

**MÅLPROGRAMMET FÖR
FILMBRANSCHEN OCH
DEN AUDIOVISUELLA
BRANSCHEN 2023–2026**

Den finländska filmen är effektiv och ansvarsfull och den når publiken

Filmen bevarar kultur för kommande generationer, återspeglar vårt samhälle och bildar publiken. Filmer och serier sprids lätt och kostnadseffektivt också internationellt och främjar bilden av Finland som land och den nordiska samhällsmodellen samt värdegrunden för dessa. Med audiovisuella innehåll får vårt land växande exportinkomster. Branschen är en effektiv sysselsättningsgivare som både producerar skatteintäkter och minskar samhällets utgifter för den sociala tryggheten.

Offentliga satsningar på filmbranschen är mycket kostnadseffektiva, och på grund av den privat finansieringens stora andel är de dessutom mycket förmånliga för staten. Tack vare skatteintäkterna från produktion och distribution inom den audiovisuella branschen är sysselsättning inom branschen i praktiken gratis för staten.

Business Finland delar ut produktionsincitament, det vill säga top financing-medel, till branschen. Finlands filmstiftelses stödformer gör det möjligt att använda produktionsincitament även för inhemska produktioner genom att stöda det grundläggande arbetet i dessa projekt, det vill säga utvecklingsverksamheten

och anskaffningen av annan – ofta utländsk – finansiering. I bästa fall kan filmstiftelsens och Business Finlands verksamhet tillsammans bidra till att den inhemska audiovisuella branschen utvecklas till en ny nivå som är ekonomiskt mer hållbar och där tillväxt är möjlig. Produktionsincitamentet gör Finland till en konkurrenskraftig inspelningsplats också för utländska produktioner.

Tack vare det stora internationella intresset för filmer och tv-serier finns det just nu betydande tillväxtpotential i branschen, som vi absolut inte får gå miste om på grund av brist på medel. Vi har nu exceptionellt goda chanser att utöka exportinkomsterna från den audiovisuella branschen och få betydande tillväxt. Under de senaste två åren har den internationella försäljningen av finländska produktioner flerdubblats och finländska innehåll har nått oerhörda internationella framgångar både på festivalfältet och i den kommersiella distributionen. Med ett tillräckligt offentligt stöd säkerställer vi att upphovsrätter som kan utnyttjas ekonomiskt stannar i hemlandet.

Filmer och tv-serier är en kulturform som är enkelt och jämlikt tillgänglig för alla publik

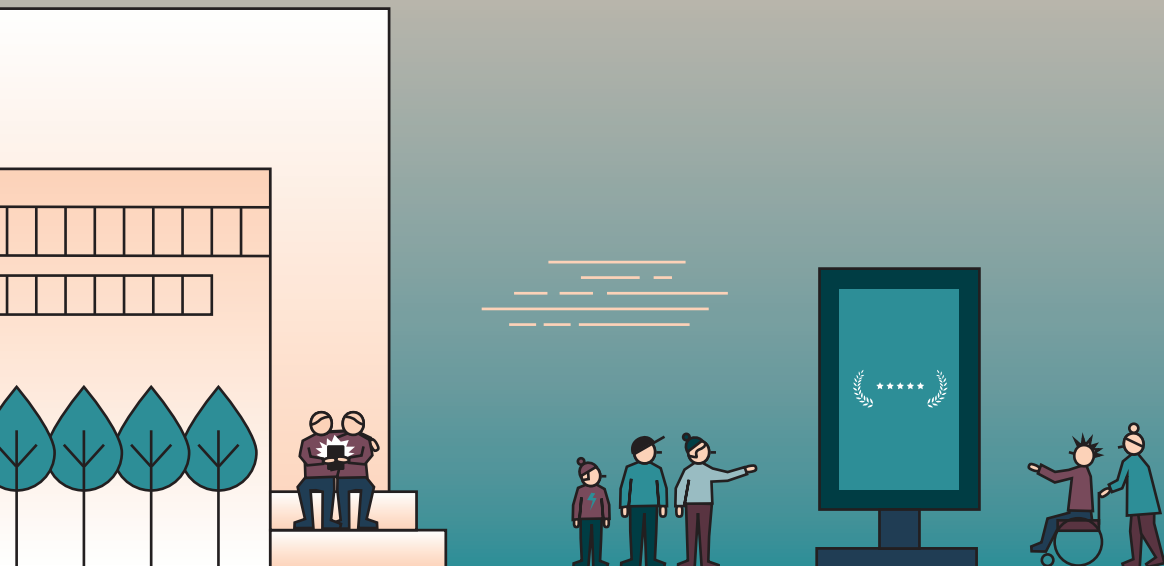
i hela landet. Särskilt de inhemska innehållen som vänder sig till barn är mycket populära och når sin målgrupp utmärkt. Filmerna och de offentliga stöden upprätthåller biografer på 130 orter, och på små orter är en biograf ofta den enda lokalen som är ägnad åt föreställande kultur.

Filmbranschen och den audiovisuella branschen sköter sitt samhällsansvar exceptionellt väl. Den digitala distributionen är miljövänligare än fysiska visningskopior och detta distributionssätt gör branschens produkter väldigt bra tillgängliga med ringa belastning på vår miljö. Branschen har under 2022 infört det gemensamma miljöhanteringssystemet Albert för att minimera miljöbelastningen också i produktionsskedet.

Filmbranschen och den audiovisuella branschen har också verkat mycket ansvarsfullt för att främja jämlikhet, och branschens reaktioner på missförhållanden har varit snabba och effektiva. Filmbranschen utvecklar aktivt även en verksamhetskultur som tar större socialt ansvar. Tilläggsfinansiering i produktionsskedet skulle påskynda också detta viktiga främjande av hållbar utveckling.

Finlands filmstiftelse
Audiovisual Producers Finland – APFI
Nationella audiovisuella institutet
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO
Finlands Biograförbund SEOL
Finlands Filmbyråers Förbund SEL
Finlands Dramatiker och Manusförfattare
Käsikirjoittajien Kilta
Centret för konstfrämjande
DocPoint – Helsingfors
dokumentärfilmfestival
Tammerfors internationella filmfestival
Sodankylä filmfestival
Espoo Ciné International Film Festival
Helsinki International Film Festival
– Kärlek & Anarki
Uleåborgs internationella barn- och ungdomsfilmfestival
Filmfestivalen Night Visions
Filmfestivalen Skåbmagovat
Skådespelarförbundet
Women in Film and Television Finland

Om regeringsprogrammets mål att öka statens kulturbudget med 1 procent av hela budgeten går igenom innebär detta tilläggsfinansiering även till den audiovisuella branschen.



Med en tilläggsatsning på 15 miljoner euro till stödmedlen för den finländska filmen under 2023–2026:

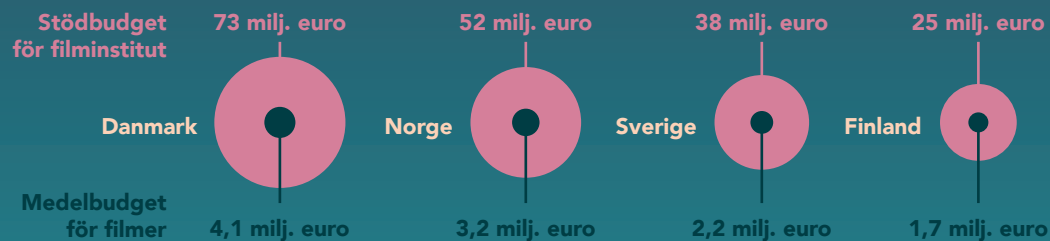
Effektfull:

- Vi utnyttjar produktionernas internationella tillväxtpotential genom att höja produktionsstödet för internationella samproduktions-, animations- och dokumentärfilmprojekt.
- Vi satsar på kvaliteten hos serieproduktioner genom att utöka utvecklingsstödet för drama- och animationsserier.
- Vi utvecklar produktionernas internationella marknadsföring genom att anlita toppexperter inom internationell filmdistribution i utvecklingen av marknadsföringsplaner.

När publiken:

- Vi tryggar det rikstäckande biografnätverket genom att höja verksamhetsstödet för biografer.
- Vi satsar på konkurrenskraftig visningsteknik genom att stöda upprätthållandet av modern teknik.
- Vi främjar ett mångsidigt filmutbud genom att höja verksamhetsstödet för filmfestivaler.

Jämförelse av de nordiska länderna 2019*



*Det sista normala verksamhetsåret före covid19-pandemin

Ansvarsfullt:

- Vi främjar miljöansvarstagande verksamhet genom att lansera ett extra stöd för ekologisk produktion och distribution.
- Vi satsar på en jämlik och socialt hållbar filmproduktion genom att ta hand om välbefinnandet hos yrkespersoner inom branschen och skapa ett nytt stödinstrument för produktion av specialprojekt.
- Vi utvecklar yrkeskunskaperna i branschen genom att rikta tilläggsstöd till internationell utbildning.

Den finländska filmen är **effektfull**



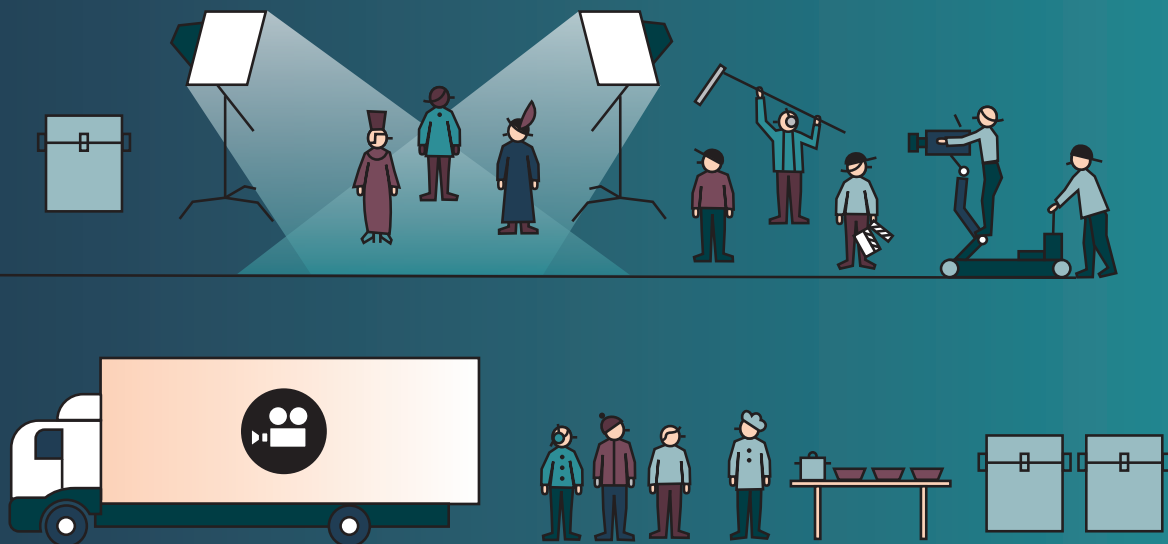
Filmerna lagrar den finländska kulturen och bildar och återspeglar samhället i all dess mångfald.



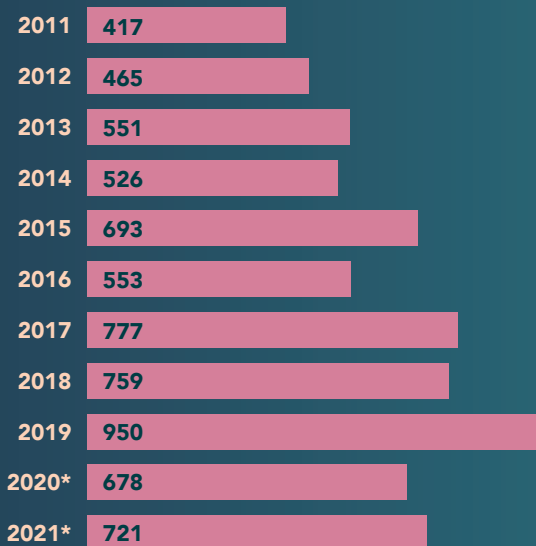
Audiovisuellt innehåll sprids lätt även internationellt: innehållen främjar effektivt landsbilden och turismen samt de demokratiska värdena.



Filmbranschen sysselsätter effektivt och medför mycket skatteintäkter även indirekt.



Visning av finländska filmer på internationella festivaler



Ett stöd från filmstiftelsen på en miljon euro ger 55,5 årsverken



*Antalet festivalvisningar minskade på grund av restriktionerna gällande sammankomster till följd av covid 19-pandemin.

1 Vi utnyttjar produktionernas internationella tillväxtpotential

Vi höjer produktionsstödet för internationella samproduktions-, animations- och dokumentärfilmprojekt

Med högre stöd ökar den internationella finansieringen, vilket innebär avsevärda ökningar av dessa filmers produktionsbudgetar. Med större produktionsbudgetar förbättras produktionernas kvalitet och därmed deras internationella konkurrenskraft. Filmer med internationell finansiering sprids till utlandet effektivare än helt inhemska produktioner och höjer på så vis hela finländska filmens profil. Internationella samproduktioner främjar sysselsättningen av inhemska yrkespersoner också utomlands. Med tillräckligt inhemskt stöd säkerställer vi att dessa produktioners upphovsrätt och därmed den ekonomiska nyttan stannar i Finland.

2 Satsning på serieproduktionens kvalitet

Vi utökar utvecklingsstödet för drama och animationsproduktioner

Efterfrågan på serieinnehåll är på topp och serieproduktionerna sysselsätter den audiovisuella branschen effektivt. I den finländska animationskompetensen finns fortfarande en stor tillväxtpotential och en internationell efterfrågan till följd av framgångarna. Genom att satsa på seriernas manuskripts- och utvecklingsfas förbättrar vi deras konkurrenskraft bland produktioner som producerats på större marknader. Tilläggsstödet för utvecklingsfasen höjer kvaliteten hos serieinnehåll och underlättar anskaffningen av internationell finansiering. Det internationella finansieringsunderlaget å sin sida främjar distributionen av serier utomlands.



Filmer med internationell finansiering sprids till utlandet effektivare än helt inhemska produktioner och höjer på så vis hela finländska filmens profil.

3 Utveckling av produktionernas internationella marknadsföring

Vi utnyttjar toppexperter inom filmdistribution i utvecklingen av marknadsföringsplaner.

För projekt med internationell potential ordnas en skräddarsydd utbildningshelhet där internationella branschexperter ger produktions-specifika anvisningar för att utarbeta den bästa distributions- och marknadsföringsplanen. Rätt slags marknadsföringsmaterial ger intressanta finländska projekt bättre synlighet internationellt och främjar försäljningen av dem. Med en fungerande och rätt skräddarsydd exportstrategi får filmen den uppmärksamhet den förtjänar på festivalfältet och i den kommersiella distributionen. Utnyttjandet av experter främjar också utvecklingen av innehållen och yrkesskickligheten i hela branschen.

Statens skatteintäkter från långa spelfilmer



En lång spelfilm, vars produktionsbudget är cirka 1,6 miljoner euro, får i genomsnitt 650 000 euro (40 %) i understöd från filmstiftelsen och genererar till samma produktion 950 000 euro övrig finansiering.

Ungefär 60 procent av filmens produktionskostnader går till löner, antingen direkt eller indirekt genom köp från underleverantörer. Det innebär att **filmen ger direkt tillbaka följande till samhället:**

- Som förskottsinnehållning eller pensionsavgifter och andra bikostnader: **427 500 €**
- Som mervärdesskatt för varor och tjänster som produktionen köper: **160 000 euro**

Således återgår ungefär 90 procent, det vill säga 587 000 euro av de 650 000 euro som filmproduktionen får som statsunderstöd till staten redan innan filmen publiceras.

- I biografdistributionen ger en film som samlar en publik på 500 000 personer upphov till 770 000 euro mervärdesskatt
- I biografdistributionen ger en film som samlar en publik på 50 000 personer upphov till 100 000 euro i mervärdesskatt

På så sätt genererar ett produktionsstöd om 650 000 euro intäkter om 687 500–1 357 500 euro som går tillbaka till samhället. En stödeuro återgår till staten och samhället 1,06–2,01-faldigt. Tack vare den annorlunda produktionsstrukturen återför dramaserier 100 procent av sina offentliga stödmedel till staten redan i produktionskedet.

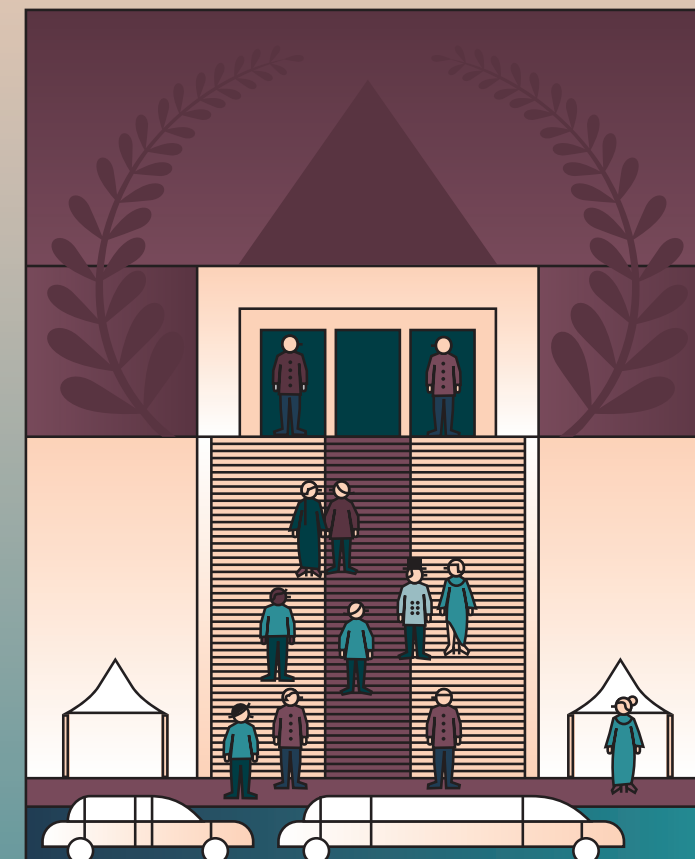
En stödeuro återgår till staten och samhället 1,06–2,01-faldigt.

Ett produktionsstöd på 650 000 euro ger intäkter på 687 500–1 357 500 euro som går tillbaka till samhället.

I biografdistributionen ger en film som samlar en publik på 500 000 personer 770 000 euro i mervärdesskatt.

Varje stödmiljon som Finlands filmstiftelse beviljas återgår nästan omedelbart till staten eller samhället minst i sin helhet och i bästa fall dubbelt.

B
I
O
L
E
F
F
A



Den finländska filmen **når publiken**



Film är en lätt och jämlikt
tillgänglig kulturform i hela Finland.



Tack vare den digitala distributionen
sprids innehållet snabbt och miljövänligt i
olika distributionskanaler.



Film har en mycket stark hemmamarknad, men
också den internationella distributionen är enkel.

4 Tryggande av det rikstäckande biografnätverket

Vi höjer verksamhetsstödet för biografer

Genom att stöda biografers verksamhet på små och medelstora orter upprätthåller vi ett täckande biografnätverk i hela landet och tryggar ett mångsidigt programutbud. Med stödet säkerställer vi också biografernas och programutbudets tillgänglighet för specialgrupper, till exempel i form av tjänster för personer med nedsatt hörsel eller syn. Satsningar på de små biografernas verksamhet möjliggör tack vare Event Cinema-föreställningarna ett brett kulturutbud i områden där detta annars inte skulle vara möjligt. Biograferna är kulturcentrum där befolkningen kan uppleva opera, dans, teater, konserter, föreläsningar och konstutställningar i världsklass.



Med stödet säkerställer vi också biografernas och programutbudets tillgänglighet för specialgrupper, till exempel i form av tjänster för personer med nedsatt hörsel eller syn.

5 Satsning på konkurrenskraftig visningsteknik

Vi stöder upprätthållandet av modern teknik

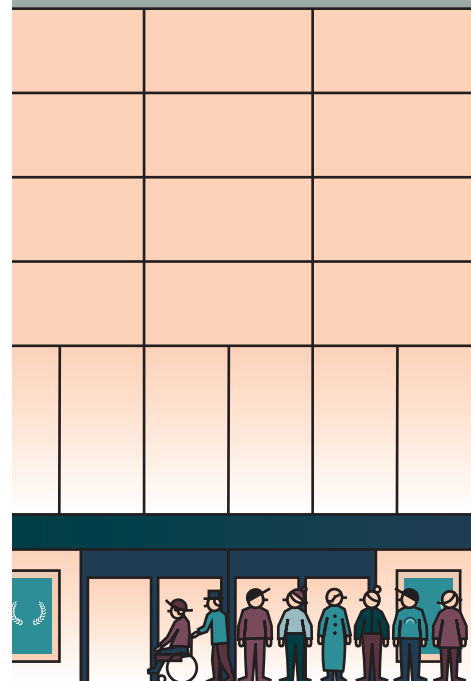
Utvecklingen av visningsteknik i hemmabion ställer nya kvalitetskrav på biografupplevelsen. Finland var en av de första länderna i Europa att övergå till helt digital visningsteknik. Omställningen gjordes 2013 och idag är tekniken från denna första digitala väg redan föråldrad. För att bevara biografernas konkurrenskraft måste visningstekniken uppdateras med bättre projektorer och ljudteknik. Biograferna är fortfarande filmkulturens grund. Biograferna uppfostrar nya publikers för den inhemska filmen, och ett sunt biograffält och en framgångsrik filmindustri stöder varandra.

6 Främjande av ett mångsidigt filmutbud

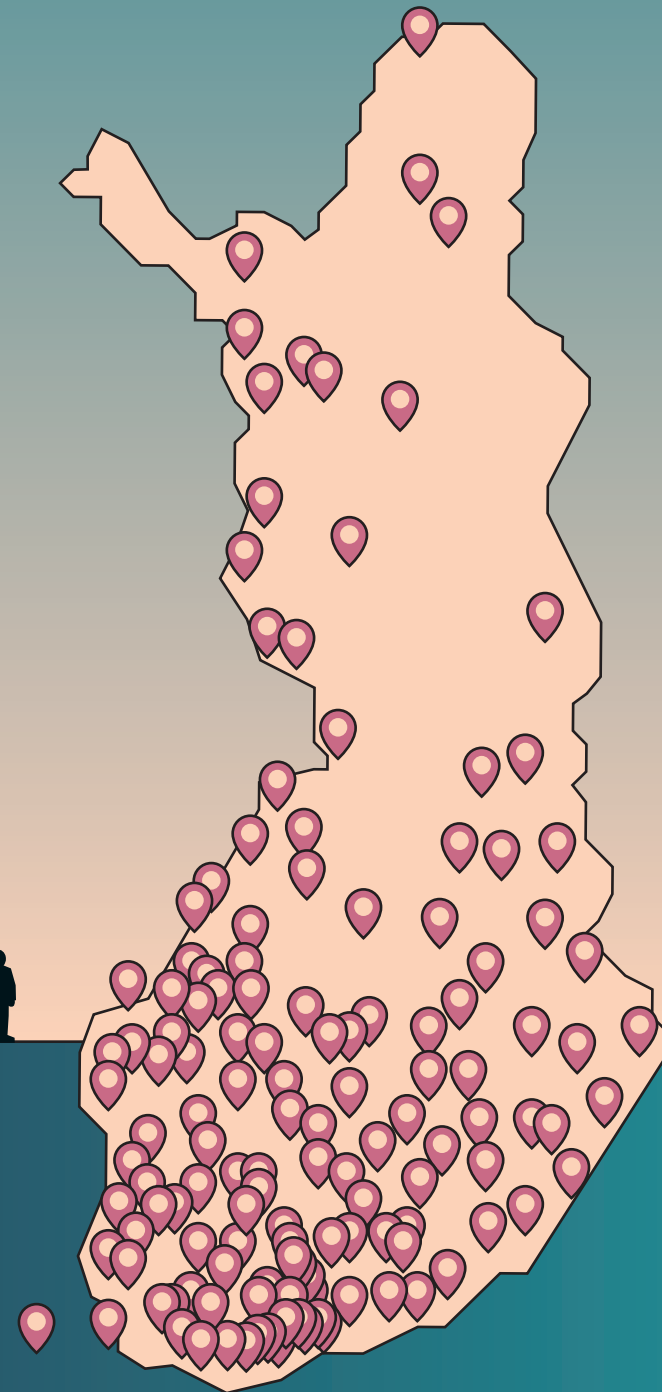
Vi höjer verksamhetsstödet för filmfestivaler

Inhemska filmfestivaler upprätthåller en levande filmkultur och kompletterar det kommersiella filmutbudet. Festivalerna uppfostrar framtida filmpublikers. Genom att förbättra deras verksamhetsbetingelser bidrar vi till en mångsidigare filmkonst i Finland och stöder festivalernas utbildnings- och nätverksverksamhet. I Finland finns flera festivaler på internationell nivå tack vare vilka vi får branschfolk från hela världen till vårt land. Seminarier, föreläsningar och andra evenemang för professionella som festivalerna ordnar bidrar till den inhemska kompetensutvecklingen, skapar internationella kontakter och ger ökad synlighet för upphovsmännen och produktionerna.

Biografnätverket



Finlands
biografer når
80%
av befolkningen



Den finländska filmen är **ansvarsfull**



Den finländska filmbranschen har börjat utveckla verksamhet som tar miljöansvar och som beaktar den sociala hållbarheten i högre grad.



Inom den inhemska filmbranschen har det de senaste åren gjorts betydande framsteg beträffande jämställdhet mellan könen.



Filmstiftelsen vill reagera snabbt och smidigt på delområden som kräver utveckling.

7 Främjande av miljöansvarstagande verksamhet

Extra stöd för ekologisk produktion och distribution

Främjandet av en hållbar utveckling är också kulturbranschernas ansvar. Även den finländska filmpubliken har lärt sig att kräva åtgärder för att minimera klimateffekterna från produktion och distribution. Genom att bevilja större stödbelopp till projekt som satsar på klimatsmart verksamhet uppmuntras hela branschen att välja mer hållbara verksamhets sätt. På detta sätt påverkar vi effektivt stävandet av klimatförändringen och minskningen av miljöbelastningen. På lång sikt ger en ekologisk verksamhet också ekonomiska besparingar. Dessutom bidrar detta till att uppfattningen om branschen blir betydligt mer positiv.

8 Vi satsar på jämlik och socialt hållbar filmproduktion

Vi satsar på yrkespersonernas välbefinnande

Tilläggsfinansieringen till branschen möjliggör större projektspecifika budgetar, vilket för sin del bidrar till att skapa bättre arbetsförhållanden för alla aktörer inom produktionerna, genom att bland annat säkerställa att det finns tillräckligt mycket tid och personalresurser vid inspelningarna. Med tilläggsfinansiering kan vi främja anlitandet av nya yrkesgrupper som är specialiserade på arbetarskydd och arbetshälsa, såsom intimitetskoordinatorer. Genom att förbättra arbetsförhållandena främjas arbetshälsan i branschen och attraktionskraften för att utbilda sig till branschen även under kommande år.

Vi skapar ett nytt produktionsstödinstrument för specialprojekt

Genom att reservera produktionsfinansiering för specialprojekt kan vi årligen beakta de upphovsmän vars andel som stödmottagare



På lång sikt medför en ekologisk verksamhet också ekonomiska besparingar.

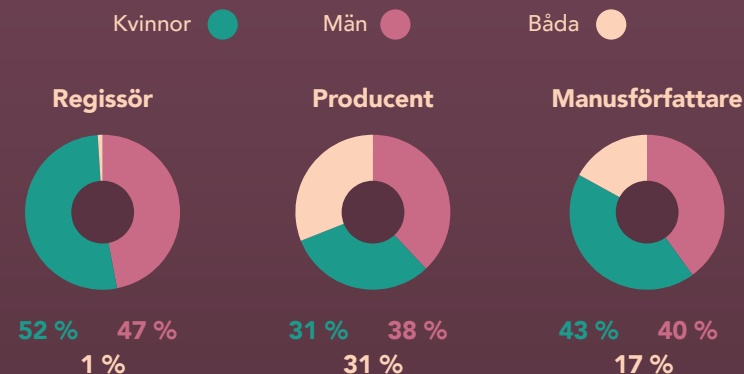
vi vill öka för att säkerställa jämlikheten bland människor och mångfalden inom filmkonst. Med ett öronmärkt produktionsstöd kan vi till exempel främja sysselsättningsmöjligheterna för underrepresenterade befolkningsgrupper, underlätta debutregissörernas ställning och betjäna andra grupper som behöver särskild uppmärksamhet. Ett eget stödinstrument gör det möjligt att snabbt reagera på snedvridning inom och brister i ansökningsprocessen. Med ett stödinstrument som inriktas årligen kan vi också säkerställa att framtida produktionsteknologi uppfyller stödkriterierna.

9 Utveckling av yrkeskunskaperna i branschen

Tilläggsstöd till internationell utbildning

En miljöansvarstagande och socialt hållbar verksamhet utvecklas kontinuerligt även inom filmbranschen. Utnyttjandet av senaste forskningsrön och de bästa verksamhetsmodellerna främjar den inhemska filmbranschen samt arbetssäkerheten och ansvarsfullheten inom den. Genom att stöda vidareutbildningen av yrkesverksamma personer med hjälp av internationellt uppmärksammade utbildningsprogram behåller vi också de finländska arbetsgruppernas och produktionernas konkurrenskraft på de internationella marknaderna.

Könsfördelningen för premiärfilmer som fick stöd från filmstiftelsen 2021



3/4

av de som arbetar inom filmbranschen vill fortsätta i branschen

