

**ELOKUVA- JA
AUDIOVISUAALISEN
ALAN TAVOITEOHJELMA
2023–2026**

Suomalainen elokuva on vaikuttavaa, tavoittavaa ja vastuullista

Elokuva taltioi kulttuuria jälkipolville, heijastaa yhteiskuntaamme ja sivistää katsojiaan. Elokuvat ja sarjat leviävät helposti ja kustannustehokkaasti myös kansainvälisesti edistäen Suomen maakuvaa ja pohjoismaista yhteiskuntamallia ja sen arvoja. Audiovisuaaliset sisällöt tuovat maahamme enenevässä määrin vientituloja, työllistävät tehokkaasti ja siten sekä tuottavat verotuloja että vähentävät yhteiskuntamme sosiaalimenoja.

Julkinen panostus elokuva-alalle on hyvin kustannustehokasta ja yksityisen rahoituksen suuren osuuden vuoksi myös työllistämisvaikutukseltaan valtiolle erittäin edullista. Itseasiassa av-alan tuotannon ja jakelun tuomien verotulojen myötä alan työllistäminen on valtiolle käytännössä ilmaista.

Business Finland jakaa alalle tuotantokannustinvaroja eli top financing -rahoitusta. Suomen elokuvasäätiön tukimuodot mahdollistavat tuotantokannustimen käytön myös kotimaisille tuotannoille tukemalla näiden hankkeiden perustyötä eli kehitystoimintaa ja muun – usein ulkomaisen – rahoituksen

hankintaa. Parhaimmillaan elokuvasäätiön ja Business Finlandin toiminta voi yhteisesti tukea kotimaista av-alaa uudelle taloudellisesti kestävämmälle ja kasvavalle tasolle. Tuotantokannustin tekee Suomesta kilpailukykyisen kuvauspaikan myös ulkomaisille tuotannoille.

Elokuvien ja tv-sarjojen suuri kansainvälinen kiinnostus tuo alalle juuri tällä hetkellä merkittävän kasvupotentiaalin, mitä ei varojen puutteen vuoksi tulisi missään nimessä hukata. Nyt on poikkeuksellisen hyvä tilaisuus kasvattaa av-alan tuomat vientitulot aivan uusille, merkittäville lukemille. Viimeisen kahden vuoden aikana kotimaisten tuotantojen kansainvälinen myynti on moninkertaistunut ja suomalaiset sisällöt ovat saavuttaneet ennennäkemätöntä kansainvälistä menestystä niin festivaalikentällä kuin kaupallisessa jakelussa. Riittävällä julkisella tuella varmistamme taloudellisesti hyödynnettävien tekijänoikeuksien säilymisen kotimaassa.

Elokuvat ja tv-sarjat ovat erittäin helposti ja tasavertaisesti koko maassa kaikille yleisöille saavutettavissa oleva kulttuurin muoto. Erityisesti lapsille suunnatut kotimaiset sisällöt

ovat hyvin suosittuja ja tavoittavat kohde-ryhmänsä erinomaisesti. Elokuvat ja julkiset tuet pitävät yllä 130 paikkakunnalla toimivia elokuvateattereita, jotka ovat pienillä paikkakunnilla usein ainoita esittävälle kulttuurille omistettuja tiloja.

Elokuva- ja av-ala hoitaa yhteiskuntavastuunsa poikkeuksellisen hyvin. Digitaalinen jakelu on fyysisiä esityskopioita ympäristöystävällisempää, ja tämä jakelutapa tuo alan tuotteet erittäin hyvin saavutettaviksi vain vähäisellä kuormituksella ympäristöllemme. Ala on vuonna 2022 ottanut käyttöön yhteisen Albert-ympäristöhallintajärjestelmän myös tuotantovaiheen ympäristökuormituksen minimoimiseksi.

Elokuva- ja av-ala on myös toiminut erittäin vastuullisesti ihmisten välisen yhdenvertaisuuden edistämiseksi, ja alan reagointi epäkohtiin on ollut nopeata ja tehokasta. Elokuva-ala kehittää aktiivisesti myös sosiaalisesti vastuullisempaa toimintakulttuuria. Tuotantovaiheen lisärahoitus nopeuttaisi myös tätä tärkeää kestävän kehityksen edistystyötä.

Suomen elokuvasäätiö
Audiovisual Producers Finland – APFI
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL
Suomen Näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat
Käsikirjoittajien Kilta
Taiteen edistämiskeskus
Doc Point – Helsingin dokumenttielokuva-festivaali
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat
Sodankylän elokuvajuhlat
Espoo Ciné International Film Festival
Helsinki International Film Festival –
Rakkautta & Anarkiaa
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali
Night Visions -elokuvafestivaali
Skåbmagovat-elokuvafestivaali
Näyttelijäliitto
Women in Film and Television Finland

Hallitusohjelman tavoite valtion kulttuuribudjetin nostamisesta 1 % koko budjetista tuo toteutuessaan lisärahoitusta myös audiovisuaaliselle alalle.

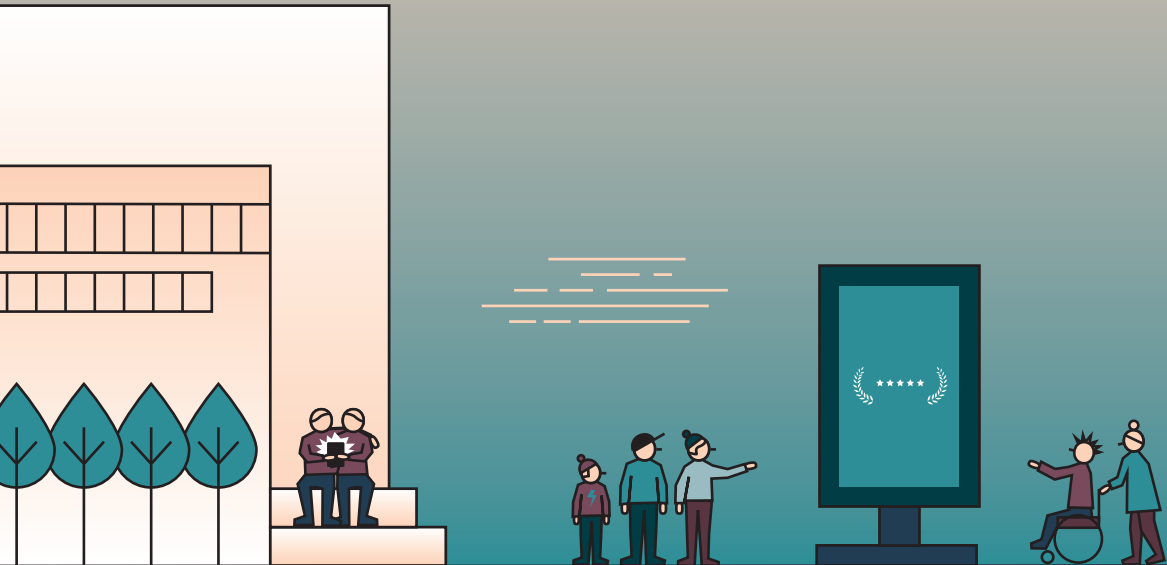
15 miljoonan euron lisäpanostuksella suomalaisen elokuvan tukivaroihin vuosien 2023–2026 aikana:

Vaikuttavaa:

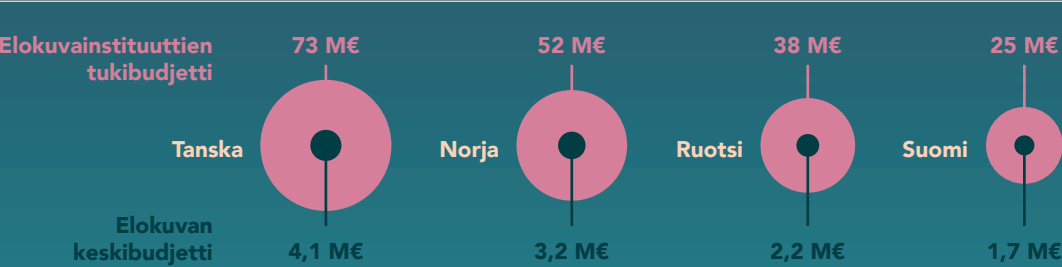
- Hyödynnämme tuotantojen kansainvälisen kasvupotentiaalin nostamalla kansainvälisten yhteistuotanto-, animaatio- ja dokumenttielokuvahankkeiden tuotantotukea
- Panostamme sarjatuotantojen laatuun lisäämällä kehittämis- tukea draama- ja animaatiosarjoille
- Kehitämme tuotantojen kansainvälistä markkinointia hyödyntämällä kansainvälisen elokuvalevityksen huipputasajia markkinointisuunnitelmien kehittämisessä

Tavoittavaa:

- Turvaamme koko maan kattavan elokuvateatteriverkoston nostamalla elokuvateatterien toimintatukea
- Panostamme kilpailukykyiseen esitystekniikkaan tukemalla tekniikan pitämistä ajantasaisena
- Edistämme monipuolista elokuvatarjontaa nostamalla elokuvafestivaalitukea



Pohjoismaiden vertailu 2019*



*Viimeinen normaali toimintavuosi ennen Covid-19 pandemiaa

Vastuullista:

- Edistämme ympäristövastuullista toimintaa lanseeraamalla ylimääräisen tuen ekologiselle tuotannolle ja jakelulle
- Panostamme yhdenvertaiseen ja sosiaalisesti kestäväan elokuvatuotantoon huolehtimalla alan ammattilaisten työhyvinvoinnista ja luomalla uuden tuotannon tuki-instrumentin erityishankkeille
- Kehitämme alan ammattiosaamista suuntaamalla lisätukea kansainväliseen koulutukseen

Suomalainen elokuva on vaikuttavaa



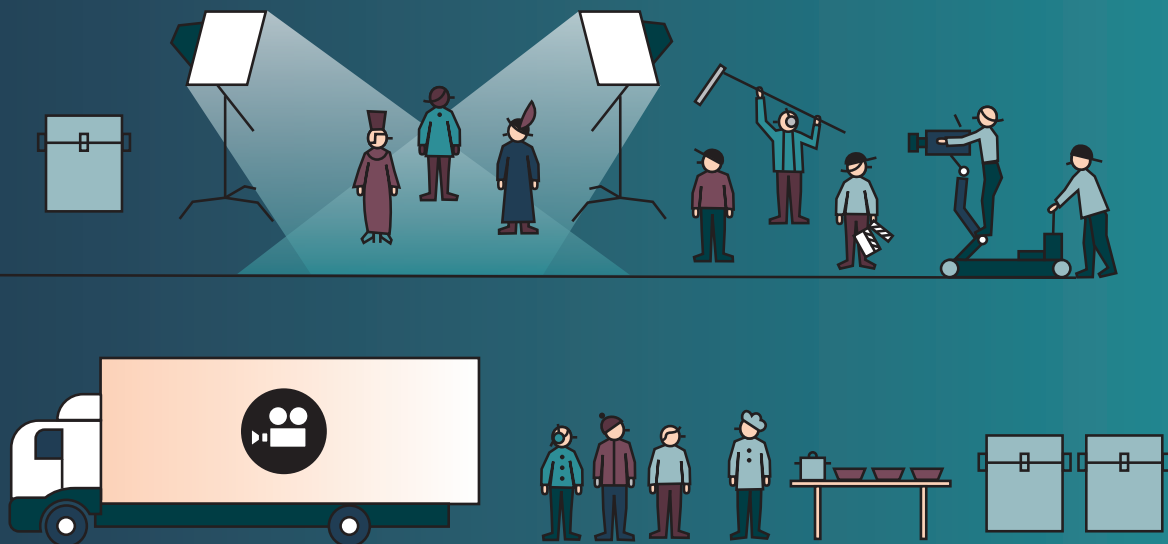
Elokuvat taltioivat suomalaista kulttuuria, sivistävät ja heijastavat yhteiskuntaa kaikessa sen monimuotoisuudessaan.



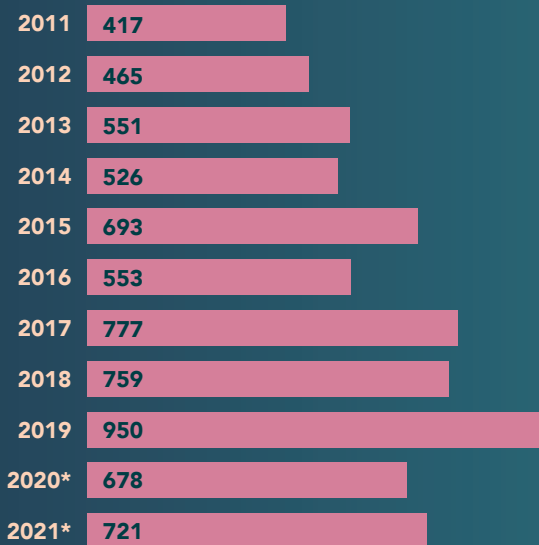
Audiovisuaalinen sisältö leviää helposti myös kansainvälisesti: sisällöt edistävät maakuva- ja turismia sekä demokraattisia arvoja tehokkaasti.



Elokuva-ala työllistää tehokkaasti ja tuottaa paljon verotuloja myös välillisesti.



Suomalaisten elokuvien esitykset kansainvälisillä festivaaleilla



Miljoona euroa elokuvasäätön tukea tuottaa 55,5 henkilötyövuotta



*Covid-19 pandemian aiheuttamat kokoontumisrajoitukset vähensivät festivaaliesityksiä

1 Hyödynnetään tuotantojen kansainvälinen kasvupotentiaali

Nostetaan kansainvälisten yhteistuotanto-, animaatio- ja dokumenttielokuvahankkeiden tuotantotukea

Suuremmat tuet tuovat mukanaan lisää kansainvälistä rahoitusta, joka nostaa näiden elokuvien tuotantobudjetteja merkittävästi. Suuremmilla tuotantobudjeteilla parannetaan tuotantojen laatua ja sitä kautta niiden kansainvälistä kilpailukykyä. Kansainvälisesti rahoitetut elokuvat leviävät ulkomaille täysin kotimaisia tuotantoja tehokkaammin ja nostavat näin koko suomalaisen elokuvan profiilia. Kansainväliset yhteistuotannot edistävät kotimaisten ammattilaisten työllistymistä myös ulkomailla. Riittävällä kotimaisella tuella varmistetaan näiden tuotantojen tekijänoikeuksien ja sitä kautta taloudellisten hyötyjen säilyminen Suomessa.

2 Panostetaan sarjatuotannon laatuun

Lisätään kehittämistukea draama- ja animaatiosarjoille

Sarjamuotoisten sisältöjen kysyntä on huipussaan ja sarjatuotannot työllistävät av-alaa tehokkaasti. Suomalaisella animaatio-osaamisella on vielä runsaasti kasvupotentiaalia ja menestysten tuomaa kansainvälistä kysyntää. Panostamalla sarjojen käsikirjoitus- ja kehittälyvaiheeseen parannetaan niiden kilpailukykyä suuremmilla markkinoilla tuotettujen sisältöjen joukossa. Kehittälyvaiheen lisätuki nostaa sarjasisältöjen laatua ja helpottaa kansainvälisen rahoituksen hankintaa. Kansainvälinen rahoituspohja puolestaan edistää sarjojen levittämistä ulkomailla.



Kansainvälisesti rahoitetut elokuvat leviävät ulkomaille täysin kotimaisia tuotantoja tehokkaammin ja nostavat näin koko suomalaisen elokuvan profiilia.

3 Kehitetään tuotantojen kansainvälistä markkinointia

Kansainvälisen elokuvalevityksen huippuosaajien hyödyntäminen markkinointisuunnitelmien kehittämisessä

Kansainvälistä potentiaalia omaaville hankkeille järjestetään räätälöity koulutuskokonaisuus, jossa alan kansainväliset asiantuntijat ohjeistavat tuotantokohtaisesti parhaan levitys- ja markkinointisuunnitelman laadinnassa. Oikeanlaiset markkinointimateriaalit parantavat kiinnostavien suomalaishankkeiden kansainvälistä näkyvyyttä ja edistävät niiden myyntiä. Toimivalla ja oikein räätälöidyllä vientistrategialla elokuva saa ansaitsemansa huomion festivaalientäällä ja kaupallisessa jakelussa. Asiantuntijoiden hyödyntäminen edistää myös sisältöjen sekä koko alan ammattiosaamisen kehittämisessä.

Pitkän fiktioelokuvan tuottamat verotulot valtiolle



Pitkä fiktioelokuva, jonka tuotantobudjetti on noin 1,6 miljoonaa euroa, saa elokuva-säätiöltä tukea keskimäärin 650 000 euroa (40 %) ja generoi muuta rahoitusta samaan tuotantoon 950 000 euroa.

Noin 60 % elokuvatuotantokustannuksista menee joko suoraan palkkoihin tai välillisesti alihankinnan kautta. Tämä merkitsee, että yhteiskunnalle palautuu kyseisestä elokuvasta suoraan takaisin:

- Veroennakonpidätyksinä tai eläke- ja muina sivukuluina: **427 500 €**
- Tuotannon hankkimien tavaroiden ja palvelujen arvonalisäveroina: **160 000 €**

Näin ollen elokuvatuotannon saamasta 650 000 euron valtionavustuksesta palautuu valtiolle noin 90 % eli 587 500 euroa jo ennen elokuvan julkaisua.

- Elokuvateatterilevityksessä 500 000 katsojaa keräävä elokuva tuottaa alv-maksuja 770 000 €
- Elokuvateatterilevityksessä 50 000 katsojaa keräävä elokuva tuottaa alv-maksuja 100 000 €

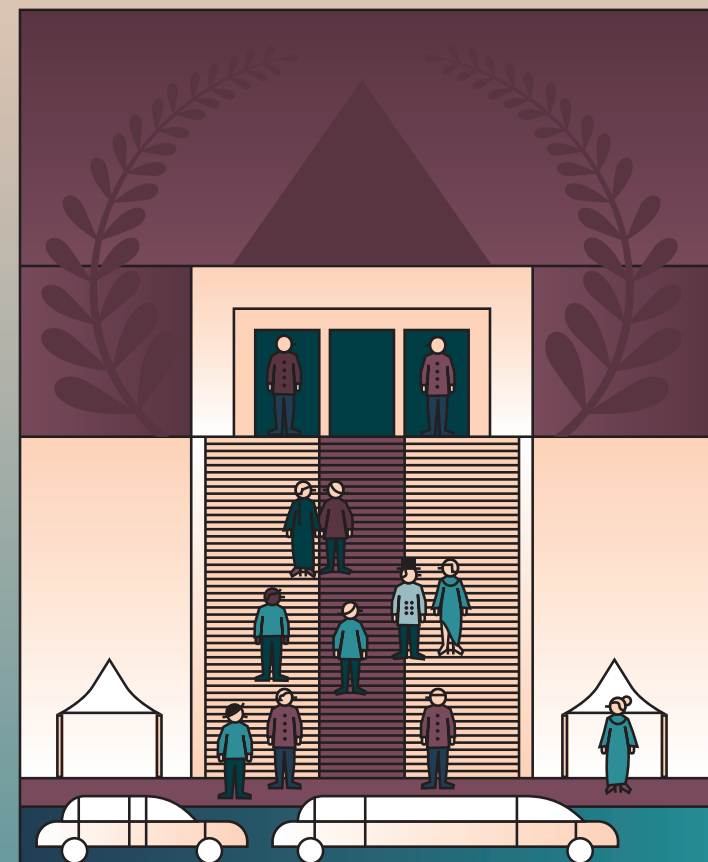
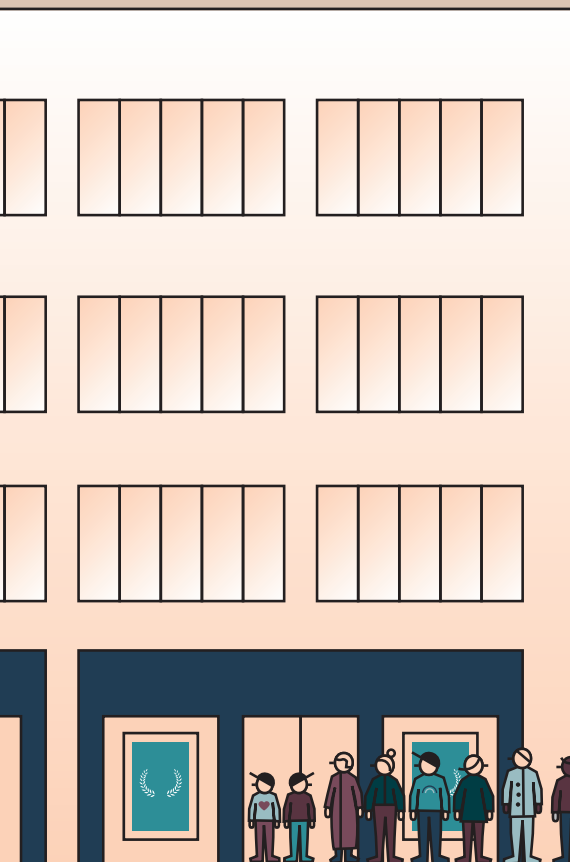
Tällä tavoin yksi 650 000 euron tuotantotuki tuottaa yhteiskunnalle takaisin tuloja 687 500–1 357 500 euroa. Yksi tuki euro palautuu valtiolle ja yhteiskunnalle 1,06–2,01 kertaisena. Erilaisen tuotantorakenteensa ansiosta draamasarjat tuottavat julkiset tukivaransa takaisin valtiolle 100 % jo tuotantovaiheen aikana.

**Yksi tukieuro
palautuu valtiolle
ja yhteiskunnalle
1,06 – 2,01
kertaisena.**

**Yksi 650 000 euron
tuotantotuki tuottaa
yhteiskunnalle takaisin
tuloja 687 500–1 357 500 €.**

**Elokuvateatterilevityksessä
500 000 katsojaa keräävä
elokuva tuottaa alv-
maksuja 770 000 €.**

**Jokainen Suomen elokuvasäätiölle myönnetty
tukimiljoonaa palautuu lähes välittömästi valtiolle
ja yhteiskunnalle vähintään kokonaisuudessaan ja
parhaimmillaan kaksinkertaisesti.**



Suomalainen elokuva on tavoittavaa



Elokuva on helposti ja tasavertaisesti
saavutettava kulttuurimuoto kaikkialla Suomessa.



Digitaalisen jakelun ansiosta sisällöt
leviävät nopeasti ja ympäristöystävällisesti
erilaisissa jakelukanavissa.



Elokuvalla on hyvin vahvat kotimarkkinat,
mutta myös kansainvälinen levitys on helppoa.

4 Turvataan koko maan kattava elokuvateatteriverkosto

Nostetaan elokuvateatterien toimintatukea

Tukemalla pienten ja keskisuurten paikkakuntien elokuvateatterien toimintaa ylläpidetään kattavaa teatteriverkostoa koko maassa ja huolehditaan niiden ohjelmiston monipuolisuudesta. Tuella varmistetaan myös elokuvateatterien ja niiden ohjelmiston saavutettavuus erityisryhmille esim. kuulo- ja näkövammaisille suunnattujen palvelujen muodossa. Pienten elokuvateatterien toimintaan panostaminen mahdollistaa Event Cinema -näytösten ansiosta laajan kulttuuritarjonnan alueilla, joissa se muuten ei olisi mahdollista. Teatterit toimivat kulttuurikeskuksina, joissa on mahdollista kokea maailmanluokan oopperaa, tanssia, teatteria, konsertteja, luentoja ja taidenäyttelyitä.

5 Panostetaan kilpailukykyiseen esitystekniikkaan

Tuetaan esitystekniikan pitämistä ajantasaisena

Kotikatsomojen esitystekniikan kehittyminen asettaa uusia tasovaatimuksia elokuvateatterielämykselle. Kokonaan digitaaliseen esitystekniikkaan siirryttiin Suomessa ensimmäisten maiden joukossa Euroopassa jo vuonna 2013 ja tämän ensimmäisen digitaalisen tekniikan on jo vanhentunut. Elokuvateatterien kilpailukykyyn säilyttäminen vaatii niiden esitystekniikan päivytystä korkeatasoisempiin projektoreihin sekä äänitekniikkaan. Elokuvateatterit ovat edelleen elokuvakulttuurin kivijalka. Elokuvateatterit kasvattavat uusia yleisöjä kotimaiselle elokuvalle; terve elokuvateatterikenttä ja menestyvä elokuvateollisuus ruokkivat toisiaan.



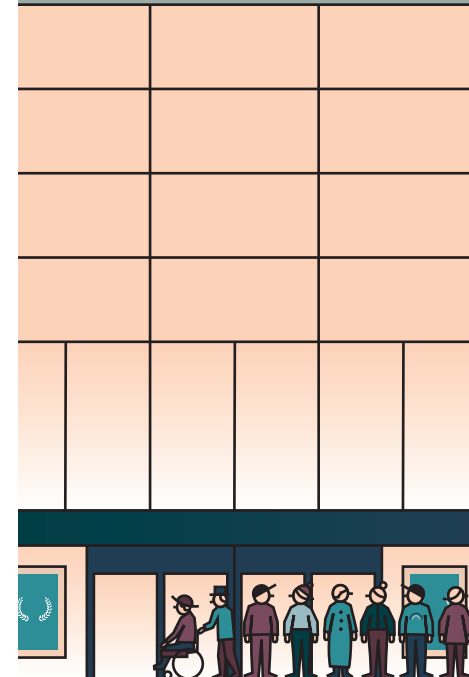
Tuella varmistetaan myös elokuvateatterien ja niiden ohjelmiston saavutettavuus erityisryhmille esim. kuulo- ja näkövammaisille suunnattujen palvelujen muodossa.

6 Edistetään monipuolista elokuvatarjontaa

Nostetaan elokuvafestivaalitukea

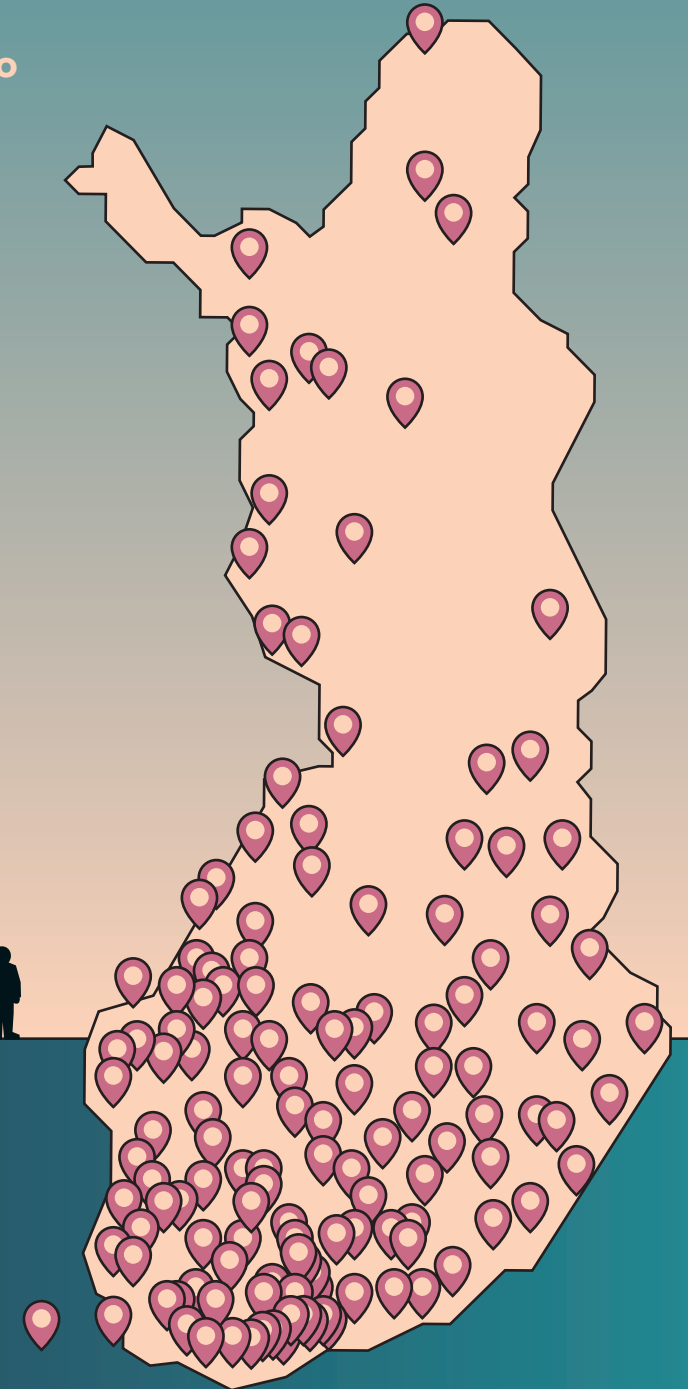
Kotimaiset elokuvafestivaalit ylläpitävät elävää elokuvakulttuuria ja täydentävät kaupallista elokuvatarjontaa. Festivaalit kasvattavat tulevaisuuden elokuvayleisöjä. Parantamalla niiden toimintaedellytyksiä monipuolistetaan Suomessa nähtävillä olevaa elokuvakerrontaa ja tuetaan festivaalien koulutus- ja verkostoitumistoimintaa. Suomessa toimii useampi kansainvälisen tason festivaali, jotka tuovat maahan alan ammattilaisia ympäri maailmaa. Festivaalien järjestämät seminaarit, luennot ja muut ammatilaisuudet kehittävät kotimaista osaamista, luovat kansainvälisiä kontakteja ja tuovat lisää näkyvyyttä tekijöille ja tuotannoille.

Elokuvateatteriverkosto

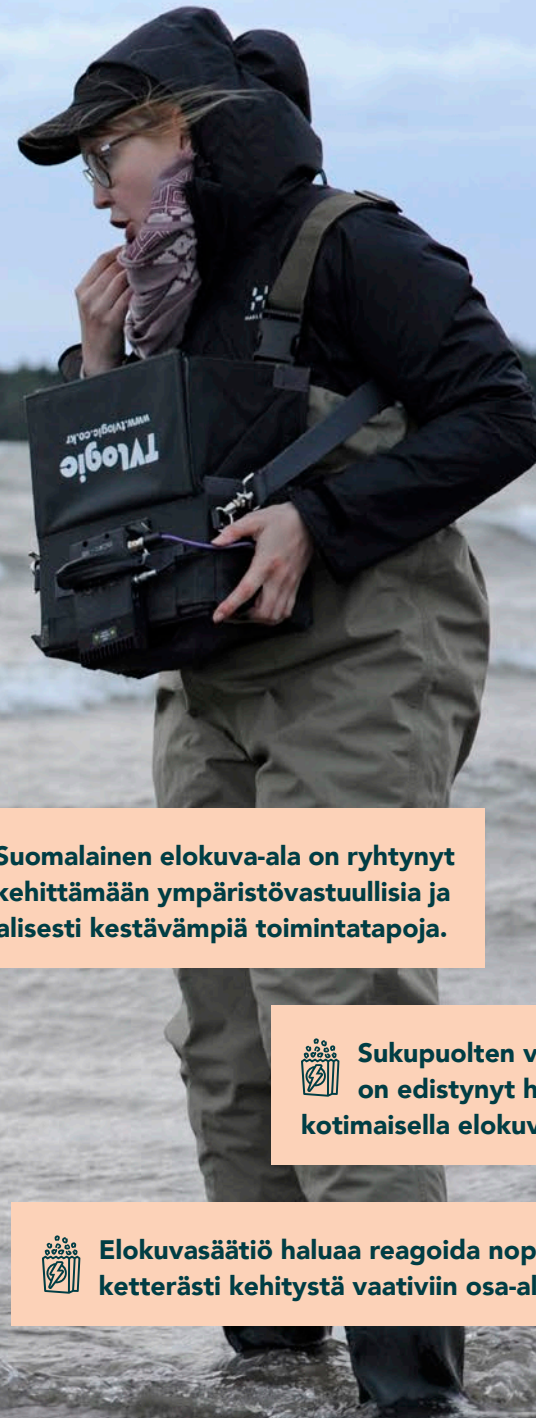


Suomen elokuvateatterit tavoittavat

80 %
väestöstä



Suomalainen elokuva on vastuullista



Suomalainen elokuva-ala on ryhtynyt kehittämään ympäristövastuullisia ja sosiaalisesti kestävämpiä toimintatapoja.



Sukupuolten välinen tasa-arvo on edistynyt huomattavasti kotimaisella elokuva-alalla viime vuosina.



Elokuvasäätiö haluaa reagoida nopeasti ja ketterästi kehitystä vaativiin osa-alueisiin.

7 Edistetään ympäristövastuullista toimintaa

Ylimääräinen tuki ekologiselle tuotannolle ja jakelulle

Kestävän kehityksen edistäminen kuuluu myös kulttuurialoille. Suomalainen elokuvayleisökin osaa jo vaatia toimenpiteitä tuotannon ja jakelun ympäristövaikutusten minimoimiseksi. Myöntämällä suurempia tukisummia hankkeille, jotka panostavat ympäristöviisaaseen toimintaan, kannustetaan koko alaa muuttamaan toimintatapoja kestävämpään suuntaan. Näin vaikutetaan tehokkaasti ilmastonmuutoksen hillintään ja ympäristökuormituksen vähentämiseen. Ekologinen toiminta tuo pitkällä aikavälillä myös taloudellisia säästöjä. Myös positiivinen mielikuvavaikutus alalle on huomattava.

8 Panostetaan yhdenvertaiseen, sosiaalisesti kestävään elokuvatuotantoon

Alan ammattilaisten työhyvinvointiin panostaminen

Alalle tuleva lisärahoitus mahdollistaa suuremmat projektikohtaiset budjetit, mikä osaltaan edesauttaa luomaan kaikille alan tekijöille paremmat työskentelyolosuhteet tuotannoissa mm. varmistamalla kuvauksille riittävästi aikaa ja henkilöresursseja. Lisärahoituksella voidaan edistää myös työsuojeluun ja -hyvinvointiin erikoistuneiden uusien ammattiryhmien, kuten läheisyyskoreografien käytön yleistymistä. Työskentelyolosuhteita parantamalla edistetään alalla toimivien jaksamista ja alalle kouluttautumisen houkuttelevuutta myös tulevina vuosina.

Uusi tuotannon tuki-instrumentti erityishankkeille

Varaamalla tuotantorahoitusta erityishankkeille, voitaisiin vuosittain huomioida niitä tekijä-



Ekologinen toiminta tuo pitkällä aikavälillä myös taloudellisia säästöjä.

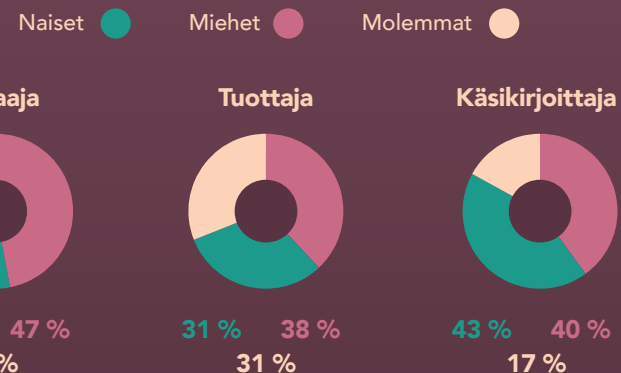
ryhmiä, joiden osuutta tuensaajina halutaan kasvattaa ihmisten välisen yhdenvertaisuuden ja elokuvakerronnan monimuotoisuuden varmistamiseksi. Korvamerkityllä tuotantotuella voidaan esimerkiksi edistää aliedustettujen väestöryhmien työllistymismahdollisuuksia, helpottaa esikoisohjaajien asemaa ja palvella muita erityishuomiota tarvitsevia ryhmiä. Oma tuki-instrumentti mahdollistaa nopean reagoinnin hakemusprosessin vääristymiin tai puutteisiin. Vuosittain kohdennettavalla tuki-instrumentilla voidaan varmistaa myös tulevaisuuden tuotantoteknologian tukikelpoisuus.

9 Kehitetään alan ammattiosaamista

Lisätukea kansainväliseen koulutukseen

Ympäristövastuullinen ja sosiaalisesti kestävä toiminta kehittyy elokuva-alallakin koko ajan. Uusimman tutkimustiedon ja parhaiden toimintamallien hyödyntäminen edistää kotimaista elokuva-alaa ja sen työturvallisuutta ja vastuullisuutta. Tukemalla alan ammattilaisten jatkokoulutusta kansainvälisesti arvostettujen koulutusohjelmien kautta pidämme myös suomalaiset työryhmät ja tuotannot kilpailukykyisinä kansainvälisillä markkinoilla.

Elokuvasäätiön tukemien ensi-iltaelokuvien sukupuolijakauma 2021



3/4
elokuva-alalla
työskentelevistä haluaa
jatkaa työtään alalla

