokuva on jatkanut festivaalikierrostaan mm. Busanin festivaaleilla Etelä-Koreassa ja päätynyt myös teatterilevitykseen useissa maissa.

Lyhytelokuvien kansainvälisiä festivaaliesityksiä hallitsi **Ilja Rautsin** ohjaama *Night of the Living Dicks*, joka nähtiin vuoden aikana kaikkiaan 37 festivaalilla tai muussa elokuvatapahtumassa. Uutta suomalaista elokuvaa esiin nostavan Clermont-Ferrandin lyhytelokuvafestivaalin kansainvälisessä kilpasarjassa nähtiin Aalto-yliopiston Elokuva- ja lavastustaiteen osastolla opiskelevan **Siiri Halkon** taiteen kandidaatin oppilastyö *Haikara*.

Erikoisjärjestelyjä elokuvalifestivaaleilla

Koronapandemian jatkuessa edelleen vuonna 2021 järjestettiin suurin osa maailman elokuvalifestivaaleista joko osin tai kokonaan verkossa. Useiden festivaalien kanssa koettiin jännittäviä hetkiä siirtyvistä ajankohdista ja vaihtelevista toteutustavoista johtuen.

Vuoden ensimmäiset festivaalit Göteborg, Clermont-Ferrand ja Berliini järjestettiin kokonaan verkossa, ja Göteborgin festivaalin avajaiselokuvana olleen **Zaida Bergrothin** elokuvan *Tove* tekijät olivat festivaalin ainoat vieraat. Oli Suomen vuoro vastata Scandinavian Filmsin yhteisen osaston järjestelyistä Berliinin elokuvajuhlien European Film Marketin yhteydessä, ja elokuvasäätiö sai toteutettavakseen ensimmäisen ison elokuvamarketin verkkotapahtuman. Oivaksi sisältöratkaisuksi osoittautui järjestää kolme mielenkiintoista seminaaria, jotka käsittelivät elokuvien kansainväliseen myyntiin liittyviä kysymyksiä, laadukkaita pohjoismaisia lastenelokuvia ja yhteistyön voimaa eurooppalaisissa yhteistuotannoissa. Kaikkien seminaarien moderoijana

toimi brittiläinen, pohjoismaiseen elokuvaan hyvin perehtynyt toimittaja **Wendy Mitchell**. Seminaarien osallistujamäärät vaihtelivat molemmin puolin sataa osallistujaa eli erittäin kohtuullinen määrä ottaen huomioon ajankohdan runsaan tarjonnan.

Kesän 2021 aikana siirryttiin kokonaan verkossa tapahtuvista festivaaleista hybridimuotoisiin tapahtumiin, joissa osa tapahtumista pidettiin paikan päällä. Tämä tarkoitti useasti kaksinkertaista työmäärää, jalkautumista paikkanpäälle ja sisällön tuottamista verkkoon, kuten heinäkuulle siirtyneillä Cannesin festivaaleilla. Scandinavian Filmsin pohjoismaista elokuva-yhteisöä palvellut Scandinavian Terrace toimi elokuvantekijöiden tukikohtana viimeistä kertaa, tarjoten hyvät puitteet haastatteluille ja erilaisen sosiaalisen median sisältöjen tuottamiselle. Ruotsin elokuvainstituutin hallinnoimasta huoneistosta päätettiin luopua koska jatkuvasti kiristyneet vuokraehdot sekä pandemia-ajan tuomat menetykset ympärivuotiseen edelleenvuokraukseen aiheuttivat pohjoismaisille instituuteille ja säätiöille noin 50 000 euron lisäkulut vuodelle 2021. Uusi korvaava tila on löydetty, ja Scandinavian Films siirtyy 2022 sijainniltaan erinomaiseen paikkaan, festivaalipalatsin välittömään läheisyyteen.

Scandinavian Films palkkasi Cannesin myös sosiaalisen median sisältöihin erikoistuneen Noise PR -yhtiön hoitamaan hyvää näkyvyyttä tuonutta someviestintää. Erityisen hyvin tämä kampanjointi tuntui toimivan suomalais-somalialaisen *Guled & Nasra* -elokuvan kohdalla, joka tavoitti erityisen laajasti erilaisten somealustojen käyttäjät. Näkyvyyteen vaikutti myös elokuvan poikkeuksellisen aktiivinen tekijäryhmä, jonka omat verkostot ja osaava kanavien hallinta auttoivat hienosti elokuvan tekemisessä tunnetuksi.

Pohjoismaista lyhyt -ja dokumenttielokuvaa laajasti esittelevä elokuvafestivaali Nordisk Panorama Malmössä samoin kuin Amsterdamin maailman isoin dokumenttielokuvan festivaali IDFA marketteineen järjestettiin niin ikään hybridimuodossa syksyllä 2021.

Suomalaisen elokuvan tapahtumat

Suomalaisen elokuvan viikkoja ja tapahtumia järjestettiin syksyllä 2021 totuttuun tapaan Pietarissa, Tokiossa ja Pariisissa. Vaikka tapahtumat saatiin toteutettua kunkin kaupungin pandemia-tilanteen edellyttämien rajoitusten puitteissa pai-

Suomalaisten elokuvien kansainväliset festivaaliesitykset maanosittain 2021



kallisissa elokuvateattereissa, tekijävierailuja ei valitettavasti voitu näihin tapahtumiin järjestää.

Moskovassa Tretjakovin taidemuseossa ja sen elokuvateatterissa toteutettiin talvella suuri, kymmenen uudehkon suomalaisen elokuvan katselmus, jota valmisteltiin Moskovan suurlähetystön myötävaikutuksella pitkään ja hartaasti, ajankohtaa useasti siirtäen. Tapahtuman avajaiselokuvana oli **Antti J. Jokisen** *Helene*, ja elokuvan tähti, näyttelijä **Laura Birn**, lähetti tilaisuuteen upean esityspaikan hengen mukaisen videotervehdyksen. Valitettavasti tähänkään tapahtumaan ei Suomesta päästy osallistumaan paikan päälle.

Elokuvasäätiön kansainvälinen osasto jakaa vuosittain kahta elokuvapalkintoa syyskuuisella Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla. Uusi Aalto-palkinto jaetaan uudelle tekijälahjakkuudelle, jonka lyhytelokuva antaa suuntaa suomalaisen elokuvan valoisalle huomiselle. Vuonna 2021 palkinnon sai **Emilia Hernesniemi** lyhytdokumentilla *Hei hei Tornio*. **Aleksi Salmenperän** draamakomedia *Kupla* puolestaan palkittiin parhaana kotimaisena pitkänä fiktioelokuvana pitchaus-palkinnolla samaisen elokuvafestivaalin ammatillisille suunnatussa Finnish Film Affair -tapahtumassa. Lyhytelokuvalla myönnettävä palkinto on eloku-



vasäätiön tarjoama festivaalimatka merkittävälle eurooppalaiselle lyhyt- ja dokumenttielokuvaan keskittyneelle festivaalille ja pitchaus-palkinto on 3 000 euroa käytettäväksi elokuvan kansainväliseen markkinointiin.

Kansainvälinen osasto kehittyy

Maaliskuussa kansainvälinen osasto järjesti ensimmäisen oman verkkomuotoisen infotilaisuutensa. Tilaisuudessa kerrottiin ajankohtaisia festivaalikulumisia ja perehdyttiin kulttuurivien hanketukien hyödyntämiseen korkealatuisten kansainvälisen markkinointimateriaalin tuottamisessa *Tove*-elokuvan esimerkin kautta. Aiheeseen katsojat johdattivat elokuvan tuottaja **Andrea Reuter** Helsinki-filmistä ja **Tine Klint** LevelK-myyntiyhtiöstä. Lisäksi tilaisuudessa esitettiin kolmen elokuvafestivaalin valitsijan videoidut tervehdykset suomalaiselle elokuvantekijäkunnalle.

Vuoden 2021 keväällä valmistui elokuvasäätiön kansainvälisen osaston pitkään valmisteleva suomalaisen elokuvan lähetystöelokuvapaketti Suomen ulkomaan edustustojen ja Suomi-instituuttien käyttöön. Elokuvapakettiin saatiin neuvoteltua mukaan kattava ja monimuotoinen läpileikkaus suomalaisesta elokuvasta. Mukana

on pitkiä ja lyhyitä näytelmäelokuvia, draamaa, komediaa, dokumenttielokuvia ja animaatiota, myös lapset ja nuoret huomioiden. Paketti sisältää viisi pitkää fiktioelokuvaa, kaksi dokumenttielokuvaa, sekä kuuden lyhytelokuvan kokoelman. Elokuvien esitysoikeudet neuvoteltiin nimikekohtaisesti ja ne ovat voimassa 1,5–3 vuotta elokuvasta riippuen.

Dokumenttielokuvien tuotantoyhtiöille järjestettiin vuoden 2021 aikana kaksi verkkomuotoista seminaaria yhteistyössä Audiovisual Producers Finland APFI:n ja Luovan Euroopan kanssa. Ensimmäinen APFI:n kanssa verkossa toteutettu seminaari tarjosi **Freddy Neumannin** johdolla opastusta elokuvien markkinointistrategiaan. Seminaarin jälkeen PR-toimisto Wolf antoi yksilöityä konsultointia markkinointimateriaalien paketoinnista viiden eri tuotantoyhtiön projekteille. Joulukuussa Luova Eurooppa / Median kanssa järjestetyssä seminaarissa **Wendy Bernfeld** piti luennon VOD-palveluista. Luennon jälkeen Bernfeld konsultoi vielä kahdeksaa tuotantoyhtiötä aiheesta.

Elokuvasäätiön lyhytelokuvan kulttuurivienti kutsui Tampereen elokuvajuhlilla järjestettyyn Who Would Buy This -virtuaalitapahtuman ammattilaisraatiin lyhytelokuvalevityksen ammat-

tilaisia ja kuratoi Prideä juhlistavan näytöksen kotimaisista lyhytelokuvista Espoon kaupungin näyttelykeskus WeeGeehen 14.6.2021.

Toukokuussa toteutettiin kansainvälisen osaston asiakastyytyväisyyskysely, josta ilmeni, että suurin osa asiakaskunnasta on varsin tyytyväisiä tarjottuihin palveluihin ja tukimuotoihin. Parannettavaa löytyy asiakkaiden kanssa kommunikoinnissa, koskien etenkin elokuvien festivaali-ilmoittautumisia.

Tukea kansainvälistymishankkeille

Kansainvälisen osaston myöntämässä tuissa painopiste siirtyi vuonna 2021 kulttuuriviennin hanketukien myöntämiseen, festivaalimatkatukien kysynnän vähentyessä koronapandemiasta johtuen. Syksyllä lanseerattiin kansainvälinen levitystuki -kokeilu, jonka tarkoituksena oli vauhdittaa suomalaisen elokuvan kaupallista teatterilevitystä sekä rohkaista elokuvalevittäjiä ympäri maailmaa hankkimaan levitykseen suomalaista elokuvaa. Tuki myönnettiin suomalaisille tuotantoyhtiöille, joiden elokuvien ulkomaiset levittäjät osoittivat innovatiivisuutta ja monipuolista markkinointiosaamista. Myös levittäjien omaa panostusta elokuvan markkinoinnissa painotettiin myönteisissä tukipäätöksissä. Tuki jakautui kymmenen pitkän fiktioelokuvan kesken sisältäen yhden lasten animaatioelokuvan. Valitettavasti dokumenttielokuvia ei tällä kertaa ollut mukana lainkaan. Yhteensä tätä kansainvälistä levitystukea myönnettiin 120 000 euroa, maksimituen ollessa 25 000 euroa elokuvalla.

Ylipäättään kansainvälisen osaston myöntämät tuet ovat jo pidemmällä aikavälillä siirtyneet vahvasti hanketukien puolelle. Tukea ovat hyödyntäneet erityisesti isoilla kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla maailmanensi-iltansa saaneet elokuvat kuten *Hytti nro 6*, *Guled & Nasra* sekä *Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia*. Tuella on palkattu mm. kovan tason PR-agentteja, katettu osaa markkinointibudjetista sekä kustannettu tekijöiden matka- ja majoituskuluja.

Suomalaisten lyhytelokuvien ja elokuvan tekijöiden kansainvälistymistä edistettiin myös kolmella kulttuuriviennin hanketuella, joista kaksi meni animaatiosarjahankkeiden kansainväliseen markkinointiin- ja levityskampanjaan. •





Ohjaaja Khadar Ayderus Ahmed (edellinen sivu), näyttelijä Omar Abdi ja ohjaaja Juho Kuosmanen Cannesin elokuvajuhlilla heinäkuussa 2021. Kuva: Sami Kuokkanen.



FILMS

VIESTINTÄÄ JA VAIKUTTAVUUTTA UUDELLA ILMEELLÄ

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi.

Elokuvasäätiön visuaalinen ilme uudistettiin kevään 2021 aikana yhteistyössä Keskiö Design Oy:n kanssa. Uusi graafinen ohjeisto päivittää säätiön viestinnässä käytettäviä värejä, typografiaa sekä muita graafisia elementtejä modernimpaan ja raikkaampaan suuntaan. Myös säätiön käytössä lähes 40 vuotta ollutta SES-logoa uudistettiin virtaviivaisemmaksi, vanhaa muotoa ja sen tunnistettavuutta kuitenkin kunnioittaen. Uuteen ilmeeseen haluttiin mukaan myös koko elokuvakentän kädenjälki kirjaimellisesti. Tekijöitä kerättiin kampanjalla käsin kirjoitettuja ”elokuva” ja ”elokuvat” sanoja suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Sanoja hyödynnetään yhtenä graafisena elementtinä mm. säätiön julisteissa sekä lehtimainoksissa.

Pandemiasta johtuvien kokoontumisrajoitusten johdosta vuoden 2021 elokuvavuoden avajaiset korvattiin säätiön hallituksen puheenjohtajan **Anne Brunilan** sekä **Lasse Saarisen** videoiduilla juhlapuheilla, jotka julkaistiin säätiön verkkosivuilla. Myös kulttuuri- ja tiedeministeri **Annika Saarikko** lähetti videoidun tervehdyksen suomalaiselle elokuva-alalle. Puheiden lisäksi säätiön verkkosivuilla julkaistiin Johanna Koljosen esitys vastajulkaistusta Nostradamus-raportista ”Transforming Storytelling Together”. Koljosen Göteborgin elokuvajuhlille toimittama vuosittainen raportti analysoi ja ennakoii audiovisuaalisen alan tulevaisuutta 3–5 vuoden aikatahtimella.

Keväällä elokuvasäätiön toiminnasta kuvattiin lyhyt esittelyvideo esitettäväksi lottoarvonnan yhteydessä MTV-kanavalla sekä Veikkauksen viestintäkanavissa.

Viestintäosasto teki syksyllä tiivistä yhteistyötä tuotanto- ja hallinto-osastojen kanssa uuden tukihakemusjärjestelmän käyttöönotossa. Säätiön tukiasiakkaille tiedotettiin hyvissä ajoin ja toistuvasti uuden järjestelmän tuomista muutoksista mm. järjestelmään kirjautumisessa. Järjestelmän käytöstä tehtiin myös yksityiskohdainen ohjevideo säätiön verkkosivuille. Syksyllä uudistettiin myös eri tukimuotojen tukioppaat luomalla niistä muihin ohjeisiin linkittyvät verkkosivuvuorot ladattavien pdf-tiedostojen sijaan.

Viestintäosastolla työskenteli jälleen syksyllä kolmen kuukauden ajan myös viestintäharjoittelija. Harjoittelija **Inari Niemi** otti hoitaakseen mm. säätiön Instagram-viestinnän kehittämisen ja valmisteli säätiölle omaa turvallisemman tilan ohjeistusta. Inari esitteli myös selvitystyötään

Kuinka kiinnostavaa säätiön tiedotuslistojen kautta tuleva sisältö on?

Luen melkein kaikki tiedotteet



Luen osan tiedotteista, mutta mukana on paljon epäkiinnostavaa



Vain harvat tiedotteet ovat kiinnostavia



Saan tarvittavat tiedot elokuva-alasta muuta kautta



Poistuin listoilta, koska tiedotteet eivät olleet kiinnostavia



”Moninaisuuden sanoittaminen” lukupiirissä säätiön henkilökunnalle.

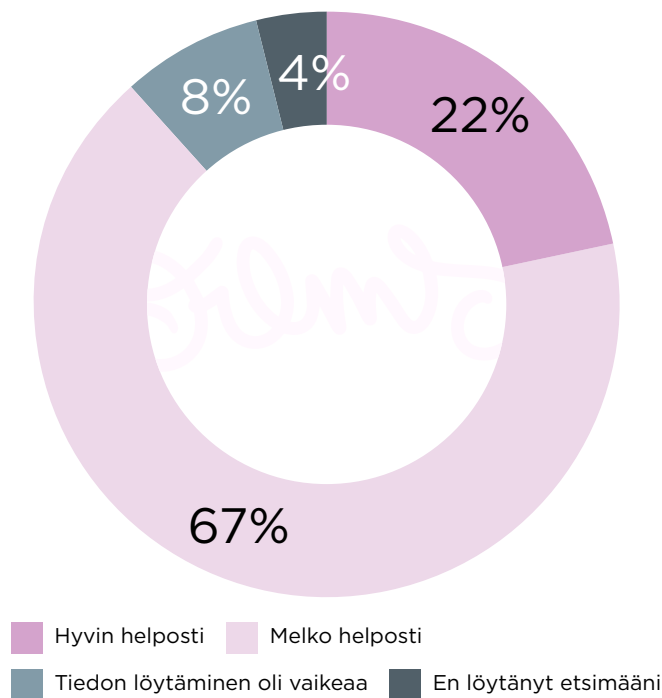
Viestintäosasto valmisteli vuoden 2021 aikana yhdessä Kino K13:n kanssa elokuvateatterin ensimmäisen viestintästrategian, jossa tarkennettiin toiminnan kohderyhmiä sekä viestintään käytettäviä kanavia ja välineitä. Samalla teatterin nimestä päätettiin lopullisesti pudottaa väliviiva kirjoitusasun yhtenäistämiseksi eri lähteissä.

Loppuvuodesta viestintä- ja tutkimusosasto toteutti asiakaspalautekyselyn säätiön viestinnästä. Edellinen kysely tehtiin vuonna 2019 ennen säätiön verkkosivu-uudistusta. Kyselyllä kartoitettiin mielipiteitä verkkosivuista, somekanavista, uutiskirjeistä sekä uudesta visuaalisesta ilmeestä. Palaute oli hyvin positiivista, mutta kyselystä nousi esiin myös hyviä kehityskohteita säätiön viestinnän parantamiseksi.

Vastuullisuus- ja vaikuttajaviestintää

Elokuvasäätiö julkaisi vuoden aikana ”Moninaisuus elokuva-alalla” -artikkelisarjan, jonka kirjoittajiksi kutsuttiin erilaisista, omaan kokemuspohjaan perustuvista näkökulmista elokuva-alaa lähestyviä asiantuntijoita. Elokuva-alan monimuotoisuutta ja tasa-arvoa käsittelevässä sarjassa, julkaistiin yhteensä seitsemän artikkelia mm. antirasismista, sukupuolivähemmistöjen edustuksesta, vammaisuuden näkyvyydestä sekä inklusii-

Kuinka hyvin löysit hakemasi tiedon säätiön verkkosivuilta?



Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät sekä niiden kasvu 2021



visuuden edistämisestä. Yksi artikkeleista toteutettiin yhteistyönä maahanmuuttajataustaisille elokuvantekijöille suunnatun AMPI - Academy of Moving People & Images -koulutusohjelman kanssa. Elokuvasäätiö kuuluu myös koulutusohjelman ohjausryhmään ja tarjoaa tilojaan sen käyttöön.

Vastuullista toimintaa elokuva-alalla edistettiin myös viestimällä laajemmilla artikkeleilla mm. elokuva-alan yhteisestä Albert-ympäristöhallintajärjestelmästä sekä säätiön rahoittamasta elokuvateatterien eko-oppaasta. Myös säätiön omasta Ekokompassi-ympäristösertifikaatista tiedotettiin laajasti. Vuoden 2021 aikana julkaistiin alan kanssa yhteistyössä kehitelty elokuvateatterien saavutettavuusopas sekä **Pia Rickmanin** säätiölle toimittama ohjeistus läheisyyskoreografien kanssa työskentelyä varten. Läheisyyskoreografiohjeisto julkaistiin yhdessä Audiovisual Producers Finland APFI:n ja Suomen Näyttelijäliiton kanssa.

Viestintä- ja tutkimisosaston päällikkö **Reeta Hautamäki** osallistui vuoden 2021 aikana säätiön edustajana mm. European Film Agency Directors Association EFADin järjestämään webinaariin sukupuolitaso-arvosta elokuva-alalla 18. tammikuuta sekä paneelikeskusteluun opetus- ja kulttuuriministeriön ”Taide, kulttuuri ja moninainen Suomi” -seminaarissa 14. lokakuuta.

Vaikean koronavuoden aikana säätiö otti useaan otteeseen julkisesti kantaa elokuva-alan

epäreiluihin koettuihin toimintarajoituksiin. Toukokuussa 2021 säätiö lähestyi aluehallintovirastoja avoimella kirjeellä, jossa kritisoitiin elokuvateattereiden tiukkoja yleisörajoituksia tilanteessa, jossa sosiaali- ja terveysministeriön ohjaus olisi sallinut huomattavasti suuremman yleisökapasiteetin. **Lasse Saarinen** osallistui myös kulttuuri- ja tapahtuma-alan järjestämään, Mitta on täysi! -julkilausuman jälkeiseen paneelikeskusteluun 3. kesäkuuta elokuvateatteri Orionissa videoidulla puheenvuorolla. Julkilausumassa ala vaati mm. tapahtumien sallimista turvallisuusohjeilla, tulonmenetyksien korvaamista freelancereille sekä kulttuurirahoituksen osuuden kasvattamista vähintään yhteen prosenttiin valtion budjetista.

Kansainvälistä näkyvyyttä

Elokuvasäätiön Kansainvälisiä näkymiä -kirjoitus-sarjaa jatkettiin myös vuonna 2021. Kirjoitussarjassa festivaalikentän ja kansainvälisen levityksen asiantuntijat kertovat näkemyksiään jakelukentän murroksesta verkkoon siirtyvien tapahtumien maailmassa.

Kansainvälisten elokuvatapahtumien siirtyessä verkkomaailmaan, viestinnässä panostettiin erityisesti verkkonäkyvyyteen. Poikkeuksellisesti maaliskuussa järjestettyä Berliiniin elokuvajuhlia varten toteutettiin yhteistyössä APFI:n kanssa kuusi Spotlight-videota, joissa suomalaiset elokuvantekijät ja -säveltäjät esittelivät työtään.

Liikkuvaa kuvaa hyödynnettiin viestinnän apuna myös mm. teksasilaisella SXSW-festivaalilla, jota varten kuvattiin haastattelu ohjelmistoon valitun *Fucking with Nobody* -elokuvan ohjaajan **Hannaleena Haurun** kanssa.

Suomalainen elokuva oli poikkeuksellisen hienosti edustettuna Cannesin elokuvajuhlilla heinäkuussa ja festivaali keräsi osallistujia myös paikanpäälle, joten festivaalisarjoissa esitettjä suomalaiselokuvia mainostettiin näkyvästi myös painetuissa lehdissä. Myös Venetsian elokuvajuhlilla syyskuussa panostettiin perinteiseen mainontaan alan lehdessä festivaalin laajan osallistujamäärän takia.

Suomalaisen dokumenttielokuvan kansainväliseen näkyvyyteen tehtiin myös lisäpanostus mittavalla ”Spring of Finnish documentaries” -mainoskampanjalla yhteistyössä Business Doc European kanssa.

Tilastointi kehittyä ja laajenee

Keväällä 2021 opetus- ja kulttuuriministeriö kutsui elokuvasäätiön mukaan **Mira Kajantien** vetämään Kulttuuripolitiikan tilasto- ja tietopohjahankkeeseen. Kattavasti eri kulttuurialojen tilasto- ja viestintäosaajat yhteen kerännyt projekti kokoontui kuukausittain online-kokouksissa. Projektin tarkoituksena on kerätä vuosittain päivitettävä, helposti käytettävä tietokanta, josta löytyy kattavat tilastotiedot kaunokirjallisuudesta elokuvaan ja elävään musiikkiin, gallerioista teattereihin, sirkustaiteeseen ja lukuisiin muihin kulttuurin aloihin. Tiedot kerätään eri kulttuurialojen säätiöiltä ja järjestöiltä mutta myös mm. tilastokeskuksesta ja kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporesta. Tilastojen on tarkoitus kattaa niin talous, työllisyys, toiminta, kulutus ja koulutus sekä myöhemmin myös kansainvälinen vienti ja kuntien kulttuuritoiminta. Tulevalle sivustolle kerätään myös kattavat linkkiluettelot alojen tutkimuksista ja ajankohtaisista hankkeista.

Ministeriön tilastohankkeessa säätiön edustajana toimi alkuvuodesta tilastointi- ja tutkimusasiantuntijan sijaisena **Laura Partanen, Petri Peltosen** vanhempainvapaan ajan. Laura kokosi keväällä yhteen myös opetus- ja kulttuuriministeriön elokuva-alalle suunnatun pandemian vaikutuksia kartoittavan kyselyn tulokset sekä vertailun vuoden takaiseen vastaavaan kyselyyn.

Elokuvasäätiö osallistuu vuonna 2021 käynnistettyyn kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen ”Taitelijana Suomessa” -tutkimushankkeeseen,



Ekologiset elokuvateatterit -julkaisun kuvitusta

seen, jolla kerätään tietoja taitelijakunnasta eri aloilla. Säätiö toimittaa tutkimusta varten tietoja tukipäätöksistä ja -asiakkaista.

Kesäkuussa toteutettiin uudistettu palautekysely kevään aikana säätiön tukia hakeneille asiakkaille. Uusi tukiasiakaskysely on tarkoitus jatkossa toistaa kahdesti vuodessa.

Elokuvasäätiön tuottaman tilastotiedon hyödynnettävyyttä parannettiin lisäämällä säätiön verkkosivuille helppokäyttöinen katsojalukutietokanta, jossa voi tehdä rajauksia niin julkaisu- vuoden, ohjaajan kuin tuotantomaankin suhteen. Loppuvuodesta sivustolle lisättiin mahdollisuus viedä haluamansa tiedot taulukkolaskentaohjelmaan jatkokäsittelyä varten. Katsojalukusivustoa päivitetään kuukausittain.

Verkkosivuilla jaettavaan avoimen dataan lisättiin ”Suomen elokuvasäätiön tuotantotukipäätökset 1970 alkaen” -tiedosto, jossa voi tarkastella tuotantotukia saaneita hankkeita koko säätiön olemassaolon ajalta. Vuoden 2022 alkupuolella tuotantotukitiedoista on tulossa nettisivuille katsojalukutietokantaa vastaava sivusto.

European Film Agency Research Network EFARNin vuosikokous järjestettiin myös vuonna 2021 verkossa. Vuoden pääteemoina olivat suoratoistopalvelut ja korkeatasoiset tv-sarjatuotannot (HETV) sekä kestävä kehitys mittausmenetelmät elokuvatuotannossa. Myös pandemian vaikutuksia ja sukupuolten tasa-arvoa ja monimuotoisuutta elokuva-alalla käsiteltiin. Suomen edustajana kokouksessa toimi Petri Peltonen.



ELOKUVA

KINO K13

SUOMEN
ELOKUVASAATIO

FINLANDS
FILMSTIFTELSE

THE FINNISH
FILM FOUNDATION

DIE FINNISCHE
FILMSTIFTUNG

LA FONDATION
FINLANDAISE
DE LA
CINEMATOGRAPHIE

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ ПО
КИНЕМАТОГРАФИИ
ФИНЛЯНДИИ

AUDITORIO KINO K 13 →

KINO K13

KINO K13

KINO K13

RYHMÄN KOKOONLIIKUTTY
KOKOONLIIKUTTY KOKOONLIIKUTTY

FILMS

UUSIA TUULIA ELOKUVATEATTERI KINO K13:SSA

Elokuvateatteri Kino K13:n pitkäaikainen teatteripäällikkö **Riitta Haapiainen** jäi eläkkeelle huhtikuussa 2021. Uudeksi teatteripäälliköksi valittiin **Tomi Sonck** ja teatterinhoitajaksi **Reeta Onninen**.

Kino K13:n liikevaihto oli vuonna 2021 yhteensä 62 775 euroa eli noin 20 000 euroa enemmän kuin edellisenä vuonna. Vuodet ei kuitenkaan vallitsevien poikkeuksellisten olosuhteiden vuoksi ole täysin vertailukelpoisia keskenään. Vuoden 2021 aikana koronapandemian vuoksi asetetut viranomaismääräykset vaikuttivat elokuvateatterin käyttömahdollisuuksiin suurimman osan vuotsta. Kevätkaudella oli voimassa kuuden hengen kokoontumisrajoitus, joka rajasi varausten tekemistä ja tilaisuuksiin osallistujien määrää. Kesäkuussa kokoontumisrajoitus nousi kymmeneen henkeen kahden metrin turvavälejä noudattaen.

Elokuvasäätiön omat tilaisuudet oli vuoden 2021 ajan siirretty pääasiassa verkkoon. Kevään ja kesän aikana järjestettiin elokuvan tarkistusajoja ja katseluja rajatulle osallistujamäärälle. Elokuva festivaalitunnelmasta kaikuja koettiin maaliskuussa, kun Kino K13 pääsi näyttämään Tampereen lyhytelokuvajuhlien kotimaisen kilpailun ohjelmistoa tuomaristonäytöksinä. Toukokuussa Kino K13 toimi Season Film Festivalin esityspaikkana kuuden hengen Riemukupla-yleisönäytöksille.

Syyskaudella kokoontumisrajoitus nousi mahdollistaen myös korkeampien osallistujamäärien tilaisuudet. Syyskuussa Kino K13 toimi esityspaikkana Rakkautta & Anarkiaa -elokuva festivaalille 17 näytöksen voimin. Näytökset järjestettiin 50 prosentin kapasiteetilla.

Elokuvasäätiön tarjoamia Lyhyesti kerran kuussa -lyhytelokuvanäytöksiä järjestettiin syyskauden aikana viranomaismääräykset huomioiden. Alkuvuodelle tammi- ja helmikuulle kaavailtujen näytösten lisäksi elokuulle Taiteiden yönä esitettäväksi suunniteltu näytös jouduttiin vielä perumaan ja syyskuulle suunniteltu näytös siirrettiin epävarman tilanteen vuoksi lokakuulle. Näytöksiä esitettiin seuraavin teemoin: Vanhemmuuden rajat (Su 17.10.2021 klo 15), Tuulipuvun tuolla puolen (Su 21.11.2021 klo 15) ja Lyhytelokuvapäivä esittää (Ti 21.12.2021 klo 17 ja klo 19). Näytökset kuratoi säätiön lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen**. Marraskuun ja joulukuun näytöksissä käytössä oli ennakkolipunlunastus ja joulukuun näytöksissä oli käytössä myös koronapassi. Tekijävieraiksi näytöksiin saapuivat **Ami Lindholm**, **Juho Luukkainen** ja **Merja Maijanen**. Näytöksissä kävi katsojia keskimäärin päälle 30 katsojaa/näytös.

Yhdistysten ja suurlähetystöjen elokuvata-

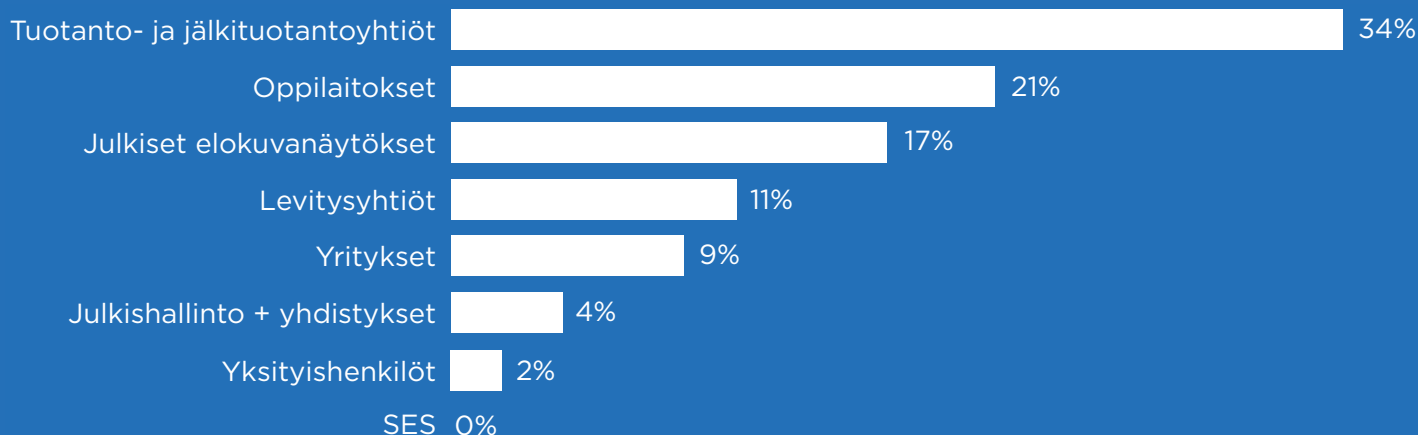
pahtumista syksyn aikana järjestettiin yleisönäytöksiä Puolan elokuvaviikko (4.10.–8.10.), Serbian elokuvapäivät (29.10.–31.10.) ja Korean Movie Festival (18.11.–20.11.). Katajanokkaseuran elokuvakerho Kinokka järjesti näytöksiään Kino K13:ssa myös vuoden 2021 aikana. Alkuvuodelle kaavailut näytökset jouduttiin perumaan, mutta syyskaudella esitettiin menestyksekkäästi neljä näytöstä. Lokakuussa juhlistettiin viimein myös elokuvakerhon historian 100. näytöstä.

Kino K13 toimii opetustilana ja opiskelijaelokuvien näytöspaikkana elokuvakouluille. Syksyn edetessä ensi-iltojen ja työryhmänäytösten iltavaraukset olivat suosittuja. Kokoontumisrajoitus väljeni, mutta tartuntatautilain mukaisia rajoituksia oli edelleen noudatettava tilaisuuksien järjestyksessä.

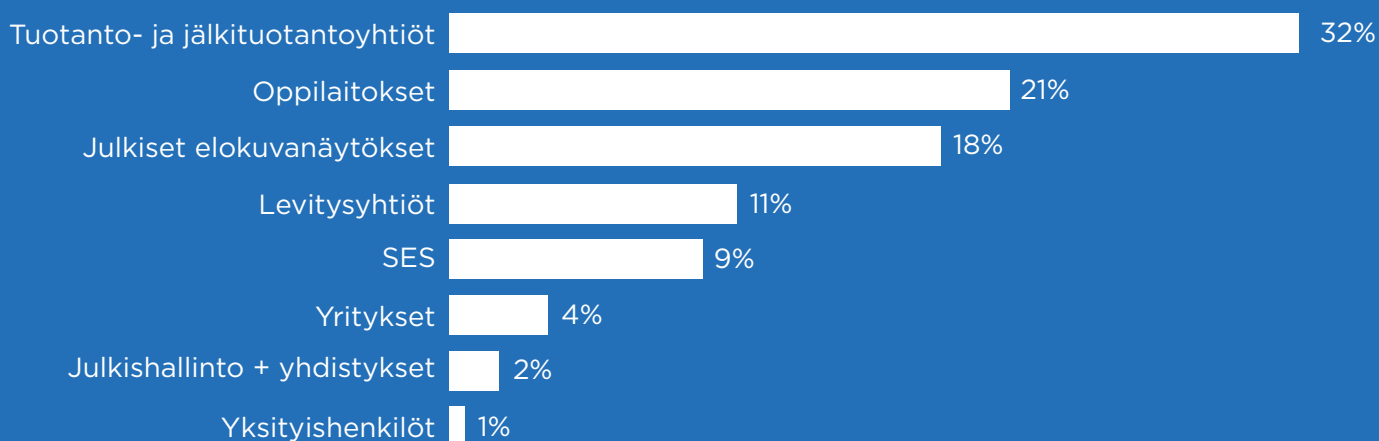
Syyskaudella otettiin käyttöön elokuvateatterin aula- ja tarjoilutilojen käyttöä ohjaava Kinokahvila-konsepti työkaluksi palvelun perustason ja tilojen vuokrauksen kehittämiseksi ja yhteensovittamiseksi. Näytöstoiminnan yhteydessä elokuvateatterin aulassa palvelee tilauksesta kahvila. Kokonaisuuteen kuuluu kuumien juomien ja kylmien virvokkeiden tarjoilumahdollisuus asiakastiloissa. Maksujen vastaanottaminen ja varastonhallinta tapahtuu myyntiohjelman avulla. Tarjoilutilojen vuokrauksen yhteydessä tilaisuuden järjestäjä veloitetaan sitoutumaan elokuvateatterin käyttöehtoihin ja tavoitteisiin tilaisuuksista syntyvän jätteen minimoimiseksi ja kierrätyksen tehostamiseksi.

Vuoden 2021 aikana edistettiin elokuvateatterin ääni- ja valaistustekniikan uudistusta ajoitettavaksi vuoden 2022 alkuun. •

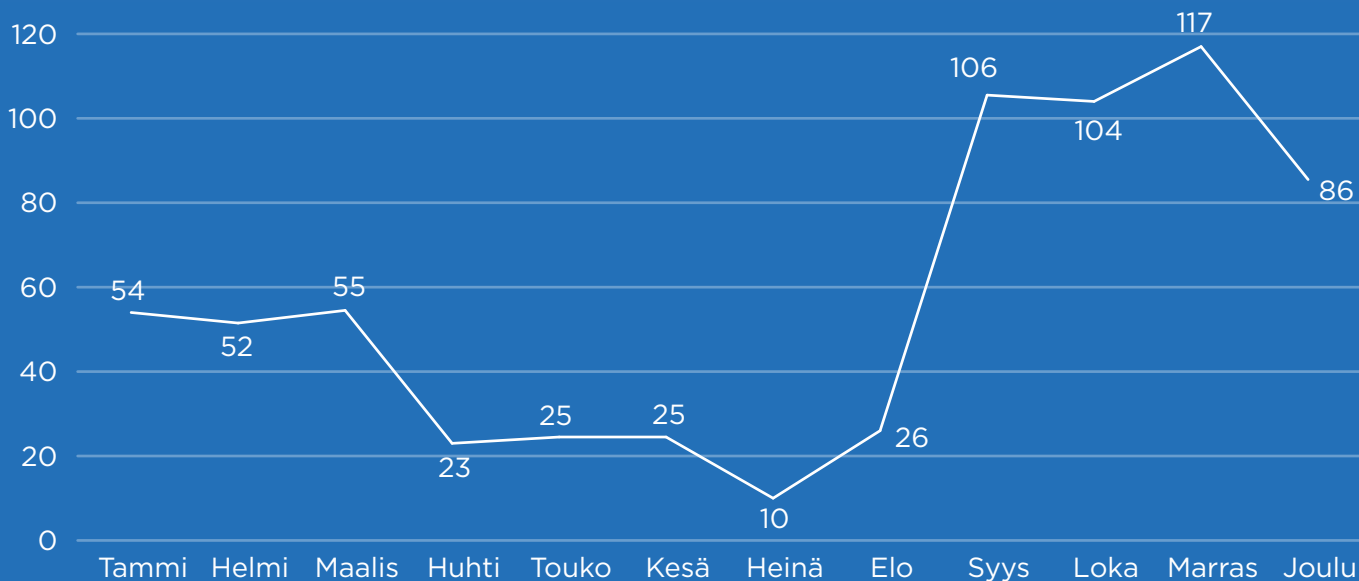
LIKEVAIHDON JAKAUMA ASIAKASRYHMITÄIN



LASKUTETUN PALVELUAJAN JAKAUMA ASIAKASRYHMITÄIN



TUNNIT KUUKAUSITTAIN





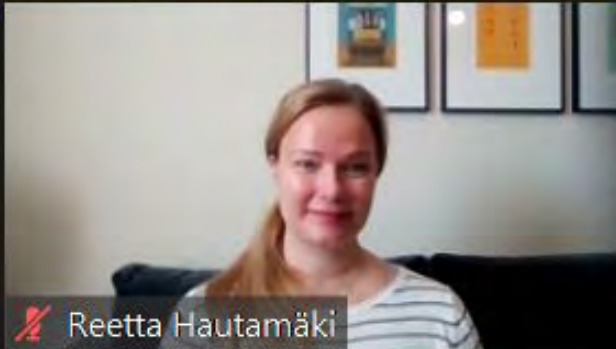
Malin Gustavsson



Marjo Pipinen



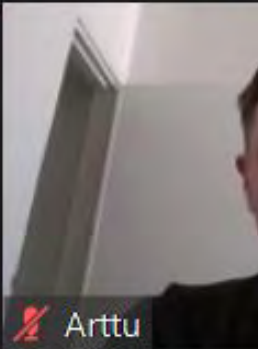
Tiina Kivelä



Reetta Hautamäki



Jaana Puskala



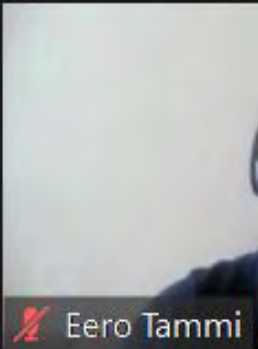
Arttu



pirjo.harmainen



sarita.koskelin



Eero Tammi



Matti Paunio



niina



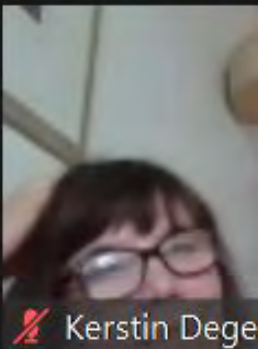
reeta.onninen



Kaisa



Otto Suuronen



Kerstin Dege

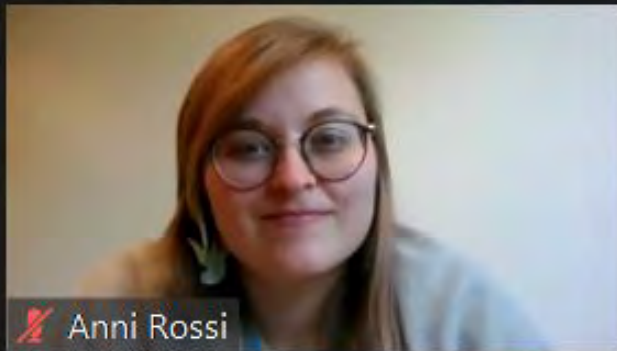
ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO



Jenni Domingo



kaisu.isto



Anni Rossi



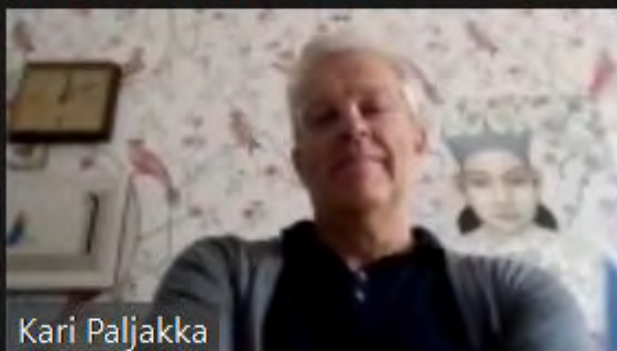
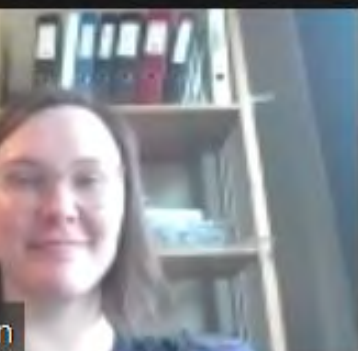
Suvi Railo/ Finnish Fil...



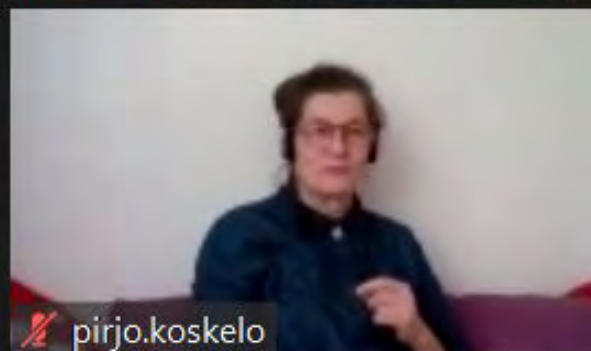
Lasse Saarinen



Susanna



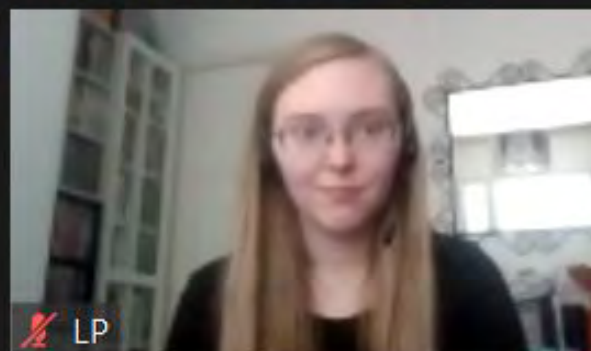
Kari Paljakka



pirjo.koskelo



maarit



LP

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitettujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Hallituksen jäsenet nimittää OKM. Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittämisestä.

Säätiön säännöissä määritellään hallituksen ja johtajan tehtävät. Säätiön hallitukseen nimitetään kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi.

Hallituksen tehtävänä on:

- päättää valtionavustusasias esittelystä
- käsitellä Suomen elokuvasäätiölle osoitetut valtionavustustoimintaan liittyvät oikaisuvaatteen
- valvoa säätiön hallintoa ja vastata siitä, että säätiö hoitaa julkista hallintotehtävää hallintolainsäännösten mukaisesti
- vastata säätiön omaisuuden huolellisesta ja taloudellisesta hoidosta
- hyväksyä säätiön säännöt ja työjärjestys/johtosääntö
- päättää säätiön strategiasta ja toimintaperiaatteista
- nimittää ja erottaa toimitusjohtaja/johtaja
- nimittää ja erottaa säätiön johtoryhmän jäsenet
- nimittää säätiön neuvottelukunta

Vuosittain keväällä

- vahvistaa säätiön toimintakertomus ja tilinpäätös sekä käsitellä tilintarkastuskertomus ja päättää toimista, joihin kertomusvuoden hallinto mahdollisesti antaa aiheita

Vuosittain syksyllä

- hyväksyä säätiön toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä valita tilintarkastaja ja varatilintarkastaja

Johtajan tehtävänä on:

- johtaa ja kehittää säätiön toimintaa hallituksen hyväksymän strategian tai muiden linjausten tai ohjeiden mukaisesti
- toimeenpanna hallituksen päätökset
- huolehtia säätiön juoksevasta hallinnosta
- vastata kirjanpidon lainmukaisuudesta ja sijoitusvarallisuuden hoidon vastuullisuudesta
- nimittää ja erottaa säätiön toimihenkilöt pois lukien johtoryhmän jäsenet
- esitellä hallituksen päätettäväksi säätiön myöntämät avustukset lukuun ottamatta tuotantotukia
- toimia säätiön neuvottelukunnan puheenjohtajana

Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täytyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi.

Johtajan tukena asioiden valmistelussa säätiön hallitukselle sekä säätiön toiminnan kehittämisessä toimii hallituksen nimeämä johtoryhmä, jonka jäseniä ovat johtaja **Lasse Saarisen** lisäksi osastojen esihenkilöt hallintojohtaja **Niina Otva**, tuotantojohtaja **Matti Paunio**, kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** sekä viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö **Reetta Hautamäki**.

Uusi laki valtion rahoituksesta elokuva- ja kulttuurin edistämiseen (1174/2018) astui voimaan 1.1.2019 ja korvaa elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) ja asetuksen (843/2007).

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita laissa valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin



Maimmoussu (Kaiho Republic)

NEUVOTTELUKUNNAN JÄSENET

Organisaatio	Jäsen
Audiovisual Producers Finland - APFI ry	Tuottaja Riina Hyytiä
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti	Johtaja Matti Lukkarila
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry	Ohjaaja Heikki Kujanpää
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry	Toiminnanjohtaja Tero Koistinen
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry	Hall. vpj, elokuvalevityksen johtaja Katarina Nyman
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja Käsikirjoittajien Kilta	Sunklo/hall. pj, käsikirjoittaja Sami Keski-Vähälä
Taiteen edistämiskeskus	Suunnittelupäällikkö Tiina Kuoppa
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit	Toiminnanjohtaja Anna Möttölä

Neuvottelukunta kokoontui viisi kertaa vuoden 2021 aikana

ELOKUVASÄÄTIÖN HALLITUS 2021

Jäsen	Varajäsen	Kausi
Anne Brunila (pj)	Anna Heiskanen	2019-2021
Lauri Kaira (varapj)	Leif Jakobsson	2019-2021
Antti Alanen	Tommi Saarikivi	2019-2021
Tuomas Auvinen	Raija-Sinikka Rantala	2019-2021
Riitta Heinämaa	Pirjo Airaksinen	2020-2022
Maija Kuusi	Kari-Pekka Hiltunen	2020-2022

Säätiön hallitus kokoontui 17 kertaa vuoden 2021 aikana.

ELOKUVASÄÄTIÖN EDUSTUSTEHTÄVÄT

EFAD - European Film Agency Directors Associationin hallituksen jäsen
Scandinavian Films, pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöverkosto
Nordisk Film & TV Fondin hallituksen puheenjohtaja
Veikkauksen hallintoneuvoston jäsen
Eurimages-yhteistuotantorahasto
Audiovisuaalisten teosten yhteistuotantoa edistävä avoimen koordinaation työryhmä OMC
EFARN - European Film Agency Research Network
Best Practise Exchange, elokuvainstituuttien keskustelufoorumi
European Film Promotion
European Film Academy

tukiin sovelletaan EU:n komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artikla (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmien) määrittelee, millä edellytyksillä ja mihin tarkoituksiin säätiö voi tukea myöntää.

Elokuvalaissa määritellään neuvottelukunnasta ja sen tehtävistä. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltujen tavoitteiden saavuttamiseksi. Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta jäsentä, jotka edustavat viranomaisia ja tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuväsäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultuaan.

Vuonna 2021 tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana toimi KTM, KHT **Heidi Vierros** ja varatilintarkastajana KHT **Kirsi Aromäki**.

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Uusi tukihakemusjärjestelmä otettiin käyttöön syyskuussa 2021, ja se on helpottanut ja sujuvoittanut hakemus- ja päätösprosessia huomattavasti: muun muassa päätöskirjeiden postittamisesta on päästy ja päätöksistä tiedotetaan sähköisesti asiakkaille. Myös tukiasiakkaat ovat ottaneet uuden järjestelmän hyvin vastaan ja kiittelleet sen helppoutta ja selkeyttä. Järjestelmän

Film

ELOKUVASÄÄTIÖN HENKILÖSTÖ

Naiset

Koulutusindeksi: 5,6. Keski-ikä 50 vuotta.



14 vakinaista

6 määräaikaista

Miehet

Koulutusindeksi: 6,0. Keski-ikä 45 vuotta.



6 vakinaista

3 määräaikaista

Sairauspoissaolot

työpäivää/htv



vuonna
2020

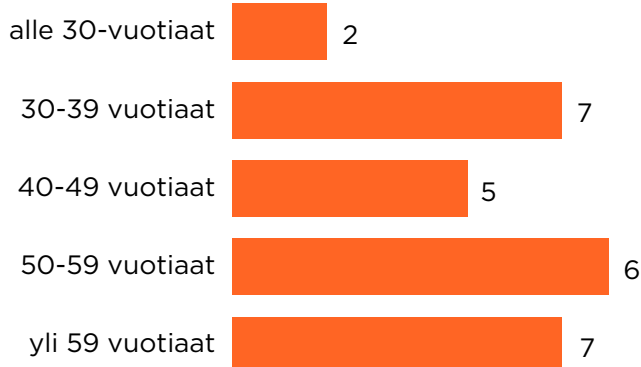
vuonna
2021

Lähtövaihtuvuus

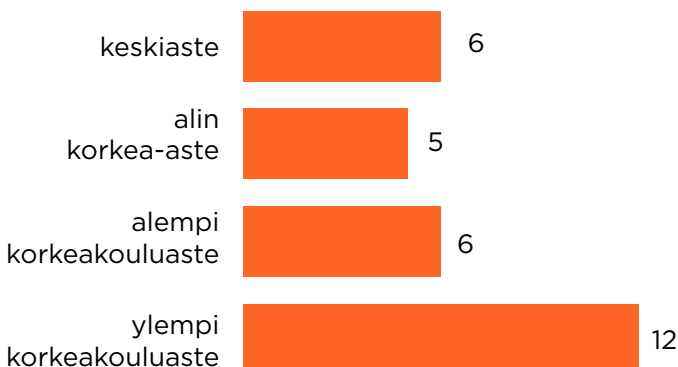
Eläkkeelle 1 kpl

Muu syy 1 kpl

Ikäjakauma



Koulutusjakauma



viilausta ja kehitystyötä jatketaan vuoden 2022 aikana, järjestelmään rakennetaan muun muassa kommunikointi niin asiakkaan ja säätiön välille kuin säätiön sisällä. Tällä sujuvoitetaan sekä hakemusten käsittelyvaihetta että maksatuksia edeltävää tukien valvontaa.

Tammikuussa järjestettiin säätiön tiloissa päivän mittainen hallintolakikoulutus, jonka piti Helsingin hallinto-oikeuden ylituomari Ann-Mari Pitkäranta. Koulutus käsitteli hallintopäätösten tekemistä, hallintoviranomaisen toimintaa ja tehtäviä, hyvän hallinnon perusteita ja hallintoasian käsittelyä ja käsittelyn vaiheita ja nimenomaan säätiön toiminnan näkökulmasta. Koulutukseen osallistuivat kaikki, jotka työskentelevät säätiön tukiprosessien kanssa, niin käsittelijänä kuin esittelijänä.

It-strategian mukaisesti vuoden 2020 aikana siirryttiin työasemista kannettaviin tietokoneisiin ja langattomaan työympäristöön, jota toimintavuonna parannettiin uusimalla sisäverkko mahdollistamaan nopeammat ja kattavammat yhteydet. Säätiön neuvottelutilan esitystekniik-

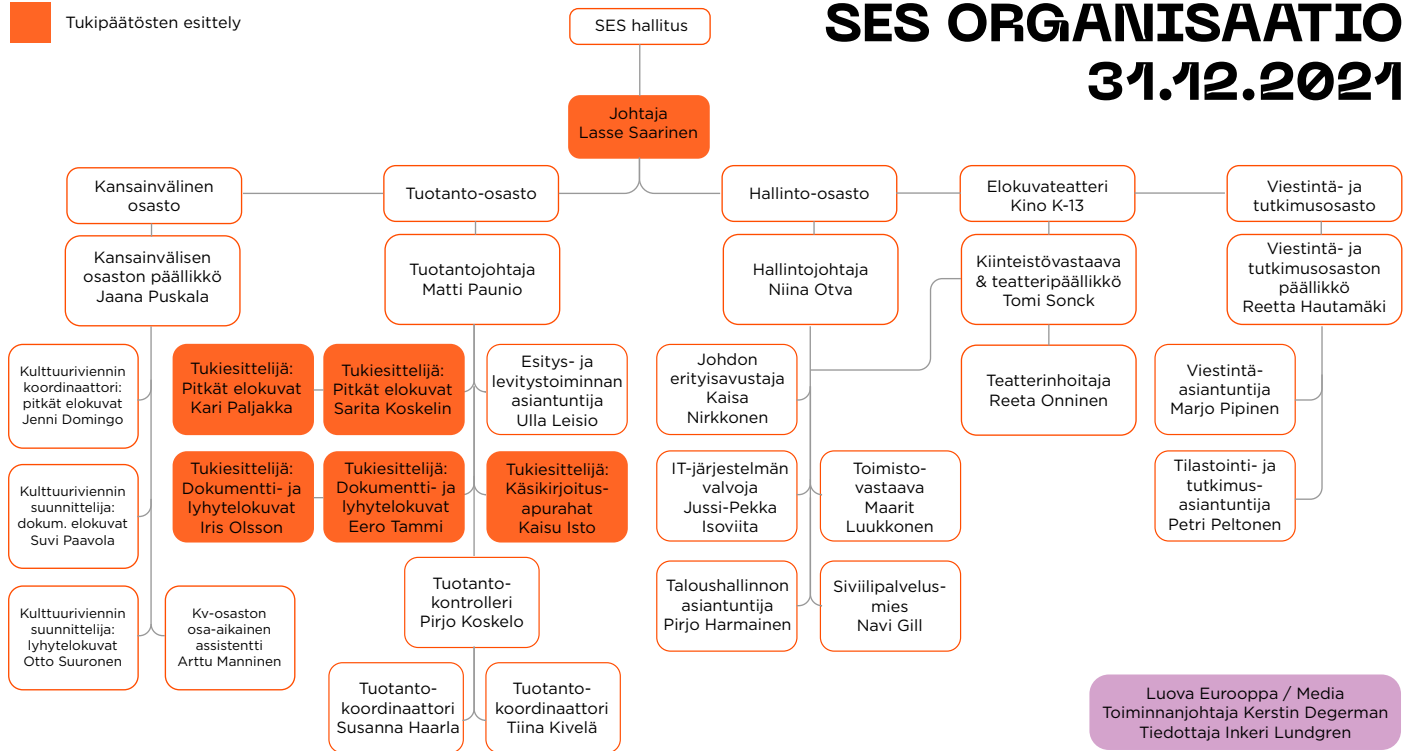
ka päätettiin päivittää niin ikään palvelemaan moninaista työskentelyä: langaton projektori ja älynäyttö luovat olosuhteen monipuoliselle koustilojen käytölle ja hybriditilaisuuksille. Laitteiden toimitusongelmien vuoksi toteutus siirtyi keväälle 2022.

Henkilöstö

Lasse Saarinen aloitti toisen viisivuotiskautensa elokuvasäätiön johtajana 1.8.2021.

Kino K13 teatteripäällikkö **Riitta Haapiainen** jäi eläkkeelle maaliskuussa 2021. Tehtävään nimettiin myös kiinteistövastaavana toimiva **Tomi Sonck** ja teatterinhoitajana aloitti **Reeta Onninen**.

Tuotantokoordinaattori **Maria Leskisen** irtisanouduttua tehtävästään sijaisuutta pitkään hoitanut **Tiina Kivelä** siirtyi säätiön vakinaiseksi tuotantokoordinaattoriksi. **Mira Kupari** palkattiin määräaikaiseksi tuotantokoordinaattoriksi vakinaisen työntekijän lomasijaisuuden ajaksi, sekä avustamaan uuden tukihakemusjärjestelmän käyttöönottoaiheeseen.



Tilastointi- ja tutkimusasiantuntija **Petri Peltosen** vanhempainloman ajan tehtävää hoiti **Laura Partanen**. Esitys- ja levitystoiminnan asiantuntija **Ilmari Arnkil** siirtyi vanhempainlomalle elokuussa ja häntä sijaistamaan palkattiin Ulla Leisio.

Inari Nikkanen teki viestintä- ja tutkimusosaston assistenttina kolmen kuukauden harjoittelujakson, jonka jälkeen hän siirtyi projektikoordinaattorin määräaikaiseen tehtävään kansainväliselle osastolle.

Anni Rossi siirtyi hoitamaan EU:n Luova Eurooppa/Media -ohjelman tiedotusta vakinaisen tiedottajan **Inkeri Lundgrenin** siirryttyä vuodeksi opintolomalle.

Siviilipalvelusmies **Sukhnavdeep Singh Gill** aloitti palveluksensa säätiössä syyskuussa 2021. Alkuvuoden siviilipalvelusta elokuväsäätiössä suoritti **Otto Koli**. Suomen elokuväsäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Julkis- ja yksityisalojen toimihenkilöliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Keväällä sovittu uusi TES on voimassa 31.1.2022 saakka. Uudesta TESistä poistui kilpailukyky sopimukseen liittyvä vuosittainen työajanpidennys.

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisyttä sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiössä on käytössä myös työky-

vyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esimiestyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolojen seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tähtääviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön hoitoturvavakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- liikunta- ja kulttuurisetelit
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Säätiössä toteutettiin huhtikuussa vuosittainen työyhteisökysely, ja pandemian aiheuttamien poikkeusolosuhteiden jatkumisesta huolimatta, oli työhyvinvointia mittaava indeksi pysynyt lähes ennallaan: 4.15/5.0 -> 4.04/5.0. Säätiö jatkoi yhteistyössä työterveyshuollon kanssa vuonna 2019 aloittamaansa työnohjausta tukiesittelijöille. Työnohjauksesta saadut kokemukset ovat olleet varsin positiivisia.

Säätiön henkilökunnasta muodostettu kolmihenkinen työryhmä vastaa työkykyä ylläpitävästä toiminnasta. Yhteisiä työyhteisön hyvinvointia edistäviä tilaisuuksia järjestettiin verkossa, mm. työstä palautumiseen ja etäer-

KIINTEISTÖN TILAT

Omat tilat	m ²
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa / Media-ohjelman yhteyspiste	19
Soundefilm	37
Gofilex	19
Omat yhteensä	1913
Vuokratut yhteensä	587
Kiinteistöt yhteensä	2500

gonomiaan liittyviä koulutuksia. Joitain yhteisiä virkistystilaisuuksia järjestettiin mahdollisuuksien mukaan, mm. piknik kesäkuussa ja pikkujouluilallinen joulukuussa. Kino K13:ssa järjestettiin koronaohjeistuksien mukaisesti henkilökunnalle muutamia elokuvaesityksiä valmistuneista kotimaisista elokuvista.

Henkilökuntaa kannustettiin verkon kautta tapahtuvien koulutuksien kehittämään ammatillista osaamista ja tukemaan työhyvinvointia. Pyrittiin myös hakemaan kiinnostavia ajankohtaisia teemoja, joiden ympärille järjestettiin yhteisiä keskustelutilaisuuksia. Näin haluttiin koota työyhteisöä yhteen ja luoda virkistystä arkiseen ja yksinäiseen työskentelyyn.

Liikkumista kannustettiin tarjoamalla työntekijöille kaupunkipyörrien käyttöä, ja puolet henkilökunnasta tarttui tähän uuteen verovapaaseen henkilöstöetuun.

Kiinteistö

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätiön käyttöön.

Vuonna 2020 Säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa / Media -ohjelman yhteyspiste sekä Gofilex Nordic Oy.

Säätiön kiinteistö 2021

Toimintavuoden aikana teetettiin kiinteistön ilmastointikoneiden uusinnan hankesuunnittelu. Nykyiset IV-koneet ovat lähes 40 vuotta vanhat ja uusilla koneilla arvioidaan saavutettavan 30 %:n säästö energian kulutuksessa. Hanke on suunniteltu toteutettavan vuosina 2022–2023.

YIT:n hankkeet säätiön kiinteistön alle ulottuvasta pysäköintilaitoksesta sekä viereen rakennettavasta hotellista lykkääntyivät koronan vuoksi ja niiden toteuttamisen aikataulu on edelleen täsmennyä.





ELOKUVASÄÄTIÖN TALOUS

Vuoden 2021 toimintaa suunniteltaessa uskottiin koronapandemian väistyvän kevään aikana ja sitä myöten palattavan normaaliin. Erityisesti kansainvälisen toiminnan odotettiin jälleen käynnistyvän aktiivisesti.

Jo toista vuotta peräkkäin lähes kaikki festivaalit ja muut merkittävät kansainväliset elokuvatapahtumat järjestettiin verkossa, joten suurimmat hallintokuluihin kohdistuneet budjetin alitukset aiheutuivat edelleen matkustukseen sekä kansainvälisten tapahtumien järjestämiseen liittyviin kuluihin. Muita vuodelle 2021 suunniteltuja, seuraavalle vuodelle siirtyviä hankkeita olivat mm. säätiön sisäisen viestinnän hanke sekä ohjeanimaatio valmistaminen tukien hakemisesta. Näistä aiheutuvia kuluja siirtyy noin 35 000 euroa vuodelle 2022.

Henkilöstökuluja kasvatti tukijärjestelmän loppuunsaattamisen ja käyttöönotto-vaiheen aiheuttamat lisätyökulut. Myös kansainvälisten tapahtumien järjestäminen verkossa yli aikavyöhykkeiden pidensi työpäiviä. Päällekkäisiä kuluja aiheutui työntekijöiden lakisääteisten vapaiden sijaisuuksista. Henkilöstökuluja kasvatti myös lomapalkkajaksotuksen lisäys.

ELOKUVASÄÄTIÖN TULOS SUHTEESSA BUDJETTIIN 2021

	2021			2 020
Osastot	YHTEENSÄ tot.	YHTEENSÄ budj.	tot/budj euroa	YHTEENSÄ tot.
Tuotanto & kotimaan levitys				
Tuotot	0	0	0	490
Henkilöstökulut	-709 007	-665 000	-44 007	-667 631
Muut kulut	-28 646	-92 116	63 470	-37 638
Tuotto-/kulujäämä	-737 653	-757 116	19 463	-704 779
Kv/ pitkät elokuvat				
Tuotot	150	0	150	0
Henkilöstökulut	-161 037	-164 000	2 963	-154 293
Muut kulut	-205 033	-267 930	62 897	-191 839
Tuotto-/kulujäämä	-365 920	-431 930	66 010	-346 132
Kv/ lyhyt- ja dok. elokuvat				
Tuotot	0	0	0	0
Henkilöstökulut	-128 258	-125 000	-3 258	-119 757
Muut kulut	-37 167	-76 170	39 003	-43 679
Tuotto-/kulujäämä	-165 425	-201 170	35 745	-163 436
Viestintä ja tutkimus				
Tuotot	450	0	450	585
Henkilöstökulut	-174 959	-165 303	-9 656	-168 701
Muut kulut	-150 221	-193 250	43 029	-246 266
Tuotto-/kulujäämä	-324 730	-358 553	33 823	-414 382
Hallinto				
Tuotot	9 690	12 000	-2 310	12 029
Henkilöstökulut	-540 788	-504 000	-36 788	-475 876
Poistot	-28 970	-25 000	-3 970	-21 854
Muut kulut	-264 516	-268 280	3 764	-246 947
Tuotto-/kulujäämä	-824 584	-785 280	-39 304	-732 649
Kino K13				
Tuotot	62 776	65 000	-2 224	43 340
Henkilöstökulut	-105 795	-109 000	3 205	-88 441
Poistot	-11 928	-18 000	6 072	-8 482
Muut kulut	-50 575	-46 770	-3 805	-35 452
Tuotto-/kulujäämä	-105 522	-108 770	3 248	-89 035
Kiinteistö				
Tuotot	84 057	85 000	-943	83 250
Henkilöstökulut	-33 720	-31 000	-2 720	-30 440
Poistot	-29 584	-30 300	716	-30 816
Muut kulut	-205 072	-215 500	10 428	-210 455
Tuotto-/kulujäämä	-184 319	-191 800	7 481	-188 461

	2021			2 020
	YHTEENSÄ tot.	YHTEENSÄ budj.	tot/budj euroa	YHTEENSÄ tot.
Säätiön oman toiminnan rahoitus				
Toiminta-avustus	2 745 000	2 745 000	0	2 745 000
Toiminta-avust. siirto/ palautus *)	-90 655		-90 655	-86 441
Muut tuotot	157 123	162 000	-4 877	139 694
Sijoitustoiminnan tuotot	182 673	100 000	82 673	163 733
Sijoitustoiminnan tappiot			0	
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	182 673	100 000	82 673	163 733
Oman toiminnan rahoitus yhteensä	2 994 141	3 007 000	-12 859	2 961 986
Rahoitusarvopapereiden arvonalennusten palautukset *)	99 064		99 064	16 858
Tuotot yhteensä	3 093 205	3 007 000	86 205	2 978 844
Säätiön oman toiminnan kulut				
Henkilöstökulut	-1 853 564	-1 763 303	-90 261	-1 705 141
Muut hallintokulut	-941 230	-1 160 016	218 786	-1 012 276
Koulutustapahtumien osarahoitus	-20 541	-52 300	31 759	-29 989
Eurimages edustajan kokouskulut	0	-6 800	6 800	-1 016
Poistot	-70 482	-73 300	2 818	-61 153
Pankki- ja perintäkulut	-14 072		-14 072	-14 361
Oman toiminnan kulut	-2 899 889	-3 055 719	155 830	-2 823 935
Rah.-arvopap.arvonalennus **)	-188 547		-188 547	-149 071
Kulut yhteensä	-3 088 436	-3 055 719	-32 717	-2 973 006
Jäännösverot/ veronpalautukset	-619		-619	
YLI-/ ALIJÄÄMÄ	4 150	-48 719	52 869	5 838

*) Vuoden 2021 toiminta-avustukselle on saatu käyttötarkoituksen/käyttöajan muutospäätös 1.2.2021. Enintään 170 000 euroa voidaan kohdistaa vuoden 2022 toteuttaviin hankkeisiin.

**) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintamenon suuruisena, tai jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon.

Säätiön oman toiminnan tuotot toteutuivat lähes arvioidun mukaisina. Sijoitustoiminnan tuottoja kertyi reilut 80 000 euroa arvioitua enemmän, yhteensä noin 182 000 euroa.

Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksotuksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 188 547 euroa.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuvasäätiölle valtionavustuksena 2 745 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen vuonna 2021. Koska oli nähtävissä koronapandemian aiheuttamat supistukset toimintaan ja näin ollen kulujen jäämisen arvioitua pienemmiksi, haettiin OKM:ltä toiminta-avustuksen käyttötarkoituksen muutosta ja käyttöajan pidentystä. Päätös oli myönteinen ja sen mukaisesti vuoden 2021 toiminta-avustuksesta enintään

170 000 euroa voidaan kohdistaa vuoden 2022 aikana kahteen hankkeeseen: Kino K13:n ääni-järjestelmän ja valaisun uusimiseen sekä tukiha-kemusjärjestelmä- projektin toiseen vaiheeseen. Huomioiden OKM:n toiminta-avustuspäätöksen ehtojen mukaiset, avustukseen kohdistettavat hyväksyttävät kustannukset, vuodelle 2022 siirrettävä osuus on 90 655 euroa.

Säätiön tilinpäätöksen tulos vuonna 2021 muodostui 4 150 euroa ylijäämäiseksi.

SÄÄTIÖLAIN 5 LUVUN 2§: SSÄ SÄÄDETYT TOIMINTAKERTOMUKSESSA ILMOITETTAVAT ASIAT

Elokuvasäätiön toiminta sen säännöissä ilmaistun tarkoituksen toteuttamiseksi

Suomen elokuvasäätiön sääntöjen mukaisesti säätiön tarkoituksena on edistää ja kehittää suomalaista elokuva- ja audiovisuaalista kulttuuria Suomessa ja ulkomailla sekä hoitaa valtionapurviranomaiselle kuuluvia tehtäviä myöntäessään valtionavustuksia.

Säätiö toteuttaa opetus- ja kulttuuriministeriön sille delegoimaa viranomaistehtävää jakamalla valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista taiteen tukemiseen osoitetusta määrärahasta tukea elokuvien ja muiden kuvaohjelmien valmistamiseen ja jakeiluun sekä muuhun elokuvakulttuurin edistämiseen.

Säätiön toimintamuotojensa mukaisesti tuottamat edut lähipiiriin kuuluville

Suomen elokuvasäätiön on suorittanut kyselyn luottamushenkilöiltä, johdolta ja tilintarkastajilta mahdollisista lähipiiritapahtumista.

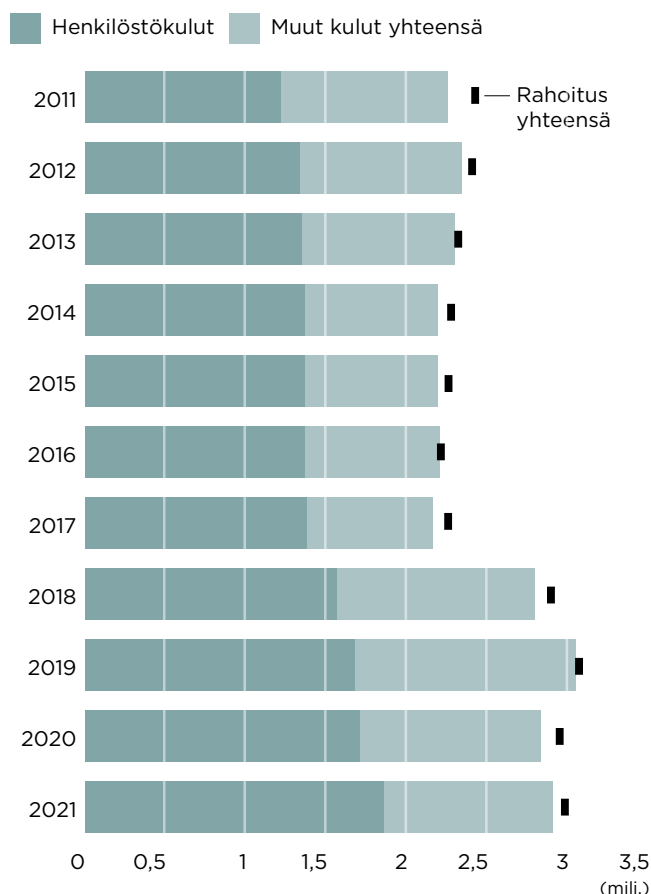
Säätiön Säätiöjohdon palkat ja muut etuudet

Hallituksen jäsenten palkkiot 13 458 euroa
Johtajan palkka ja luontoisedut 133 368,70 euroa

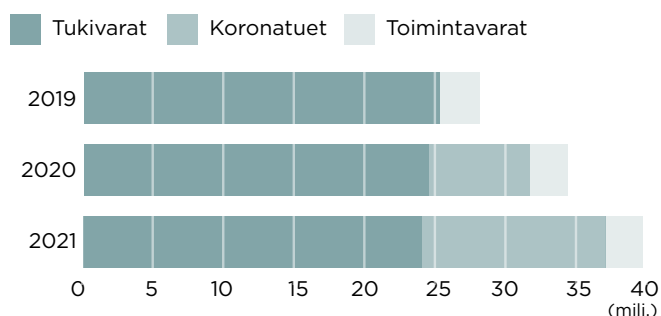
Muut lähipiiritapahtumat

Tilintarkastuspalkkiot/KPMG Oy 11 493,32 euroa

Kulujen ja rahoituksen kehitys 2011–2021



OKM:n elokuvasäätiölle myöntämät varat





TULEVAISUUDEN NÄKYMIIÄ

Elokuva-alan ja elokuvasäätiön lähitulevaisuuden näkymät ovat jonkin verran vakaammat kuin vuosi sitten. Alaa kohta kaksi vuotta kurittanut koronapandemia on toivottavasti laantumassa ja koko alaa lamauttaneet rajoitukset poistuvat.

Pandemian seuraukset tulevat näkymään elokuva- ja audiovisuaalisella alalla vielä ainakin kevääseen 2023. Elokvateatteriensi-iltoja jonotavien elokuvien suman purku kestää vähintään siihen asti. Tämä tulee väistämättä haittaamaan ensi-iltaelokuvien tulonmuodostusta tavanomais- ta suuremman kilpailun vuoksi.

Olisi hyvin tärkeätä, että hallituksen kehysriihessä vuodelle 2023 kulttuurimäärärahoja ei leikattaisi koska kulttuuritoimijat ovat kärsineet koronapandemiasta erityisen paljon.

Elokuvasäätiön tuleva rahoitus on muiden Veikkauksen edunsaajien kanssa siirtymässä vuoden 2024 alusta budjettivaroista suoritettavaksi. Asiasta saavutettu parlamentaarinen yhteisymmärrys on siedettävä, mutta valitettavasti kulttuurimäärärahat pienenevät 2,5 miljoonaa euroa vuonna 2024 ja vuosina 2025 ja 2026 yhteensä 3,5 miljoonaa euroa. Elokuvasäätiön osuus leikkauksista tulee mahdollisesti olemaan satojen tuhansien eurojen luokkaa. Nämä mahdolliset leikkaukset ovat erityisen ikäviä, koska elokuva- ja av-ala on osoittanut kykynsä merkittävään kasvuun ja ala tuottaa jatkuvasti lisääntyviä viennitituloja maaillemme. Tätä kehitystä pitäisi tukea entisestään eikä heikentää kuten valitettavasti tulevaisuudessa on mahdollista.

Elokuva- ja av-ala on tällä hetkellä ennen näkemättömässä nosteessa ja meillä on alkamassa toinen peräkkäinen vuosi, jolloin näkyvyytemme tärkeimmillä, kansainvälisillä festivaaleilla on laajempaa kuin koskaan aiemmin. Samaan ai-

kaan kotimaista draamasarjatuotantoa myydään ulkomaille enemmän kuin koskaan. Tulevaisuuden näkymät ovat siis todella hyvät samalla kun odotukset siitä, että valtiovalta tämän noteeraisi, ovat alhaalla.

Kuluvan vuoden ja vuoden 2023 päätökset kulttuurin rahoituksesta ja sen yhteydessä elokuva- ja av-alan tuesta tulevatkin olemaan monella tavalla ratkaisevia siinä, miten hyvin erittäin menestyvän ja jatkuvasti suurempaa kansainvälistä kiinnostusta keräävän suomalaisen elokuva- ja av-alan kehitystä pystytään jatkossa tukemaan ja vahvistamaan.

Kotimainen elokuva- ja draamatuotanto on kansan keskuudessa eniten kulutettu kansallisen kulttuurin muoto. Tuotannolle, joka on sekä kotimaassa että kansainvälisesti kysyttyä, pitää saada parhaat mahdollisuudet edetä yhä laadukkaammaksi ja siten yhä varteenotettavammaksi vaihtoehdoksi vertailussa ulkomaisen kilpailuun. Liikenne- ja viestintäministeriön sekä opetus- ja kulttuuriministeriön välinen työryhmä tutkii mahdollisuuksia saattaa Suomessakin voimaan Euroopan unionin AVMS-direktiivin pykälä, jonka nojalla av-sisältöjä striimaavilta toimijoilta voidaan kerätä maksuja kotimaisen tuotannon hyväksi. Mikäli työryhmä päätyy tätä esittämään, niin joko nykyisellä hallituksella tai vaalien jälkeisellä uudella hallituksella on erinomainen tilaisuus osoittaa tukensa kotimaiselle elokuva- ja av-teollisuudelle.

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2021

Pitkät fiktioelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
Hamsterit	MRP Matila Röhr Productions Oy	Markku Pölönen	1 700 000	680 000
Ihana kamala jouluku	Don Films Oy	Taru Mäkelä	1 265 000	685 000
Je'vida	Oktober Oy	Katja Gauriloff	1 432 000	885 300
Kupla	Oy Rabbit Films Ltd	Alexi Salmenperä	1 418 900	819 900
Merivuokot	Helsinki-filmi Oy	Pamela Tola	1 625 000	650 000
Mummola	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Tia Kouvo	1 179 154	700 000
Musta enkeli	Inland Film Company Oy	Sami Laitinen	1 100 000	777 000
Napapiirin sankarit 4	Yellow Film & TV Oy	Juha Wuolijoki	1 881 000	700 000
Pakoja & haaveita	Inland Film Company Oy	Kaisa El Ramly	1 175 000	780 000
Sisu	Solar Republic Oy	Jalmari Helander	5 416 436	1 000 000
The Twin	Don Films Oy	Taneli Mustonen	2 161 000	295 000
W	Ihode Management Ltd	Anna Eriksson	275 080	204 324
Kansainväliset yhteistuotannot enemmistöosuudella				
Hetki lyö	Elokuvayhtiö Komeetta Oy	JP Valkeapää	2 663 463	830 000
Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä	Solar Films Inc. Oy	Mika Kaurismäki	2 682 525	800 000
Neljä pientä aikuista	Tuffi Films Oy	Selma Vilhunen	1 855 785	845 000
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
8 Views of Lake Biwa (EE)	Oy Bufo Ab	Marko Raat	283 837	170 000
Black Hole (EE)	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Moonika Siimets	195 000	150 000
Dandelion Nectar (RU)	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Anna Kuznetsova	165 000	110 000
Sisters (SE)	Tuffi Films Oy	Mika Gustafson	290 503	150 000
Superposition (DK)	Citizen Jane Productions Oy	Karoline Lyngbye	225 000	160 000
The Invisible Fight (EE)	Helsinki-filmi Oy	Rainer Sarnet	250 100	150 000
Yhteensä				11 541 524

Lyhyet fiktioelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
A Very Bad Night	KENNO FILMI Osk	Khadar Ayderus Ahmed	131 665	55 000
Grasshopper	Elokuvayhtiö Testifilmi Oy	Jussi Eerola	38 685	20 000
Impivaara	Elokuvayhtiö Testifilmi Oy	Patrik Söderlund	238 000	151 000
Minä	Palo Productions Oy	Anu Pennanen	99 000	12 000
Kierre	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Salla Sorri, Eva-Maria Koskinen	116 722	52 000
Palvelus	Tekele Productions Oy	Mikko Mäkelä	83 000	61 000
Sorsapaisti	Sons of Lumière Oy	Jelica Jerinic	92 500	32 500
Tuulikki	It's Alive Films Oy	Teemu Nikki	78 097	30 000
Ändra dig aldrig	Ab Ljud och bild	Viktor Granö	153 000	34 000
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
The Tyrant (NO)	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Eirik Svensson	25 000	14 000
Yhteensä				461 500

Lyhyet dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
Boso mu ruovttoluotta	Oktober Oy	Sunna Nousuniemi	70 773	18 000
FCL The Fabulous Cow Ladies	Sahadok Oy	Mia Halme	151 200	70 000
Kahden kodin tyttö	napafilms oy	Inka Achté, Hanna Karppinen	85 838	30 000
Vaietut perhetarinat	Impressio Films Oy	Catarina Diehl	142 000	54 000
Yhteensä				172 000

Pitkät dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
Claes Andersson – Kun vähiten aavistat tapahtuu mitä tapahtuu	BenCine Oy	Pentti Kasurinen	74 459	20 000
Clout Chasers	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf Oy	Anna-Maija Heinonen, Krista Moisio	314 750	165 000
Dangerous Play	Yellow Film & TV Oy	Heli Sirviö	250 000	100 000
Kansanvalta	Greenlit Productions Oy	Mervi Enqvist	186 000	122 000
Nasrin's voice	Image Club Oy	Kaisa Rastimo	314 920	160 000
Natten då min bror försvann	Impressio Films Oy	Anna Blom	33 440	8 000
Nimetön Antisotaelokuva	Oktober Oy	Ville Suhonen	310 000	165 000
Poikkeustila	BonsaiFilms Ltd.	Esa Illi, Jussi Rastas, Sari Aaltonen, Leena Kilpeläinen, Tiina Meling, Saija Mäki-Nevala, Sanna Liljander, Aija Salovaara	318 000	175 000
Respect	Tuffi Films Oy	Milja Moilanen, Eveliina Pasanen	316 181	134 000
Tyrmäys	Danish Bear Productions Oy	Lauri Anssi Moilanen, Olli Vuokko	300 000	150 000
Utsjoen räppäri	Citizen Jane Productions Oy	Petteri Saario	270 000	124 000
Kansainväliset yhteistuotannot enemmistöosuudella				
The Last of The Seagulls	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Tonislav Hristov	399 945	138 000
Kansainväliset yhteistuotannot vähemmistöosuudella				
African Moot (ZA)	Tuffi Films Oy	Shameela Seedat	67 000	30 000
Apache! (SE)	napafilms oy	Håvard Bustnes	59 124	53 000
Efter Sagolandet	Filmimaa Oy	Kirsi Nevanti	55 678	35 000
Hallelujah (NO, SE)	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Tonje Hessen Schei	52 816	28 000
WIKAI (PL, DE)	Pystymetsä Oy	Agnieszka Zwiefka	64 883	35 000
New Greatness (RU)	IV Films Oy	Anna Shishova	37 000	18 000
Yhteensä				1 660 000

Pitkät animaatioelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
Fleak	Anima Vitae Oy	Jens Møller, Mikko Pitkänen, Luca Bruno	4 765 422	1 000 000
Yhteensä				1 000 000

Lyhyet animaatioelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
BLUSH – An Extraordinary Voyage	Side Stories Oy	Iiti Yli-Harja	86 500	40 000
Erotessa	EX-PROFESSOR ARTS MANAGEMENT OY	Seppo Renvall	30 060	17 000
Polkuvene	Pyjama Films Oy	Samppa Kukkonen	149 000	89 000
Yhteensä				146 000

Muut	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti, euroa	Tuotantotuki*, euroa
Risto Jarva -palkinto 2021: Ellipsis		Marjo Levlin		10 000

KAIKKI ELOKUVAT YHTEENSÄ

14 991 024 euroa

*Sisältää mahdolliset kehittämistuet, mutta ei lisätuotantotukia.

ELOKUVATUOTANTOJEN LISÄTUOTANTOTUKEA VUONNA 2021 SAANEET ELOKUVAT

Pitkät fiktioelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Lisätuotantotuki, euroa
Huonot naiset	Tekele Productions Oy	Niklas Lindgren	53 730
Kikka!	Elokuvayhtiö Komeetta Oy	Anna Paavilainen	19 860
Kiljuset!	TACK Films Oy	Reetta Huhtanen	116 000
Kupla	Oy Rabbit Films Ltd	Aleksi Salmenperä	6 900
Metsurin tarina	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Mikko Myllylahti	88 780
Omerta 6/12	Cinematic Productions S Oy	Aku Louhimies	242 012
Perjantai	Citizen Jane Productions Oy	Alli Haapasalo	16 780
Sagres (kv-yhteistuotanto)	Tuffi Films Oy	Lovisa Siren	22 700
Sihja	Tuffi Films Oy	Marja Pyykkö	47 800
Skimbagirls	Kaiho Republic Oy	Marja Pyykkö	35 550
The Twin	DON FILMS Oy	Taneli Mustonen	91 220
Valoa valoa valoa	Lucy Loves Drama Oy	Inari Niemi	98 800
Vuosisadan häät	Helsinki-filmi Oy	Marja Pyykkö	176 720
Yö armahtaa	Marianna Films Oy	Mika Kaurismäki	55 000

Dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Lisätuotantotuki, euroa
Eläinoikeusjuttu	Tuffi Films Oy	Saila Kivelä, Vesa Kuosmanen	22 300
Armotonta menoa - Hoivatyön lauluja	Road Movies Oy	Susanna Helke	4 700
Lumipalloeefekti	Ida Productions Oy	Pauliina Punkki	1 700
New Greatness	IV Films Oy	Anna Shishova-Bogolubova	2 800
Surunkesyttäjät	Koko Production oy	Mina Laamo	6 750
The Happy Worker	Yellow Film & TV Oy	John Webster	14 000
Tunturin tarina	MRP Matila Röhr Productions Oy	Marko Röhr	25 780

Lyhytelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Lisätuotantotuki, euroa
Rekonstruktio	Of Course My Films	Pia Andell	8 300
matadori	Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro	Katariina Lillqvist	510

Sarjat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Lisätuotantotuki, euroa
Längtan	ja media production ab	Anna Blom, Ville Tantt	6 300
Munkkivuori	Oy Rabbit Films Ltd	Jani Volanen	19 900
NOKIA	Oy Rabbit Films Ltd	Maarit Lalli	38 000

FILMS

TAVOITTEENA EU:N LUOVA EUROOPPA -TUKIOHJELMAN TUNNETUKSI TEKE- MINEN AUDIOVISUAALISELLE ALALLE

Luova Eurooppa / Median uuden kau- den ensimmäinen toimintavuosi 2021

Tukiohjelma Creative European eli Luovan Euroopan toinen kausi käynnistyi puolen vuoden viiveellä kesäkuussa 2021. Koronan lisäksi uuden ohjelman aikatauluun vaikutti EU:n budjettikiis- ta, joka kesti loppuvuoteen 2020 asti. Uuden ohjelmakauden budjetti vuosille 2021–2027 on 2,4 miljardia euroa (1,46 miljardia euroa vuosina 2014–2020). Budjetin kasvu on merkittävä. Summa jakautuu seuraavasti: 58 % audiovisuaaliselle alalle eli Median alaohjelmalle, 33 % Kulttuurin alaohjelmalle ja 9 % Monialaiselle toimintalinjalle.

Ensimmäiset haut julkaistiin kesän aikana. Hakemusten perusteella suomalaiset kuului- vat Euroopan aktiivisimpiin hakijamaihin. Hake- minen on muuttunut uuden ohjelman myötä ja kaikki hakemisen vaiheet tehdään jatkossa säh- köisesti komission Funding and Tenders -portaa- lissa. Ensimmäisten hakujen päätökset julkais- taan aikaisintaan maaliskuussa 2022.

Luova Eurooppa -yhteyspiste / Media toimii Suomen elokuvasäätiössä yhteis- työssä Opetushallituksen kanssa

Opetushallitus oli vuoden 2021 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli: sopimus oli ns. Multi-beneficiary-sopimus, jossa Suomen elokuvasäätiö oli toinen tuensaaja. Komission

osuus rahoituksesta on uudella 2021–2027 toi- mintakaudella 60 %. Loput rahoituksesta Luova Eurooppa / Media haki opetus- ja kulttuuriminis- teriöstä. Kahden hengen Median toimisto toimi Suomen elokuvasäätiön tiloissa.

Räätälöity palvelu AV-alalle, myös pan- demian aikana

Luova Eurooppa / Median toimisto järjesti vuo- den aikana omia infotilaisuuksia eri tukimuoto- jen hakuihin liittyen. Koronan iskettyä Suomeen maaliskuussa 2020 siirryttiin etätyöhön: kaikki neuvonta ja muu toiminta hoidettiin pääosin puhelimen ja sähköpostin välityksellä sekä etäko- kouksissa ja -tapahtumissa vuoden 2021 loppuun asti.

Median toimisto ylläpitää ja kehittää jatku- vasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa www.luovaeurooppa.eu. Me- dia julkaisee uutiskirjeen noin 10 kertaa vuodes- sa sekä jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan.

Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin kanssa

Median ja Kulttuurin toimistot tuottivat yhdessä kolme promovideoa. Videot valmistuivat helmi- kuussa 2021. Koronan ja uuden Luova Eurooppa -ohjelman viivästymisen takia vuoden aikana ei

järjestetty yhteistä tilaisuutta.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (uutiskirjeet, Facebook ja Twitter).

Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa

Toukokuussa Media osallistui puhujana pelialan järjestön Neogamesin järjestämään rahoituspäivään. Verkkotapahtumaan osallistui noin 70 henkilöä.

Median toimisto osallistui toukokuussa Travelling Docs -verkkotapahtuman järjestämiseen DocsBarcelona festivaalin sekä muutaman saksalaisen ja pohjoismaisen Media-kollegan kanssa. Median toimisto järjesti yhteistyössä Suomen elokuvasäätiön kansainvälisen osaston kanssa Finding your way through the international VOD/OTT explosion -verkkoluennon. Tapahtumassa osallistujilla oli myös mahdollisuus varata aika henkilökohtaiseen konsultaatioon. Runsaslukuisen yleisö antoi tilaisuudesta hyvin positiivista palautetta, ja VOD-asiantuntija Wendy Bernfeld konsultoi kahdeksaa yhtiötä.

Media osallistui syyskuussa HIFFin kansainvälisen Finnish Film Affairin Works in Progress -tapahtuman järjestämiseen.

Koronan vuoksi joitain yhteistyöhankkeita peruttiin tai niiden toteutusta muutettiin: muun muassa Hampurin TV Series Lab -tapahtuma järjestettiin verkossa. Media Lounge -päivät Baltic Eventin yhteydessä Tallinnassa toteutettiin hybrdiversiona. •



Night of the Living Dicks (Bufo)



