

20  
23

# TOIMINTA- SUUNNITELMA

**01**

Esipuhe – Lasse Saarinen

**02**

Vastuullinen ja tasavertainen elokuva-ala

**03**

Vuoropuhelussa tuotanto- ja esityskentän kanssa

**04**

Kansainvälinen näkyvyys

**05**

Viestintä ja tutkimus tekee säätiön toimintaa näkyväksi

**06**

Toimivaa ja luotettavaa hallintoa

**07**

Kino K13 yleisön ja elokuva-alan käytössä

**Liite:**

Luova Eurooppa / Median toimintasuunnitelma vuodelle 2023

**Suomen elokuväsäätiö** on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta.

Toiminnallaan elokuväsäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla. Elokuväsäätiö saa määrärahansa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuväsäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet.

Tukea jaetaan hakemusten perusteella.

# ARVOT & STRATEGIA

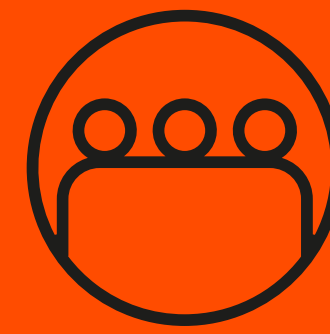
Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.

# TEHTÄVÄ

## Elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan tulevaisuuden varmistaminen



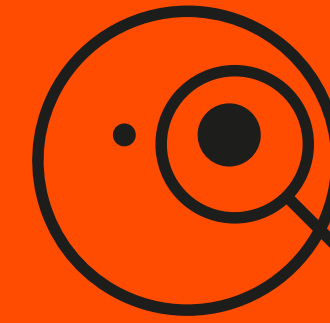
**Tuemme** elokuvien ja sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa.



**Viestimme ja käymme vuoropuhelua** alan kehityksestä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa.



**Vauhditamme** suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä.



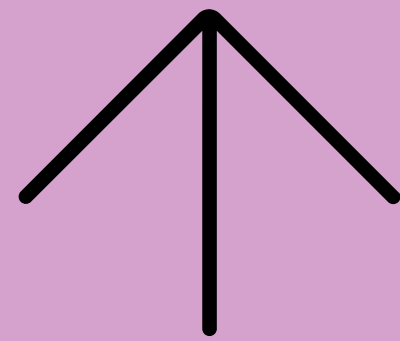
**Seuraamme ja tutkimme** alan kehitystä ja osallistumme alan kansainväliseen kehitystyöhön.



**Edistämme** elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.

# TAVOITE

Suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.



## Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy

Elokvakulttuurimme on luovaa, monipuolista ja yleisöjä kiinnostavaa. Elokuvat ovat yhteiskunnallisesti vaikuttavia ja kansainvälisesti arvostettuja. Sisällöt ovat helposti yleisöjen saavutettavissa kaikilla jakelualustoilla.



## Kotimainen elokuva-ala voi hyvin

Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua. Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen. Toimintakulttuurimme on reilua ja tasa-arvoista. Julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.



## Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä

Olemme hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja. Edistämme alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.



# Esipuhe – Lasse Saariainen



# ELOKUVASÄÄTIÖN ASEMAN JA ALAN TOIMINNAN TURVAAMISEN VUOSI



Lasse Saarinen  
Johtaja, Suomen elokuvasäätiö

Kuluva vuosi 2022 todisti jo kolmatta vuotta peräkkäin, kuinka loistavasti kotimainen elokuva- ja av-tuotanto edistyy ja menestyy. Alan kansainvälinen menestys on jatkunut erinomaisena sekä elokuvien, että draamasarjojen osalta ja myös kotimainen yleisö on löytänyt sisältömme pandemiarajoitusten jälkeisessä maailmassa.

Edellä kerrotun vahvan toiminnan ja menestyksen kannatteleman alan vuoksi onkin erityisen ikävää, että, vuosi 2023 uhkaa elokuvasäätiön olemassaoloa itsenäisenä toimijana. Opetus- ja kulttuuriministeriön konsernityöryhmän ehdotuksesta ollaan valmiita tuhoamaan koko elokuvasäätiön itsenäinen ja audiovisuaalista alaa edistävä toiminta kuviteltujen synergiaetujen nimissä. Konsernityöryhmä haluaisi muodostaa uuden suurviraston, jonka osastoista yksi vastaisi elokuvasäätiön moninaisista toiminnoista. Elokuvan näkyvyys merkittävänä osana kansallista kulttuuriamme ollaan valmiita upottamaan yleiskulttuuriviraston näkymättömäksi osaksi. Valtaosa Euroopassa vastaavaa julkista tukea jakavista organisaatioista ovat joko itsenäisiä säätiöitä tai omia valtiollisia instituuttejaan, joilla on turvattu itsenäinen asema. Pohjoismaissa Suomessa ja Ruotsissa tukia jakaa yksityisoikeudellinen säätiö ja muissa kolmessa pohjoismaassa toiminta on itsenäisen, riittävällä toiminta- ja tukiresursseilla varustetun instituutin alla.

Mikäli Suomen elokuvasäätiön toiminta siirrettäisiin laajemman viraston osaksi, tulisi toiminnan laatu ja joustavuus merkittävästi kärsimään sekä lyhyellä että pitkällä tähtäimellä. Tälläkin hetkellä riittämättömien määrärahojen puolustaminen suuremman viraston budjetin sisällä olisi erittäin vaikeaa.

Jos valtionhallinnossa katsotaan, että ns. virastomalli olisi nykyistä säätiömallia parempi, niin silloin mallia tulisi ottaa Tanskan elokuvainstituutista. Tanskan instituutti on täysin itsenäisesti toimiva ja erittäin hyvin rahoitettu voimakas toimija. Sillä instituutin osalla, joka hoitaa vastaavia tehtäviä kuin Suomen elokuvasäätiö, on kolme kertaa enemmän jaettavia tukivaroja, kolme kertaa enemmän henkilökuntaa ja viisi kertaa suurempi toimintabudjetti kuin elokuvasäätiöllä. Tällä tavoin instituutista on saatu voimakas ja näkyvä toimija elokuva- ja av-alalle, mikä näkyy erinomaisesti siinä, että tanskalainen elokuva- ja draamasarjatuotanto on menestyneintä pohjoismaista. Instituutin toinen puolisko vastaa Kansallista audiovisuaalista instituuttia ja on myös erinomaisesti resursoitu.

Huolimatta säätiön asemaan kohdistuvasta uhasta tulemme tietenkin myös vuonna 2023 toimimaan parhaamme mukaan koko alan eduksi.



Määrärahamme säilyvät samoina kuin vuonna 2022, mikä nykyinflaation vallitessa merkitsee merkittävää reaalista laskua tuissamme. Alan toiminnan hallitun jatkuvuuden nimissä emme voi toteuttaa radikaaleja uudistuksia tukitoiminnassamme, mutta varojen riittämättömyyden vuoksi on todennäköistä, että tuettavien elokuvien määrä laskee.

Eurooppalaisia yhteistuotantoja koskeva uusi yleissopimus on vihdoinkin voimassa suomalaistenkin tuotantojen osalta, mikä onneksi helpottaa kansainvälisten yhteistuotantojen muodostumista, koska yhteistuotantalta vaadittava osuus tuotantobudjetista puolittuu.

Henkilöstömme pysyy suurelta osin entisenä, mutta ensi vuonna aloittavat uudet pitkien näytelmäelokuvien tukiesittelijät Kirsi Hatara ja Ilkka Mertsola nykyisten esittelijöiden määräaikaisen pestin päättyessä vuoden 2022 lopussa. Suuret kiitokset viisivuotisen kautensa päättävälle Sarita Koskelinille ja Kari Paljakalle. Pyrimme myös rekrytoimaan toisen käsikirjoitustukien esittelijän, koska tukihakemusten määrä on kohtuuttoman suuri yhdelle esittelijälle.

Pienten kuntien elokuvateatterien esityslaitteisto on kriittisessä uusimistarpeessa. Pyrimme suuntaamaan täysin riittämättömiä varojamme tähän toimintaan. Selkeytämme myös alueellista elokuvateatterien toimintatukea, jotta se paremmin palvelisi laajan elokuvateatteriverkkomme säilymistä nyt, kun pandemiasta ollaan toipumassa.

Suomen elokuvasäätiö on toiminnassaan ottanut huomioon sekä yhteiskuntamme moninaisuuden että sukupuolten välisen tasa-arvon koko ajan paremmin ja olemmekin näissä asioissa Euroopan kärkivaltioiden joukossa. Kannustamme av-alaa sosiaalisesti ja ekologisesti kestävään toimintakulttuuriin ja jatkamme alan yhteiseen kestävä

kehityksen strategiaan kuuluvan Albert-ympäristönhallintajärjestelmän rahoitusta. Valitettavasti emme voi tukea näitä toimia riittävästi, koska tukivaramme laskevat reaalisesti joka vuosi ja emme siten voi esimerkiksi aloittaa uutta tukitoimintaa vihreän tuotannon periaatteita toteuttaville elokuva- ja av-tuotannoille.

Säätiön osaksi rahoittama ja Women in Film & Television Finland WIFTin kehittämä tasa-arvotyökalu av-tuotannoille valmistuu alkuvuodesta 2023. Elokuvasäätiö kehittää itse edelleen av-tuotantojen moninaisuusindikaattorien tiedonkeruuta.

Kotimaisen elokuvan huima kansainvälinen menestys on jatkunut ja uskomme tämän trendin kantavan myös vuonna 2023. Kansainvälinen osastomme kehittää jatkuvasti esimerkiksi hanke- ja materiaalitukiamme hakijoiden tarpeita parhaimmalla tavalla vastaaviksi.

Viestintä- ja tutkimusosastomme keskittyy ensi vuonna kansainväliseen viestintään ja tukee siten alamme lisääntyvää ja tarpeellista kansainvälistymistä. Vuonna 2023 viestinnällä pyritään nostamaan myös säätiön oman toiminnan profiilia mediassa ja elokuvayleisön tietoisuudessa.

Elokuvasäätiön toiminta ja hyvin toimiva yhteistyö koko alamme kanssa näkyy erinomaisesti uudessa koko alan allekirjoittamassa Elokuva- ja audiovisuaalisen alan tavoiteohjelmassa vuosille 2023–2026. Tämä tavoiteohjelmakin näyttää, kuinka tärkeää koko alallemme on, että meillä on itsenäisesti ja joustavasti toimiva taho vastaamassa valtion tuesta elokuva- ja av-alalle.

Lasse Saarinen  
Johtaja, Suomen elokuvasäätiö



# Vastuullinen ja tasavertainen elokuva-ala

Elokuvasäätiön arvoihin kuuluu sosiaalisesti, taloudellisesti ja ekologisesti kestävä toimintakulttuurin edelleen kehittäminen koko elokuva-alalla ja säätiön oman organisaation sisällä. Toimintatapojen ja -käytäntöjen muuttamiseksi on viime vuosina kehitetty useita erilaisia oppaita ja työkaluja yhteistyössä alan etujärjestöjen kanssa.

Säätiö tukee kotimaisen elokuva-alan moninaisuuskehitystä vuonna 2023 muun muassa järjestämällä yhdessä muiden rahoittajatahojen kanssa englanninkielisen tilaisuuden, jossa tukitoiminnan esittelyn ohella maahan muuttaneilla elokuvantekijöillä on mahdollisuus verkostoitua tuotantoyhtiöiden edustajien kanssa.

Elokuvatuotantojen moninaisuusindikaattorien keräämistä uudistetaan myös kehittämällä tietojen keruuta varten oma selainpohjainen raportointilomake, joka vahvistaa yksityistietojen tietoturvaa ja helpottaa tietojen käsittelyä sekä tuotantoyhtiöissä että elokuvasäätiössä. Myös elokuvasäätiön tuella toteutettu Women in Film & Television Finland WIFTin tasa-arvotyökalu on tarkoitus saada alan käyttöön alkuvuodesta 2023.

Säätiö jatkaa myös yhteistyötään maahan muuttaneille elokuvantekijöille suunnatun AMPI - Academy of Moving People and Images koulutusohjelman kanssa mm. tarjoamalla tiloja opetusta ja esityksiä varten. Elokuvasäätiön kansainvälisen osaston päällikkö Jaana Puskala istuu koulutusohjelman ohjausryhmässä.

Elokuvasäätiö tukee myös vuosittain opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä määrärahalta Kansainvälisen saamelaiselokuvainstituutin toimintaa.

Elokuvasäätiön henkilökunnan moninaisuuskoulutusta jatketaan vuonna 2023 järjestämällä koulutustilaisuus, jossa keskitytään erityisesti moninaisuuden huomioimiseen säätiön tukitoiminnassa ja asiakaspalvelussa.

Kesällä 2022 käyttöön otetun, alan yhteiseen kestävä kehityksen strategiaan kuuluvan Albert-ympäristönhallintajärjestelmän rahoitusta jatketaan yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa.

Elokuvasäätiön oman Ekokompassi-ympäristönhallintajärjestelmän puitteissa tehtäviä toimenpiteitä säätiön hiilijalanjäljen pienentämiseksi kehitetään jatkuvasti säätiön ekotiimin toimesta. Toimistolla tavoitteena on jätteen määrän vähentäminen sekä käytöstä poistuvien työasemien kierrättäminen. Ympäristönäkökohdat huomioidaan myös tapahtumia järjestettäessä ja säätiössä noudatetaan vastuullisten hankintojen ohjeistusta. Vuonna 2023 suunnitellaan Ekokompassi-ympäristöohjelman seuraavan kolmivuotiskauden tavoitteita ja toimenpiteitä.

Elokuvasisältöjen saavutettavuuden parantamiseksi tuotettu tietoisuuslaitetaan jakeluun elokuvateattereihin ympäri maan. Tietoisuuden tarkoituksena on lisätä tietoisuutta kotimaisten elokuvien tekstitys- ja kuvailutulkkausominaisuuksista näkö- ja kuulovammaisille kävijöille.

# Vuoropuhelussa tuotanto- ja esityskentän kanssa



Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja elokuvajakelun tukihakemusten käsittely ja päätösten valmistelu sekä myönnettyjen tukien valvonta. Tukea myönnetään käsikirjoituksille, hankkeiden kehittelyyn, elokuvan tuotantoon ja markkinointiin sekä elokuvateatterien ja -festivaalien toimintaan. Osaston tehtävänä on myös edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.



Elokuvasäätiön uudet fiktio- ja draamasarjaesittelijät aloittavat vuoden 2023 alussa. Samalla draamasarjojen kehittämistukien esittely jaetaan uusien esittelijöiden kesken. Aiemmin draamasarjojen kehittämistukien esittely oli keskitetty yhdelle esittelijälle, mikä hakemusten suuren määrän takia teki työmäärän ja esiteltävien hankkeiden tasapuolisesta jakamisesta esittelijöiden kesken erittäin vaikeaa, jopa mahdotonta.

Käsikirjoitusapurahojen esittelijöitä on taloudellisista syistä ollut säätiössä vain yksi. Kasvavat hakijamäärät ovat johtaneet kohtuuttomaan työtaakkaan. Hakijoilla ei myöskään tässä tukimuodossa ole mahdollisuutta kielteisen päätöksen jälkeen saada toista käsittelijää hakemukselleen seuraavalla hakukierroksella. Vuonna 2022 jouduttiin hakemusten suuren määrän vuoksi kahdella tukierroksella turvautumaan ulkopuoliseen lukijaan. Toimintavuonna 2023 tutkitaan mahdollisuutta palkata toinen käsikirjoitusapurahojen esittelijä. Tällä pyritään varmistamaan, että hakemuksiin pystyttäisiin perehtymään tasapuolisesti ja huolella.

Vuonna 2023 panostetaan entistä enemmän asiakaskontakteihin. Kaksi kertaa vuodessa järjestettävän info- ja keskustelutilaisuuden lisäksi järjestetään erimuotoisia tapaamisia alan kanssa. Säätiö hakee myös uusia tapoja kertoa toiminnastaan ja kartoittaa alan tarpeita. Suunnitteilla on mm. säännölliset, vapaamuotoiset tapaamiset eri teemojen ympärillä. Esimerkiksi dokumenttituottajille on suunnitteilla keskustelutilaisuus liittyen alustojen hankintapolitiikkaan.

Toistuvat kriisit heijastuvat elokuva-alaan ja elokuvasäätiöön myös taloudellisesti. Kohoavat kustannukset paisuttavat tuotantojen budjetteja. Samaan aikaan säätiön jaettavissa olevat tukivarat reaalisesti vähenevät. Tilanteen jatkuessa edessä voi olla tarve radikaaleihin muutoksiin tukipolitiikassa. Kriiseistä toipuvalla alalla on kuitenkin toimintavuonna 2023 jatkuvuuden nimissä edellisvuoden tapaan syytä pidättäytyä suurista muutoksista, vaikka tukivarojen painotuksiin tehdäänkin tarkennuksia. Vuonna 2023 pitkien fiktioelokuvien tuotantotukien määrä kuitenkin todennäköisesti laskee.

Monimuotoisuuden vaaliminen ja eri tavoin kestävä kehityksen tukeminen on ensiarvoisen tärkeää. Nykyisillä, laskevilla tukivaroilla lisäpanostukset tai erilliset projektit ovat kuitenkin taloudellisesti erittäin haastavia.

Tuotannon tukivaroista tuetaan myös vuonna 2023 Kansainvälistä saamelaiselokuvainstituuttia, New Dawn -rahastoa, Pohjoismaista elokuva- ja tv-rahastoa ja Nordisk Panoramaa. Näistä vuonna 2022 lanseeratun kansainvälisen New Dawn -rahaston tavoitteena on löytää keinoja moninaisuuden lisäämiseen alalla. Kansainvälinen saamelaiselokuvainstituutti tukee saamelaisia elokuvantekijöitä ja saamenkielisten elokuvien levitystä.

Tuotantoyhtiöiden ja tekijöiden yleisösuhteen kehittämiseen tähtäävää, yleisötutkimusanalytiikkaan perustuvaa projektia suunnitellaan pilotoitavaksi toimintavuonna, tukivarojen niin salliessa.

Vuoden 2022 alussa uudistettiin 50/50-tuotantotukimuotoa. Vuonna 2023 tuen ehtoihin tehdään vain vähäisiä muutoksia ja tuen vaikutuksia seurataan. Slate-kehittämistukea uudistetaan toimintavuonna, mm. hyväksymällä pitkät dokumenttielokuvat jatkossa osaksi kehiteltävien hankkeiden pakettia. Uudistuksen tarkoituksena on laajentaa hakijapohjaa, tukea jatkuvuutta kehittämistoiminnassa ja edistää tuotantoyhtiöiden mahdollisuuksia monipuolistaa tarjontaansa.

Vuoden 2022 Paluu lyhytelokuvaan -projektin jälkeen suunnitteilla on osallistuminen projektiin, jossa säätiö yhdessä Ylen ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin kanssa rahoittaisi 10-13-vuotiaille suunnattuja lyhytelokuvia.

Elokvien yhteistuotantoa koskeva, uudistettu yleissopimus tuli Suomen osalta voimaan marraskuussa 2022. Sen myötä suomalaisten tuotantoyhtiöiden on entistä helpompi osallistua kansainvälisiin yhteistuotantoihin. Kansainvälisen menestyksen myötä kiinnostus suomalaisia tuotantoyhtiöitä kohtaan on kasvanut, ja Suomi näyttäytyy entistä kiinnostavampana yhteistuotantomaana myös uuden sopimuksen kautta. Kansainvälisiin vähemmistöyhteistuotantoihin suunnattuja tukivaroja ei ole tässä tilanteessa syytä vähentää.

## Henkilöstö

Tuotanto-osaston tuotantojohtaja on opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Suomen edustaja Euroopan neuvoston Eurimages-rahastossa, jonka tarkoituksena on edistää eurooppalaista elokuva-alaa tukemalla eri maiden ammattilaisten välistä yhteistyötä ja yhteistuotantoja. Eurimagesin hallitus kokoontuu 1-2 kertaa vuodessa. Vuonna 2023 Suomen edustaja on lisäksi Eurimagesin johtoryhmän (Executive Committee) jäsen. Jäsenyys johtoryhmässä on päärahoittajamaita lukuun ottamatta kiertävä, ja siinä on edustettuna kerrallaan kolmannes Eurimagesin jäsenmaista. Tuotantokontrollerin ja tuotantokoordinaattoreiden työmäärä on alan kansainvälistymiskehityksen ja kasvavan hakemusmäärän myötä kasvanut. Vuonna 2022 aloitettuja tehostamistoimia jatketaan prosessien sujuvoittamisella ja priorisoinneilla.

## Koulutus

Elokuvasäätiö on mukana erilaisissa kansainvälisissä koulutusohjelmissa, ja vuonna 2023 jatketaan esimerkiksi linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnatun Production Value -ohjelman tukemista. Myös Nordic Film Labin ja nuorille tuottajille tarkoitetun Young Producers Clubin tukemista jatketaan. Suunnitelmissa on myös järjestää tuotantoyhtiöille suunnattu, rahoitukseen ja yhteistuotantoihin keskittyvä koulutustapahtuma Suomessa.

## Esitys & levitys

Esityksen ja levityksen tukimuodoissa on viimeisenä kahtena vuonna tehty paljon asiakkaita ja säätiötä palvelevia muutoksia. Toimintavuonna on tärkeää seurata, miten uudistukset toimivat ja keskittyä alan palautumiseen vaikeiden pandemiavuosien jälkeen.

Maanlaajuisen teatteriverkon ylläpitämisen tukeminen on ensiarvoisen tärkeää tilanteessa, jossa energian hinnan nousu ja muut nousevat kustannukset asettavat uusia haasteita pandemian runtelemille teattereille.

Samaan aikaan teattereiden esityslaitteisto on toimintavuonna ja seuraavina vuosina kriittisessä uusimistarpeessa. Etsimme keinoja vastata tähän tarpeeseen, vaikka tukivarat ovat liian pienet.

Alueellista toimintatukea uudistetaan, tavoitteena selkeämpi ja asiakkaita paremmin palveleva tuki.

Vuonna 2022 hyvin alkanutta avointa dialogia esityksen ja levityksen toimijoiden kanssa jatketaan ja kehitetään. Teattereille tuotetaan helppokäyttöistä materiaalia helpottamaan viestintää kuvailutulkauksesta ja heikkokuuloisten tekstityksestä.

**Muun elokuvakulttuurin edistämisen tuki** on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka monipuolistavat ja vahvistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuva-alaa, mutta jotka eivät täytä säätiön muiden tukimuotojen hakuehtoja. Tukimuodosta pystytään pienin tukivaroin tukemaan kansallisesti tärkeitä hankkeita, ja siitä on tuettu mm. av-alan tasa-arvon edistämistä, alan koulutusohjelmia ja tutkimusta. Tukimuoto on osoittanut tarpeellisuutensa, ja sitä jatketaan vuonna 2023.



# Kansainvälinen näkyvyys

**Kansainvälisen osaston tarkoituksena** on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtoajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

## Festivaalit, elokuvamarketit ja elokuvaviikot

Elokuvasäätiön kansainvälinen osasto osallistuu vuosittain elokuvien myyntimarketteihin Berliinin, Cannesin ja Toronton elokuvajuhlilla yhdessä muiden pohjoismaisten elokuvainstituuttien kanssa. Lyhyt- ja dokumenttielokuvien alueella pohjoismaiset instituutit ja Suomen elokuvasäätiö tekevät yhteistyötä Clermont-Ferrandin kansainvälisillä lyhytelokuvafestivaaleilla Ranskassa, kansainvälisillä dokumenttielokuvafestivaaleilla (IDFA) Amsterdamissa ja Nordisk Panorama -tapahtumassa Malmössä.

Kansainvälinen osasto järjestää suomalaisen elokuvan viikkoja ja tapahtumia vakiintuneiden yhteistyökumppaneiden kanssa Pariisissa ja Tokiossa. Vuoden 2023 vuoden aikana arvioimme näiden vuosittain järjestettävien tapahtumien jatkumahdollisuuksia.

Alkukesästä 2023 toteutuu pitkään suunniteltu suomalaisen elokuvan tapahtuma Yhdysvalloissa, Washingtonissa. Tapahtuma järjestetään yhteistyössä elokuvamuseon, National Galleryn ja Suomen suurlähetystön kanssa. Kuratoinnin painopisteenä on esitellä nykyteoksia ja erityisesti nostaa esille suomalaisia naisohjaajia.

Vuoden 2023 aikana kartoitetaan yhä uusia kiinnostavia kohdemaita sekä omille että yhteispohjoismaisille elokuvaviikoille, erityisenä kiinnostuksen kohteena espanjankieliset alueet. Kesäkuussa järjestettävälle Transsilvania International Film Festivalille suunnitellaan laajaa pohjoismaista yhteisesiintymistä festivaalin eri sarjoissa. Elokuvasäätiö selvittää myös mahdollisuutta järjestää elokuvatapahtumia Afrikan mantereella seuraavien vuosien aikana yhteistyössä ulkoministeriön edustustojen ja paikallisten toimijoiden kanssa.

Suomen ja Baltian maiden yhteinen dokumenttielokuvien fokus järjestetään kansainvälisellä FIPADOC-dokumenttielokuvafestivaalilla Ranskassa tammikuussa 2023. Lokakuussa Suomi on taas vieraileva fokusmaa portugalilaisen DocLisboan industry -tapahtumassa Nebulaessa. Tapahtumassa järjestetään muun muassa pitchaussessio kahdeksalle kehitteillä olevalle suomalaiselle dokumenttihankeelle.

## Aktiivista asiakaspalvelua

Vuonna 2023 elokuvasäätiön kansainvälinen osasto pyrkii tehostamaan vuoropuhelua elokuva-alan toimijoiden kanssa. Keväälle 2023 on suunnitteilla mm. tuottajille suunnattu koulutuspäivä kansainvälisestä markkinoinnista. Osaston toimintaa kehitetään edelleen asiakkaiden tarpeita palvelemaan suuntaan hyödyntämällä digitaalisia alustoja festivaalistrategiasta ja -seurannasta viestiessä.

Kansainvälisen osaston käyttämä jakeluserveri festivaalikopioiden jakeluun hyödyttää sekä kotimaisia tuotantoyhtiöitä että elokuvasäätiön kansainvälisiä asiakkaita. Jakeluserverin toimivuutta seurataan ja muutostarpeisiin reagoidaan tarvittaessa.

## Tukitoiminta mukautuu asiakkaiden tarpeisiin ja ajan haasteisiin

Kulttuuriviennin materiaalituki ajantasaistetaan vastaamaan kansainvälistymisen tarpeita muuttamalla se kulttuuriviennin markkinointi- ja materiaalitueksi. Materiaalituen rinnalla tukea voi hakea yhden tai useamman elokuvan kansainvälisen markkinoinnin toteuttamiseen. Markkinoinnin voi toteuttaa digitaalisesti sosiaalista mediaa hyödyntäen.

Tarpeelliseksi ja suosituksi osoittautunutta kansainvälistä levitystukea jatketaan budjetin sallimissa raameissa ainakin vuoden 2023 ajan.

Kulttuuriviennin matkatuen osalta vuosi 2023 kertoo, palautuuko tuen tarve samalle tasolle kuin ennen pandemiaa vai johtaako kehitys siihen, että matkatukea ei enää haeta samaan tahtiin.

## Monimuotoista yhteistyötä eri sidosryhmien kanssa

Elokuvasäätiö on jäsen European Film Promotion -organisaatiossa (EFP). EFP edistää eurooppalaisten elokuvantekijöiden näkyvyyttä festivaaleilla ja market-tapahtumissa eri puolilla maailmaa. Tunnetuimpia EFP:n ohjelmista ovat nousevia näyttelijäkykyjä esittelevä Shooting Stars Berlinalessa, kansainväliselle uralle tähtäävien tuottajien Producers on the Move Cannesin elokuvajuhlilla sekä uusia ohjaajakykyjä eurooppalaisista elokuva- ja mediakouluista esittelevä Future Frames: Generation NEXT of European Cinema. Elokuvasäätiö osallistuu myös ensimmäistä kertaa EFP:n yhteiseen esittäytymiseen Sundance-festivaalilla Yhdysvalloissa tammikuussa 2023.

Säätiö tekee tiivistä yhteistyötä ulkoministeriön edustustoverkoston sekä viestintätiimin kanssa. Elokuvasäätiön kansainvälinen osasto neuvottelee uusien elokuvien esitysoikeudet edustustojen käyttöön tarkoitettuun elokuvapakettiin. Ulkoministeriö ottaa taloudellisen vetovastuun esitysoikeuksien korvaamisesta.

Säätiön kansainvälinen osasto jakaa tietoa ja kokemuksia elokuva-alan kansainvälisistä asioista audiovisuaalisen alan verkostossa, joka koostuu alueellisista elokuvakomissioista, Business Finlandista ja Audio Visual Producers Finland APFIsta. Säätiö jatkaa kansainvälisen markkinoinnin yhteistä kehittämistä AV-alan vientihankkeiden palvelumuotoiluprojektilla. Myös Focus on Finland -vientihanke dokumenttielokuville ja draamasarjoille jatkuu vielä vuoden 2023 alkuun.

Elokuvasäätiö kutsuu vuonna 2023 kansainvälisiä elokuvafestivaalien valitsijoita sekä kuraattoreja Finnish Film Affairiin, Tampereen lyhytelokuvajuhlille sekä DocPointiin. Yhteistyötä tehdään tiiviisti myös AV-Arkin ja Aalto-yliopiston elokuva- ja lavastustaiteen osaston (ELO) kanssa.

Yhteistyö Scandinavian Films -kattojärjestön kanssa on tiivistynyt entisestään, ja toiminnan ylläpitoa ja kehitystä jatketaan säännöllisten festivaalitapaamisten ja vuosikokousten yhteydessä. Sosiaalisen median osalta viestintäyhteistyötä Noise PR:n kanssa isoimmilla festivaaleilla, kuten Berlinalessa, Cannesissa ja IDFAssa jatketaan myös ensi vuonna.





# **Viestintä ja tutkimus tekee säätiön toimintaa näkyväksi**

**Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto** tuottaa ja jakaa tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta. Osasto vastaa säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaisessa kuin kansainvälisessä mediassa. Kattavien tilastotietojen keräämisellä sekä erilaisilla kyselyillä ja selvityksillä seurataan mm. tukitoiminnan vaikuttavuutta sekä koko alan kehittymistä. Viestintä- ja tutkimusosasto toimittaa painotuotteita, kyselyitä, tilastoja ja muuta tarvittavaa materiaalia myös säätiön muiden osastojen käyttöön.

## Viestintä

Viestinnän painopisteenä vuonna 2023 on kansainvälisen viestinnän kehittäminen yhteistyössä elokuväsäätiön kansainvälisen osaston kanssa. Kehitystyössä tarkastellaan erityisesti sisäisen tiedonjaon käytäntöjä sekä yhteisten resurssien suunnitelmallisempaa hyödyntämistä. Osastojen välistä yhteistyötä tiivistetään mm. kansainvälisten edustustehtävien osalta sekä budjettisuunnittelussa.

Elokuvasäätiön kansainvälisen festivaalinäkyvyyden parantamiseksi suunnitellaan omaa kampanjaa sopivan elokuvatapahtuman yhteyteen yhdessä asiaan erikoistuneen markkinointi- tai viestintätoimiston kanssa. Kansainvälisissä tapahtumissa on tarkoituksena nostaa esille koko suomalaista elokuvakulttuuria, sekä elokuväsäätiötä sen mahdollistajana, yksittäisten elokuvahankkeiden rinnalla.

Elokuvasäätiön ja sen toiminnan profiilin nostamiseen pyritään myös kotimaassa. Medialle suunnattuja sisältökokonaisuuksia tuotetaan säännöllisin väliajoin kiinnostavista ja ajankohtaisista aiheista. Tarkoituksena on paremmin tuoda esiin säätiön monipuolista toimintaa ja sen tuottamaa lisäarvoa elokuva-alalle sekä koko yhteiskunnalle.

Vuoden aikana keskitytään myös kotimaisen levitystoiminnan tukemiseen järjestämällä elokuvamarkkinoinnin seminaari alan toimijoille. Kohderyhmänä ovat elokuvamarkkinoinnin ammattilaiset levitysyhtiöissä, elokuvafestivaaleilla sekä tuotantoyhtiöissä.

## Tilastointi- ja tutkimus

Kansainvälisyys on painopisteenä myös tiedonkeruussa vuonna 2023. Vuoden aikana selvitetään kattavampien kansainvälisen levitystilastojen hyödyntämistä suunnitteilla olevan yhteispohjoismaisen hankkeen puitteissa tai omana selvityksenään yhteistyössä suomalaisten sidosryhmien kuten Audiovisual Producers Finland APFIn kanssa.

Vuoden 2023 aikana toteutetaan jälleen Suomalaisen elokuvan yleisöt -kyselytutkimus uudella konseptilla. Viimeksi vuonna 2019 tehdyn kyselyn sisältö uudistetaan yhteistyössä säätiön eri osastojen kesken paremmin palvelemaan tämänhetkisiä tiedontarpeita elokuvayleisöjen käyttäytymisestä sekä mielipiteistä.

Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneiden hankkeiden moninaisuusindikaattorien tilastointia kehitetään suunnitteleamalla tiedonkeruulle oma raportointijärjestelmä verkkoon. Nykyisen Tuotantoraportti-lomakkeen korvaavan järjestelmän tarkoituksena on parantaa tuotantohenkilöstöltä kerättävien yksityistietojen tietosuojaa. Järjestelmä kehitetään yhteistyössä elokuvasäätiön asiakkaiden kanssa, jotta se helpottaa tietojen käsittelyä sekä säätiössä että tuotantoyhtiöissä.

Elokuva-alasta kiinnostuneita opiskelijoita varten tuotetaan listaus kiinnostavista, pro gradu -tutkielmaan soveltuvista tutkimusaiheista, joita elokuvasäätiöstä säännöllisesti kysellään. Näin alasta tehtävät gradut tuottavat paremmin hyödynnettävissä olevaa tietoa säätiön sekä koko alan käyttöön.

# Toimivaa ja luotettavaa hallintoa



**Hallinto-osasto** vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

## Elokuvasäätiön asiakaspalvelu

Elokuvasäätiön asiakkaiden kanssa käytävää aktiivista vuoropuhelua kehitetään järjestämällä vakiintuneiden tiedotustilaisuuksien ohella myös epämuodollisempia keskustelutilaisuuksia ja tapaamisia eri sidosryhmien kanssa ajankohtaisten teemojen ympärille. Säätiö pyrkii ylläpitämään jatkuvaa palautekeskustelua alan kanssa oman toimintansa kehittämiseksi.

## Kiinteistö

Kiinteistön ilmastovaihtokoneiden uusimista suunnitellaan kesälle 2023. Syksyn 2022 aikana tehdään tarjouspyyntökierros ja tehdään päätös hankkeen toteuttajasta. Varsinaiseen työhön, vanhojen laitteiden purkamiseen ja uusien koneiden kasauksen ja asennukseen, varataan kesä- ja heinäkuu. Vanhat laitteet ovat tulleet tiensä päähän, eikä niihin löydy enää varaosia. Uusilla IV-koneilla arvioidaan saavutettavan 60 prosentin säästö energiankulutuksessa, ja niillä saadaan toteutettua myös lämmön talteenotto. Samassa yhteydessä uusitaan IV-koneiden automaatio ja ohjaus; nykyisen järjestelmän VPN-yhteydessä on tietoturvallisuuspuutteita, jotka korjautuvat uudessa järjestelmässä.

## Elokuvasäätiön henkilökunta ja oma toiminta

Vuoden 2023 keväällä käynnistetään hakuprosessi pitkien fiktioiden, lyhytelokuvien ja draamasarjojen käsikirjoitusapurahasta vastaavan tukiesittelijän rekrytoimiseksi. Nykyisen toimenhaltijan määräaikainen työsopimus päättyy vuoden lopussa. Tavoitteena on saada myös toinen vakanssi käsikirjoitusapurahapäätösten esittelijälle. Työmäärä on muodostunut kohtuuttomaksi yhdelle työntekijälle ja toisaalta säätiön tuotantotukien hakijoille tarjoama kaksiovisuus ei toteudu käsikirjoitusapurahojen kohdalla. Kaksiovisuus koetaan tärkeäksi sekä esittelijän, hakijan että hankkeen kannalta: esittelijöillä saattaa mm. olla erilainen tuntemus elokuvan lajityypeistä, joten kaksiovisuudella saavutetaan laajempi asiantuntemus, joka taas takaa säätiön keskeisen moninaisuuden tavoitteen tukea erilaisia hankkeita erilaisille yleisöille.

Vuoden 2023 alusta aloittaa kaksi uutta pitkien fiktioiden ja draamasarjojen tukiesittelijää nykyisten esittelijöiden määräaikaisten sopimusten umpeutuessa.

Säätiössä toteutetaan vuosittain keväällä työyhteisökysely, josta saatavalla työhyvinvointia mittaavalla indeksillä voidaan seurata säätiön työyhteisön hyvinvoinnin kehitystä. Indeksi on hieman laskenut edellisvuodesta: 4.04/5.0 -> 3.94/5.0. Palautuminen korona-ajasta on vaatinut jälleen sopeutumista muuttuneeseen tilanteeseen, mikä on saattanut vaikuttaa indeksin heikkenemiseen. Selkeästi on havaittu tukiprosessien työllistävän entistä enemmän valmistelijoita ja esittelijöitä. Vuonna 2021 käyttöön otettu uusi tukihakemusjärjestelmä on helpottanut mekaanisia rutiineja vaatineita työvaiheita, mutta tuotantojen kansainvälistyminen ja uudet rahoitusmallit edellyttävät päätösesitysten valmistelijoilta huomattavasti aikaisempaa laajempaa ja syvempää perehtyneisyyttä. Vuoden 2023 aikana puretaan hakemusten käsittelyyn, päätösten valmisteluun ja sopimusten laadintaan käytetty aika. Tavoitteena on löytää ratkaisuja prosessin kannalta hyödyllisempään ajankäytön kohdentamiseen sekä prosessien sujuvoittamiseen.

Työyhteisökyselyn ohella kehityskeskusteluja jatketaan normaaliin tapaan ja saatu palaute ohjaa työkykyä edistävän toiminnan rakentumista. Vuoden 2023 tyky-teemaksi on nostettu ”keskusteleva työyhteisö”, mihin kuuluu mm. kevyen kynnyksen keskustelut arkityön lomassa, esimerkiksi iltapäiväkahvikeskustelut valittujen aiheiden ja teemojen ympärillä. Tässäkin korostuu tarve kohtaamisiin ja dialogiin tiiviin etätyöskentelyjakson jälkeen. Toisaalta se heijastelee myös

henkilökunnan kiinnostusta alaan ja sen kehittämiseen sekä sitoutumista työnantajaan, joka työyhteisökyselyn tulosten perusteella on säätiössä poikkeuksellisen korkea (eNPS 9/10)<sup>1</sup>.

Vuodesta 2019 lähtien on säätiön tukiesittelijöille tarjottu työnohjausta, josta saadut kokemukset ovat olleet erittäin positiivisia. Työnohjausta jatketaan edelleen vuonna 2023.

SES:n strategiatyön ohessa päivitetään säätiön vuonna 2013 valmistunut henkilöstöstrategia työsuojelutoimikunnan valmistelemana.

It-strategiassa painotetaan edelleen tietoturvan varmistamista. Henkilöstöä koulutetaan tunnistamaan mahdollisia uhkia ja hallitsemaan niiltä suojautumista. Säätiön puhelinjärjestelmä uusitaan palvelemaan muuttunutta toimintaympäristöä. Kartoitus uudesta järjestelmästä tehdään syksyn 2022 aikana ja henkilöstön tarpeet huomioidaan ratkaisua tehtäessä. Tukijärjestelmän normaalia kehitystyötä jatketaan tarpeen mukaan.

Säätiön neuvottelutilan esitystekniikan päivittäminen mahdollistamaan nykyaikaisen ja monipuolisen kokoustilojen käytön oli kirjattu jo vuoden 2022 toimintasuunnitelmaan. Laitteiston toimitusvaikeuksien takia hanke on viivästynyt ja toteutunee vielä vuoden 2022 aikana.

<sup>1</sup>Employee Net Promoter Score mittaa työntekijöiden sitoutumista yritykseen, sekä heidän tyytyväisyyttään organisaatioon ja sen kulttuuriin.



## Elokuvasäätiön talous

Säätiön toiminta on koronavuosien jälkeen palautunut kohti normaalia saavuttaen vilkkauksessaan vuoden 2019 tason. Myös toimintamäärärahamme ovat jääneet vuoden 2019 tasolle, kun kustannusten nousu on vuonna 2022 ollut ennätyksellistä. Säätiö on jo vuosia esittänyt ääneen huolensa aliresursoinnista, jota nykyiset toimintamäärärahat eivät ole korjanneet. Valtionosuusrahoituksen (VOS) piirissä olevat kulttuurin toimijat saavat vuosittaiset indeksikorotuksensa ja Kansallisten taidelaitosten indeksikorotukset turvataan vuoden 2023 alusta voimaan tulevan lain turvin. Opetus- ja kulttuuriministeri on vihdoin tuomassa helpotusta säätiön toimintaan mahdollistaen tuki ja toimintamäärärahojen keskinäisen jouston. Toimintamäärärahojen vahvistamisella ei ole merkittävää vaikutusta säätiön jaettavissa oleviin tukivaroihin. Oman toiminnan rahoituksen saattamiseksi tasolle, joka kattaa säätiön toiminnan asianmukaisilla resursseilla, säätiö hakee toiminta-avustuksen nostoa 230 000 eurolla 2 970 000 euroon.

Säätiön toimintabudjetissa vuodelle 2023 on henkilöstökulujen kasvua yli 70 000 euroa. Säätiötä sitovan TESin vuoden 2023 palkantarkistuksista päätetään 15.12.2022 mennessä. Budjetissa on varauduttu toukokuun 2023 alusta 2,0 prosentin palkkojen korotukseen. Sen lisäksi henkilöstökuluissa on huomioitu uuden käsikirjoitusapurahan esittelijän palkkakustannukset 0,5 henkilötyövuoden verran sekä yhden työsuhteen päättymisestä aiheutuvat kulut.

Muissa hallintokuluissa on noin 36 000 euron lisäystä vuoden 2022 matkustusbudjettiin. Festivaalit ja muut kansainväliset ja kotimaiset tapahtumat ovat palanneet koronatauolta, ja suomalaisten elokuvien viimeaikaista loistavaa kansainvälistä menestystä on myös säätiö tukenut toiminnallaan merkittävässä festivaalitapahtumissa. Matkustusbudjetti ei kuitenkaan ole täysin palannut koronaa edeltäneelle tasolle kokousmatkailun selkeästi vähentyessä.

Merkittävä kustannusten lisäys on huomioitu energia- ja sähkökuluissa; sekä kaukolämmön että sähkön hinnoissa arvioidaan yhteensä 25 000 euron lisäystä vuoden 2022 budjettiin nähden ja jopa 37 000 euron lisäystä vuoden 2021 toteumasta. Kesälle 2023 suunnitellun kiinteistön ilmanvaihtokoneiden uusimisen myötä saavutetaan jatkossa saatujen laskelmien mukaisesti jopa 60 prosentin säästö lämmityskustannuksissa.



Vastuullisuuteen on panostettu säätiön toiminnassa, ja vuoden 2023 budjettiin on sisällytetty mm. 20 000 euroa elokuvatuotantojen moninaisuusindikaattorien raportointilomakkeen kehittelyyn. Verkkolomake mahdollistaa paremman tietosuojan henkilötietojen keräämisessä.

Muut hallintokulut ovat yhteensä noin 80 000 euroa suuremmat kuin vuoden 2022 budjetissa, mutta samalla tasolla kuin vuoden 2019 toteutuneet kulut.

Näiden ohella poistot kasvavat Kino K13:n remontin ja suunnitteilla olevan IV-laitteiden uusimisen vuoksi noin 17 000 eurolla vuonna 2022 budjetoidusta.

Säätiön muut tuotot, sisältäen kiinteistön vuokratuotot, K13:n myyntituotot sekä sijoitustoiminnan tuotot, muodostavat noin 5 prosenttia säätiön oman toiminnan rahoituksesta, eikä niiden merkittävä kasvattaminen ole realistista. Säätiö hakee OKM:n kanssa käytävissä neuvotteluissa mahdollisuutta saattaa rahoitus tasolle, joka kattaa säätiön nykyisen toiminnan asianmukaisilla resursseilla.



# Kino K13 yleisön ja elokuva-alan käytössä

**Elokuvateatteri Kino K13** on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuvasäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla näytös- ja tapahtumapaikkana moninaisille yleisöille. Näytöstoiminnan lisäksi Kino K13 on vuokrattavissa seminaari- ja kokouspaikaksi myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.

Säätiön elokuvateatteri Kino K13 tarjoaa teknisesti korkeatasoisen katselukokemuksen. Kinon esitystekniikka on nykyaikaisiin elokuvateattereihin suunniteltu: konehuone on varusteltu laservalotekniikkaa hyödyntävällä, erittäin valovoimaisella Barco 4K Digital Cinema -elokuvaprojektorilla, ja vuoden 2022 aikana uudistettu äänijärjestelmä mahdollistaa immerstiivisen Dolby Atmos -äänentoiston.

Kino K13:n keskeinen käyttötarkoitus on toimia elokuvantekijöiden koe-teatterina työkopioiden katseluun. Suurten digitaalisten esityskopioiden siirto onnistuu sähköisesti suoraan elokuvasäätiön palvelimelle, josta ne ovat ladattavissa esityskäyttöön Kino K13:ssa. Myös koekatselut on mahdollista toteuttaa DCP-esityskopioiden avulla.

Salin valaistus on päivitetty energiatehokkaammaksi ja samalla on onnistuttu parantamaan tilan monikäyttöisyyttä. Tavoitteena on tulevaisuudessa uudistaa myös aulatilojen valaistus.

Vuoden 2023 aikana jatketaan Kino K13:n vuokraus- ja näytöstoiminnan kehittämistä elokuvasäätiön strategian ja resurssien mukaisesti.





LIITE

# LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2023

Opetushallitus koordinoi Luova Eurooppa –ohjelmaa Suomessa. Sen toiminta on jaettu kahteen yhteyspisteeseen, joista kulttuurin alaohjelman yhteyspiste toimii opetushallituksessa ja median alaohjelman yhteyspiste Suomen elokuvasäätiössä. Median yhteyspisteen tehtävänä on Luova Eurooppa –tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle sekä avustaminen tuenhakuun liittyvissä kysymyksissä.



**LIITE**

## **EU:n Luova Eurooppa –tukiohjelman tunnetuksitekeminen AV-alalle**

Vuosi 2023 on Luova Eurooppa -ohjelmakauden kolmas vuosi. Yhteyspisteessä jatketaan audiovisuaaliselle alalle räätälöityjä palveluita, kuten säännöllinen tiedottaminen kohderyhmille, infotilaisuudet eri ammattiryhmille ja henkilökohtaiset konsultoinnit tapaamisissa, puhelimitse ja etäyhteyksin. Tiedotuskanavana toimivat sähköposti, nettisivut ([www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi) ja [www.luovaeurooppa.eu](http://www.luovaeurooppa.eu)) ja Facebook-sivut. Täysin uudistuneet nettisivut ja uudet Luova Eurooppa -esittelyvideot valmistuvat tammi-helmikuussa 2023. Vuonna 2023 pyritään jälleen edesauttamaan suomalaisten hankkeiden mahdollisimman hyvää menestystä tuenhausassa.

## **Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin ja muiden toimijoiden kanssa**

Tavoitteena on jatkaa hallinnollista yhteistyötä Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa vuosien 2021–2027 aikana. Luova Eurooppa / Kulttuurin yhteyspiste Opetushallituksessa ja Luova Eurooppa / Median yhteyspiste elokuvasäätiössä tiedottavat itsenäisesti Median ja Kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen. Toimistot järjestävät yhden yhteisen tilaisuuden vuoden aikana ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi ns. suuren yleisön keskuudessa.

Median yhteyspiste edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuvatoimijoiden kanssa koulutuksen ja tapahtumien osajärjestäjänä.

Yhteyspisteen toiminta tulee vuoden 2023 aikana olemaan edelleen sekoitus verkkotilaisuuksia ja ihmiset yhteen kokoavia tilaisuuksia. Yhteyspiste jatkaa myös kansainvälistä yhteistyötä muiden Euroopan maiden yhteyspisteiden kanssa, mm. TV Series Hamburg, Travelling Docs ja Tallinnan Baltic Event -tapahtumien kohdalla.

20  
23

**Kiitos.**