

Suomen elokuväsäätiö

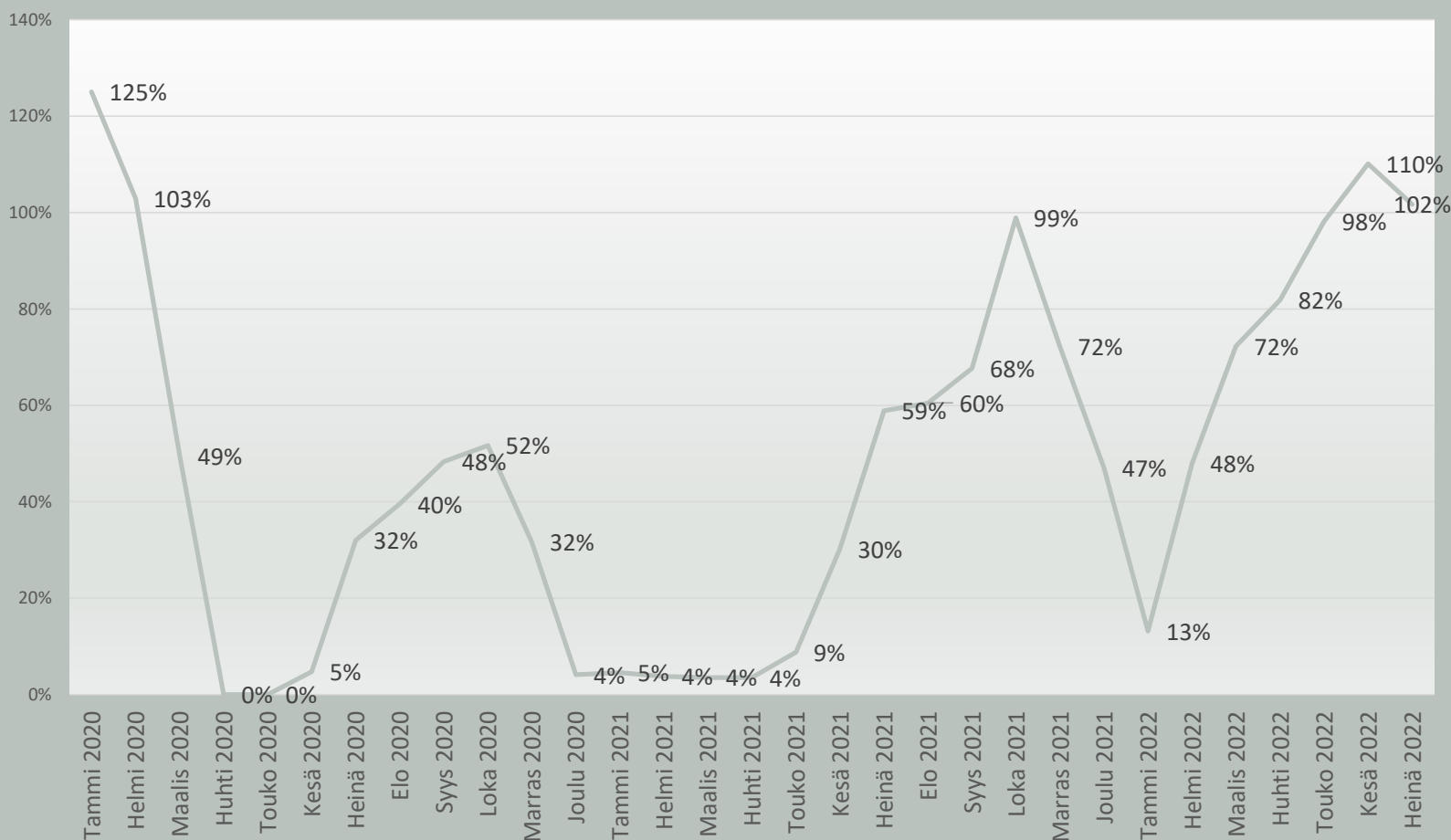
Esityksen sisältö

1. Kuinka paljon korona ja koronarajoitukset vaikuttivat katsojalukuihin Suomessa
2. Miten rajoitusten jälkeen on palaututtu
 - maakuntatasolla
 - teatterityypin mukaan
 - esitettyjen elokuvien määrän mukaan
3. Onko katsojalistojen profiili muuttunut (ovatko suuret hitit vielä suurempia kuin ennen)
4. Vertailu muihin maihin

[illegible]

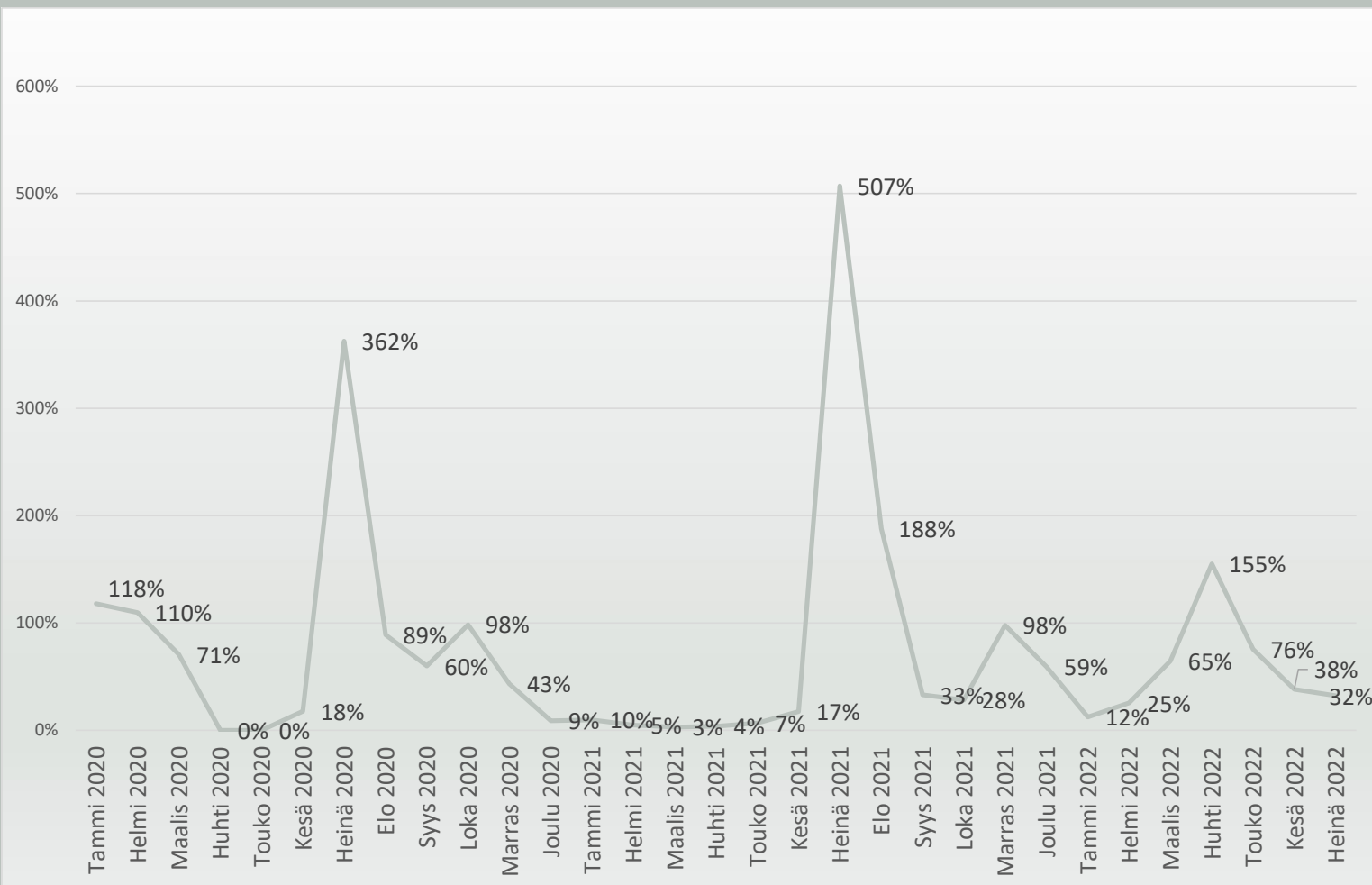
- | | |
|-------------------|-------|
| Ahvenanmaa | -59 % |
| Etelä-Karjala | -65 % |
| Etelä-Pohjanmaa | -68 % |
| Etelä-Savo | -63 % |
| Kainuu | -61 % |
| Kanta-Häme | -62 % |
| Keski-Pohjanmaa | -65 % |
| Keski-Suomi | -69 % |
| Kymenlaakso | -64 % |
| Lappi | -54 % |
| Pirkanmaa | -71 % |
| Pohjanmaa | -65 % |
| Pohjois-Karjala | -65 % |
| Pohjois-Pohjanmaa | -68 % |
| Pohjois-Savo | -62 % |
| Päijät-Häme | -70 % |
| Satakunta | -69 % |
| Uusimaa | -67 % |
| Varsinais-Suomi | -70 % |

Kuukausikohtaisen katsojaluvun suhteellinen osuus verrattuna 2015–2019 kuukausikeskiarvot



- 2022 koronarajoitusten loputtua ollaan pikkuhiljaa palattu normaaliin
- Vuoden 2022 kokonaiskatsojamäärä heinäkuun jälkeen oli 75 % normaalin vuoden vastaavasta tilanteesta (jos jatketaan 100 %:ssa loppuvuosi, kokonaisvuosi tulee olemaan 85 %)

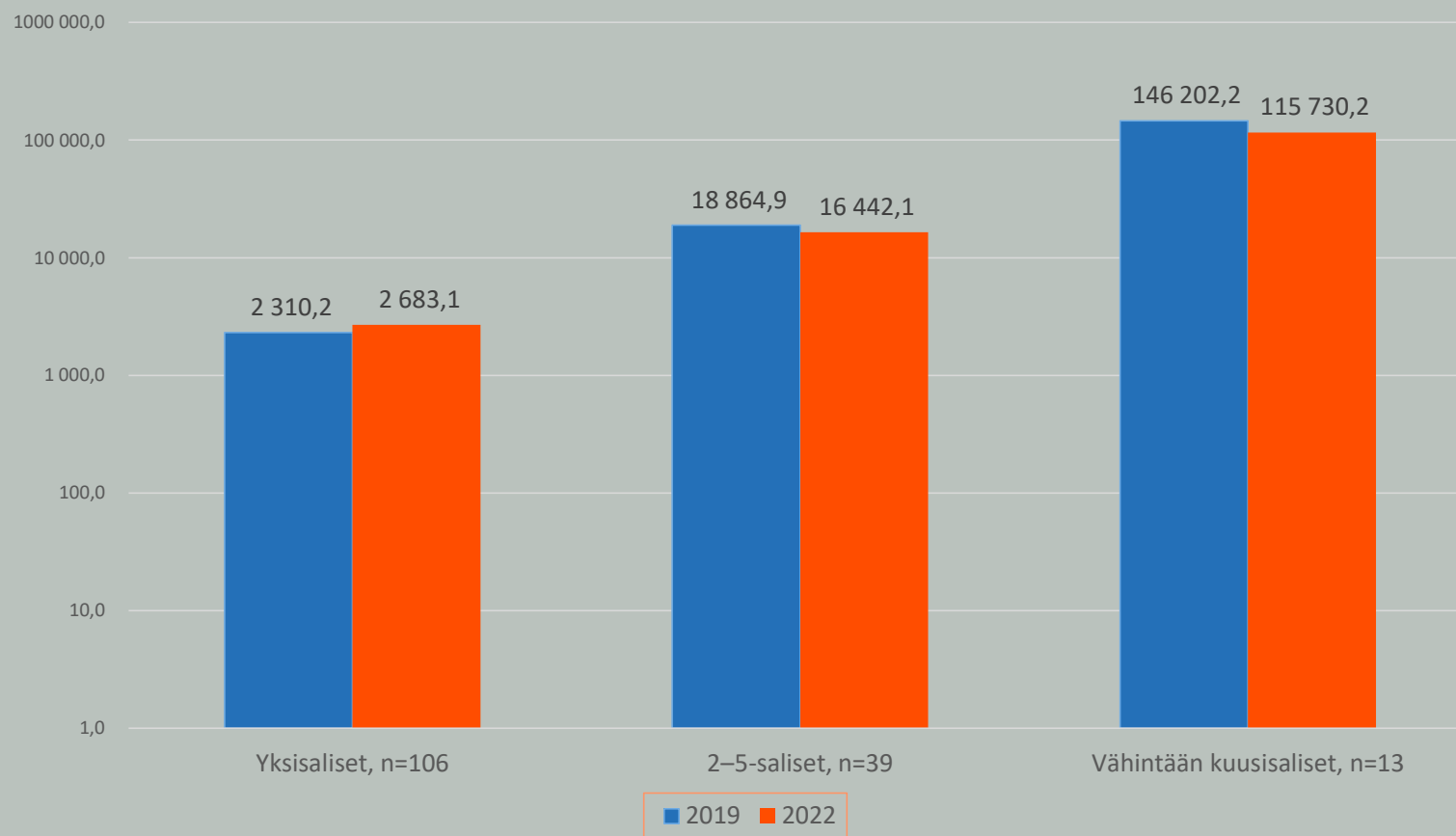
KOTIMAISET ELOKUVAT: Kuukausikohtaisen katsojaluvun suhteellinen osuus



- Vuoden 2022 kotimaisen elokuvan kokonaistilanne 46 % vuoden 2015 –2019 keskiarvoluvusta tässä välissä vuotta
- Jos loppuvuosi menee 100 %:ssa nousee kokonaisluku 75 %:iin
- 2020 ja 2021 heinäkuun luvut antavat osviittaa, että kotimaisia elokuvia katsottaisiin myös kesällä, jos niitä olisi tarjolla
- Tänä vuonna 50 kotimaista ensi-iltaa. 2,5 kuukauden tyhjään slottiin olisi mahdollisesti mahtunut kotimainenkin hitti

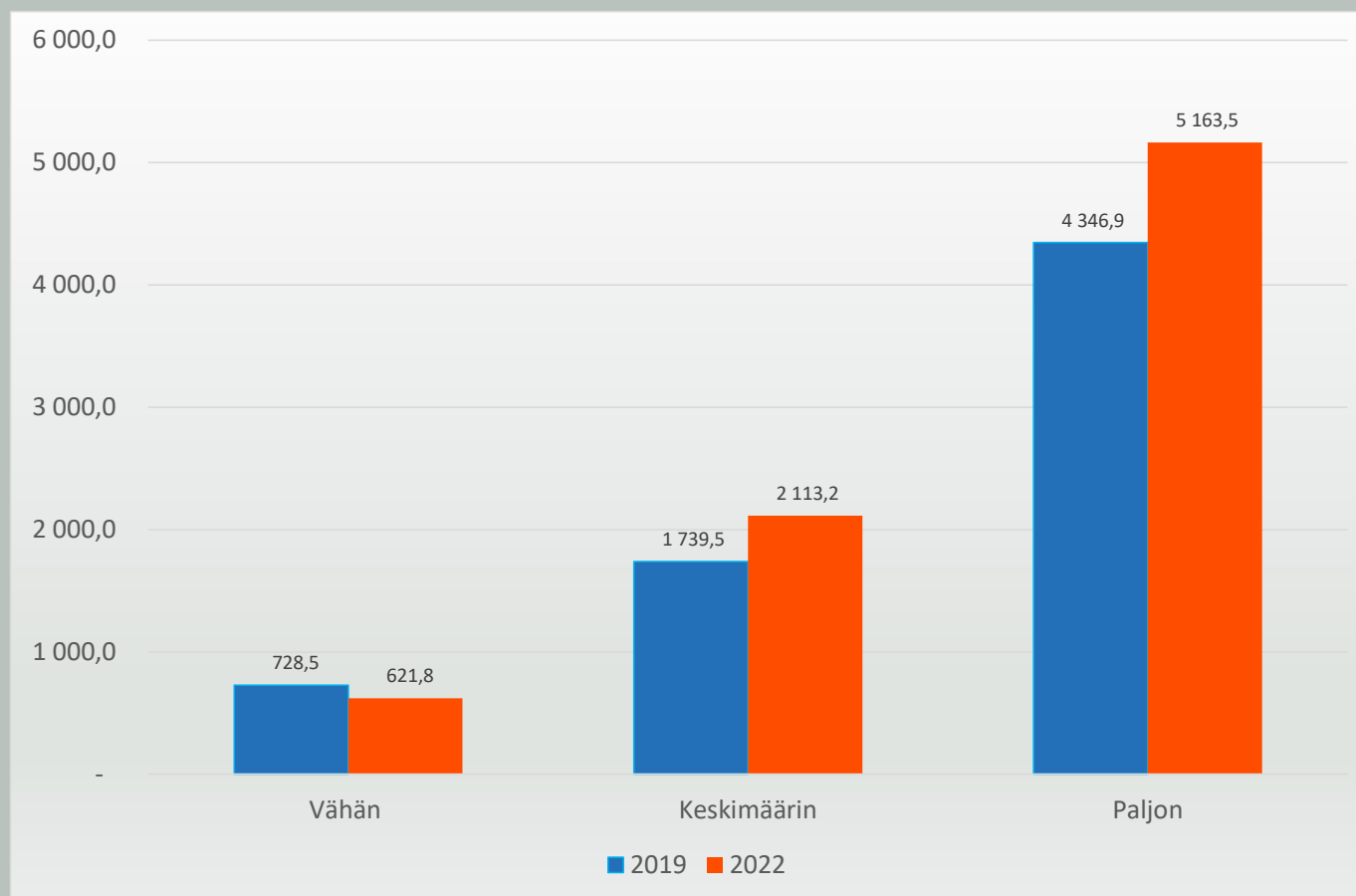
Miten erityyppiset teatterit ovat palautuneet

1.3.-31.7. katsojavertailu teatterin salien määrän mukaan (2019 vs. 2022)



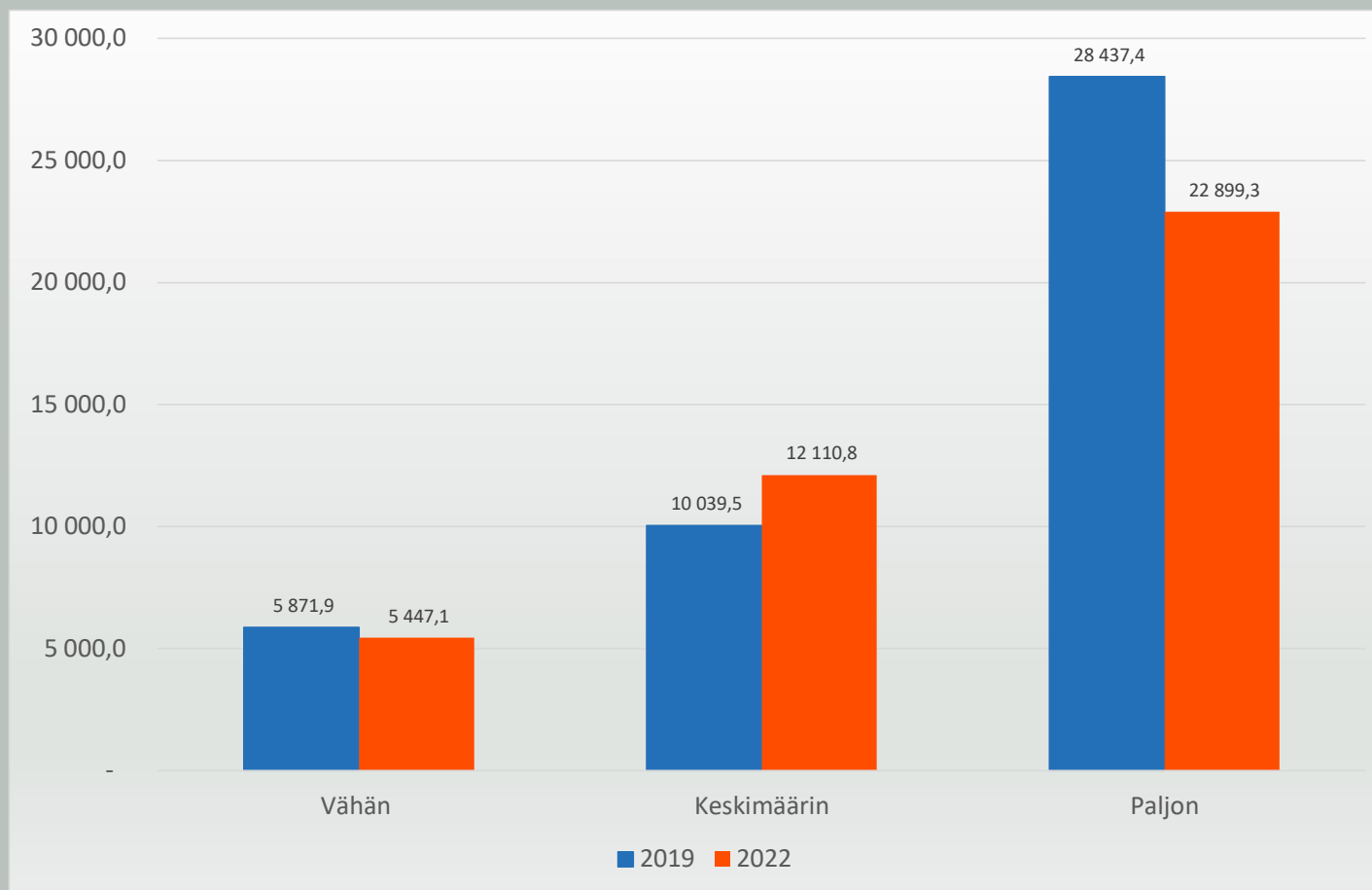
- Kokonaistilanne aikavälillä 1.3.–31.7. on -13 %
- Teatterivertailussa on mukana teatterit, jotka ovat esittäneet edes jollain tavalla säännöllisesti elokuvia sekä vuonna 2019 että 2022
- Yksisalisilla teattereilla menee jopa paremmin kuin vuonna 2019.
- Muut teatterityypit ovat hieman jäljessä vuoden 2019 lukuja

Yksisalisten elokuvateatterien keskimääräinen katsojaluku 1.3.-31.7. esitettyjen elokuvien mukaan jaoteltuna



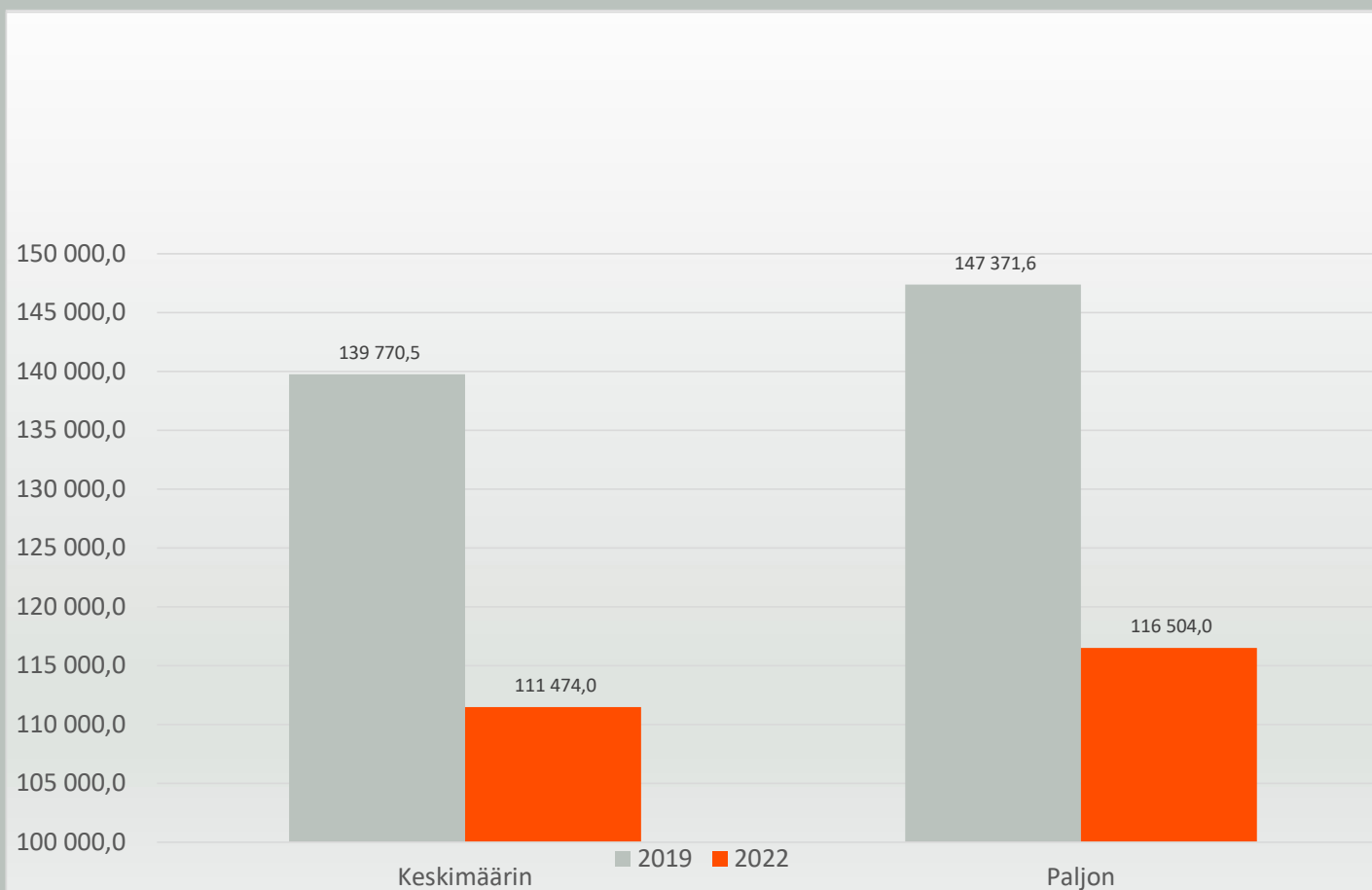
- Yksisaliset teatterit on jaettu kolmeen suunnilleen yhtä suureen joukkoon riippuen kuinka paljon eri elokuvanimikkeitä teatteri on näyttänyt
- Mitä enemmän eri elokuvia näytetään sitä enemmän teatterilla on katsojia
- Enemmän eri elokuvia esittävät ovat palautuneet paremmin koronan jälkeen

2–5-salisten elokuvateatterien keskimääräinen katsojaluku 1.3. –31.7. esitettyjen elokuvien mukaan jaoteltuna



- Kokonaistilanteessa 13 % jäljessä vuoden 2019 vastaavaa ajanjaksoa
- Teatterien määrä huomattavasti pienempi kuin yksisalisissa, joten yksittäisten teatterien luvut saattavat vaikuttaa paljon
- Enemmän elokuvia esittävät saavat enemmän katsojia, mutta palautumisessa ei samanlaista trendiä kuin yksisalisissa

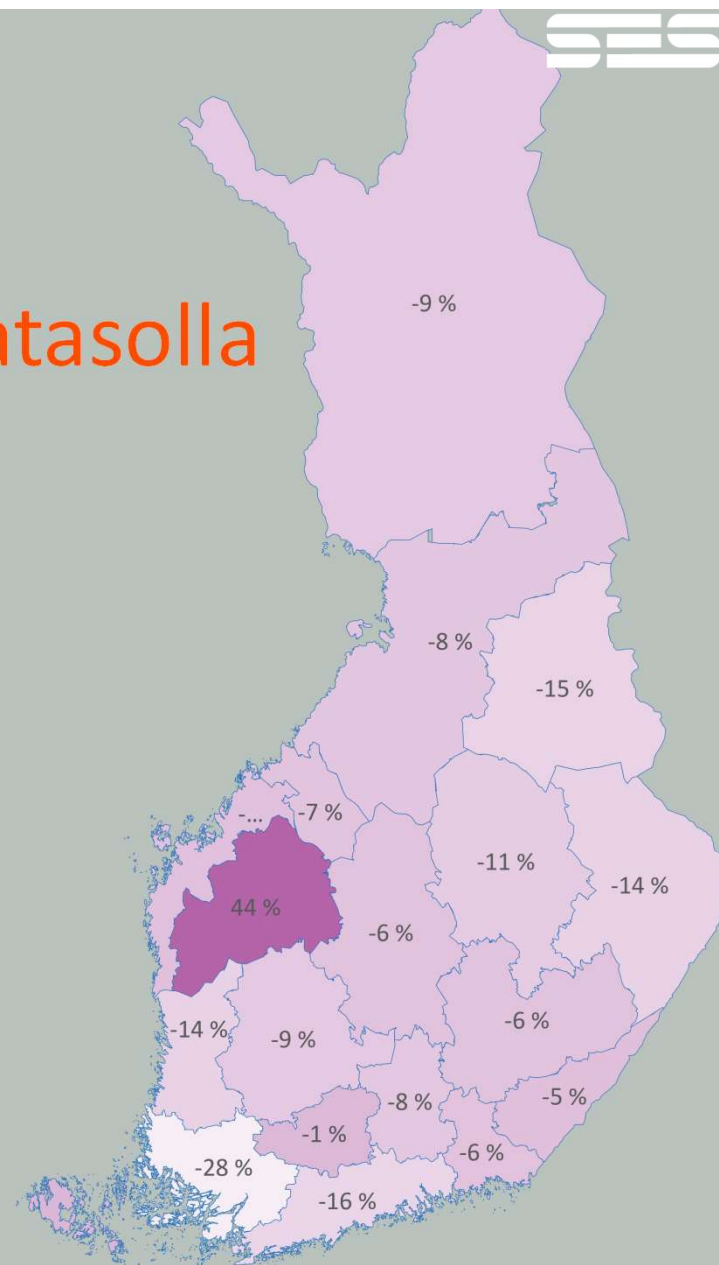
Vähintään kuusisalisten teatterien keskimääräinen katsojaluku 1.3.-31.7. esitettyjen elokuvien mukaan jaoteltuna



- Kokonaistilanteessa 21 % jäljessä vuoden 2019 vastaavaa ajanjaksoa
- Suuret elokuvateatterit keränneet yhtä omistajan vaihtanutta teatteria lukuun ottamatta vähemmän katsojia 2022 kuin 2019
- Kaikki teatterit näyttävät kattavasti ohjelmistoa.

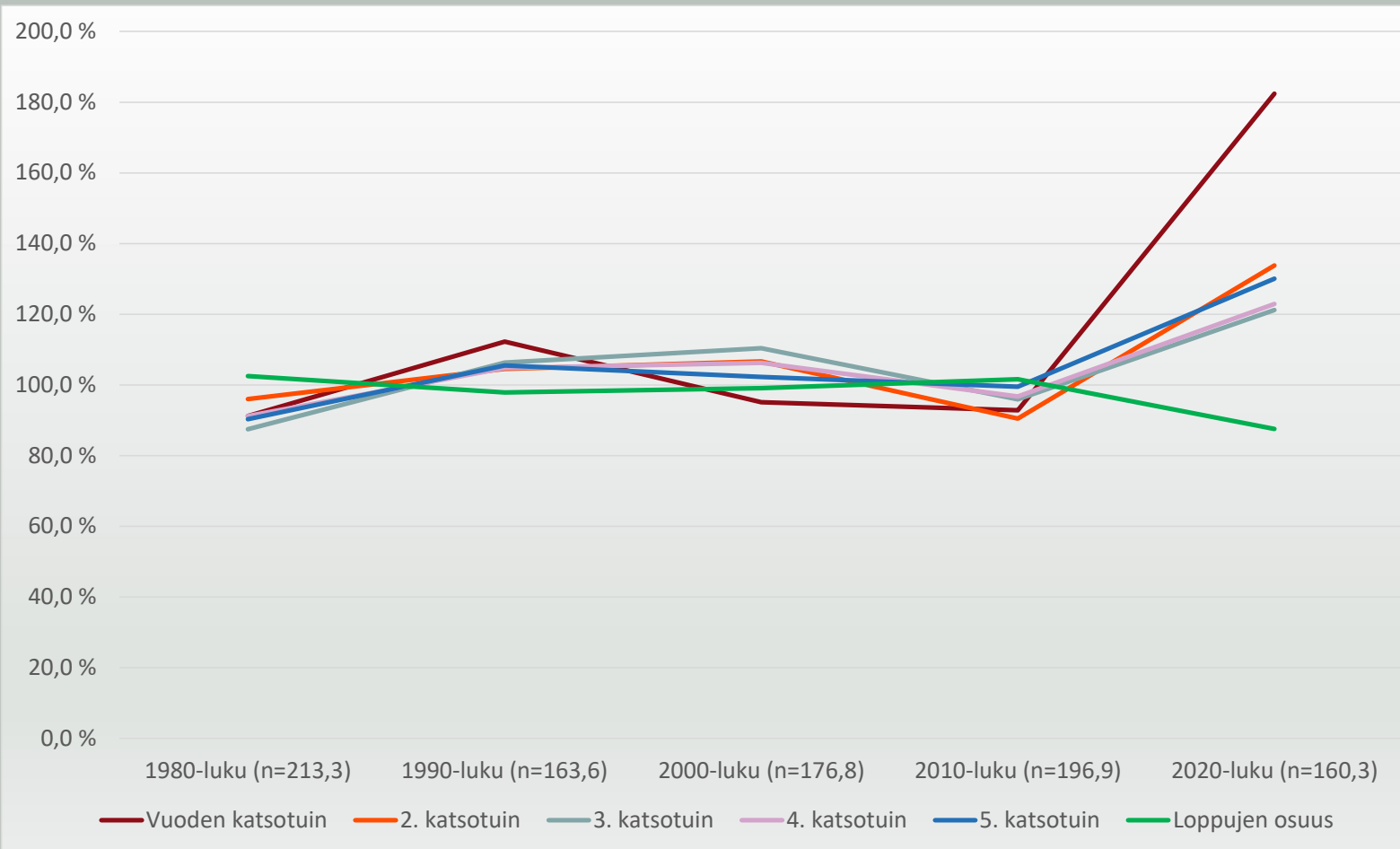
Koronasta palautuminen maakuntatasolla

- Aikavertailu **1.3.–31.7.2022 vs. 1.3.–31.7.2019**
- Koko maan arvo –13 %.
- Parhaiten mennyt Etelä-Pohjanmaalla (+ 44 %).
Sytä: - Biorex Seinäjoen vahva avaus
- Myös pienemmät teatterit pääsääntöisesti parantaneet tulostaan. Esim. Vimpelin Nuoriso-Kuvat kasvattanut yli 75 % kolmen vuoden takaisesta vastaavasta luvusta
- Heikoimmin mennyt Varsinais-Suomella (– 28 %).
Turun Kinopalatsin (vesivahinko 2022) lukema –40 % verrattuna vuoden 2019 vastaavaan lukuun.



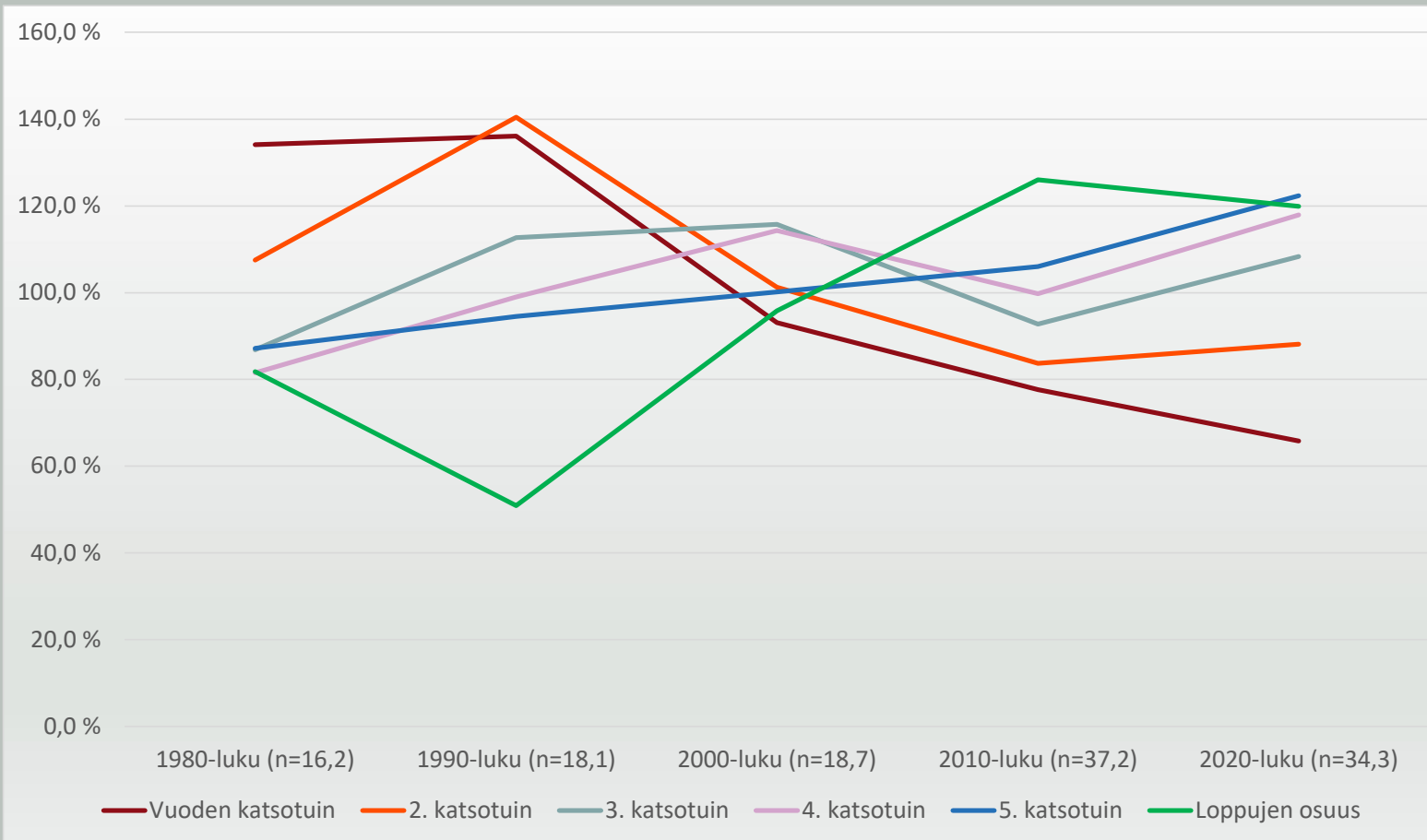
Katsojaprofiilit

Muutokset vuoden Top 5 –elokuvien katsojaosuuksissa 1980-2022



- Ei merkitseviä muutoksia ennen 2020-lukua
- Vuoden katsotuin rooli näyttää kasvaneen 2020-luvulla
- Syyt
 - Korona
 - 007 No Time to Die
 - Kesken oleva vuosi 2022
- Voi olettaa, että tilanne palautuu "normaaliksi"

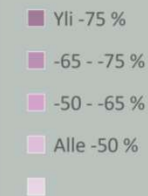
Kotimaiset: Muutokset vuoden Top 5 –elokuvien katsojaosuuksissa 1980-2022



- Listaykkösen suhteellinen osuus on pienentynyt selvästi ja top 5:n ulkopuolisten elokuvien osuus kasvanut
- Syyt
 - enemmän kotimaisia ensi-iltoja
 - enemmän kotimaisia hittejä

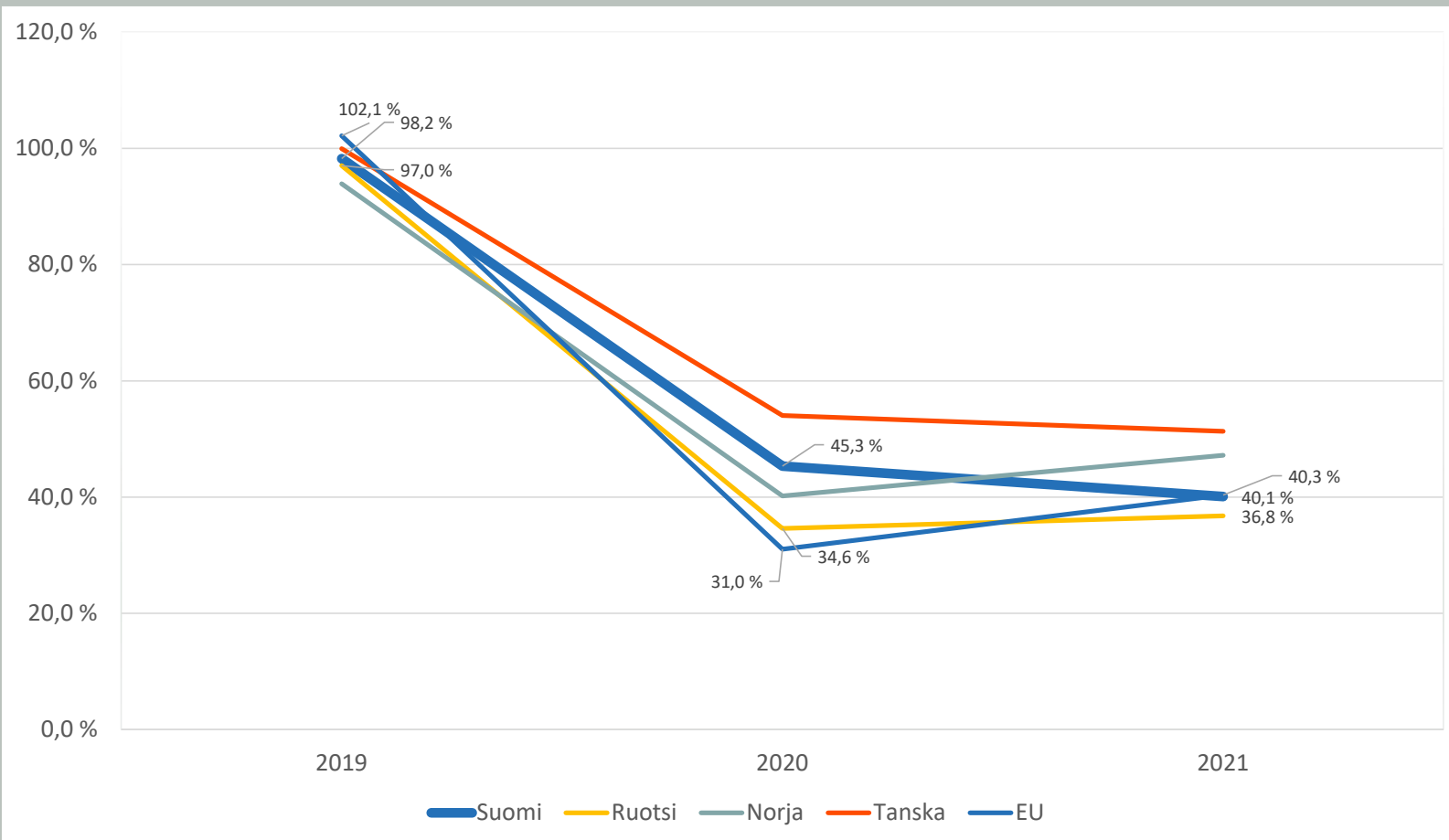
Suomi ja muut maat

Koronan vaikutus eri maissa



- Keskimääräinen vaikutus maailmassa – 62 % (2019 vs. vuosien 2020 ja 2021 keskiarvo)
- Pienin vaikutus Bosnia Herzegovinassa ja Japanissa
- Suurin Chiessä -82 %
- 39/50 maassa vuoden 2021 tulos parempi kuin 2020:n
- Suomi ei ollut yksi näistä maista
- Useimmissa maissa korona verotti prosentuaalisesti **enemmän kuin** Suomessa.

Vuosien 2019 - 2021 suhteelliset katsojaluvut Pohjoismaissa ja EU:ssa



- Suomi oli harvoja maita, joissa vuoden 2021 kokonaistulos oli huonompi kuin 2020
- Syitä:
 - kovat rajoitukset 2021 (myös jouluna 2021 teatterit kiinni toisin kuin monessa muussa maassa)
 - Suomessa todella hyvä vuoden 2020 alku
- Ruotsissa ja EU:ssa yleisesti koronan vaikutukset laskivat katsojalukuja enemmän kuin Suomessa

Kiitos