



TOIMINTA- KERTOMUS 2022

Kuinka käänsin rabobeston kylkiasentoon
(Inland Film Company)



SISÄLLYS



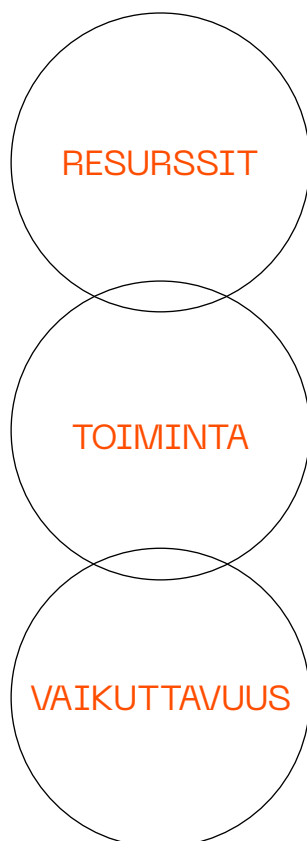
SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ	4
JOHTAJAN KATSAUS	6
VASTUULLISUUS ELOKUVA–ALALLA	11
TUOTANNON JA JAKELUN TUKENA MUUTTUVASSA MAAILMASSA	15
KANSAINVÄLISEN MENESTYKSEN VUOSI ..	23
KEHITTYVÄÄ VIESTINTÄÄ JA TIEDONJAKOA	30
UUDISTUNUT ELOKUVATEATTERI KINO K13	35
ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO	39
TULEVAISUUDEN NÄKYMİÄ	51
LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2022	56



Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä.

Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Elokuvasäätiö saa määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen Veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.



Tukivarat: 24,5 M€

Toiminta: 2,7 M€

Henkilöstö: 29

Tukihakemuksia: 1 647

Myönteisiä päätöksiä: 787

Hakemusten läpimeno-%: 48

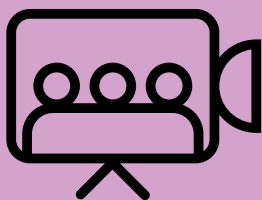
Kotimainen katsojaosuus: 27 %

Kansainvälisiä festivaaliesityksiä: 799

Asiakastyytyväisyys: 3,7 / 5

Suomen elokuvasäätiön arvot ja strategia

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.



TEHTÄVÄ

ELINVOIMAISEN JA MONI-MUOTOISEN SUOMALAISEN ELOKUVAN VARMISTAMINEN.

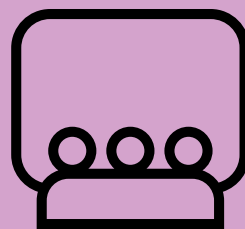
Tuemme elokuvien ja tv-sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa.

Vauhditamme suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä.

Seuraamme ja tutkimme alan kehitystä ja osallistumme alan kansainväliseen kehitystyöhön.

Viestimme ja käymme vuoropuhelua alan kehityksestä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa.

Edistämme elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.



TAVOITE

SUOMALAINEN ELOKUVA KERTOO MEIDÄN KAIKKIEN TARINAT.

Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy.

- Elokuvakulttuurimme on luovaa, monipuolista ja yleisöjä kiinnostavaa.
- Elokuvat ovat yhteiskunnallisesti vaikuttavia ja kansainvälisesti arvostettuja.
- Sisällöt ovat helposti yleisöjen saavutettavissa kaikilla jakelualustoilla.

Kotimainen elokuva-ala voi hyvin.

- Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua.
- Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen.
- Toimintakulttuurimme on reilua ja tasa-arvoista.
- Julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.

Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä.

- Olemme hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja.
- Edistämme alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.



Lasse Saarinen (Suomen elokuvasäätiö), Laura Kuulasmaa (APFI), Tero Koistinen (Filmikamari), tiede- ja kulttuuriministeri Petri Honkonen, Eeva-Sofia Anttonen (WIFT), Elina Kuusikko (Näyttelijäliitto), Katarina Nyman (Nordisk Film) ja Laura Laaksonen (Espoo Ciné) Suomen elokuvasäätiön neuvotteluhuoneessa 25.11.2022 Elokuva- ja audiovisuaalisen alan tavoiteohjelman 2023–2026 luovutustilaisuudessa.

Johtajan katsaus

Suomen elokuvasäätiölle ja erityisesti elokuva-alalle vuosi 2022 oli edellisten pandemian raskauttamien vuosien jälkeen toivoa herättävä.

Julkaisimme marraskuussa uuden elokuva- ja audiovisuaalisen alan tavoiteohjelman. Ohjelma on historiallinen sillä sen ovat allekirjoittaneet kaikki alan merkittävät toimijat ja järjestöt. Tavoiteohjelmassa perustellaan vakuuttavasti, kuinka alamme, jonka jokainen julkinen tukieuro tuottaa valtiolle takaisin verotuloja puolitoista- tai kaksinkertaisesti, ansaitsisi valtiolta lähi-naapuriemme tasolla olevan panostuksen.

Elokuvateatterien koronasulku jatkui vielä tammi-helmikuussa, mikä vaikutti merkittävästi teatterien kokonaiskatsojamäärään vuonna 2022. Kotimaisten elokuvien noin 27 prosentin katsojaosuus oli erinomainen, mutta se jakautui ennätysellisen monille elokuville, koska koronasulkujen aikana siirtyneet ensi-illat tulivat teattereihin samanaikaisesti ja koko vuoden koti-

maisten ensi-iltojen määrä ylitti 50 kappaletta.

Elokuviemme poikkeuksellisen hyvän menestys tärkeimmillä kansainvälisillä festivaaleilla jatkoi yhä kasvuaan. Yhdysvaltojen yhdellä tärkeimmällä elokuvafestivaalilla Sundancessa oli peräti kolme suomalaista elokuvaa, joista **Alli Haapasalon** *Tytöt tytöt tytöt* oli ensimmäinen festivaalin kilpasarjaan päässyt suomalainen pitkä elokuva. Elokuva voitti kaiken lisäksi festivaalin yleisöpalkinnon. Jo toisena vuonna peräkkäin kotimainen elokuva oli samana vuonna virallisessa sarjassa sekä Berliinin, Cannesin että Venetsian festivaaleilla. Maailman tärkeimmällä dokumenttielokuvafestivaalilla Amsterdamin IDFA:ssa oli esillä peräti viisi kotimaista elokuvaa. Samaan aikaan suomalaisen tv-draaman leviäminen ulkomaille jakelualustoille on jatkunut erittäin hyvin. Sekä elokuva että tv-draama tuovat tällä hetkellä maallemme merkittäviä viennitituloja ja tunnettuuden lisääntyessä

menestys tuo jatkuvasti uusia mahdollisuuksia kansainväliseen yhteistyöhön.

Kymmenen vuotta sitten opetus- ja kulttuuriministeriön erillismäärärahalla digitoitujen elokuvateatterien laitteisto alkaa tulla tiensä päähän, mikä asettaa suuria haasteita laitehankintatuellemme. Nyt olisikin huutava tarve vastaavalle erillismäärärahalle, jotta koko maan kattava elokuvateatteriverkosto ei alkaisi kutistua ja pienten paikkakuntien usein ainoa kulttuuritalo katoaisi.

Elokuvasäätiön verkkosivut kehittyvät jatkuvasti. Vuoden 2022 aikana sivuille lisättiin hyvin paljon uusia tilastoja tuis- tamme ja elokuvista yleisesti. Näin kykenemme palvelemaan alan toimijoita, mediaa ja suurta yleisöä tältäkin osin paremmin kuin ennen.

Vuoden 2022 päättyessä päättyivät myös pitkien fiktioiden tukiesittelijöiden **Sarita Koskelinin** ja **Kari Paljakan** erittäin menestyksekkäät viisivuotiskaudet. Suuret kiitokset arvokkaasta työstänne ja siitä, kuinka hyvin perehdytitte uudet tukiesittelijämme **Kirsi Hataran** ja **Ilkka Mertsolan** uuteen työhönsä.

Vuoden 2022 aikana toteutettiin ja julkaistiin elokuvasäätiön turvallisemman tilan periaatteet, joista on oma versio säätiön asiakkaille ja henkilökunnalle.

Elokuvateatteri Kino K13:n ääniremontti saatiin valmiiksi ja samalla uudistettiin tilan ulkoista ilmettä.

Elokuvasäätiön henkilökunta on aivan poikkeuksellisen sitoutunut työnantajansa ja sen toimintakulttuuriin. Sitoutumista mitaava eNPS-luku on säätiössä peräti 9/10. Ehkä tämä osaltaan on mahdollistanut sen, että säätiön toimintavaroitteisiin nähden selvästi aliresursoitu henkilökunta on onnistunut työssään aivan erinomaisesti.

Lasse Saarinen
Johtaja



Suomen elokuvasäätiön johtaja Lasse Saarinen



KOTIMAISET ENSI-ILLAT

Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Katsojat		
			Teatterilevitys	Festivaalit	Yhteensä
Kultainen maa (D)	Napafilms	28.1.2022	1 041	8	1 049
Hockey Dreams (D)	StoryHill	9.2.2022	204	12	216
SuperCool	SF Studios	23.2.2022	3 962	-	3 962
Surunkesyttäjät (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	25.2.2022	1 006	-	1 006
Huonot naiset	SF Studios	25.2.2022	29 803	-	29 803
Maija Isola (D)	StoryHill	4.3.2022	3 340	-	3 340
Eläinoikeusjuttu (D)	Aurora Studios	4.3.2022	2 191	-	2 191
Pahanhautoja	Nordisk Film	4.3.2022	14 040	447	14 487
Pohjolan satoa	Kuusan Kino	18.3.2022	11 545	-	11 545
Dual *(KV)	Finnkino	18.3.2022	548		548
Muumipapan urotyöt - Erään nuoren Muumin seikkailut	Black Lion	25.3.2022	4 764	193	4 957
JVG-elokuva: Vuodet ollu tuulisii (D)	SF Studios	25.3.2022	51 625	-	51 625
Odotus	Aurora Studios	1.4.2022	18 759	-	18 759
Etsivätoimisto Henkka & Kivimutka *	Future Film	1.4.2022	29 761	31	29 792
The Twin - Paha kaksonen	Nordisk Film	6.4.2022	7 984	-	7 984
The Innocents [De uskyldige] (KV)	B-Plan	8.4.2022	1 316	-	1 316
Armotonta menoa - hoivatyön lauluja (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	8.4.2022	6 031	278	6 309
Tytöt tytöt tytöt	Nordisk Film	14.4.2022	29 378	763	30 141
Jossakin on maa (D)	Zone2 Pictures	15.4.2022	97	-	97
Toinen mies*	Kuusan Kino	22.4.2022	214	-	214
MC Helper beKINGS	Aurora Studios	22.4.2022	36 423	-	36 423
The Happy Worker (D)	SF Studios	6.5.2022	2 388	-	2 388
Koskinen	Finnkino	11.5.2022	7 538	-	7 538
Toiset äänet (D)	Tarasow Films	27.5.2022	172	-	172
Ansa Moskovassa [The New Greatness Case] (D)(KV)	Pirkanmaan elokuvakeskus	10.6.2022	860	-	860
Virtual Mirages	StoryHill	30.6.2022	35	-	35
The Mission - Lähetysaarnaat (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	5.8.2022	1 464	-	1 464
Sihja - kapinaa ilmassa	SF Studios	5.8.2022	16 494	-	16 494
Karaokeparatiisi (D)	Aurora Studios	12.8.2022	4 995	440	5 435
Verimalja *	Black Lion	19.8.2022	1 516	-	1 516
Nuoruus pelissä [Bortebane] (D)(KV)	Kinocompany	26.8.2022	581	10	591
Laitapuolen hyökkääjä	Nordisk Film	26.8.2022	30 378	-	30 378
Veden vartija	B-Plan	2.9.2022	16 349	-	16 349
Pelle Hermanni	Aurora Studios	9.9.2022	67 751	-	67 751
Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä	Nordisk Film	9.9.2022	192 689	-	192 689
W	Pirkanmaan elokuvakeskus	23.9.2022	698	296	994
Perhereissu*	Kuusan Kino	23.9.2022	1 307	-	1 307
Häät ennen hautajaisia	Finnkino	23.9.2022	97 562	-	97 562
Viikinki (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	26.9.2022	701	-	701
Tukdam - Between Worlds (D)	Cinema Mondo	30.9.2022	894	909	1 803
Sieniretki	Aurora Studios	30.9.2022	23 009	-	23 009
Rakkaani merikapteeni	Nordisk Film	30.9.2022	110 152	-	110 152
Metsurin tarina	B-Plan	7.10.2022	15 340	335	15 675
Kikka!	Nordisk Film	12.10.2022	69 674	-	69 674
Supermarsu 2	SF Studios	14.10.2022	126 201	-	126 201
Free Skate*	Bright Fame	21.10.2022	2 895	4	2 899
Punttikomedia	SF Studios	21.10.2022	72 109	-	72 109
Kulkuset kulkuset	Nordisk Film	28.10.2022	77 562	-	77 562
Insite*	Rainy Day	4.11.2022	769	-	769
Sydänpeto (KV)	B-Plan	4.11.2022	3 744	282	4 026
Kummeli esittää: Kontio & Parmas -elokuva	Finnkino	4.11.2022	45 988	-	45 988
Hetki lyö	SFD	11.11.2022	7 228	-	7 228
Kupla	Aurora Studios	25.11.2022	16 454	198	16 652
Aikamies *	Black Lion	2.12.2022	593	-	593
Lunastajat	Night Visions	9.12.2022	718	-	718
Hyväveli	Aurora Studios	9.12.2022	1 272	-	1 272
Napapiirin sankarit 4	SF Studios	23.12.2022	49 978	-	49 978
Kiljuset!	Nordisk Film	28.12.2022	21 750	-	21 750
Ensi-iltojen katsojat yhteensä			1 343 840	4 206	1 348 046
Kaikkien kotimaisten pitkien elokuvien katsojat yhteensä			1 568 411	10 013	1 578 424

(D) Dokumenttielokuva

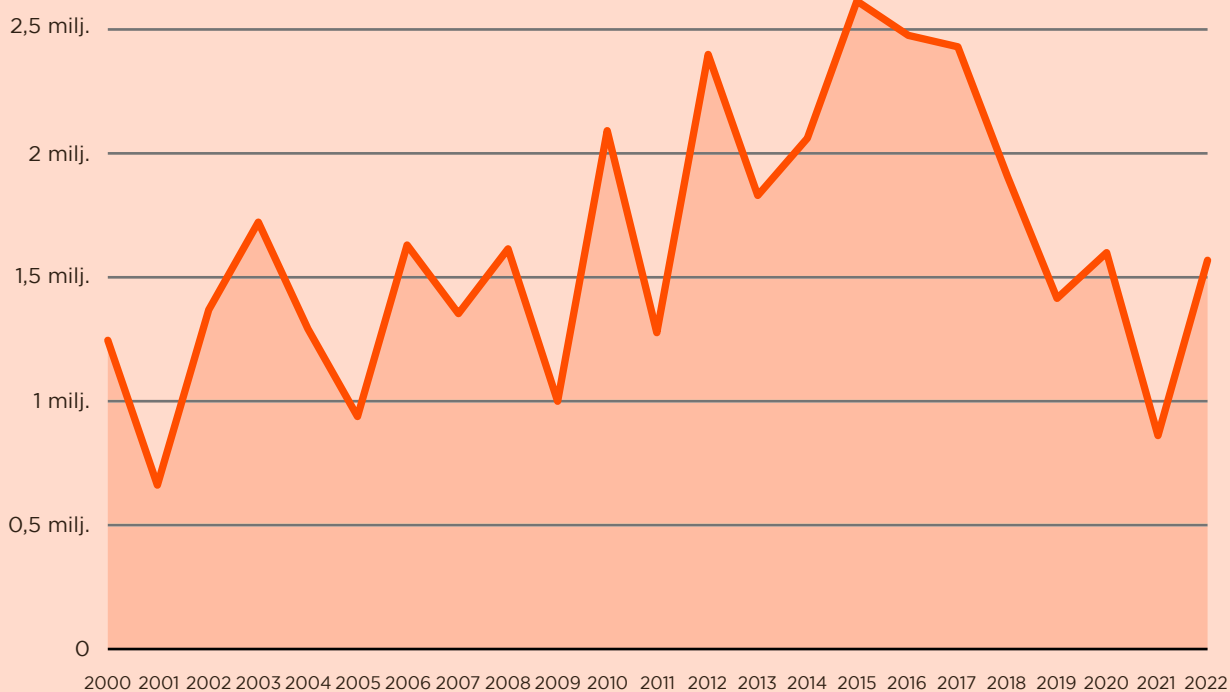
(KV) Kansainvälinen vähemmistöyhteistutanto

*Tuotettu ja levitetty ilman elokuväsäätiön tukea

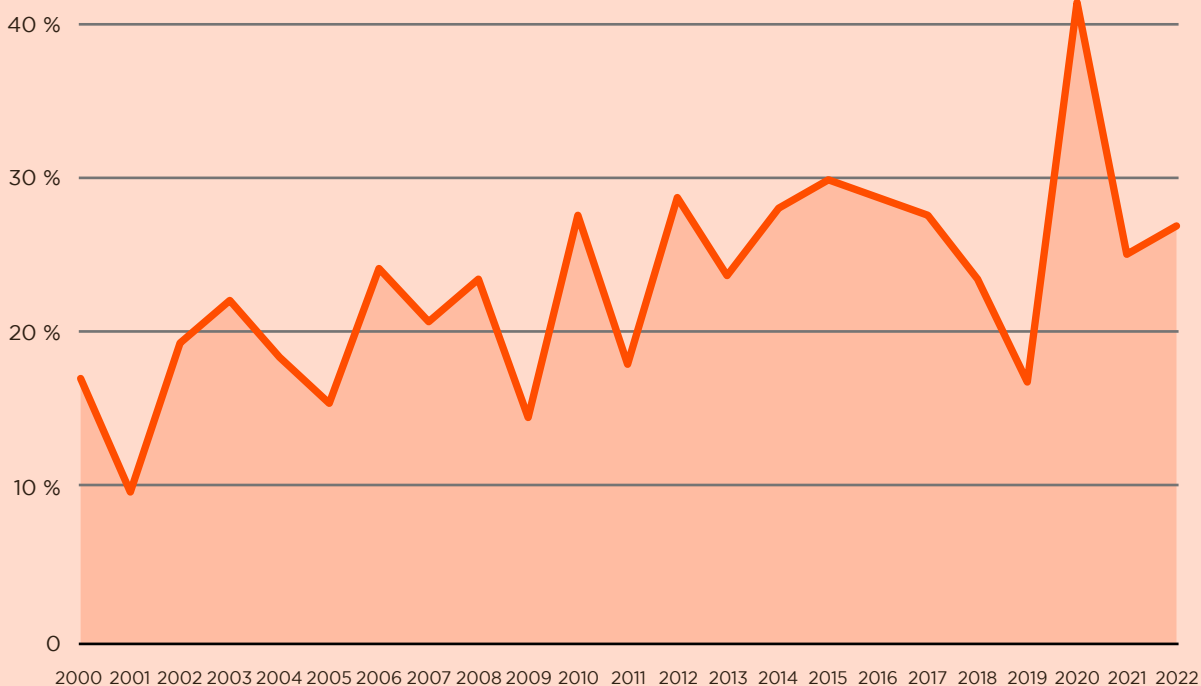
Festivaalinäytösten katsojat -sarake sisältää elokuvateattereissa esitettyjen ostettujen lippujen määrät Suomen elokuväsäätiön festivaalitukea saaneilta elokuvafestivaaleilta.

KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2000–LUVULLA

Kotimaisten elokuvien katsojat



Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä



Tukdam – Between Worlds
(Making Movies)



Elokuva

VASTUULLISUUS ELOKUVA-ALALLA

Elokuvasäätiön toiminnan keskiössä on edistää sosiaalista, taloudellista ja ekologista vastuullisuutta kotimaisella elokuva-alalla yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa. Suomessa onkin viime vuosina otettu monia edistysaskelia toimintakulttuurin kehittämiseksi entistä kestävämpään suuntaan.



Academy of Moving People & Images ja Taidekoulu Maa järjestivät elokuvasäätiön muun elokuvakulttuurin tuella TransBorder Conversations -tilaisuuksia. Turkkilainen ohjaaja Senem Tüzem vieraili Helsingissä lokakuussa. Kuvaaja: Samra Sabanovic.

Kesäkuussa 2022 Suomessa otettiin käyttöön Iso-Britanniassa kehitetty, elokuva- ja tv-tuotannoille tarkoitettu Albert-ympäristöjärjestelmä, jonka avulla tuotantoyhtiöt voivat vähentää toiminnasta ympäristölle aiheutuvaa kuormitusta. Järjestelmä tarjoaa tuotantoyhtiöiden käyttöön hiilijalanjälkilaskurin sekä mahdollisuuden ympäristösertifiointiin ilman kustannuksia, myös Albert-koulutukset ja työkalut ovat tuotantoyhtiöille ilmaisia. Elokuvasäätiö rahoittaa järjestelmää yhdessä muiden audiovisuaalisen alan tärkeimpien toimijoiden kanssa. Albert-ympäristöjärjestelmän käyt-

töönotto on osa koko av-alan yhteistä Kestävän kehityksen strategiaa, jolla kehitetään kotimaisten tuotantojen vastuullisuutta. Suomessa järjestelmää hallinnoi tuottajien edunvalvontajärjestö Audiovisual Producers Finland – APFI.

Elokuvasäätiön henkilökunnalle järjestettiin koulutus Albert-järjestelmästä 29.3.2022. Säätiön oman toiminnan kestävyttä kehitetään jatkuvasti Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän puitteissa. Säätiö sai Ekokompassi-sertifioinnin vuonna 2021.

Vuoden 2022 lopussa Ruotsin elokuvainstituutti SFI kokosi yhteen epävirallisen

työryhmän keskustelemaan ja jakamaan tietoa ympäristövastuullisuushankkeista eri Pohjoismaissa. Elokuvainstituuttien vastuullisuusasioita hoitavista työntekijöistä koostuvan työryhmän toiminta on tarkoitus virallistaa alkuvuodesta 2023, jolloin sen on mahdollista alkaa myös suunnitella yhteisiä hankkeita ekologisemman elokuvatuotannon edistämiseksi.

Cannesin elokuvajuhlilla toukokuussa 2022 lanseerattiin uusi New Dawn -rahasto, jonka rahoittajana elokuvasäätiö toimii yhdessä yhdeksän muun eurooppalaisen julkisen elokuvarahoittajatahon kanssa. Rahastolla halutaan edistää aliedustettujen väestöryhmien mahdollisuuksia päästä kiinni elokuvantekemiseen. New Dawn -rahasto tarjoaa hankkeille tuotantorahotusta ja auttaa elokuvantekijöitä verkostoitumaan. Ensimmäiset kuusi elokuvaprojektia saivat tukipäätöksen syyskuussa 2022.

Elokuvasäätiö jatkaa myös yhteistyötä maahanmuuttajataustaisille elokuvantekijöille suunnatun Academy of Moving People & Images -koulutusohjelman kanssa. Elokuvasäätiö kuuluu koulutusohjelman ohjausryhmään ja tarjoaa tilojaan sen käyttöön.

Women in Film & Television Finland (WIFT) kehittää elokuvasäätiön tuella tasa-arvotyökalua elokuva- ja tv-tuotannoille. Vuonna 2023 julkaistava työkalu ohjaa tuotantoyhtiöitä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman tekemisessä ennen tuotannon aloittamista. Yhteistyössä muiden rahoittajatahojen kanssa kehitelty työkalu sisältää kattavasti vastuullisuuteen liittyviä kysymyksiä mm. moninaisuuden edistämisestä häirinnän ehkäisyyn.

Elokuvasäätiö tarjosi huhtikuussa myös tilat Action!-hankkeen tilaisuuteen, jossa elokuva-alan rahoittajille ja päättäjille tarjottiin koulutusta tiedostamattomista ennakkoluuloista ja moninaisuuden johtamisesta. Action!-hanke on Aalto-yliopiston ja WIFTin kolmevuotinen projekti, jonka tavoitteena on edistää naistekijöiden työllistymistä audiovisuaalisella alalla. Hanke on Euroopan sosiaalirahaston rahoittama.

Säätiö järjesti marraskuussa sateenkaarihistoriakuukauden kunniaksi queer-elokuviiin keskittyvän näytöksen osana Lyhyesti kerran kuussa -näytössarjaa. Loppuunmyydyssä näytöksessä vieraili myös kolme elokuvantekijää. Lyhyesti sateenkaaren alla -nimellä toteutetun näytöksen kuratoi säätiön viestintäasiantuntija **Marjo Pipinen**.

Venäjän Ukrainaan suuntautuvan hyökkäyssodan seurauksena elokuvasäätiö keskeytti kaiken yhteistyön venäläisten toimijoiden kanssa maaliskuussa 2022. Venäläisten yhteistuotantohankkeiden rahoitus keskeytettiin eikä uusia tukipäätöksiä yhteistuotannoille tehty. Säätiö keskeytti myös kotimaisten elokuvien lähettämisen venäläisiin elokuvatapahtumiin sekä kulttuuri- viennin matkatuen Venäjälle suuntautuviin matkoihin. Elokuvasäätiö lahjoitti yhdessä muiden Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n jäsenjärjestöjen kanssa yhteensä 31 000 euroa Unicefin kautta Ukrainan lapsille.

Joulukuussa 2022 elokuvasäätiön henkilökunta keräsi lämpimiä vaatteita ja varusteita Vailla vakinaista asuntoa ry:n joulukeräykseen. •



Kupla
(Rabbit Films)



FILMS

TUOTANNON JA JAKELUN TUKENA MUUTTUVASSA MAAILMASSA

**Tuotanto- ja levitysosaston tehtävä on ammattimaisen elokuvatuotannon ja kotimaisen esityksen ja levityksen tukeminen. Osasto valmistelee tukipäätökset käsikirjoitusapurahoihin, tuotanto- ja kehittämis-
tukeen sekä elokuvateattereille, festivaaleille ja levittäjille jaettavaan tukiin. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä valvoo myönnettyjen tukien käyttöä.**

Koronapandemia leimasi vielä vuotta 2022. Rajoituksia poistettiin keväällä, mutta seurannaisvaikutukset alalle jatkuivat loppuvuoden ja heijastuvat myös seuraaviin vuosiin. Yleisötilaisuuksia koskevien rajoitusten poistuttua korona-aikana ensi-iltaansa odottaneita kotimaisia elokuvia tuli valkokankaille ennätysmäärä, erityisesti syyskuudella 2022. Tässä kilpailutilanteessa monen yksittäisen elokuvan katsojamäärä jäi alle tavoitteen, vaikka kotimaisen elokuvan katsojaosuus näyttäytyykin erinomaisena. Tämän seurauksena koronapandemian jo rokkottamien tuotantoyhtiöiden tulot elokuvista jäivät alle odotusten. Tässä tilanteessa vakaan tukipolitiikan arvo koettiin merkittäväksi.

Pitkien fiktioelokuvien tukiesittelijöiden **Sarita Koskelinin** ja **Kari Paljakan** määräaikainen pesti päättyi vuoden 2022 lopussa. Uudet tukiesittelijät **Kirsi Hatara** ja **Ilkka Mertsola** valittiin tehtäviinsä keväällä 2022. Syksyn aikana uusille tukiesittelijöille järjestettiin perehdytysjaksoja, jotta työnaloitus sujuisi mahdollisimman jouhevasti.

Tukitoiminnan kehittäminen jatkuu

Tuotannon tukimuotojen arviointia ja uudistamista jatkettiin vuonna 2022. Vuoden 2022 haussa ensimmäistä kertaa käytetty 50/50-tuotantotuen uusi pisteytys saavutti suuren osan tavoitteistaan: hakijaprofiili monipuolistui ja tuen enimmäismäärän myötä tuen kautta pystyttiin tukemaan useampaa yleisöelokuva kuin aiemmassa pisteytyksessä olisi ollut mahdollista. Tuotantotuen enimmäismäärää nostettiin alkuvuonna 1 miljoonasta eurosta 1,2 miljoonaan euroon. Toimintavuonna ei vielä haettu yhtään maksimimääräistä tuotantotukea.

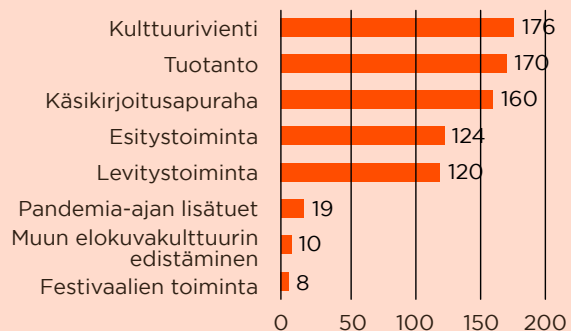
Vuonna 2022 toteutettiin usean projektin kehittelyyn tarkoitettua slate-kehittämistuen arviointi- ja uudistustyö. Ensimmäistä kertaa myös pitkät dokumenttielokuvat voivat sisältyä slate-kehittämistukihakemukseen. Samalla helpotettiin myös muita hakukriteereitä mm. sallimalla useamman kuin yhden draamasarjan sisällyttäminen

projektikokonaisuuteen. Uudistuksen tavoitteena on monipuolistaa slate-tuella kehitettävien teosten kirjoa ja tehdä tukimuoto mahdolliseksi entistä useammalle tuotantoyhtiölle. Uudistettu slate-tuki astuu voimaan 2023.

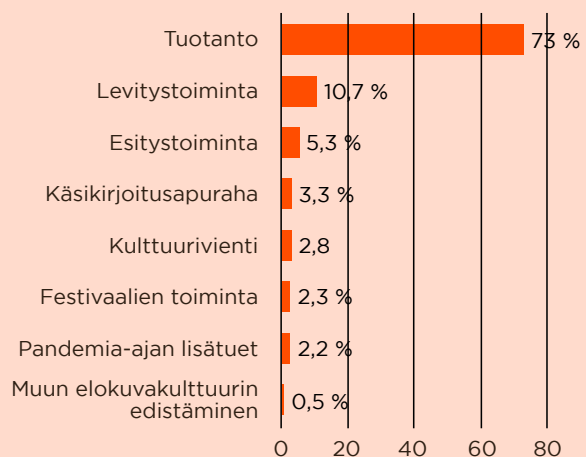
Keväällä toteutettiin Paluu lyhytelokuvaan -hanke yhdessä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Ylen kanssa. Hankkeen yhtenä tarkoituksena oli aktivoida tuotantoyhtiöitä taiteellisesti kunnianhimoisten lyhytelokuvien saralla ja tässä onnistuttiin. Hankkeeseen tuli 59 hakemusta, joista kolme valittiin rahoitettavaksi hankkeen puitteissa.

Elokuvasäätöön tuotanto-osaston kontrollerin ja tuotantokoordinaattoreiden kasvaneeseen työmäärään vastattiin toimintavuonna virtaviivaistamalla prosesseja. Syksyllä laaditun selvityksen perusteella prosesseja ja työnjakoa selkiytetään porrastetusti vuoden 2023 aikana.

Myönnettyjen tukipäätösten jakautuminen 2022 (kpl)



Myönnettyjen tukieurojen jakautuminen 2022 (%)



Tiiviimpää yhteistyötä alan kanssa

Koronarajoitusten hellittäessä vuoden 2022 aikana, oli mahdollista tavata sidosryhmiä myös fyysisesti. Kesäkuussa ja joulukuussa järjestettiin uudistetussa auditoriossa tapaamiset alan kanssa Tuotantoinfo-otsikon alla. Tilaisuuksissa avattiin elokuvasäätiön toimintaa, kerrottiin uusimmat kuulumiset ja keskusteltiin alaa askarruttavista aiheista. Tilaisuudet järjestettiin ns. hybriditilaisuuksina, joten osallistuminen ja kysymysten esittäminen oli mahdollista myös etänä verkkolähetyksen kautta. Kokemusten perusteella ko. tilaisuuksia jatketaan puolivuositain myös vuonna 2023.

Jokavuotista alkuvuoden tapaamista dokumenttialan kanssa uudistettiin Dokkarikahvit-otsikon alla. Tavoitteena oli entistä avoimempi dialogi elokuvasäätiön ja alan välillä.

Toimintavuonna jatkettiin vastavalmistuneiden tekijöiden ja alan opiskelijoiden tapaamisia, nyt ns. läsnätapaamisina. Myös tapaamisia alan etujärjestöjen kanssa lisättiin, vuoden aikana säätiössä vierailivat mm. tuottajien etujärjestö Audiovisual Pro-

ducers Finland – APFI sekä Suomen elokuvaajajaliitto SELO.

Kansainvälistä yhteistyötä pohjoismaisella tasolla tiivistettiin. Esittelijät osallistuvat mm. Nordisk Panorama- ja Doc-Forward-tapahtumiin asiantuntijoina.

Koronapandemia vaikeutti myös kansainvälisten yhteistuotantojen tekemistä, ja Ukrainan sota on lisännyt epävarmuutta ja kustannuksia entisestään. Venäjän hyökkäyssodan seurauksena säätiö katkaisi yhteistyön venäläisten yhtiöiden kanssa. Säätiö lopetti tukien myöntämisen kansainvälisille yhteistuotantoelokuville, joissa osapuolena on venäläinen yhtiö.

Säätiön tuki vähemmistöyhteistuotannoille on toiminut tilanteessa rohkaisevana ja tasapainottavana elementtinä. Taloudellisen tuen lisäksi säätiö oli mukana mm. Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä järjestetyssä kansainvälisessä tuottajien tapaamisessa.

Positiivinen viesti alalle on se, että Suomi ratifioi eurooppalaisen yhteistuotantosopimuksen toimintavuoden aikana. Tämän myötä kotimaisten tuotantoyhtiöiden mahdollisuudet osallistua taiteellisesti ja taloudellisesti entistä merkittävämpiin kansainvälisiin yhteistuotantoprojekteihin paranivat huomattavasti.

Kansainvälinen koulutus

Koronarajoitukset vaikuttivat kansainvälisten koulutustapahtumien järjestämiseen alkuvuonna 2022. Esimerkiksi elokuvasäätiön osarahoittama, linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnattu Production Value -työpaja järjestettiin osaksi etänä. Vuodelle 2020 suunniteltu Torino Film Labin käsikirjoitus-työpaja TorinoScriptLab saatiin viimein järjestettyä Helsingissä. Yhteistyössä Helsingin kaupungin ja Audiovisual Producers Finland – APFIN kanssa järjestetty työpaja sai kiitosta järjestäjiltä, sekä suomalaisilta ja kansainvälisiltä osallistujilta.

Toimintavuonna tuettiin myös Göteborgin elokuvafestivaalien ylläpitämää elokuvantekijöiden verkostoitumishjelmaa Nordic Film Labia sekä Cannesin festivaal-

Muun elokuvakulttuurin edistäminen

Muun elokuvakulttuurin edistämisen tukimuoto on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka monipuolistavat ja vahvistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuva-alaa, mutta jotka eivät täytä säätiön muiden tukimuotojen hakuehtoja. Tukimuodosta järjestettiin vuoden aikana kaksi hakukierrosta, joihin hakemuksia saapui yhteensä 17 kappaletta.

Myönteisen tukipäätöksen sai kymmenen projektia, joille myönnettiin yhteensä 118 760 euroa. Vuoden toisella hakukierroksella tuen maksimimäärää laskettiin 30 000 eurosta 20 000 euroon tukivarojen niukkuuden vuoksi. Vuonna 2022 tukimuodosta tuettiin mm. elokuva-alan tasa-arvotyökalun kehittämistä, dokumenttielokuvan koulutusprojekteja sekä representaatiota elokuvissa ja aliedustettuja vähemmistöjä kameran takana käsittelevää seminaaria ja työpajaa.

lien yhteydessä pidettävää Young Nordic Producers Club -ohjelmaa.

Ennätysvuoden vaikeudet elokuvateattereissa

Esitystoiminnan kannalta vuosi 2022 tarjosi suuria haasteita ja toivon pilkahduksia. Viimeiset koronarajoitukset teatteritoimintaan purettiin maaliskuun alkuun mennessä, eikä uusia rajoitustoimia enää asetettu vuoden aikana. Tähän päättyi kaksi vuotta kestänyt, täysin poikkeuksellinen jakso Suomen ja koko maailman elokuvateattereiden historiassa. Koskaan aiemmin elokuvien esitystoimintaa ei ole rajoitettu vastaavalla tavalla. Jo toista vuotta peräkkäin ala menetti tärkeän vuodenvaihteen sesongin, mikä jätti syvät jäljet vuoden katsojalukuihin.

Maaliskuusta alkaen elokuvateatterit, elokuvafestivaalit ja levitysyhtiöt pystyivät jatkamaan toimintaansa jokseenkin normaaleissa oloissa. Moneen kertaan lykättyjä ensi-iltoja päästiin vihdoinkin järjestämään, mikä johti kaikkien aikojen ennätyslukemaan: 58 kotimaisen elokuvan ensi-iltaan. Näin suuri ensi-iltojen määrä olisi muuten antanut aihetta juhlaan, mutta ensi-iltojen pakkautuminen aiheutti myös merkittäviä ongelmia elokuvien levitykselle. Kotimaisten elokuvien markkinointiin, levitykseen, kuvailutulkaukseen ja tekstitykseen heikkokuuloisille haettiin enemmän tukea kuin koskaan aiemmin.

Elokuvateattereiden laitehankinta- ja kunnostustukea haettiin myös enemmän kuin kymmeneen vuoteen, mikä johtui pitkälti vanhenevasta esityslaitteistokannasta. Osaan esityslaitteista ei enää saa päivityksiä, minkä seurauksena joitakin kansainvälisiä elokuvia ei voi vanhentuneella kalustolla esittää kotimaisilla käännösteksteillä. Osa laitteista on myös niin iäkkäitä, että niiden käyttöikä on käytännössä jo saavutettu ja ne on välttämättä uusittava, jotta elokuva-toiminta voi jatkua. Hakemusmäärät ja haettu tuki ovat tässä tukimuodossa kasvaneet vuodesta 2019 lähtien. Elokuvateatterit ovatkin keskittyneet hakemaan tukea lähinnä laitehankinnoille, mikä saattaa

Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät 2022

Festivaali	Myydyt liput	Kokonais-kävijämäärä
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa	32 133	43 883
DocPoint – Helsingin dokumenttielokuva-festivaali*	5 237	11 126
Night Visions	10 858	12 153
Espoo Ciné	7 060	8 234
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat	5 399	8 648
Sodankylän elokuvajuhlat	23 642	30 012
Skåbmagovat - alkuperäiskansojen elokuvafestivaali*	544	579
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali**	1 943	128 479
Yhteensä	86 816	243 114

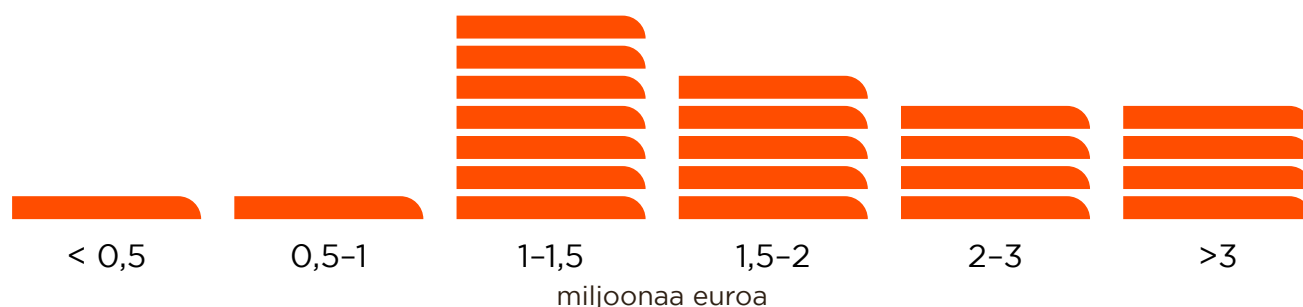
*Festivaali järjestettiin verkossa online-tapahtumana.

** Valtaosa kävijöistä osallistui verkkonäytöksiin

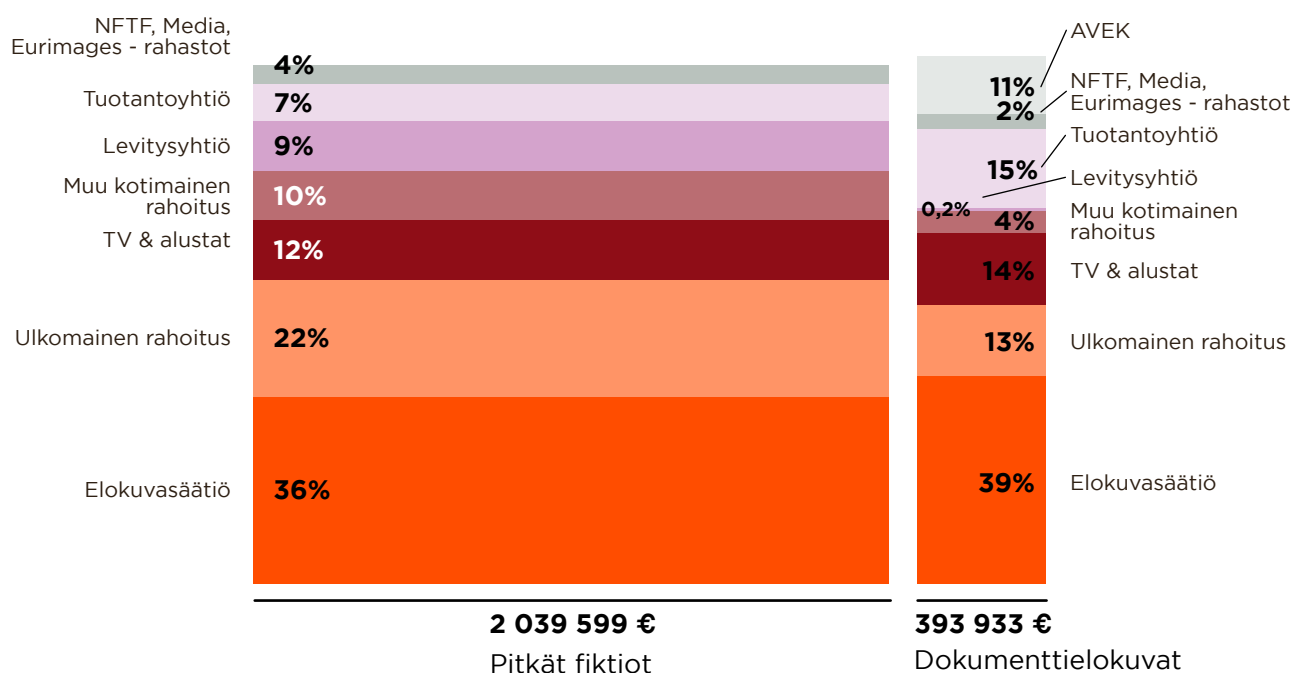
luoda kunnostusvelkaa tuleville vuosille. Tulevina vuosina kasvava tuen tarve asettaa ylitsepääsemättömiä paineita elokuvasaatiön laitehankintatuella.

Pitkään valmistellut uudistukset elokuvateattereiden alueelliseen toimintatukeen saatiin valmiiksi ja uudistettu tukimuoto tullaan julkistamaan vuonna 2023. Muutoksilla on tavoiteltu entistä sujuvampaa hakuprosessia ja tukitoiminnan ennakoitavuutta. •

Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneet, ensi-illassa olleet pitkät fiktioelokuvat budjettiluokittain 2022 (kpl)



Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneiden elokuvien tuotantorahoituksen keskimääräinen jakautuminen 2022



Myönnettyt kehittämistuet 2022*

	Tuet €	Muutos / vuosi	Tuet kpl	Muutos / vuosi
Animaatiosarja	26 000 €	-82 000 €	1	-5
Dokumenttisarja	96 000 €	96 000 €	3	3
Draamasarja	959 500 €	-112 500 €	24	-5
Lasten animaatiosarja	142 000 €	142 000 €	4	4
Lasten sarja	70 000 €	70 000 €	2	2
Lyhyt animaatioelokuva	30 000 €	10 100 €	2	1
Lyhyt dokumenttielokuva	9 000 €	-2 400 €	1	-3
Lyhyt fiktioelokuva	16 000 €	-45 500 €	2	-4
Nuorten sarja	17 000 €	17 000 €	1	1
Pitkä dokumenttielokuva	823 500 €	-56 500 €	39	-7
Pitkä lasten animaatioelokuva	80 000 €	-189 200 €	1	-4
Pitkä lasten elokuva	38 000 €	38 000 €	1	1
Pitkä nuorten elokuva	19 900 €	19 900 €	1	1
Pitkä fiktioelokuva	695 200 €	-53 300 €	22	-2

* ei sisällä slate-kehittämistukiin sisältyviä hankkeita

Myönnettyt tuotantotuet 2022

	Tuet €	Muutos / vuosi	Tuet kpl	Muutos / vuosi
Pitkä fiktioelokuva	8 543 100 €	-2 469 900 €	17	-4
Pitkä animaatioelokuva	780 000 €	-70 000 €	1	0
Lasten ja nuorten elokuva	2 643 000 €	2 643 000 €	5	5
Pitkä dokumenttielokuva	1 404 500 €	32 500 €	17	-1
Lyhyt dokumenttielokuva	574 000 €	416 000 €	11	7
Lyhyt fiktioelokuva	752 600 €	320 600 €	9	-1
Lyhyt animaatioelokuva	143 000 €	3 000 €	2	-1

Suomen elokuvasäätiön tukitoiminta

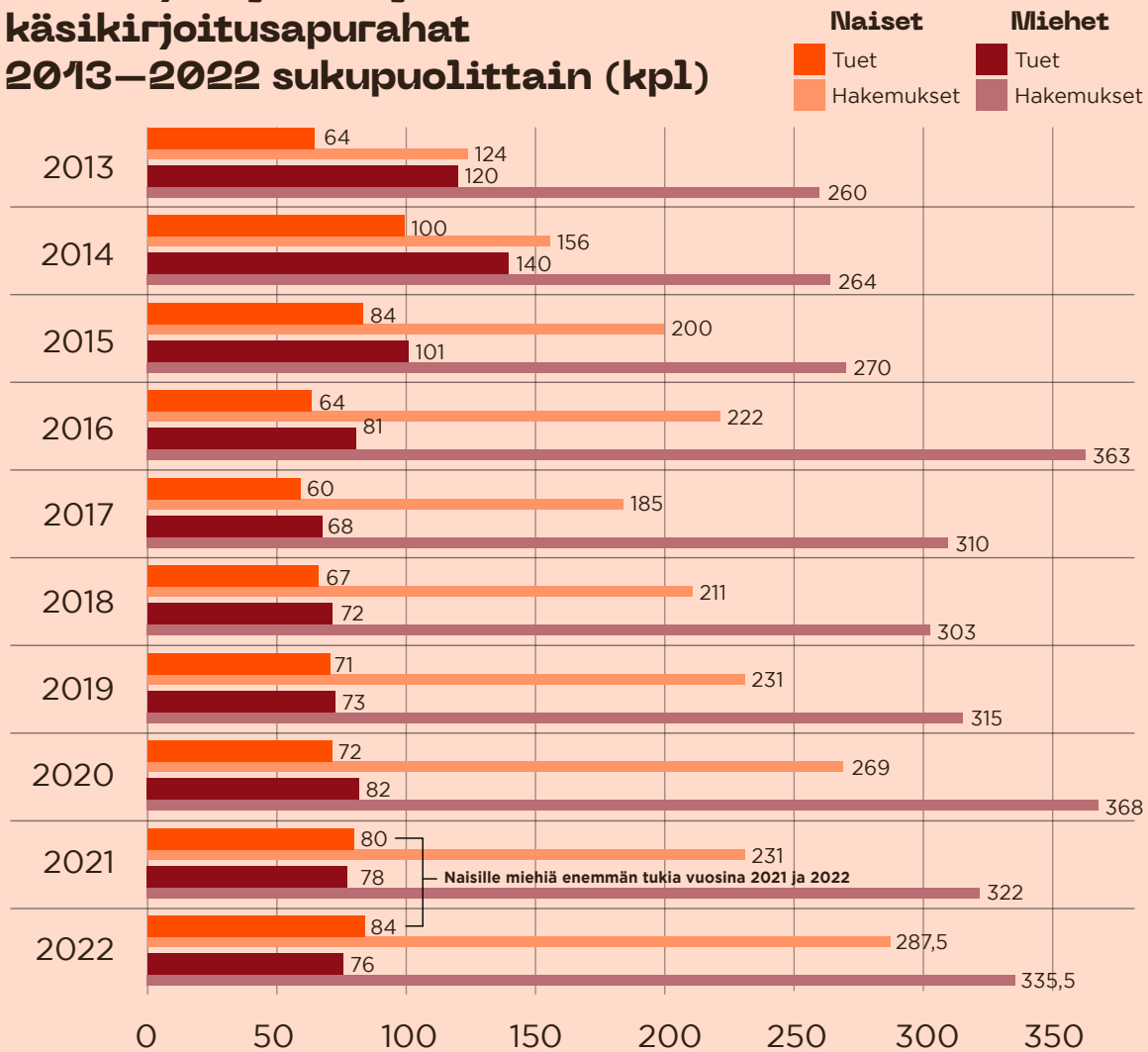
	2022			2021		
	Hakemukset, kpl	Tuet, kpl	euro	Hakemukset, kpl	Tuet, kpl	euro
Käsikirjoitusapuraha	623	160	830 300	553	158	809 400
Kehittämistuki	332	107	3 472 100	352	118	3 302 093
Tuotantotuki	194	63	14 850 200	212	58	13 975 000
Tuotannon tuki yhteensä	526	170	18 322 300	564	176	17 227 093
Materiaalituki	20	17	41 640	22	20	39 210
Matkatuki	132	126	142 655	40	36	31 735
Hanketuki	22	18	316 405	25	22	488 036
Kansainvälinen levitystuki	15	15	197 000	10	9	128 600
Kulttuuriviennin tuki yhteensä	189	176	697 700	97	87	685 581
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	40	35	883 620	43	39	1 304 430
Elokuvateattereiden alueellinen toimintatuki	90	89	439 530	106	101	502 890
Esitystoiminnan tuki yhteensä	130	124	1 323 150	149	140	1 807 320
Maahantuontituki	40	35	421 032	26	20	268 241
Digitaalinen markkinointi- ja levitystuki	-	-	-	32	7	31 100
Koulutustuki	14	11	26 700	1	1	2 000
Markkinointi- ja levitystuki	37	33	1 996 600	46	38	2 172 900
Kuvailutulkkaus ja tekstitys heikkokuuloisille	41	41	246 747	20	20	121 823
Levitystoiminnan tuki yhteensä	132	120	2 691 079	125	86	2 596 064
Festivaalituki	9	8	580 000	11	8	550 000
Muun elokuvakulttuurin edistäminen	17	10	118 760	19	7	127 000
Elokuvalevittäjien lisätoimintatuki	-	-	-	23	21	2 615 980
Elokuvateattereiden lisätoimintatuki	-	-	-	173	168	5 819 530
Elokuvatuotantojen lisätoimintatuki	13	11	152 412	38	28	1 222 892
Lisätuki elokuvateatterielokuville	8	8	390 000	25	20	2 799 186
Pandemia-ajan lisätuet yhteensä	21	19	542 412	259	237	12 457 588
YHTEENSÄ	1 647	787	25 105 701	1 777	899	36 310 046

Myönnettyt käsikirjoitusapurahat 2022 lajityypeittäin

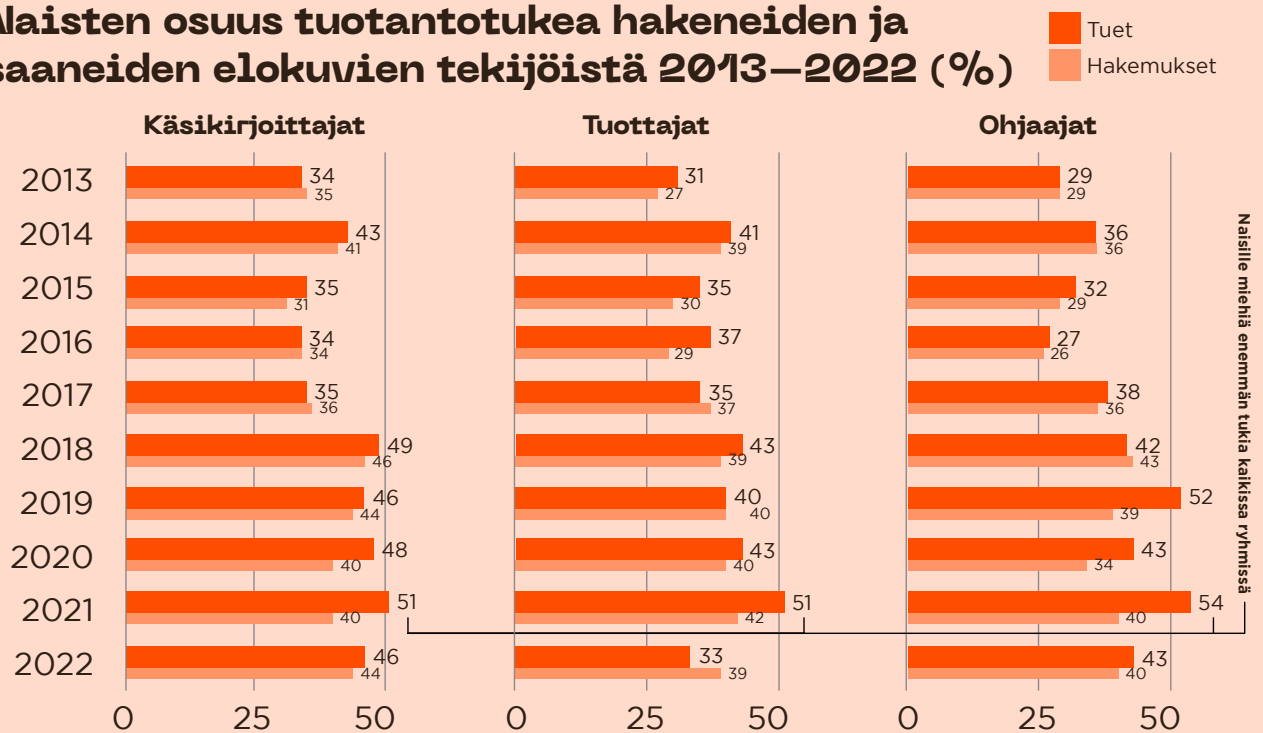
	Tuet €	Muutos / vuosi	Tuet kpl	Muutos / vuosi
Animaatiosarja	7 600 €	-1 900 €	1	0
Dokumenttisarja	11 400 €	11 400 €	2	2
Draamasarja	127 300 €	-30 400 €	18	-3
Lyhyt animaatio-elokuva	3 800 €	-3 800 €	2	-2
Lyhyt dokumentti-elokuva	17 100 €	5 700 €	8	4
Lyhyt näytelmäelokuva	66 500 €	20 900 €	33	10
Pitkä dokumentti-elokuva	102 600 €	-7 600 €	23	-7
Pitkä lasten animaatio-elokuva	13 300 €	13 300 €	2	2
Pitkä lasten elokuva	36 100 €	19 000 €	5	2
Pitkä nuorten elokuva	5 700 €	5 700 €	1	1
Pitkä näytelmäelokuva	431 300 €	-19 000 €	64	-8

gum

Haetut ja myönnettyt käsikirjoitusapurahat 2013–2022 sukupuolittain (kpl)



Naisten osuus tuotantotukea hakaneiden ja saaneiden elokuvien tekijöistä 2013–2022 (%)



Kuvaaja Jarmo Kiuru vastaanottaa Tytöt tytöt tytöt -elokuvan saaman palkinnon Lyypekin elokuvajuhlilla marraskuussa 2022.





KANSAINVÄLISEN MENESTYKSEN VUOSI

Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille.

Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokuksset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

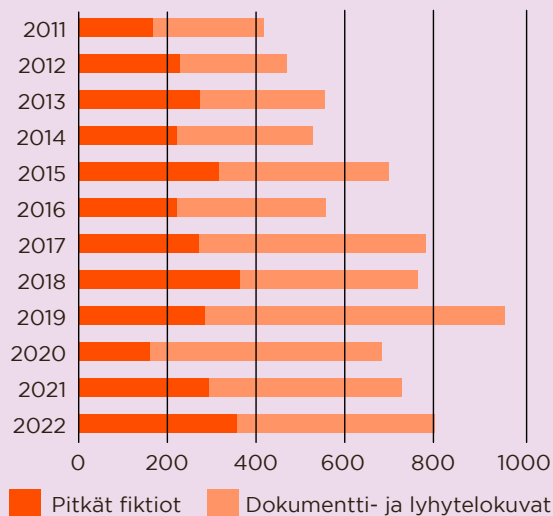
2022 oli kaikin puolin kansainvälinen menestysvuosi kotimaiselle elokuvalle. Suomalaiset elokuvat olivat mukana lähes kaikilla isoilla kansainvälisillä festivaaleilla, genre-elokuvat menestyivät erittäin hyvin ja festivaalien lisäksi useat elokuvat pääsivät laajaan elokuvateatterilevitykseen eri puolilla maailmaa.

Koronarajoitusten takia kaikki alkuvuoden elokuvataapahtumat eivät toteutuneet täysin suunnitellusti ja jo varattuja festivaalimatkoja jouduttiin perumaan. Vaikka Berliinissä elokuvafestivaali järjestettiin rajoitusten puitteissa, ei sen yhteydessä pidettävää EFM European Film Market -tapahtumaa järjestetty vuonna 2022 lainkaan paikan päällä. Pohjoismaiden yhteistyöjärjestön Scandinavian Filmsin EFM-osaston järjestelyvuoro oli tällä kertaa Suomen vastuulla ja juuri, kun kaikki sitä varten tehty työ oli saatu valmiiksi, ilmoitti European Film Market siirtyvänsä pelkkään verkkoversioon.

Festivaalivuosi alkoi kuitenkin hienosti Yhdysvalloissa, Utahin Park Cityn Sundance-festivaaleilla, jonne valittiin peräti kolme suomalaista elokuvaa. **Tania Andersonin** dokumenttielokuva *The Mission* oli mukana kansainvälisessä dokumenttielokuvien kilpasarjassa ja **Hanna Bergholmin** kauhu-elokuva *Pahanhautoja* avasi Midnight-sarjassa. *Pahanhautoja* on myyty jo yli 70 maahan ja se on saanut elokuvateatterilevityksen yli 40 maassa. Sundancen kansainväliseen pitkien fiktioelokuvien kilpasarjaan pääsi ensimmäistä kertaa suomalaiselokuva, **Alli Haapasalon** nuorisokuvaus *Tytöt tytöt tytöt*, joka myös voitti sarjan yleisöpalkinnon. Valitettavasti kukaan elokuvantekijöistä ei päässyt huolellisista valmisteluista huolimatta matkustamaan paikan päälle, koska noin kolme viikkoa ennen festivaalin aloitusta koko tapahtuma siirrettiin verkkoon huonontuneen koronatilanteen vuoksi.

Tytöt tytöt tytöt -elokuvan matka jatkui Berliinalen Generation-kilpasarjaan. Berliinin festivaali järjestettiin koronarajoitusten puitteissa paikan päällä, joten tekijäjoukko

Kotimaisten elokuvien esitykset kansainvälisillä festivaaleilla



pääsi osallistumaan elokuvansa Euroopan ensi-iltaan. Loppuvuodesta elokuva pääsi European Film Awardsin shortlistalle ja tavoitteli Oscar-ehdokkuutta Suomen kandidaattina.

Tammi-helmikuun vaihte on kiireistä festivaaliaikaa, ja Sundancen kanssa samoihin aikoihin Ranskan Clermont-Ferrandissa suomalainen lyhytelokuva avasi kiinnostavan festivaalivuoden. **Ilja Rautsin** kauhukomedia *Night of the Living Dicks* pääsi tärkeän lyhytelokuvatapahtuman kilpasarjaan. Elokuvasta tuli vuoden kiertänein lyhytelokuva, kun sitä esitettiin 31 tapahtumassa.

Göteborgissa **Seidi Haarla** pokkasi palkinnon roolistaan **Juho Kuosmasen** elokuvassa *Hytti nro 6*. Vuonna 2021 ensi-iltansa saanut elokuva oli alkuvuodesta 2022 ehdolla myös Ranskan César-palkintogaalassa sekä Film Independent Spirit Awardseissa Yhdysvalloissa.

Dokumenttielokuvista hienon avauksen Kööpenhaminan CPH:DOX-festivaalin pohjoismaisessa kilpasarjassa saivat **Saila Kivelän** ja **Vesa Kuosmasen** ohjaama *Eläinoikeusjuttu*, **Einari Paakkasen** *Karaokeparatiisi* ja **John Websterin** ohjaama *The Happy Worker – or How Work Was Sabotaged*. *Karaokeparatiisi* pääsi syksyllä myös European Film Awardsin shortlistalle.

Suomalaisten elokuvien kansainväliset festivaaliesitykset maanosittain 2022



Muita alkuvuoden kohokohtia olivat mm. **Teemu Nikin** draamaelokuvan *Sokea mies joka ei halunnut nähdä Titanicia* Pohjois-Amerikan ensi-ilta suositulla SXSW-festivaalilla ja elokuvasäätiön tukeman vähemmistöyhteistuotannon *Tulella kirjoitettu* Oscar-palkintoehdokkuus parhaan dokumenttielokuvan kategoriassa.

Torontossa esitettiin puolestaan **Pirjo Honkasalon** elokuvia osana pohjoismaista Nordic Bridges -ohjelmaa.

Suomalaisten elokuvien Cannes-putki jatkuu

Vuodesta 2015 alkaen eteläranskalaisen Cannesin elokuvafestivaalin eri sarjoissa on ollut suomalainen elokuva, lukuun ottamatta pandemiavuotta 2020, jolloin festivaalia ei järjestetty. Toukokuussa 2022 Kriitikoiden viikolla maailmanensi-iltansa sai **Mikko Myllylahden** esikoispitkä *Metsurin tarina*. Elokuva palkittiin levityspalkinnolla ja se jatkoi muun muassa Karlovy Varyn, Lontoon ja Thessalonikin festivaaleille. Elokuva on saanut teatteriens-illan mm. Ranskassa, Ruotsissa ja Tanskassa.

Amerikkalaisella Palm Springsin lyhytelokuvafestivaalilla oli ohjelmistossa **Emilia Hernesniemen** opiskelijatyö *Hei hei Tornio* sekä **Teppo Airaksisen** lyhyt draama *Lakana*. Jälkimmäinen palkittiin syksyllä Nashvillen elokuvajuhlilla ja se oli yksi vuoden eniten festivaaleja kiertäneistä lyhytelokuvista. **Max Ovaska** oli heinäkuussa Karlovy Varyn Future Frames: Generation NEXT of European Cinema -ohjelmassa opiskelijatyönä valmistuneen *Lasti*-lyhytelokuvansa kanssa.

Heinäkuussa **Taneli Mustosen** ohjaamaa *The Twin – Paha kaksonen* nousi Meksikossa ensi-iltaviikkonsa viiden katsotuimman elokuvan joukkoon maan elokuvateattereissa. Kauhutrilleri on ollut elokuvateatterilevityksessä yli 30 maassa.

Elokuun alkupuolella Sveitsin Locarnossa maailmanensi-illassa nähtiin **Anna Erikssonin** *W*. Ohjelmistossa oli myös **Marja Pyykön** ohjaama lastenelokuva *Sihja – kapinaa ilmassa* sekä **Susanna Helken** dokumenttielokuva *Armotonta menoa – hoivatyön lauluja*, joka sai yhteiskunnallisesti painokkaalle elokuvalle myönnettävän Zonta Club -palkinnon.

Tähtihetkiä syksyn festivaaleilla

Venetsian elokuvajuhlilla syyskuussa esitettiin **Hanna Västinsalon** ohjaama *Palimpsest*, joka oli mukana Biennale College Cinema -ohjelmassa. Elokuväsäätiö tuki elokuvan lanseerausta kulttuuriviennin hanketuella. Saamelaisia elokuvia ja digitaalisen taiteen teoksia esittelevä Árran 360° oli osa Venetsian kuvataidebiennaalin Saamelaispaviljonkia. Elokuväsäätiö oli yksi Kansainvälisen saamelaiselokuvan institutin (ISFI) luotsaaman hankkeen rahoittajista.

Pohjois-Amerikan suurin elokuvafestivaali Torontossa kutsui ohjelmistoonsa **Klaus Härön** ohjaaman, Irlantiin sijoittuvan draaman *Rakkaani merikapteeni* sekä **Jalmari Helanderin** toimintaelokuvan *Sisu*. Toronton elokuvajuhlien marketissa Suomi, osana Scandinavian Films -organisaatiota oli ensi kertaa mukana European Film Promotionin ständillä, aiemman oman osas-



Sydänpeto-elokuvan ohjaaja Aino Suni (keskellä) ja näyttelijät Carmen Kassovitz ja Elsi Sloan Göteborgin elokuvajuhlilla alkuvuodesta 2022.

tonsa sijaan. *Sisu* valittiin myös festivaalille Espanjan Sitgesiin, jossa Suomesta oli mukana *Pahanhautoja* sekä **Max Seeckin** ja **Joonas Pajusen** ohjaama *Koputus*. *Sisulle* annettiin Sitgesistä neljä palkintoa, mukaan lukien parhaan elokuvan palkinto, ja myös *Pahanhautoja* palkittiin.

Iiti Yli-Harjan lyhyt, animoitu dokumenttielokuva *Blush – An Extraordinary Voyage* kiinnosti useita festivaaleja, erityisesti Saksassa. Sen ensi-ilta oli DOK Leipzigissa, josta se jatkoi mm. Lyypekin pohjoismaisille elokuvapäiville sekä Tallinnan festivaalille animaatiokilpasarjaan.

Syksyn huippuhetkiin kuului Amsterdamin IDFA. Dokumenttielokuvan suurtapah- tumassa oli peräti viisi suomalaiselokuvaa ja kolme vähemmistöyhteistuotantoa.

Anna Blomin ohjaama *Natten då min bror försvann* (*Yö jona veljeni katosi*) oli kansainvälisessä ensi-illassa Frontlight-sarjassa ja *Armotonta menoa* pääsi arvostettuun Masters-sarjaan. **Inka Achtén** ja **Hanna Karppisen** ohjaama lyhytdokumentti *Jasminin kaksi kotia* sai nuorisoelokuvien kilpasarjassa kunniamaininnan.

Muita syksyn kohokohtia oli mm. Nordisk Panorama, jossa dokumenttielokuvien

kilpailussa oli mukana kolme ja lyhytelokuvien kilpasarjoissa kuusi suomalaiselokuvaa. *Tytöt tytöt tytöt* ja *Armotonta menoa* palkittiin Lyypekin pohjoismaisessa tapahtumassa. Lisäksi kahdelle suomalaiselokuvalle tuli kunniamaininnat. **JP Valkeapään** elokuva *Hetki lyö* sai maailmanensi-illan Tallinnan kilpasarjassa. Festivaalilla oli runsaasti muitakin suomalaiselokuvia.

Suomalaisen elokuvan tapahtumista

Kansainvälisen osaston vuoden kiertoon kuuluvat myös erilaiset suomalaisen elokuvan tapahtumat, joita järjestetään yhdessä paikallisten kumppanien kanssa. Perinteikkäät Pariisin ja Tokion päivät järjestettiin syksyn aikana. Huhtikuussa Serbian pääkaupungin Belgradin kulttuurikeskukseen järjestettiin tapahtuma, jossa esitettiin kahdeksan pitkää fiktioelokuvaa teemalla rakkaus. Avajaiselokuvana Belgradin elokuva- viikolla nähtiin **Miia Tervon** elokuva *Aurora* ja paikan päällä avajaisissa elokuvaa edusti toinen päänäyttelijä **Amir Escandari**.

30 vuotta yhtäjaksoisesti Pietarin pääkonsulaatin kanssa järjestetty suomalaisen elokuvan viikko todettiin syksyllä päätty-

ENITEN KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA ESITETYT SUOMALAISET ELOKUVAT 2022

Pitkät fiktio

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Tytöt tytöt tytöt	Alli Haapasalo	Citizen Jane Productions	49
Sokea mies joka ei halunnut nähdä Titanicia	Teemu Nikki	It's Alive Films	37
Pahanhautoja	Hanna Bergholm	Silva Mysterium	34
Metsurin tarina	Mikko Myllylahti	Elokuvayhtiö Aamu	29
Ensilumi	Hamy Ramezan	Elokuvayhtiö Aamu	23

Dokumenttielokuvat

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Luomakunnan vartijat	Iiris Härmä	Guerillafilms	31
Aalto	Virpi Suutari	Euphoria Film	24
Maija Isola	Leena Kilpeläinen	Greenlit Productions	23
Karaokeparatiisi	Einari Paakkanen	napafilms	23
Näin pilvet kuolevat	Tuija Halttunen	Wacky Tie Films	21

Lyhytelokuvat

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Night of the Living Dicks	Ilja Rautsi	Bufo	30
Ihmisoihtu	Risto-Pekka Blom	Wacky Tie Films	23
Palvelus	Mikko Mäkelä	Tekele Productions	20
Maihinnousu	Kaisa Penttilä	Kaiho Republic	15
Lakana	Teppo Airaksinen	TACK Films	13

neeksi, kuten kaikki muu yhteydenpito venäläisiin yhteistyökumppaneihin Venäjän Ukrainaan kohdistuvan hyökkäyssodan seurauksena.

Elokuvasäätiön kulttuuriviennin hanketuki mahdollisti myös suomalaisen elokuvan esittämistä eri puolilla maailmaa. Aktiiviset elokuvakulttuurin vientiä säätiön tuella edistävät tahot järjestivät Tšekeissä, Ranskassa, Yhdysvalloissa ja eri puolilla Etelä-Amerikkaa suomalaista elokuvaa monipuolisesti esitteleviä kokonaisuuksia.

Yhteistyötä ulkoministeriön ja Scandinavian Filmsin kanssa

Vuonna 2020 alkanutta yhteistyötä ulkoministeriön viestintäosaston kanssa jatketaan edelleen suurlähetystöjen käyttöön tarkoitettuna elokuvapakettien myötä. Säätiön kansainvälinen osasto neuvotteli elokuvien oikeudenomistajien kanssa esityskorvaus sopimukset, kokosi materiaalipankin ja hoitaa esityskopioiden lähetyksen edustustoille säätiön oman serverin kautta seuraavan kahden vuoden ajan. Esityskorvauksen

maksun hoitaa ulkoministeriö. Edustustoverkosto on ottanut elokuvapakettien ilolla vastaan. Uusia elokuvia paketissa ovat mm. *Sokea mies joka ei halunnut nähdä Titanicia*, *Tove*, *Karaokeparatiisi* ja *Tunturin tarina*.

Vuonna 2022 Scandinavian Films -organisaatio käynnisti toimintaansa koskevan evaluoinnin. Tätä evaluointia kartoittamaan palkattiin tanskalainen Seismonaut-konsulttifirma, jonka johdolla kokoonnuttiin verkkotapaamisiin useita kertoja syksyn aikana. Näihin tapaamisiin osallistuivat pohjoismaisten instituuttien johtajat ja kansainvälisen osaston päälliköt. Jäsentyneempi ja selkeämpi toimintamalli otetaan käyttöön vuonna 2023.

Yhteistyö Scandinavian Filmsin kanssa jatkui normaaliin tapaan sisältäen vakiintuneet vuosittaiset festivaalit ja marketit, lukuun ottamatta alkuvuoden heikentyneen koronatilanteen takia peruuntuneita lyhytelokuvamarkettia Clermont-Ferrandissa ja European Film Markettia Berliinissä. Cannesin elokuvajuhlilla Scandina-

vian Films siirtyi 80-luvulta asti käytössä olleesta Scandinavian Terrace -huoneistosta uuteen Scandinavian House -nimellä kulkevaan rakennukseen, vastapäätä festivaalipalatsia. Uuden paikan sijainti todettiin erittäin toimivaksi, mutta sisätiloissa on omanlaisensa haasteet kuten huono akustiikka ja tilojen soveltumattomuus isompien tilaisuuksien järjestämiseen. Tilaan on kuitenkin päätetty palata myös 2023 Cannesin elokuvajuhlien aikana.

Kulttuuriviennin tuista

Kulttuuriviennin hanketuen keskeinen tarkoitus on auttaa elokuvien kansainvälisessä lanseeraamisessa. Festivaaliavauksiin tukea myönnettiin sekä isompia että pienempiä summia, yllä mainitun *Palimpsest*-elokuvan lisäksi muun muassa elokuville *Karaokeparatiisi*, *Metsurin tarina*, *Rakkaani merikapteeni*, *Eläinoikeusjuttu* ja *The Mission*.

Kansainvälisen kaupallisen levityksen avuksi jaettiin toista vuotta peräkkäin kohdennettua hanketukea. Tukea myönnettiin

197 000 euroa 15 elokuvalle: kolmelle dokumenttielokuvalle, kolmelle lastenelokuvalle ja yhdeksälle pitkälle fiktioelokuvalle. Tuen avulla näitä elokuvia levitetään yhteensä 19 eri maassa viidellä eri mantereella. •



Tytöt tytöt tytöt
(Citizen Jane)

Surunkesyttäjät
(Koko Production)





KEHITTYVÄÄ VIESTINTÄÄ JA TIEDONJAKOA

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi.

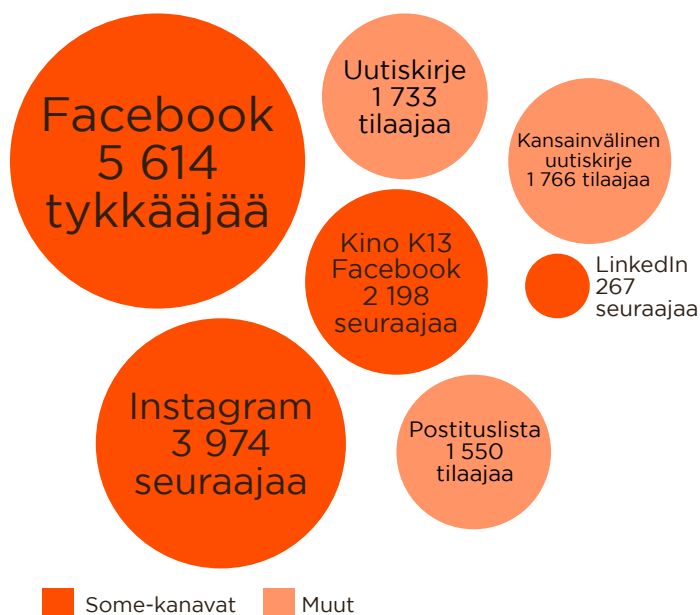
Vuoden 2022 suurin projekti oli elokuva-säätiön sisäisen viestinnän uudistuksen loppuun vieminen. Säätiön sisäinen tiedonjako, viestit sekä tiedostojen hallinta siirrettiin Microsoft Teams -alustalle sekä Sharepointiin rakennettuun tiedostokirjastoon. Eri osastojen edustajista koottu työryhmä suunnitteli uudistuksen rakenteen ja yhteiset pelisäännöt Sulava Oy:n **Petteri Kosken** johdolla. Uudistetut toimenpiteet ja sovitut toimintamallit koottiin yhteiseen sisäisen viestinnän käsikirjaan, joka lanseerattiin koko henkilökunnalle keväälle 2022. Henkilökunnalle tarjottiin koulutusta ohjelmistojen käyttöön ja myös jokainen osasto sai omien toimintojensa suunnitteluun henkilökohtaista opastusta Sulavasta. Uuteen viestintämalliin siirtyminen sujuikin ilman suurempia ongelmia. Ohjelmien käyttöön liittyviä kysymyksiä ja hyviä toimintatapoja käydään myös edelleen yhdessä läpi henkilöstöpalaverien yhteydessä.

Elokuva- ja audiovisuaalisen alan uusi tavoiteohjelma julkaistiin marraskuussa, jolloin se luovutettiin tiede- ja kulttuuriministeri **Petri Honkoselle** elokuvasäätiössä pidetyssä tilaisuudessa. Tavoiteohjelmassa linjataan ne tärkeimmät toimenpiteet, joilla kotimaisen elokuva-alan kasvua pystyttäisiin tukemaan riittävästi myös tulevaisuudessa. Ohjelman ovat allekirjoittaneet kaikki elokuva- ja audiovisuaalisen alan merkittävimmät järjestöt ja toimijat.

Vuodenvaihteessa toteutettiin toinen viestinnän asiakaskysely. Kyselystä kävi ilmi, että erityisesti elokuvapolitiikan seuraaminen oli nousussa: 64 % vastaajista kertoi olevansa kiinnostunut elokuvapolitiikan seuraamisesta, kun edellisessä kyselyssä osuus oli 40 %. Kyselyn pohjalta mietittiin kehitystoimenpiteitä pidemmälle aikavälille.

Elokuvasäätiön vastuullisuusviestintä sai kiitosta viestinnän asiakaskyselyssä. Vuoden 2022 aikana toteutettiin ja julkaisiin elokuvasäätiön turvallisemman tilan periaatteet, joista on oma versio säätiön asiakkaille ja henkilökunnalle. Myös alan vastuullisuutta ja moninaisuutta edistävistä

Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät 2022



hankkeista tiedotettiin aktiivisesti, mm. kansainvälisen New Dawn -rahaston hakujasta, Albert-ympäristöjärjestelmän käyttöönotosta ja muista ekologisuutta edistävästä hankkeista.

Elokuvasäätiön verkkosivuille suunniteltiin erilaisia visuaalisia keinoja kuvata säätiön toimintaan ja tuenhakuun liittyviä prosesseja. Keväällä toteutettiin tuen hakemisessa opastava ohjevideo, jonka toteutti jyvaskyläläinen Family Creatives. Syksyllä verkkosivuilla julkaistiin myös tuenhaun eri vaiheita avaava prosessikaavio.

Kino K13:n verkkosivuja uudistettiin myös vuoden aikana. Arkkitehtuuriin erikoistunut valokuvaaja **Tuomas Uusiheimo** kuvasi remontoitua elokuvateatterin viestintää varten.

Syys-marraskuussa osaston vahvuudessa oli viestintäharjoittelija **Kaisa-Maria Salminen**, joka avusti moninlaisissa tehtävissä. Salminen hoiti harjoittelunsa ajan ansiokkaasti elokuvasäätiön Instagram-tiliä ja kirjoitti nettisivuille artikkeleita. Hän muun muassa haastatteli ohjaaja **Iiti Yli-Harjaa**, kirjoitti Lyypekin pohjoismaisten elokuvapäivien ohjelmistosta ja teki kokoavan artikkelin kulttuuriviennin



Metsurin tarina
(Elokuvasynty Aamu)

hanketuella järjestetyistä suomalaisen elokuvan tapahtumista.

Säätiön viestintäosasto pyrkii aktiivisesti ylläpitämään ammattitaitoaan nopeasti muuttuvassa toimintaympäristössä. Viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö **Reetta Hautamäki** sekä viestintäasiantuntija **Marjo Pipinen** osallistuivat molemmat syyskuussa kaksipäiväiseen Viestintä 2022 seminaariin, jossa käsiteltiin mm. kriisiviestintään ja työyhteisöviestintään liittyviä haasteita suuryritysten ja valtionhallinnon viestintävastaavien esittelemien käytännön esimerkkien kautta. Marjo Pipinen suoritti syksyllä myös HY+:n Tiedon visualisointi -kursin.

Viestintäosasto osallistui vuoden aikana useiden asiakastilaisuuksien järjestelyihin yhdessä säätiön muiden osastojen kanssa. Vuoden 2022 tilaisuuksia olivat mm. kansainvälisen osaston infotilaisuus, kaksi tuotantoinfoa sekä dokumenttielokuvan tekijöille ensimmäistä kertaa järjestetty dokkarikahvit.

Kansainvälinen viestintä

Kansainvälisessä viestinnässä tapahtui vuoden aikana paljon, kun käytännössä kaikilla

ulkomaisilla kärkifestivaaleilla oli suomalaisia elokuvia. Festivaalimenestyksestä kirjoitettiin suomeksi ja englanniksi pitkin vuotta. Keväällä Business Doc European uutiskirjeessä oli pidempi mainoskampanja dokumenttielokuville ja syksyllä mainostettiin amsterdamilaisen IDFA-dokumenttielokuvasfestivaalin katalogissa ja uutiskirjeessä. Pitkille fiktioille mainostilaa ostettiin Screen- ja Variety-lehdistä Berliinalen ja Cannesin festivaalin yhteydessä sekä alkusyksystä Venetsian ja Toronton festivaalien tieinoilla. Syksyllä tehtiin myös digitaalinen esite ulkoministeriön tilaaman elokuvapakettin yhteyteen.

Viestintäosasto pitää yllä kansainväliseen viestintään tarkoitettua verkkokatalogia ja vuoden aikana julkaistiin painetut elokuvakatalogit lyhytelokuville (Clermont-Ferrandin festivaali), pitkille fiktioelokuville (Cannesin elokuvajuhlat) ja dokumenttielokuville (IDFA).

Tilastoja kattavasti ja selkeästi

Vuoden 2022 aikana uudistettiin elokuväsäätiön verkkosivujen tilastointi- ja tutkimusosiota mm. kehittämällä sen navigointia. Sivusto tarjoaa hyvin laajasti erilaista ti-



Elokuvasäätiön ja Ylen vastaanotto Tampereen elokuvajuhlilla maaliskuussa 2022. Kuvaaja: Samuli Pöntinen / Tampereen elokuvajuhlat.

lastotietoa säätiön tukitoiminnasta sekä elokuvalevityksestä. Vuoden aikana sivuille lisättiin mm. tietokannat elokuvasäätiön tuotantotukea saaneiden hankkeiden tuotantotiedoista sekä Suomen ulkopuolella elokuvateatterilevityksessä olleiden suomalaisten elokuvien katsojaluvuista. Sivustorakennetta muuttamalla pyritään ohjaamaan kävijä oikean tietosisällön pariin nopeasti ja selkeästi.

Elokuvasäätiön tilastointi- ja tutkimus- asiantuntija **Petri Peltonen** osallistui vuoden aikana opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan tietoperustan kehittämishankkeeseen. Hankkeen työryhmä kokoontui vuoden aikana seitsemän kertaa valmistelevaan taiteen ja kulttuurin eri alojen keskeisiä tunnuslukuja yhteen kokoavaa verkkopalvelua.

Tilastoinnin ja tutkimustiedon osalta kehitetään jatkuvasti myös kansainvälistä yhteistyötä. Euroopan elokuvatilastoinnista vastaavien tahojen yhteistyöverkosto EFARNin vuosikokous pidettiin marraskuussa 2022 kahden vuoden tauon jälkeen fyysisenä tilaisuutena Sveitsin Bernissä. Suomesta kokoukseen osallistui Petri Peltonen. Teemoina kokouksessa oli mm. kestävän kehityksen seuranta elokuva-alalla ja elokuvateattereiden kävijämäärien kehitys koronarajoitusten jälkeen.

Pohjoismaiden välistä yhteistyötä tiivistettiin mm. Filmstatistik nordenin organisoimalla PlayPilot-hankkeella, jonka puitteissa Pohjoismaat ostavat yhdessä verkkoalustojen ohjelmistotietoja kotimaisten sisältöjen osalta. Pohjoismaat suunnittelevat myös yhteishanketta elokuviensa kansainvälisten myyntitilastojen hankkimisesta, mutta jaetutkin kustannukset ovat nykyisillä resursseilla Suomen elokuvasäätiölle liian korkeat.

Loppuvuodesta alettiin kehittää suomalaisten elokuvien kansainvälisen festivaali-kierron tiedonkeräystä yhdessä säätiön kansainvälisen osaston kanssa. Festivaalijakelun laajuutta ja elokuvien menestystä pyritään myös tuomaan entistä paremmin esiin tiedon visualisoinnin kautta. Osastot tutustuivat yhdessä Ruotsin elokuvainstituutin festivaalitulastointityökaluun ja sen tuomiin hyötyihin. Naapurimaassa hyviksi todettuja käytäntöjä pyritään ottamaan käyttöön siltä osin, kun se on huomattavasti rajallisempien resurssien puitteissa mahdollista.

Tilastointi- ja tutkimusasiantuntija Petri Peltonen piti elokuussa elokuvateatterien ja levitysyhtiöiden ammattilaistapahtumassa Joensuu Cinemassa esityksen koronarajoitusten vaikutuksista maakuntatasolla ja elokuvateatterityyppikohtaisesti. •



SES SUOMEN
ELOKUVASÄÄTIÖ



UUDISTUNUT ELOKUVATEATTERI KINO K13

Elokuvateatteri Kino K13 on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuvasäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla näytös- ja tapahtumapaikkana moninaisille yleisöille. Näytöstoiminnan lisäksi Kino K13 on vuokrattavissa seminaari- ja kokouspaikaksi myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.

Elokuvateatteri Kino K13:ssa toteutettiin mittava remontti alkuvuonna 2022. Teatterin projisointiteknikka uusittiin vuonna 2019 ja nyt uudistusvuorossa olivat salin äänitekniikka, valaistus ja suuri osa salin pintamateriaaleista. Kino K13:n keskeinen käyttötarkoitus on toimia elokuvantekijöiden koeteatterina työ kopioiden katselussa ja tarjota elokuvantekijöille teknisesti ensiluokkainen katselukokemus.

Kaiutin- ja vahvistintekniikaksi valikoitui Dolby Laboratoriesin Atmos-järjestelmä. Äänijärjestelmän suunnittelu, tilaus Dolbylle ja akustinen konsultointi teetettiin Akukon Oy:llä. Oy Kino-Foto Ab toimitti teatteriin laitteet sisältäen kaiuttimet, ääniprosessorin ja vahvistimet, ja teki myös niiden asennuksen ja virityksen. Valaistus suunnittelu ja sen toteutus tilattiin Sun Effects Oy:ltä. Uusi kattava ja tarkasti määriteltävä valaistuksen hallintajärjestelmä DMX- ja Dali-tekniikan led-valaisimille mahdollistaa teatterisalin valaisun vaihteleviin tarpeisiin. Katto- ja kiskovalaisimet ovat laadukkaita ja energiatehokkaita ohjattavia LED-valaisimia. Remontin yhteydessä toteutettiin myös portaiden valaistus ja näin salista saatiin turvallisempi ja helppokulkuisempi. Teatterisalin pintojen uusimisessa tavoitteena oli parantaa tilan kontrastia sekä uudistaa käytössä kuluneet kohdat. Sivuseinille tehtiin lämpökäsittelystä puusta rimoitus, jolla saatiin aikaan sekä lämmintä visuaalista ilmettä että parempaa akustiikkaa. Akustiikkaa parannettiin myös asentamalla kattoon ja ääniseinään akustolevyä. Salin katto maalattiin teatterikäyttöön suunnitellulla mustalla, heijastamattomalla maalilla. Seinien paksut mattokankaat uusittiin, kuten myös lattiamatto. Uusi lattiamatto asennettiin paloista, jonka myötä kuluvien kohtien uusiminen on tulevaisuudessa helpompaa.

Remontti oli kokonaisuudessaan suuri-työinen. Vanhoja pintamateriaaleja irrottaessa paljastui tarve monille rakenteellisille muutoksille. Kaiuttimien suuren määrän vuoksi niiden kiinnitys ja kaapelointi oli erityisen vaativa työvaihe ja valai-

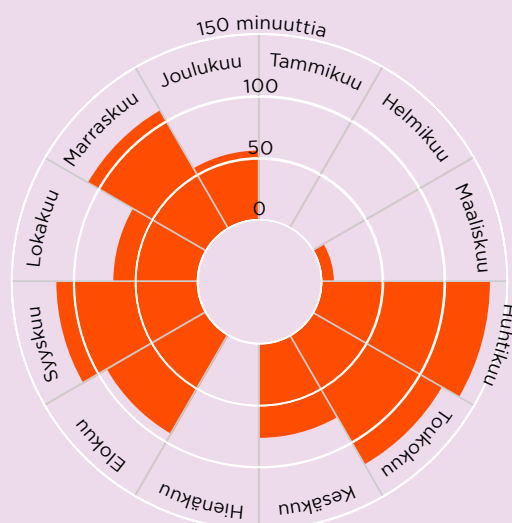
Liikevaihdon jakautuminen asiakasryhmittäin 2022



Varausajan jakautuminen asiakasryhmittäin 2022



Varausajan jakautuminen kuukausittain 2022 (minuuttia)





Kino K13 remontoitiin alkuvuodesta 2022.

sintoimitusta saatiin odotella pitkään maailmanlaajuisen komponenttipulan takia. Remontin valmistuminen viivästyi kahdella kuukaudella suunnitellusta, vaikka suuritoisimmat osiot saatiinkin valmiiksi hyvässä aikataulussa. Kino K13 avautui asiakkaille lopulta 22.3.2022, lähes neljän kuukauden sulun päätteeksi. Osa valaistuksen säädöistä tehtiin valmiiksi vielä kevään ja syksyn aikana. Asiakaspalaute uudistuneesta teatterista on ollut positiivista ja lopputulos on erittäin onnistunut.

Ruuhkaa oli päässyt kertymään, joten asiakkaita riitti heti Kino K13:n avattua ovensa. Työpäivät muodostuivat pitkiksi ja onneksi iltavuoroihin ja viikonloppuihin saatiin tuttu työntekijä hoitamaan varaukset onnistuneesti.

Lyhyesti kerran kuussa -näytökset

Koronapandemian aiheuttamat kokoontumisrajoitukset sekä Kino K13:n remontti alkuvuodesta 2022 viivästyttivät Lyhyesti kerran kuussa -lyhytelokuvanäytöskauden aloittamista. Näytöksiä järjestettiin kuitenkin vuoden aikana peräti seitsemän kappaletta. Esitysten teemoina olivat: Parhaan lyhytelokuvan Jussi-ehdokkaat, Nuoria haaveita, Lyhyesti Taiteiden yönä, Taiteiden yön uusinta, Elämä on juhla, Lyhyesti saateenkaaren alla, ja Lyhyesti kansainvälisenä lyhytelokuvapäivänä. Tekijävieraina esityksissä nähtiin Anna Paavilainen, Reetta Huh-
tanen, Hanna Bergholm, Fabian Munsterh-
jelm, Santtu Salminen, Emil Kihlström, Eli-
sabeth Keinänen, Jojo Erholtz, Lotte Laiti-

nen ja Eeti Piironen. Näytöksissä kävi keskimäärin 100 katsojaa / näytös.

Lyhyesti kerran kuussa on elokuväsäätiön järjestämä maksuton elokuvamatinea, jonka näytökset kuratoi pääsääntöisesti säätiön lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen**.

Yleisötilaisuuksia Kinossa

Elokuväsäätiön omat info- ja keskustelut-
laisuudet, kuten tuotantoinfot, järjestettiin vuonna 2022 ympäristöpolitiikan mukaisesti hybriditapahtumina mahdollistaen etäosallistumisen.

Yhdistysten ja suurlähetystöjen elokuva-
tapahtumista syksyn aikana järjestettiin yleisönäytöksiä Puolan elokuvaviikko (3.-7.10.2022).

Katajanokkaseuran elokuvakerho
Kinokka järjesti näytöksiään Kino K13:ssa myös vuoden 2022 aikana. Alkuvuoden kolme ensimmäistä näytöstä jouduttiin perumaan, mutta syyskaudella esitettiin menestyksekkäästi neljä näytöstä.

Kino K13 toimi jälleen myös opetustilana muun muassa Aallon Elokuva- ja lavastus-
taiteen laitoksen Seventh Art -kurssille. Arcadan opiskelijoiden töitä juhlistettiin Comedia rf:n Egilgala-tapahtumassa. Opiskelijaelokuvien ensi-iltoja oli myös runsaasti Kino K13:n iltaohjelmassa. Syksyn edetessä ensi-iltojen ja työryhmänäytösten iltavaraukset olivat suosittuja.

Elokuvien maahantuonti- sekä markkinointi- ja levitystuen katseluja järjestettiin varsin runsaasti. •





ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO

Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitettujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Hallituksen jäsenet nimittää OKM. Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittämisestä.

Säätiön säännöissä määritellään hallituksen ja johtajan tehtävät. Säätiön hallitukseen nimitetään kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi.

Hallituksen tehtävänä on:

- päättää valtionavustusasias esittelystä

Elokuvasäätiön hallitus 2022

Jäsen	Varajäsen	Kausi
Anne Brunila (pj)	Anna Heiskanen	2022-2024
Tommi Saarikivi (varapj)	Jari Muikku	2022-2024
Antti Alanen	Juha Samola	2022-2024
Laura Kolbe	Raija-Sinikka Rantala	2022-2024
Leif Jakobsson	Pirjo Airaksinen	2020-2022
Maija Kuusi	Kari-Pekka Hiltunen	2020-2022

Säätiön hallitus kokoontui 17 kertaa vuoden 2022 aikana.



- käsitellä Suomen elokuvasäätiölle osoitetut valtionavustustoimintaan liittyvät oikaisuvaatteen
- valvoa säätiön hallintoa ja vastata siitä, että säätiö hoitaa julkista hallintotehtävää hallintolainsäätöjen mukaisesti
- vastata säätiön omaisuuden huolellisesta ja taloudellisesta hoidosta
- hyväksyä säätiön säännöt ja työjärjestys/johtosääntö
- päättää säätiön strategiasta ja toimintaperiaatteista
- nimittää ja erottaa toimitusjohtaja/johtaja
- nimittää ja erottaa säätiön johtoryhmän jäsenet
- nimittää säätiön neuvottelukunta

Vuosittain keväällä

- vahvistaa säätiön toimintakertomus ja tilinpäätös sekä käsitellä tilintarkastuskertomus ja päättää toimista, joihin kertomusvuoden hallinto mahdollisesti antaa aihetta

Vuosittain syksyllä

- hyväksyä säätiön toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä valita tilintarkastaja ja varatilintarkastaja

Johtajan tehtävänä on:

- johtaa ja kehittää säätiön toimintaa hallituksen hyväksymän strategian tai muiden linjausten tai ohjeiden mukaisesti
- toimeenpanna hallituksen päätökset
- huolehtia säätiön juoksevasta hallinnosta
- vastata kirjanpidon lainmukaisuudesta ja sijoitusvarallisuuden hoidon vastuullisuudesta
- nimittää ja erottaa säätiön toimihenkilöt pois lukien johtoryhmän jäsenet
- esitellä hallituksen päätettäväksi säätiön myöntämät avustukset lukuun ottamatta tuotantotukia
- toimia säätiön neuvottelukunnan puheenjohtajana

Neuvottelukunnan jäsenet 2022–2024

Organisaatio	Jäsen
Audiovisual Producers Finland – APFI ry	Tuottaja Aleksi Bardy
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti	Viestintäpäälikkö Outi Heiskanen
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry	Ohjaaja Oskari Sipola
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry	Toimitusjohtaja Tero Koistinen
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry	Elokuvalevityksen johtaja Katarina Nyman
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja Käsikirjoittajien Kilta	Käsikirjoittaja Sami Keski-Vähälä
Taiteen edistämiskeskus	Suunnittelupäälikkö Tiina Kuoppa, Johtaja Paula Tuovinen 10.10.2022 alkaen
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit	Toiminnanjohtaja Laura Laaksonen

Neuvottelukunta kokoontui 4 kertaa vuoden 2022 aikana.

Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täytyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi.

Johtajan tukena asioiden valmistelussa säätiön hallitukselle sekä säätiön toiminnan kehittämisessä toimii hallituksen nimeämä johtoryhmä, jonka jäseniä ovat johtaja **Lasse Saarisen** lisäksi osastojen esihenkilöt hallintojohtaja **Niina Otva**, tuotantojohtaja **Matti Paunio**, kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** sekä viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö **Reetta Hautamäki**.

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita laissa valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot

Elokuvasäätiön edustustehtävät

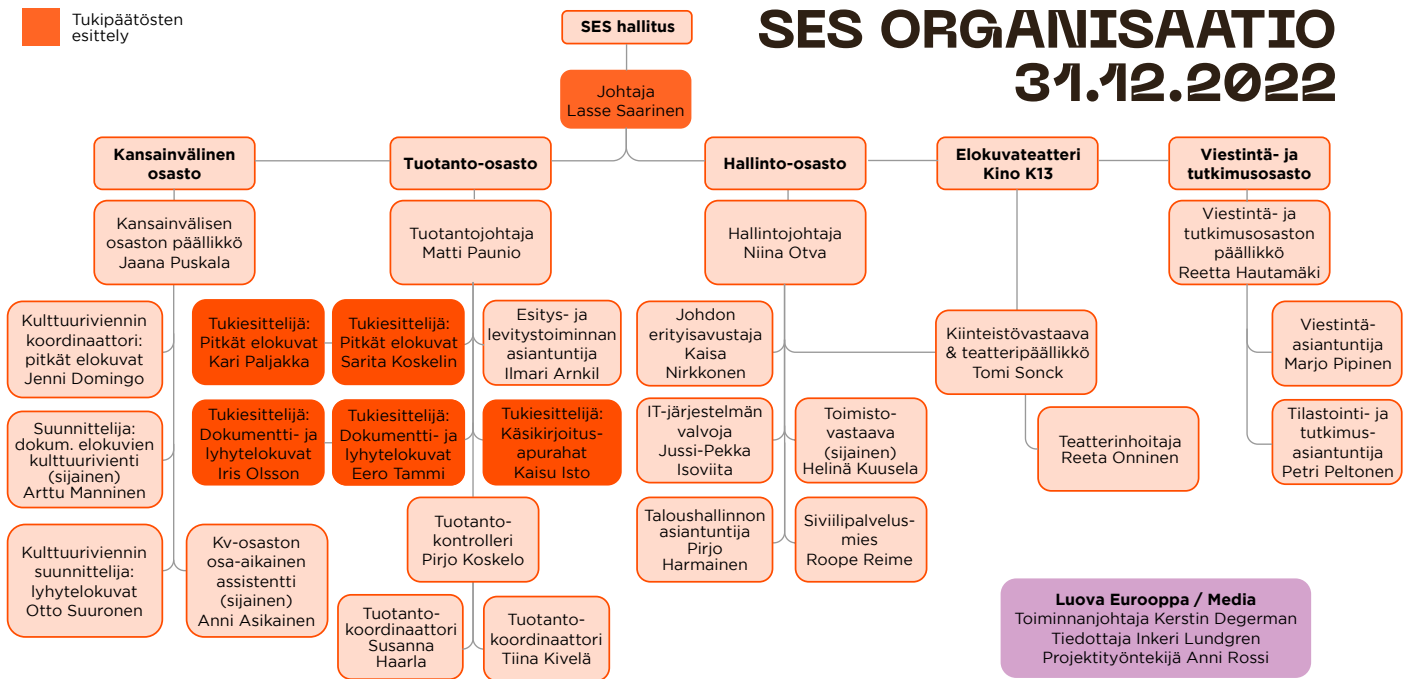
Tehtävä
EFAD – European Film Agency Directors Associationin hallituksen jäsen
Scandinavian Films, pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöverkosto
NFTF – Nordisk Film & TV Fondin hallituksen puheenjohtaja
Veikkauksen hallintoneuvoston jäsen
Eurimages-yhteistuotantorahasto
Audiovisuaalisten teosten yhteistuotantoa edistävä avoimen koordinaation työryhmä OMC
EFARN – European Film Agency Research Network
Best Practise Exchange, elokuvainstituuttien keskustelufoorumi
European Film Promotion
European Film Academy
AVMS-direktiivin 13 artiklan 2 kohdan toimeenpanoa selvittävä työryhmä
Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry

tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU:n komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artiklassa (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee, millä edellytyksillä ja mihin tarkoitukseen säätiö voi tukea myöntää.

Elokuvalaissa määritellään neuvottelukunnasta ja sen tehtävistä. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamiseksi. Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta jäsentä, jotka edustavat tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta, ja viranomaisia. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuvasäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultuaan.

Vuonna 2022 tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana

SES ORGANISAATIO 31.12.2022



toimi KHT **Kirsi Aromäki** ja varatilintarkastajana KHT **Jyri Salokuuri**.

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Vuoden 2022 maaliskuussa luovuttiin korona-ajan suosituksista ja palattiin ns. normaaliin työskentelyyn: säännölliset henkilöstö- ja osastokokoukset järjestettiin lähi-kokouksina ja vieraita vastaanotettiin jälleen säätiön tiloihin. Ennen pandemiaa voimassa olleita etätyön pelisääntöjä laajennettiin siten, että etätöitä voi tehdä pääsääntöisesti kaksi päivää viikossa. Etätyön tietoturvallisuuden varmistamiseksi säätiön työntekijöiltä edellytettiin kouluttautuminen tietoturvan perusteisiin.

Vuoden 2022 oman toiminnan kehittämisen painopiste oli sisäisessä viestinnässä. Sisäinen tiedonjako tapahtuu jatkossa Teams-sovelluksessa ja säätiön tiedostoja sekä Intraa hallinnoidaan SharePoint-pilvipalvelussa. Siirtyminen Teams-maailmaan tapahtui varsin sujuvasti, kun etätyöskentelyaikana oli jo harjaannuttu käyttämään digitaalisia työvälineitä.

Säätiön neuvottelutilan esitystekniikka päivitettiin palvelemaan moninaista työskentelyä: langaton projektori ja älynäyttö tarjoavat jatkossa olosuhteet monipuoli-

selle kokoustilojen käytölle ja hybriditilaisuuksille. Lisäksi entisestä kopiokonehuoneesta muokattiin pieni neuvottelutila älynäyttöineen täydentämään lisääntyneiden etäkokousten tarpeita.

It-strategiassa korostuu tietoturvaan liittyvät kysymykset; henkilökuntaa koulutettiin turvamaan laitteistonsa ja tietonsa sekä havainnoimaan IT-riskit liikkueessaan netissä. Kaksivaiheinen tunnistautuminen otettiin käyttöön säätiön pilvipalveluissa. Säätiöllä on käytössään pilvikoulutuspalvelu, jossa työntekijät voivat jatkuvasti kehittää digitaitojaan.

Säätiön puhelinvaihderyjärjestelmä irtisanoitiin ja ryhdyttiin kartoittamaan uutta, ajanmukaista puhelinvaihteratkaisua. Etenkin korona-ajan jälkeen on välitettävien puheluiden määrä selkeästi vähentynyt, kommunikointi on osaltaan siirtynyt muihin välineisiin. Myös säätiön päivitetty nettisivut palvelevat selkeästi entistä paremmin asiakaskuntaamme ja tarvittava tieto löytyy sitä kautta.

Toimistovastaava **Maarit Luukkosen** siirtyessä tammikuussa vuoden opintovapaalle, hänen tehtäviään hoitamaan palkattiin määräajaiseksi toimistopalveluhenkilöksi **Helinä Kuusela**.

ELOKUVASÄÄTIÖN HENKILÖSTÖ

Naiset Koulutusindeksi: 5,9. Keski-ikä: 49 vuotta.



13 vakinaista

6 määräaikaista

Miehet Koulutusindeksi: 6,1. Keski-ikä: 47 vuotta.



7 vakinaista

3 määräaikaista

Sairauspoissaolot

työpäivää/htv

3,48

vuonna
2021

7,41

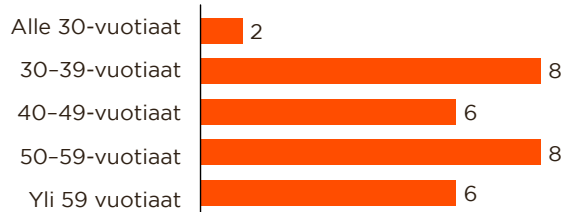
vuonna
2022

Lähtövaihtuvuus

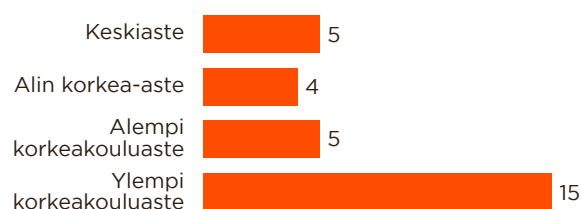
Eläkkeelle 0 kpl

Määräaikaiset
4 kpl

Ikäjakauma



Koulutusjakauma



Dokumenttielokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Suvi Railo** jäi äitiyslomalle tammikuussa. Railoa sijaistamaan siirtyi kulttuuriviennin assistentti **Arttu Manninen**, ja määräaikaiseksi assistentiksi palkattiin **Anni Asikainen**.

Esitys- ja levitystoiminnan asiantuntijan **Ilmari Arnkilin** palatessa maaliskuussa vanhempainlomalta päättyi häntä sijaistaneen **Ulla Leision** määräaikainen työsuhte.

Tuotantokontrolleri Pirjo Koskelon viiden kuukauden lomasijausuutta hoiti tuotantokoordinaattori **Tiina Kivelä**, ja Kivelän tehtävistä vastasi määräaikaisella sopimuksella **Mira Kupari**.

EU:n Luova Eurooppa / Media -ohjelman tiedottajan **Inkeri Lundgrenin** palatua opintalomalta, häntä sijaistanut **Anni Rossi** jatkaa osastolla projektitehtävissä 31.8.2023 saakka.

Kaisa-Maria Salminen teki syksyllä kolmen kuukauden harjoittelujakson viestintä- ja tutkimusosaston assistenttina.

Pitkien elokuvien tukiesittelijöiden **Sarita Koskelinin** ja **Kari Paljakan** määräaikaiset työsuhteet päättyivät 31.12.2022,

ja heidän seuraajinaan aloittivat 1.1.2023

Kirsi Hatara ja **Ilkka Mertsola**.

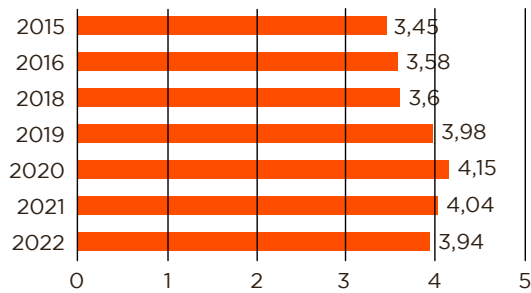
Siviilipalvelusmies **Roope Reime** aloitti palveluksensa säätiössä elokuussa 2022. Alkuvuoden siviilipalvelusta elokuvasäätiössä suoritti **Sukhnavdeep Singh Gill**.

Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Julkis- ja yksityisalojen toimihenkilöliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Helmikuussa voimaan astunut TES edellytti, että vuoden 2023 palkantarkistuksen suuruudesta sovitaan 15.12.2022 mennessä. Koska sopimukseen ei päästy, Jyty irtisanoi sopimuksen päättymään 31.1.2023.

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun, kahden vuoden välein tarkistettavan työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisyttä sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiössä on käytössä myös työkyvyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esihenkilö-

Työhyvinvointikyselyn tulokset 2015–2022



työn helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolojen seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tähtääviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön työkykyvakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- suunnitelmallinen työtoiminta
- virkistys- ja harrastustoimintaan virikesaldo
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Säätiössä on myös kunkin osaston edustajasta koostuva työsuojelutoimikunta, johon kuuluvat myös työsuojeluvaltuutettu, kaksi varavaltuutettua sekä työnantajan edustaja työsuojelupäällikkö. Työsuojelutoimikunta kokoontuu neljä-viisi kertaa vuodessa. Työsuojelutoimikunta päivitti vuoden aikana säätiön työsuojeluun liittyvät toimintaohjelmat (työsuojelun toimintaohjelma, työkyvyn hallinnan toimintamalli ja varhaisen välittämisen malli) sekä teki työpaikan riskien arvioinnin ja laatii toimenpiteen niiden varalle. Uutena ohjeistuksena laadittiin Suomen elokuvasäätiön turvallisemman tilan periaatteet, joiden avulla pyritään turvaamaan työntekijöille oikeus inklusiiviseen ja turvalliseen työympäristöön. Ohjeistus on laadittu koskemaan yhtä lailla säätiön asiakkaita ja vierailijoita.

Säätiössä toteutettiin keväällä vuosittainen työhyvinvointia mittaava työyhteisöky-

sely. Indeksi oli hieman laskenut edellisvuodesta: 4.04/5.0 -> 3.94/5.0. Palautuminen korona-ajasta on vaatinut jälleen sopeutumista muuttuneeseen tilanteeseen, mikä on saattanut vaikuttaa indeksin heikkenemiseen. On myös havaittu tukiprosessien työllistävän entistä enemmän valmistelijoita ja esittelijöitä. Vuonna 2021 käyttöön otettu uusi tukihakemusjärjestelmä on helpottanut mekaanisia rutiineja vaatineita työvaiheita, mutta mm. tuotantojen kansainvälistyminen ja uudet rahoitusmallit edellyttävät päätösesitysten valmistelijoilta huomattavasti aikaisempaa laajempaa ja syvempää perehtyneisyyttä. Kyselyn vastausprosentti oli myös laskenut aikaisemmista vuosista ollen 76 % (2021: 80 %). Työntekijöiden sitoutumista yritykseen sekä heidän tyytyväisyyttään organisaatioon ja sen kulttuuriin mittaava eNPS-luku on säätiössä edelleen poikkeuksellisen korkea (9/10).

Vuodesta 2019 säätiön tarjoamaa työnohjausta tukiesittelijöille jatkettiin edelleen. Työnohjauksesta saadut kokemukset ovat olleet varsin positiivisia.

Säätiön henkilökunnasta muodostettu kolmihenkinen työryhmä vastaa työkykyä ylläpitävästä toiminnasta. Yhteisiä työyhteisön virkistystilaisuuksia järjestettiin mm. laskiaistiistain opastettu kävelyretki Katajanokalla sekä toukokuinen retki Karkkilaan tutustumaan elokuvateatteri Kino Laikaan. Lokakuussa oli henkilöstön vetäytymispäivä Nuuksioon, jossa päivän teemaksi nousi yhteisestä toivomuksesta elokuva-säätiön tarkoitus ja missio sekä mikä meitä motivoi ja sitouttaa säätiöön. Korona-ajan etätyöskentelyn jälkeen kaivattiin yhteistä ajatuksenvaihtoa ja kohottautumista arkisten askareiden yläpuolelle kohti isompaa kuvaa.

Maaliskuussa järjestettiin ensiapukurssi, johon osallistui yhdeksän säätiön työntekijää.

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu maa-siinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin



Armotonta menoa – hoivatyön lauluja
(Road Movies)

vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätiön käyttöön.

Vuonna 2022 Säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa / Media-ohjelman yhteyspiste sekä Gofilex Nordic Oy.

Toimintavuoden aikana teetettiin kiinteistön ilmastointikoneiden uusinnan toteutussuunnittelu. Hanke toteutetaan kesäelokuun 2023 aikana. Uudet IV-koneet mahdollistavat myös lämmön talteenoton, jolla arvioidaan saavutettavan jopa 60 prosentin säästö energiankulutuksessa.

Kiinteistössä tehtiin sisäilmatekninen kuntotutkimus, jossa ei havaittu sisäilmaongelmia. Huonekohtaisesti paremmasta ilmanlaadusta on huolehdittu erillisillä ilmanpuhdistimilla. Vesikaton vuotokohdat paikattiin ja rannan puoleisen kattolipan rakenne korjattiin parantamaan rakennuksen tuulettuvuutta.

Kiinteistön tilat (m²)

Omat tilat	1 913
Vuokratut yhteensä	587
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste	19
Soundefilm	37
Gofilex	19
Kiinteistö yhteensä	2 500

YIT:n hankkeet säätiön kiinteistön alle ulottuvasta pysäköintilaitoksesta sekä viereen rakennettavasta hotellista lykkääntyivät koronan vuoksi ja niiden toteuttamisen aikataulu on edelleen täsmentymättä. •

Kikka!
(Elokuvayhtiö Komeetta)



ELOKUVASÄÄTIÖN TULOS SUHTEESSA BUDJETTIIN 2022

Osastot	2022			2021	2020
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Tuotanto & kotimaan levitys					
Tuotot	0	0	0	0	490
Henkilöstö- kulut	-717 282	-709 000	-8 282	-709 007	-667 631
Muut kulut	-77 655	-80 446	2 791	-28 646	-37 638
Tuotto-/ kulujäämä	-794 937	-789 446	-5 491	-737 653	-704 779
Kv / pitkät elokuvat					
Tuotot	6 833	0	6 833	150	0
Henkilöstö- kulut	-183 722	-164 000	-19 722	-161 037	-154 293
Muut kulut	-236 804	-260 622	23 818	-205 033	-191 839
Tuotto-/ kulujäämä	-413 693	-424 622	10 929	-365 920	-346 132
Kv/ lyhyt- ja dok. elokuvat					
Tuotot	0	0	0	0	0
Henkilöstö- kulut	-145 738	-127 500	-18 238	-128 258	-119 757
Muut kulut	-63 842	-77 956	14 114	-37 167	-43 679
Tuotto-/ kulujäämä	-209 580	-205 456	-4 124	-165 425	-163 436
Viestintä ja tutkimus					
Tuotot	0	0	0	450	585
Henkilöstö- kulut	-177 642	-179 500	1 858	-174 959	-168 701
Muut kulut	-139 168	-147 910	8 742	-150 221	-246 266
Tuotto-/ kulujäämä	-316 810	-327 410	10 600	-324 730	-414 382
Hallinto					
Tuotot	11 485	12 000	-515	9 690	12 029
Henkilöstö- kulut	-512 744	-528 000	15 256	-540 788	-475 876
Poistot	-30 002	-28 000	-2 002	-28 970	-21 854
Muut kulut	-258 919	-268 653	9 734	-264 516	-246 947
Tuotto-/ kulujäämä	-790 180	-812 653	22 473	-824 584	-732 649
Kiinteistö					
Tuotot	87 105	85 000	2 105	84 057	83 250
Henkilöstö- kulut	-36 085	-34 000	-2 085	-33 720	-30 440
Poistot	-28 776	-30 400	1 624	-29 584	-30 816
Muut kulut	-259 282	-226 470	-32 812	-205 072	-210 455
Tuotto-/ kulujäämä	-237 038	-205 870	-31 168	-184 319	-188 461
Kino K13					
Tuotot	67 849	90 000	-22 151	62 776	43 340
Henkilöstö- kulut	-101 247	-92 000	-9 247	-105 795	-88 441
Poistot	-22 728	-11 000	-11 728	-11 928	-8 482
Muut kulut	-45 845	-56 986	11 141	-50 575	-35 452
Tuotto-/ kulujäämä	-101 971	-69 986	-31 985	-105 522	-89 035

SES yhteensä	2022			2021	2020
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Säätiön oman toiminnan rahoitus					
Toiminta-avustus	2 740 000	2 740 000	0	2 745 000	2 745 000
Toiminta-avust. siirto/ palautus			0	-90 655	-86 441
Muut tuotot	173 272	187 000	-13 728	157 123	139 694
Sijoitus- ja rahoitus-toiminnan tuotot	197 707	100 000	97 707	182 673	163 733
Oman toiminnan rahoitus yhteensä	3 110 979	3 027 000	83 979	2 994 141	2 961 986
Säätiön oman toiminnan kulut					
Henkilöstökulut	-1 874 460	-1 834 000	-40 460	-1 853 564	-1 705 139
Muut hallintokulut	-1 081 516	-1 119 043	37 527	-941 230	-1 012 276
Koulutus- tapahtumien osarahoitus	-30 427	-53 300	22 873	-20 541	-29 989
Eurimages edustajan kokouskulut	-1 200	-4 000	2 800	0	-1 016
Poistot	-81 506	-69 400	-12 106	-70 482	-61 152
Pankki- ja perintäkulut	-17 304	-15 000	-2 304	-14 072	-14 361
Jäännösverot/ veron- palautukset	-806		-806	-619	
Oman toiminnan kulut	-3 087 219	-3 094 743	7 524	-2 900 508	-2 823 933
Oman toiminnan yli-/ alijäämä	23 760	-67 743	91 503	93 633	138 053
Rahoitus- arvopapereiden arvonn- alennusten palautukset *)	73 298		73 298	99 064	16 858
Rah.-arvopap. arvonalennus *)	-222 846		-222 846	-188 547	-149 071
YLI-/ ALIJÄÄMÄ	-125 788	-67 743	-58 045	4 150	5 840

*) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintameno suuruusena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon

Elokuvasäätiön talous

Säätiön toiminta palasi koronavuosien jälkeen kohti normaalia, joskin alkuvuotta käynnisteltiin vielä rajoitusten vallitessa. Festivaalien ja muiden kansainvälisten ja kotimaisten tapahtumien paluu koronatauoilta ei ollut vielä täysimittaista, joten säätiön matkustukseen kohdistuvat kulutkin alittivat budjetin noin 26 000 eurolla.

Säätiön osallistuminen kansainvälisten koulutustapahtumien rahoitukseen toteutui noin 23 000 euroa arvioitua vähäisempänä; mm. kaikkia suunniteltuja tapahtumia ei saatu järjestettyä tai ne siirtyivät seuraavalle vuodelle.

Ylimääräisiä henkilöstökuluja aiheutti päällekkäiset kulut työntekijöiden lakisääteisten vapaiden sijaisuuksista sekä tilapäisten työntekijöiden palkkaaminen satunnaisia ruuhka-aipeita selvittämään. Kun toimintamäärärahoissa ei ole huo-

mioitu vuosittaisia indeksikorotuksia on aliresursointi säätiössä jatkuva ongelma.

Kino K13:n remontista aiheutui poistojen runsaan 10 000 euron budjetin ylitys.

Säätiön oman toiminnan kulut yhteensä alittivat budjetin noin 8 000 eurolla.

Säätiön oman toiminnan tuottoja kertyi yli 80 000 euroa arvioitua enemmän. Kino K13:n tuotot toteutuivat reilulla 20 000 eurolla budjetoitua pienempinä, mikä aiheutui remontin viivästymisestä lähes kahdella kuukaudella, mm. maailmanlaajuisen komponenttipulan vuoksi. Sijoitustuottoja sen sijaan saatiin lähes 100 000 euroa arvioitua enemmän; noin 120 000 euroa on vuodelle 2022 kohdistuvia korkosaatavia, jotka tuloutuvat vuoden 2023 aikana.

Säätiön oman toiminnan ylijäämä oli 23 760 euroa, kun se oli budjetoitu lähes 68 000 euroa alijäämäiseksi.

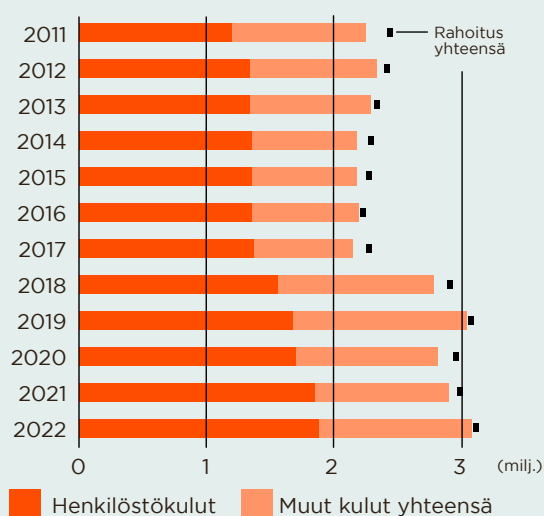
Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksoituksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 174 869 euroa. Tilinpäätöstä seuraavana vuonna erääntyvät joukkovelkakirjalainat sekä korkosijoitukset kirjataan taseeseen tilinpäätöspäivän luovutushintaan, mikäli se on hankintamenoa alempi.

Säätiön sijoitukset ovat pitkäaikaisia vähäriskisiä sijoituksia, joita ei ole tarpeen realisoida säätiön toimintaa rahoittamaan. Vuonna 2022 tapahtunut korkojen nousu johti korkorahastojen markkina-arvon laskemiseen, joista ei siis realisoituneita tappioita säätiölle kuitenkaan aiheutunut.

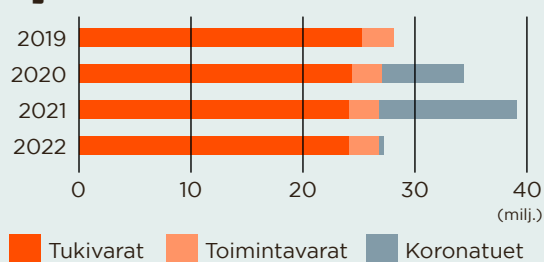
Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuvasäätiölle valtionavustuksena 2 740 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen vuonna 2022. vuoden 2021 toiminta-avustuksesta vuodelle 2022 siirretty osuus 90 655 euroa käytettiin käyttötarkoituksenmuutospäätöksen mukaisesti Kino K13:n äänijärjestelmän ja valaisun uusimiseen.

Tuloslaskelmaan kirjatun yo. tilinpäätösjaksoituksen seurauksena tilinpäätöksen tulos painuu 125 788 euroa alijäämäiseksi.

Kulujen ja rahoituksen kehitys 2011–2022



OKM:n elokuvasäätiölle myöntämät varat





SÄÄTIÖLAIN 5 LUVUN 2§:SSÄ SÄÄDETYT TOIMINTAKERTOMUKSESSA ILMOITETTAVAT ASIAT

Elokuvasäätiön toiminta sen säännöissä ilmaistun tarkoituksen toteuttamiseksi

Suomen elokuvasäätiön sääntöjen mukaisesti säätiön tarkoituksena on edistää ja kehittää suomalaista elokuva- ja audiovisuaalista kulttuuria Suomessa ja ulkomailla sekä hoitaa valtionapuviranomaiselle kuuluvia tehtäviä myöntäessään valtionavustuksia.

Säätiö toteuttaa opetus- ja kulttuuriministeriön sille delegoimaa viranomaistehtävää jakamalla valtion talousarviossa Veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista taiteen tukemiseen osoitetusta määrärahasta tukea elokuvien ja muiden kuvaohjelmien valmistamiseen ja jakeluun sekä muuhun elokuvakulttuurin edistämiseen.

Säätiön toimintamuotojensa mukaisesti tuottamat edut lähipiiriin kuuluville

Suomen elokuvasäätiön on suorittanut kyselyn luottamushenkilöiltä, johdolta ja tilintarkastajilta mahdollisista lähipiiritapahtumista.

Säätiön tukiesittelijän lähipiiriin kuuluva henkilö on ollut apurahaa saaneessa työryhmässä. Työryhmälle myönnetty apuraha on 7 600 euroa.

Säätiön tukiesittelijän lähipiiriin kuuluvan henkilön omistama yhtiö on saanut tukia yhteensä 6 140 euroa.

Säätiön tukiesittelijän lähipiiriin kuuluva henkilö on hallituksen jäsenenä yhtiössä, joka on saanut tukia yhteensä 10 000 euroa.

Apuraha sekä tuet on myönnetty säätiön normaalien hakuprosessien mukaisesti, joihin ko. tukiesittelijä ei ole osallistunut.

Säätiöjohtoon palkat ja muut etuudet

Hallituksen jäsenten palkkiot 13 930 euroa
Johtajan palkka ja luontoisedut 142 205,72 euroa

Muut lähipiiritapahtumat

Tilintarkastuspalkkiot/ KPMG Oy 11 284 euroa

Pahanhautoja
(Silva Mysterium)





TULEVAISUUDEN NÄKYMIIÄ

Lähitulevaisuuden näkymät ovat elokuvasäätiössä hyvinkin kaksijakoiset. Kotimaiset elokuvat ja draamasarjat menestyvät sekä kotimaassa että kansainvälisesti jatkuvasti paremmin ja paremmin. Myös tekijöiden kirjo kasvaa koko ajan, mikä tuottaa hyvin monimuotoista sisältöä monille eri osayleisöille.

Samaan aikaan elokuvasäätiön tulevaisuus on vaakalaudalla. Opetus- ja kulttuuriministeriön kansliapäällikön johtama konsernityöryhmä päätyi ministeriön alaisten virastojen tulevaisuutta miettiessään toimeksiantonsa ulkopuoliseen tulemaan, että elokuvasäätiön toiminta pitäisi siirtää mahdollisen tulevan ns. Luova Suomi -viraston osaksi. Tämä ajatus on jopa ministeriön oman aiemman toiminnan vastainen.

Muutama vuosi sitten virastona toiminut Valtion taidemuseo muutettiin Kansalliskallerialia-säätiöksi samalla tavoin kuin Kansallisooppera ja Kansallisteatteri, jotka toimivat säätiömuotoisina. Näiden kolmen kansallista kulttuuria vaalivien säätiöiden toimintamahdollisuudet on ministeriön toiveesta vuoden 2023 alusta vahvistettu erillisellä lailla. Samaan aikaan kansallinen elokuva-kulttuuri ollaan alistamassa yhden viraston osastoksi. Erittäin nopeasti muuttuva audiovisuaalinen alan toimintaympäristö vaatii toimintaan sellaista joustavuutta, mikä on mahdollista itsenäisessä säätiössä, mutta lähes mahdotonta virastorakenteen sisällä. Ministeriössä valtionavustuksia esittelevät virkahenkilöt ovat toistaiseksi voimassa olevissa työsuhteissa. Tämä merkitsee sitä, että virastomallissa kotimaisen elokuvan tukia voisi esitellä samat henkilöt vaikkapa kolmekymmentä vuotta eikä nykyinen maksimissaan viiden vuoden kierto, joka antaa mahdollisuuden ajatusten ja toimintatapojen muutokseen olisi enää mahdollinen. Tämä ei voi olla dynaamisen elokuva- ja av-alan etu. Suurviraston sisällä olevan osaston määrärahatkaan eivät ehkä olisi riittävän vakaat, jos viraston johto katsoisi niitä tarvittavan muuhun luovaan kulttuuriin.

Kotimaisen av-kulttuurin määrärahat ja toimintavarmuus pitäisi nostaa lähinaapureittemme tasolle, kuten alan tavoiteohjelmassa lukee. Tämä on pitkällä tähtäimellä mahdollista, jos tulevan hallituksen hallitusohjelmassa sitoudutaan valtion kulttuurimäärärahojen tason nostoon yhteen prosenttiin valtion budjetista. Jos tämä toteutuu, niin myös valtion tuki elokuva- ja av-

alalle voisi kasvaa menestyvän alan tarpeiden tasolle. Jos valtion kulttuurimäärärahoja ei kasvateta tulevana hallituskautena, niin edessä on määrärahojen hidas lasku ja alan toimintamahdollisuuksien näivettäminen.

Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä liikenne- ja viestintäministeriön yhteinen Euroopan Unionin AVMS-direktiivin toimeenpanoa selvittävä työryhmä sai mietintönsä päätökseen tammikuussa 2023. Työryhmän tehtävänä oli selvittää tilausohjelmalveluille asetettavan, kotimaisten av-tuotantojen rahoittamiseen tarkoitetun maksuvelvoitteen toteuttamisvaihtoehtoja. Mietinnön mukaan av-alan etu olisi, että Suomessa otettaisiin käyttöön joko av-kulttuuria vahvistava maksu, investointivelvoite tai näiden yhdistelmä. Järjestelmä on jo käytössä tai päätetty ottaa käyttöön 15 Euroopan maassa. Pohjoismaista Tanskaan ja Norjaan järjestelmät ovat tulossa hyvin pian. Suomessa tulisi ehdottomasti seurata perässä ja tällä tavoin vahvistaa av-alan toimijoiden asemaa kotimaassa.

Kotimainen elokuva- ja av-ala tuottaa maallemme jatkuvasti kasvavia vienti- ja verotuloja. Se on kansainvälisesti arvostettu ja kotimaassa erittäin suosittu ja helposti saavutettava kulttuurimuoto. Se ansaitsisi päättäjiltä sellaisia päätöksiä, joilla alan tulevaisuus suhteessa lähimpien kilpailijamaiden toimijoihin olisi tasaveroisempi kuin nyt. •

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2022

Pitkä fiktio	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Antero Varovainen ja Onnenkivi	Art Films production AFP Oy	Arto Halonen	1 351 963	800 000
Kuolleet lehdet	Sputnik Oy	Aki Kaurismäki	1 398 750	650 000
Myrskykuudon Maija	Solar Films Inc. Oy	Tiina Lymi	4 152 000	1 000 000
Niko ja myrskyporot	Animator Oy	Kari Juusonen	7 212 143	1 000 000
Comeback	Helsinki-filmi Oy	Petri Kotwica	1 500 000	600 000
Orenda	Oy Bufo Ab	Pirjo Honkasalo	2 010 000	850 000
Parvet	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Hannaleena Hauru	880 000	462 000
Peluri	It's Alive Films Oy	Teemu Nikki	955 000	230 000
Prinsessa Pikkiriikki - Aikuiset Himpiskattiin!	Helsinki-filmi Oy	Lauri Majjala	1 825 001	775 000
Risto Rappääjä ja villi kone	Solar Films Inc. Oy	Maria Sid	1 653 000	578 000
Spede	Bronson Club Finland Oy	Aleksi Delikouras	2 000 000	600 000
Viivalla	Yellow Film & TV Oy	Aleksi Salmenperä	4 589 606	962 600
Vinski ja näkymättömyyspulveri 2	Snapper Films Oy	Juha Wuolijoki	1 400 000	400 000

YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖSUUDELLA

Eevan lahja	Tuffi Films Oy	Jenni Toivoniemi	2 270 000	800 000
Jerry and Ms. Universe	Cosmic Snowball Oy	Jalmari Helander	11 651 465	750 000
Ohjus	Elokuvayhtiö Komeetta Oy	Miia Tervo	2 084 000	900 000
Pertsa ja Kilu 2	Taavi Vartia Tuotannot Oy	Taavi Vartia	1 157 131	150 000

YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖSUUDELLA

Kalak	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Isabella Eklöf	2 807 057	100 000
Kesäkirja	Helsinki-filmi Oy	Charles McDowell	4 700 000	200 000
Natatorium	Tekele Productions Oy	Helena Stefánsdóttir	1 620 984	120 000
Sebastian	Helsinki-filmi Oy	Mikko Mäkelä	2 593 196	300 000
The Swedish Torpedo	Inland Film Company Oy	Frida Kempff	4 678 215	187 500
There's Something in the Barn	DON FILMS Oy	Magnus Martens	4 690 722	200 000

YHTEENSÄ

12 615 100

Dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Do no harm	Kolmas Näytös Oy	Joel Tainio, Satu Majava	285 000	137 500
Hassisen Kone 40 vuotta myöhemmin	Marianna Films Oy	Mika Kaurismäki	143 782	55 000
Ilveskuiskaaja	Wacky Tie Films Oy	Juha Suonpää	417 000	160 000
Kuvien takana	Oy Bufo Ab	Veikko Aaltonen	263 729	140 000
Lock-In	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Chico Pereira	307 984	100 000
Mähccan	Vaski Filmi Oy	Suvi West, Anssi Kömi	298 914	122 000
Michael Monroe - The best kept secret in rock n' roll	Kaiho Republic Oy	Pete Eklund, Jussi Lehtomäki	334 000	145 000
Miten korjata maailma	Illume Oy	Jouko Aaltonen	212 006	120 000
Parikkala	Koko Production oy	Elina Hyvärinen	241 000	135 000
Sirkus Tuomento	Filemo Ky	Veli Granö	110 826	45 000
Sodan ja rauhan lapset	Illume Oy	Ville Suhonen	173 084	105 000
Suomeen juurtuneet	Art Films production AFP Oy	Arto Halonen	268 600	69 500
Tää on mun totuus	Aito Media Oy	Panu Suuronen	385 110	180 000

YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖSUUDELLA

Tiedustelijat	Kinocompany Finland Oy	Ari Matikainen	325 254	140 000
---------------	------------------------	----------------	---------	---------

YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖSUUDELLA

Children of the Lowest Heaven	Oy Bufo Ab	Birgitte Staermose	165 068	35 000
Kouluprojekti	Pystymetsä Oy	Ema Ryan Yamazaki	504 542	23 000
Varado	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Nicos Argillet, Stéphane Correa	278 216	35 000

YHTEENSÄ

1 747 000

Lyhytanimatiot	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Nun or Never!	Böhle Studios Ay	Heta Jäälinoja	112 896	67 000
Momolu ja ystävät	Ferly Oy	Kari Juusonen	1 633 376	100 000

YHTEENSÄ

167 000

Lyhytelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Anna	Silva Mysterium Oy	Wille Hyvönen	138 894	85 000
Kalastajat (Paluu lyhytelokuvaan -hanke)	Cineparadiso Oy	PV Lehtinen	179 005	90 000
Keikka	MJÖLK MOVIES Oy	Matti Laine	155 000	120 000
Lasse kaatuu, voi ei	Wacky Tie Films Oy	Risto-Pekka Blom	209 000	75 000
Miss Paradise Beach (Paluu lyhytelokuvaan -hanke)	Silva Mysterium Oy	Virva Kunttu, Vuokko Kunttu	155 000	90 000
Reflection on a Forest – Heijastus metsästä	Kristallisilmä Oy	Eija-Liisa Ahtila	287 493	170 000
Se on niin kuin se on (Paluu lyhytelokuvaan -hanke)	Dionysos Films Oy	Johanna Vuoksenmaa	150 000	90 000
This passing summer	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Uzair Amjad	120 500	65 000
Yöui	Cineparadiso Oy	PV Lehtinen	22 734	7 600
YHTEENSÄ				792 600

Lyhytdokumentit	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Barn nr 182	Of Course My Films	Camilla Roos	142 500	65 000
Ei nimi miestä pahenna	napafilms oy	Karoliina Gröndahl	105 387	54 000
How to Please	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Elina Talvensaari	78 717	40 000
Hyvää yötä dinosaurukset	Spell Factory Productions Oy	Susanna Alanne, Jorma Kaulanen	160 000	56 000
Magnifica	Tuffi Films Oy	Ville Koskinen	142 280	70 000
Making Art In My Dreams	Osuuskunta Animaatiokopla	Leena Jääskeläinen	130 790	70 000
Parta	Tuotantoyhtiö Opetuselokuvat Oy	Kristiina Karsten, Otso Reunanen, Silja Salmi	40 285	15 000
Pimeän vieraat	Illume Oy	Jenni Pystynen, Perttu Inkilä	113 700	67 000
Tom House the VR Experience	Donkey Hotel Oy	Márton Jelinkó, Carlos Marroquin	175 500	100 000
Täällä haisee hiiri	Illume Oy	Iiti Yli-Harja	96 800	45 000
Vain toinen meistä	Ida Productions Oy	Niina Vuorisara	129 100	70 000
YHTEENSÄ				652 000

Muut	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	
Risto Jarva palkinto 2022	Inland Film Company	Mari Mantela	10 000 €

KAIKKI ELOKUVAT YHTEENSÄ

15 983 700 euroa

Tuotantotuet sisältää mahdolliset kehittämistuet

ELOKUVATUOTANTOJEN LISÄTUOTANTOTUKEA SAANEET ELOKUVAT VUONNA 2022

Pitkä fiktio	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Tuotantotuki €
Eevan lahja	Tuffi Films Oy	Jenni Toivoniemi	8 405
Häät ennen hautajaisia	Yellow Film & TV Oy	Kari Ketonen	26 400
Neljä pientä aikuista	Tuffi Films Oy	Selma Vilhunen	30 257

Dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Tuotantotuki €
African Moot (kv-yhteistuotanto)	Tuffi Films Oy	Shameela Seedat	1 880
Lumipalloeefekti	Ida Productions Oy	Pauliina Punkki	8 420
Nasrin's voice	Image Club Oy	Kaisa Rastimo	3 760
Respect	Tuffi Films Oy	Milja Moilanen, Eveliina Pasanen	2 660

Sarjat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Tuotantotuki €
Joy Eternal, a Divine Consultants story	Fiilin Good Films Oy	Juha Fiilin	31 850
Korvessa kulkevi	Whatevergroup Oy	Jussi Hiltunen	23 715
Nokia - Made in Finland	Oy Rabbit Films Ltd	Maarit Lalli	4 685
Poromafia	Kaiho Republic Oy	Mika Kurvinen	10 380

ELOKUVATEATTERIELOKUVIEN COVID-19-TUKEA VUONNA 2022 SAANEET ELOKUVAT

Pitkä fiktio	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Tuki €
70 on vain numero	Dionysos Films Oy	Johanna Vuoksenmaa	100 000
Guled & Nasra	Oy Bufo Ab	Khadar Ayderus Ahmed	10 000
Sorjonen Muraalimurhat	Fisher King Oy	Juuso Syrjä	50 000
Supercool	Yellow Film & TV Oy	Teppo Airaksinen	15 000
Tunturin tarina	MRP Matila Röhr Productions Oy	Marko Röhr	100 000
Vinski ja näkymättömyyspulveri	Snapper Films Oy	Juha Wuolijoki	100 000
Vuosisadan häät	Helsinki-filmi Oy	Marja Pyykkö	10 000
Yö armahtaa	Marianna Films Oy	Mika Kaurismäki	5 000

FILMS

LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2022

Opetushallitus koordinoi Luova Eurooppa –ohjelmaa Suomessa. Sen toiminta on jaettu kahteen yhteyspisteeseen, joista kulttuurin alaohjelman yhteyspiste toimii Opetushallituksessa ja median alaohjelman yhteyspiste Suomen elokuvasäätiössä. Median yhteyspisteen tehtävänä on Luova Eurooppa –tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle sekä avustaminen tuenhakuun liittyvissä kysymyksissä.



INDUSTRY@TALLINN & BALTIC EVENT

20-25 NOV 2022



Suomen Luova Eurooppa / Media -yhteyspisteen Kerstin Degerman ja Inkeri Lundgren (oikealla) Tallinnan Industry@Tallinn & Baltic Event -tapahtumassa. Kuvassa ovat myös Erich Pommer Instituten Dina Rubanovitš ja Ruotsin Media-yhteyspisteen Ulrika Nisell.

Toimintavuosi 2022 oli tukiohjelma Creative European eli Luova Eurooppa -ohjelman uuden kauden toinen vuosi. Ohjelmakauden budjetti vuosille 2021-2027 on 2,46 miljardia euroa. Summa jakautuu seuraavasti: 58 % audiovisuaaliselle alalle eli Median alaohjelmalle, 33 % Kulttuurin alaohjelmalle ja 9 % Monialaiselle toimintalinjalle.

Hakemuskäytäntöjen perusteella suomalaiset kuuluivat vuoden 2022 aikana edelleen Euroopan aktiivisimpiin hakijamaihin. Hakeminen ja tuen raportointi on merkittävästi muuttunut uuden ohjelmakauden myötä ja kaikki hakemisen vaiheet tehdään sähköisesti komission Funding and Tenders -portaalissa.

Luova Eurooppa -yhteyspiste / Media toimii Suomen elokuvasäätiössä yhteistyössä Opetushallituksen kanssa

Opetushallitus oli vuoden 2022 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli: sopimus oli ns. Multi-beneficiary-sopimus, jossa Suomen elokuvasäätiö oli toinen tuensaaja. Komission osuus rahoituksesta on 2021-2027 toimintakaudella 60 %. Loput rahoituksesta Luova Eurooppa / Media haki opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Kahden hengen Median toimisto toimi Suomen elokuvasäätiön tiloissa. Syksyllä 2022 tuntipalkkainen henkilö osallistui

toimiston isoon projektiin, uuden nettisivun rakentamiseen (mediadesk.fi).

Räätälöityä palvelua AV-alalle, verkossa ja kasvotusten

Luova Eurooppa / Median toimisto järjesti vuoden aikana omia infotilaisuuksia eri tukimuotojen hakuihin liittyen. Neuvonta ja muu toiminta hoidettiin puhelimen ja sähköpostin välityksellä, etäkokouksissa ja myös paikan päällä Katajanokalla.

Median toimisto ylläpitää ja kehittää jatkuvasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa mediadesk.fi. Media julkaisee uutiskirjeen noin 12 kertaa vuodessa sekä jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan.

Yhteistyö Luova Eurooppa / Kulttuurin kanssa

Median ja Kulttuurin toimistot tuottivat yhdessä kaksi videota. Videot valmistuivat loppuvuodesta 2022 ja julkaistaan uudistetun nettisivun yhteydessä talvella 2023.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (sähköiset kirjeet, Facebook ja Twitter).

Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa

Media osallistui puhujana pelialan järjestön Neogamesin järjestämään rahoituspäivään maaliskuussa. Hybriditapahtumaan osallistui noin 70 henkilöä. Toukokuussa Media osallistui puhujana ja haastattelijana Finlandssvenskt stormöte -tapahtumaan. Tilaisuuteen osallistui noin 110 henkilöä.

Media osallistui syyskuussa Helsinki International Film Festivalin kansainväliseen Finnish Film Affair -tapahtumaan kuluhan paneelin ”How to co-produce with Germany” järjestämiseen.

Muita yhteistyöhankkeita olivat Series Lab Hamburg, Young Nordic Producers in Cannes, animaatioalan tapahtuma In Between Torinossa sekä How to Navigate a Co-production in Early Stages -seminaari osana Industry@Tallinn -tapahtumaa ja yhteistyössä Baltian ja Pohjoismaiden Des-

kien ja Erich Pommer -instituutin kanssa. Kaikissa tapahtumissa oli suomalainen puhuja tai tuottaja hankkeen kanssa.

Päätösten julkaiseminen

Uuden ohjelmakauden myötä päätökset ovat julkaistavissa vasta siinä vaiheessa, kun kaikki tietyn tuen tuensaajat ovat solmineet sopimuksen komission kanssa. Kaari hakuajan päättymisestä sopimusvaiheeseen on pitkä, eikä aina seuraa vuosikelloa, joten Median päätöksistä ei pysty kokoaamaan kattavaa listaa seuraavan vuoden alkupuolella. Alla yhteenveto suomalaisten saamista tuista vuonna 2021. Tässä vaiheessa voi todeta, että vuoden 2022 päätöslista tullee olemaan samaa suuruusluokkaa.

Kaikki päätökset vuodelta 2021 olivat yhteensä 2 126 688 euroa.

Päätöslista 2021

Kohde	Tuki €
European Slate Development	835 000
European Co-Development	184 606
TV and Online Content	499 200
Festival Support (kahdelle vuodelle)	279 000
Films on the Move (ent. harkinnanvarainen tuki levittäjille)	210 254
Audience Development and Film Education	59 452
Europa Cinemas, tukea 8 suomalaiselle elokuvateatterille, yhteensä	59 176
Kaikki tuet yhteensä	2 126 688

Vuonna 2020 tukien yhteismäärä: 2 319 393 €



