

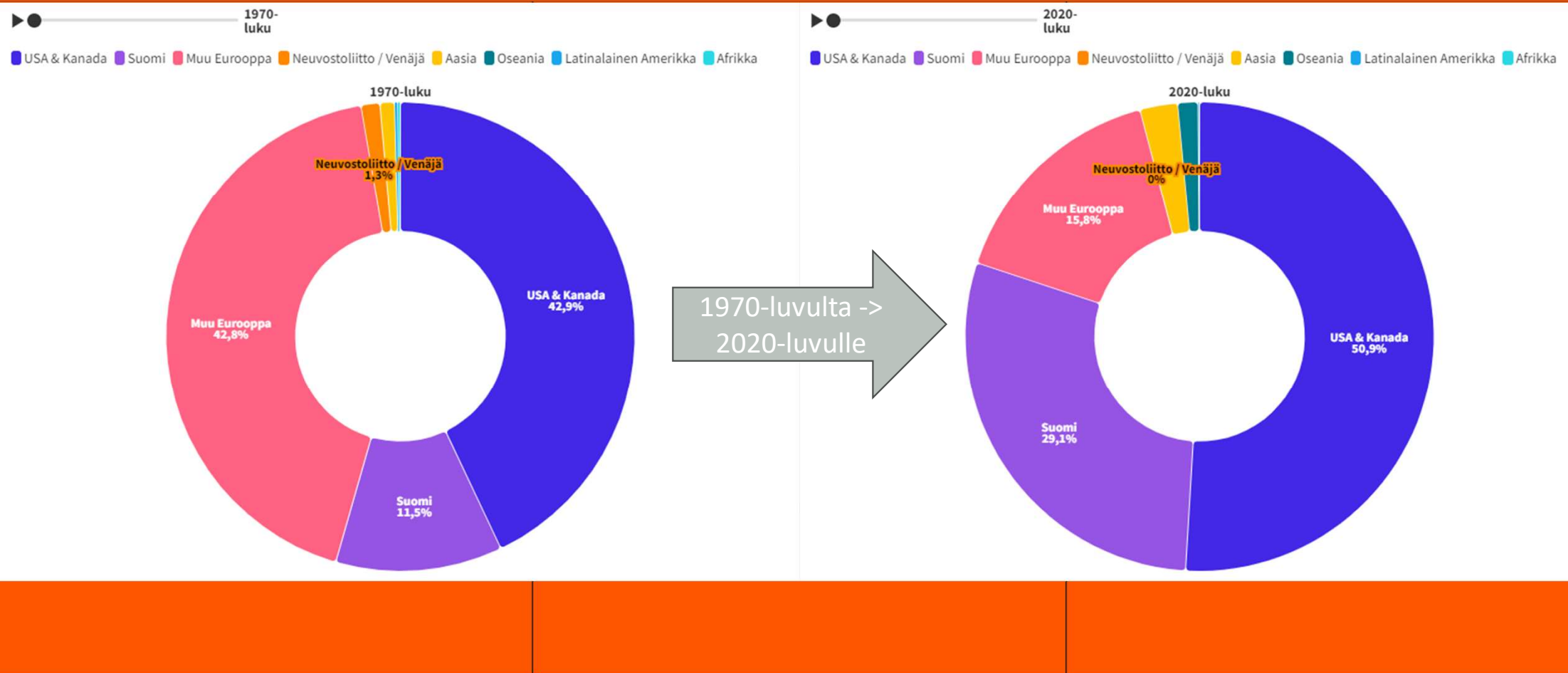
Suomen elokuväsäätiö

Katsaus elokuvatarjonnan monipuolisuuteen maakohteisesti ja kotimaisen genre- elokuvan nousuun

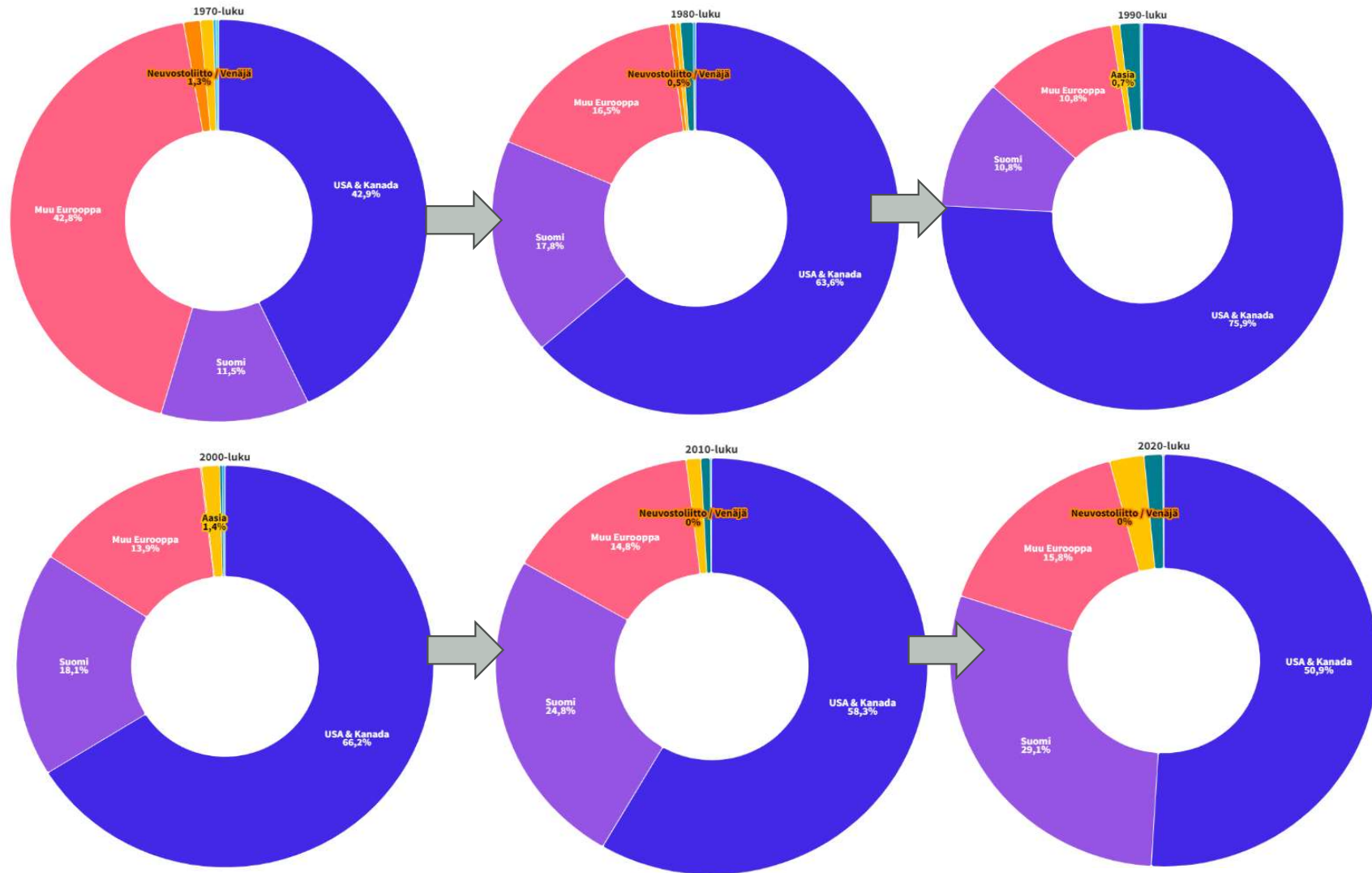
Minkä maalaisia elokuvia Suomessa on katsottu vuonna 2023?

- Vuosilista on täynnä yhdysvaltalaisia ja suomalaisia elokuvia.
- Katsotuin muualta tuleva elokuva on sijalla 28 oleva brittiläinen *Aftersun* (37 000 katsojalla). Siinäkin osatuottajana USA.
- Toiseksi katsotuin ja samalla katsotuin muun kuin englannin- tai suomenkielinen sijalta 36 löytyvä irlantilainen ja iirinkielinen *Hiljainen tyttö* (26 000 katsojalla)
- Vuoden 2023 katsojista amerikkalaisten elokuvien katsojaosuus on 70 % ja suomalaisten 20 %.
- Heinäkuussa yhdysvaltalaisien elokuvien katsojaosuus oli peräti 96 %.

Katsojat maanosittain 1970- ja 2020-luvulla



■ USA & Kanada ■ Suomi ■ Muu Eurooppa ■ Neuvostoliitto / Venäjä ■ Aasia ■ Oseania ■ Latinalainen Amerikka ■ Afrikka

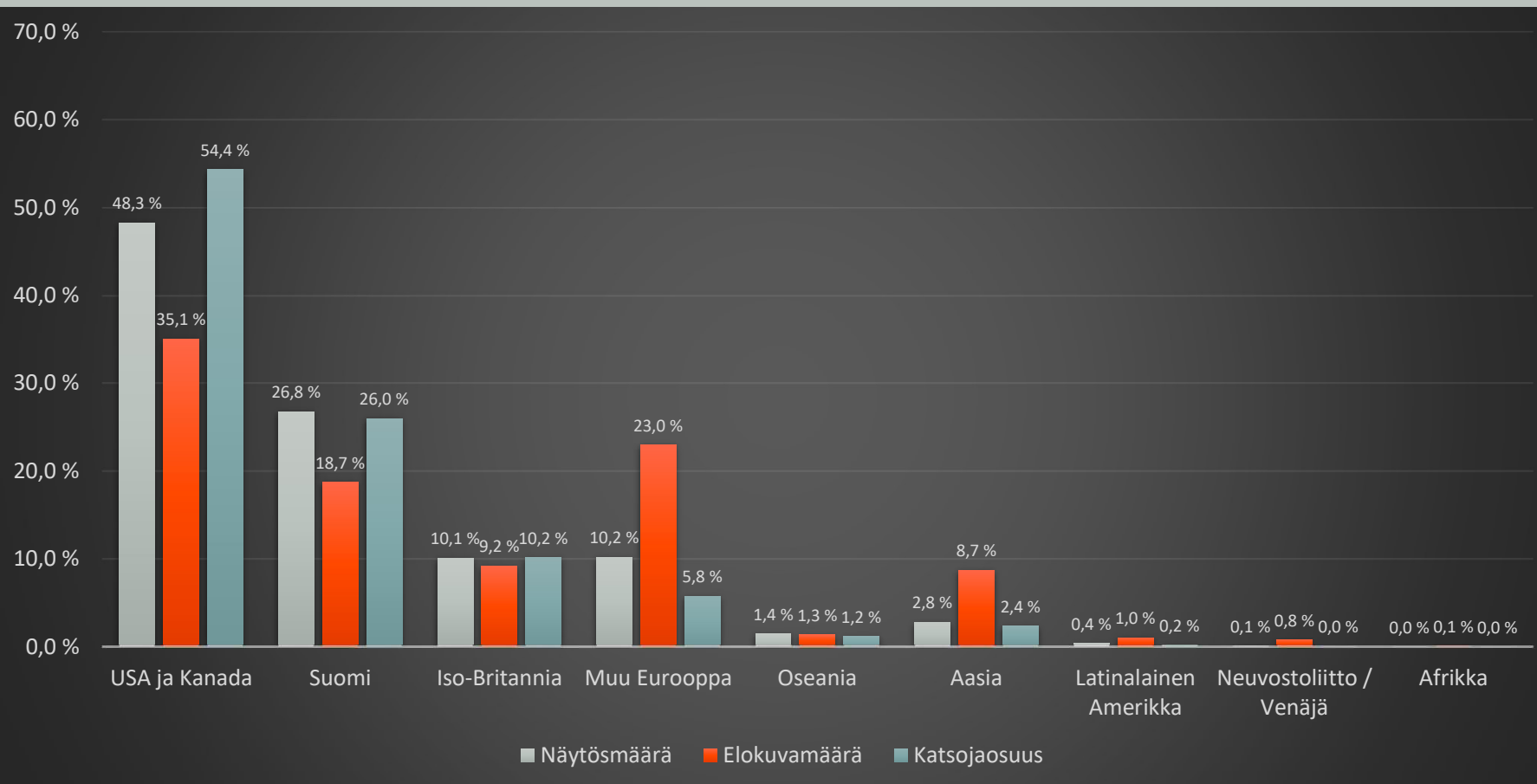


1970-luvulta 2020-luvulle

- 1970-luvulla eurooppalaisia elokuvia tuli ohjelmistoon enemmän kuin amerikkalaisia ja niitä katsottiin yhtä paljon.
- Eurooppalaisia menestyksiä (jotka eivät menestyneet enää myöhemmin) 1970-luvulla: italialaiset spagettiwesternit ja ”turpaan veto” -elokuvat, tanskalaiset/saksalaiset/sveitsiläiset ”opetuselokuvat”
- Ranskalaiset ja ruotsalaiset elokuvat pitäneet parhaiten katsojansa. Niilläkin määrällisesti hieman laskenut.
- Neuvostoelokuva oli paljon tarjolla ja vielä 1970-luvulla sitä myös katsottiin
- Aasialaisen elokuvan ylivoimaisesti suurin menestysmaa on ollut läpivuosisikymmenten Japani. 2020-luvulla intialaisia elokuvia on tuotu paljon ohjelmistoon. Katsojamäärissä japanilaiset elokuvat ovat kuitenkin edelleen suosituimpia.
- Kotimaisen elokuvan suosio on kasvanut 1990-luvun jälkeen.

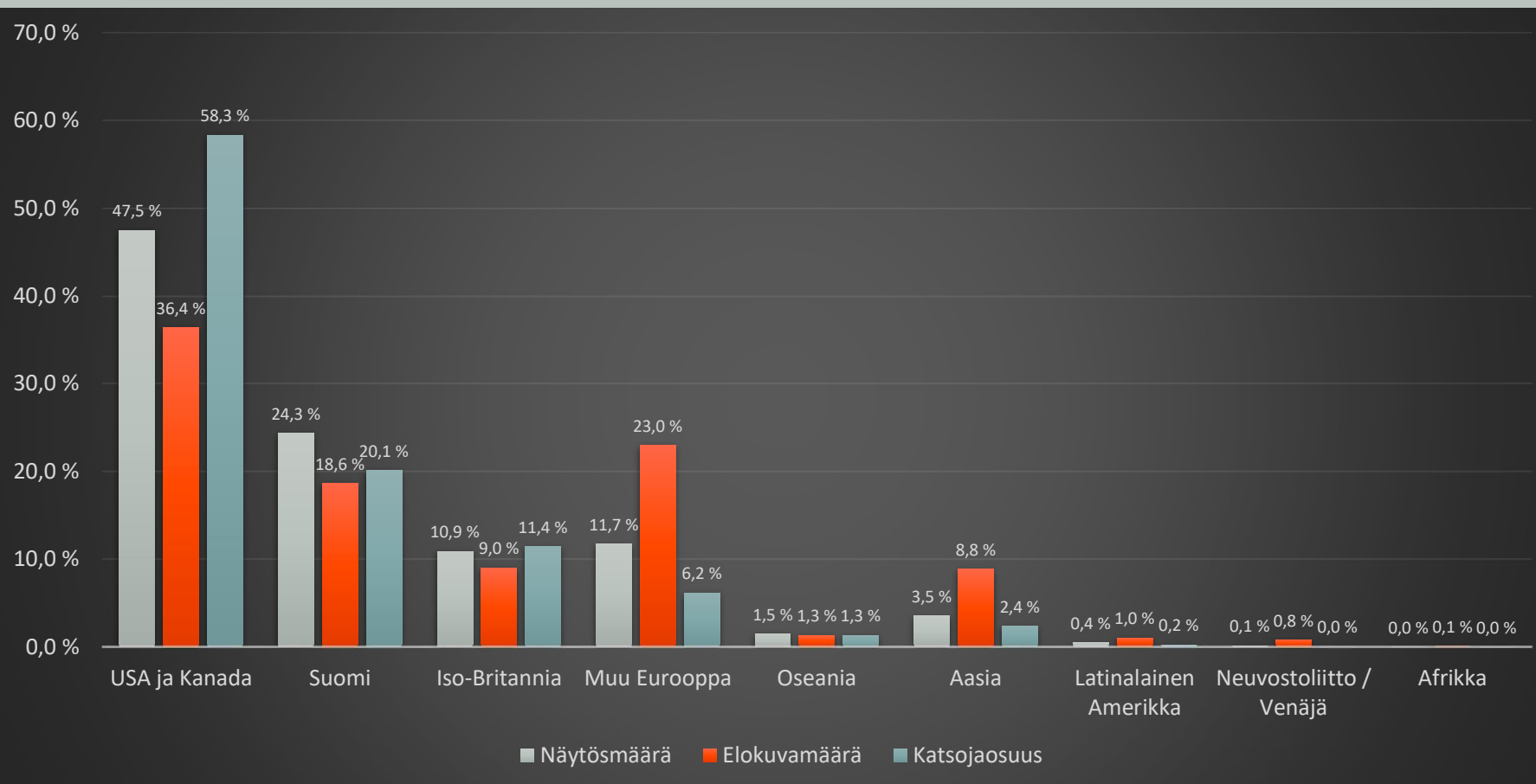
Tarkempi katsaus Maccsbox-aikaan (vuoden 2016 lopusta nykyhetkeen)

Näytösmäärät, elokuvat ja katsojaosuudet maanosakohtaisesti SUOMESSA 2017 - 2023



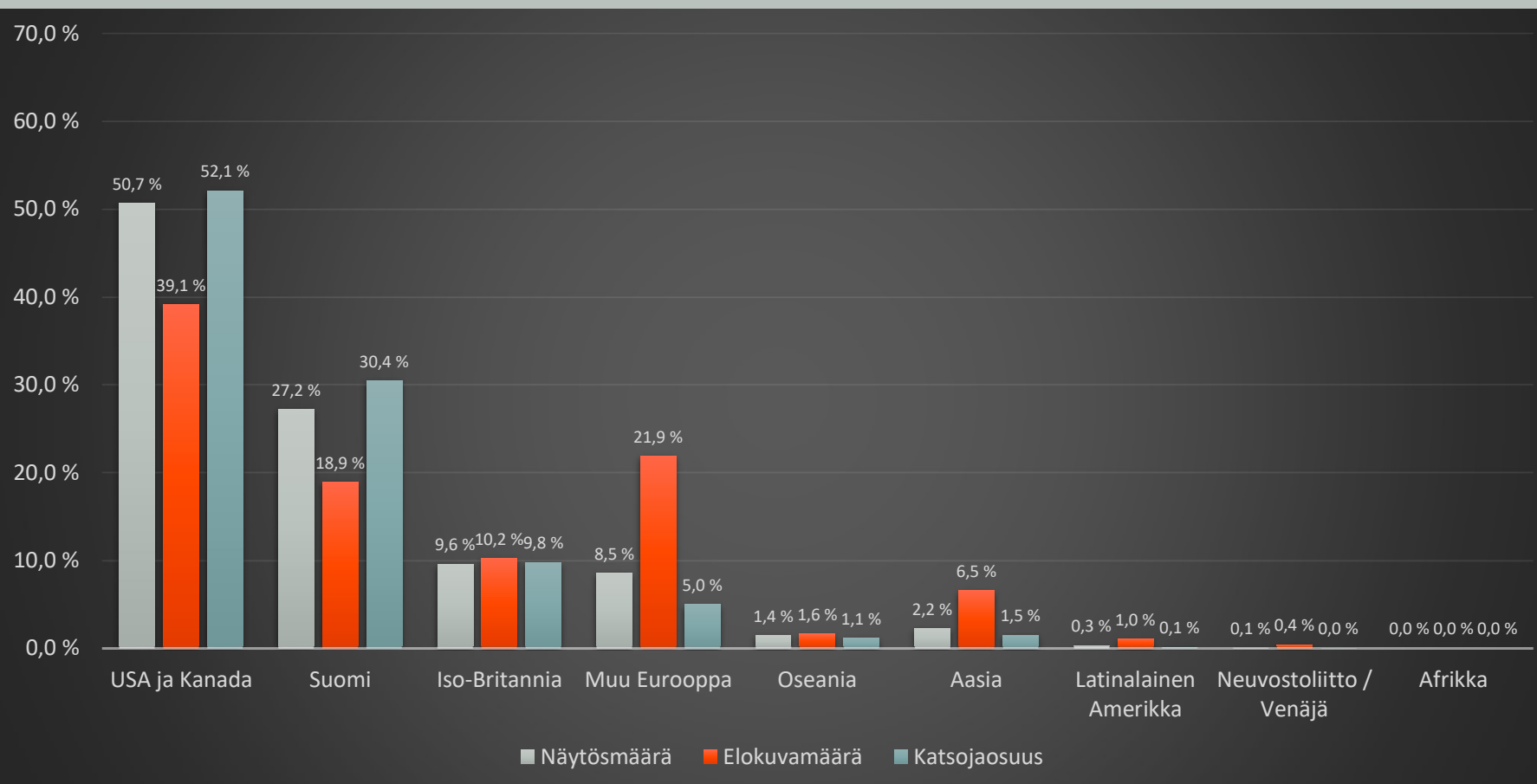
- Yhdysvaltalaisilla ja suomalaisilla elokuvilla on suhteellisesti enemmän näytöksiä per elokuva, mutta myös enemmän katsojia
- Euroopalaista ja aasialaista elokuvaa on nimikekohtaisesti paljon tarjolla. Näytöksiä on kuitenkin suhteellisesti vähemmän ja katsojia vielä vähemmän.
- Muiden maanosien luvut todella pieniä niin tarjonnan kuin katsojamäärienkin osalta

Jako yli 100 000 asukkaan kaupungeissa 2017 - 2023



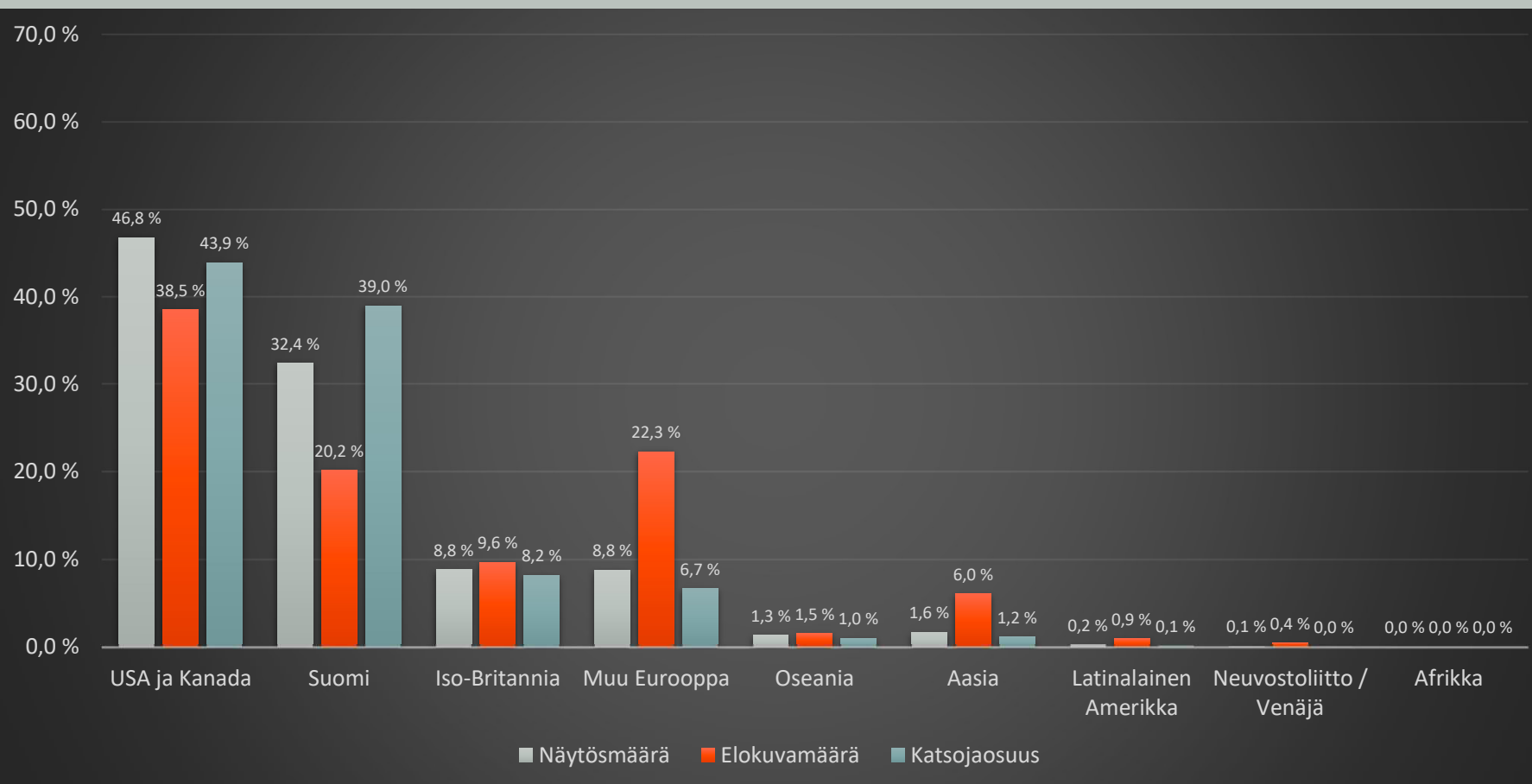
- Yhdeksän suurinta kaupunkia.
- 51 % kaikista Suomen näytöksistä ja 65 % katsojista
- Yli 2000 eri elokuvanimikettä esitetty levityksessä
- Maalajittelukohtaisesti prosentuaaliset määrät vastaavat varsin hyvin koko Suomea
- Kotimaisten elokuvien katsojamäärä suhteellisesti pienempi – yhdysvaltalaisen suurempi

Jako 30 000 – 100 000 asukkaan kaupungeissa 2017 - 2023



- Joukossa 26 kuntaa tai kaupunkia
- 29 % näytöksistä ja 22 % katsojista
- Elokuvia esitetty 1440 eri elokuvaa
- Kotimaisten elokuvien osuus suurempi kuin isoissa kaupungeissa
- Euroelokuvia ohjelmistossa suhteellisesti yhtä paljon, näytäksiä ja katsojia hieman vähemmän kuin isoissa kaupungeissa

Jako alle 30 000 asukkaan kunnissa 2017 - 2023

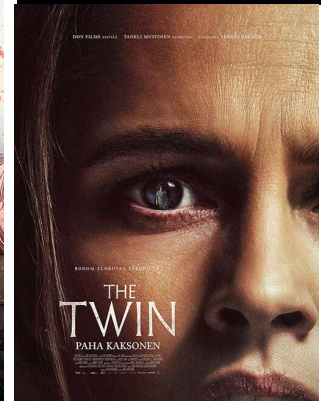
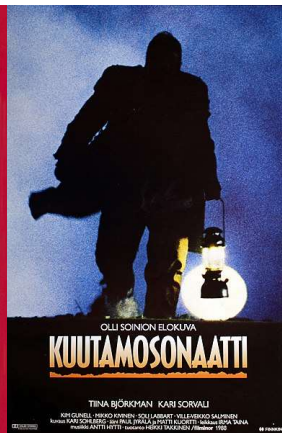
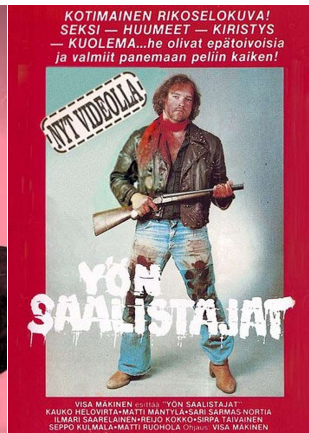
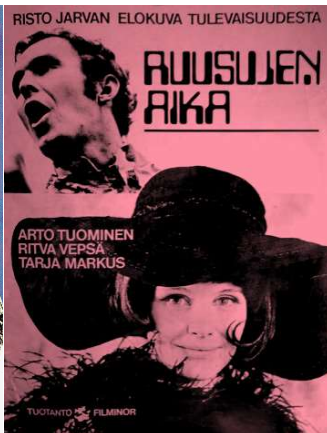


- Yli sata alle 30 000 asukkaan kuntaa, jossa elokuvateatteri
- 20 % näytöksistä, 12 % katsojista. Elokuvia 1390.
- Salit pienempiä ja asukkaita vähemmän.
- Kotimaisten osuus katsojista todella suuri
- Eurooppalaisen ja aasialaisen elokuvan nimikekohtainen tarjonta hyvä.
- Euroelokuvilla korkein katsojaosuus!

Summa summarum eri maiden elokuvien kysynnästä ja tarjonnasta

- Yhdysvaltalainen, suomalainen (ja suurten yhtiöiden britti) elokuva dominoi katsojalistoja
- Tarjontaa on nimikekohtaisesti monipuolisesti tarjolla myös festareiden ulkopuolella, mutta näytösten suhteen pitää olla tarkkana, että ehtii käydä katsomassa pienemmät elokuvat.
- Elokuvakulttuurin ylläpitämiseksi monipuolinen tarjonta myös maantieteellisessä mittakaavassa on tärkeää
- SES tukee marginaalisemman ulkomaisen elokuvan levitystä maahantuontituella ja monipuolista elokuvatarjontaa elokuvateattereiden alueellisella toimintatuella.

Kotimainen genre- elokuva



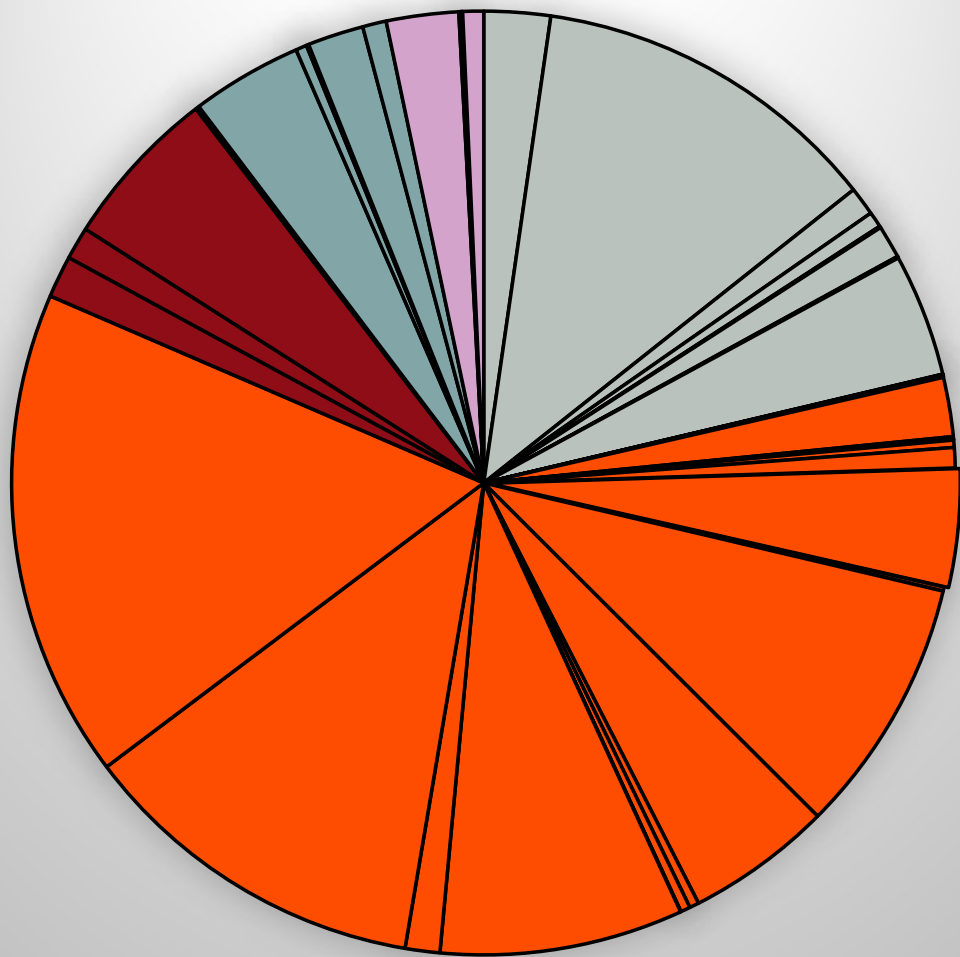
”

Genreen kuuluminen
on lupaus jostain ja
lukuohje elokuvalle.
(Kalle Kinnunen)

GENRE-ELOKUVA

- *"Genre-elokuva on vakiintunut viittaamaan kauhuun, fantasiaan, sciifiin ja toimintaan. Niitä voidaan pitää selvärajaisina lajeina, joilla on omat, omistautuneet seuraajakuntansa."* (Kalle Kinnunen)
- Rajauksessa pois jätettiin lasten fantasia (*Rölli* ym.), samoin valtaosa toimintaa sisältävistä trillereistä/rikoselokuvista (*Vares*, *Raid*).
- Kotimaisessa tarjonnassa aiemmin yksittäisiä kuriositeetteja muutaman kerran vuosikymmenessä. Viime vuosina lukuisia elokuvia joka vuosi.
- Keränneet kansainvälistä huomiota festivaaleilla – osa myös erinomaisia katsojalukuja ulkomaisessa levityksessä.
- Valtaosa todella pieniä omarahoitteisesti tehtyjä elokuvia, mutta myös Suomen kalleimpiin kuuluvia elokuva.
- Genre-elokuvien tukihakemuksia tulee elokuvasäätiöön yhä enemmän, ja yhä useammin ne saavat myös positiivisia päätöksiä.
- Ohjaajat olleet perinteisesti miehiä, mutta siihenkin on nähtävissä muutosta (*Pahanhautoja*, *Veden vartija*)

Kotimaisten genre-elokuvien ensi-illat ja katsojat



Vuosikymmen	Elokuvat	Katsojat
1970-luku	0	-
1980-luku	4	49 777
1990-luku	8	107 036
2000-luku	3	121 570
2010-luku	18	904 453
2020-luku	11	320 482
YHTEENSÄ	44	1 503 318

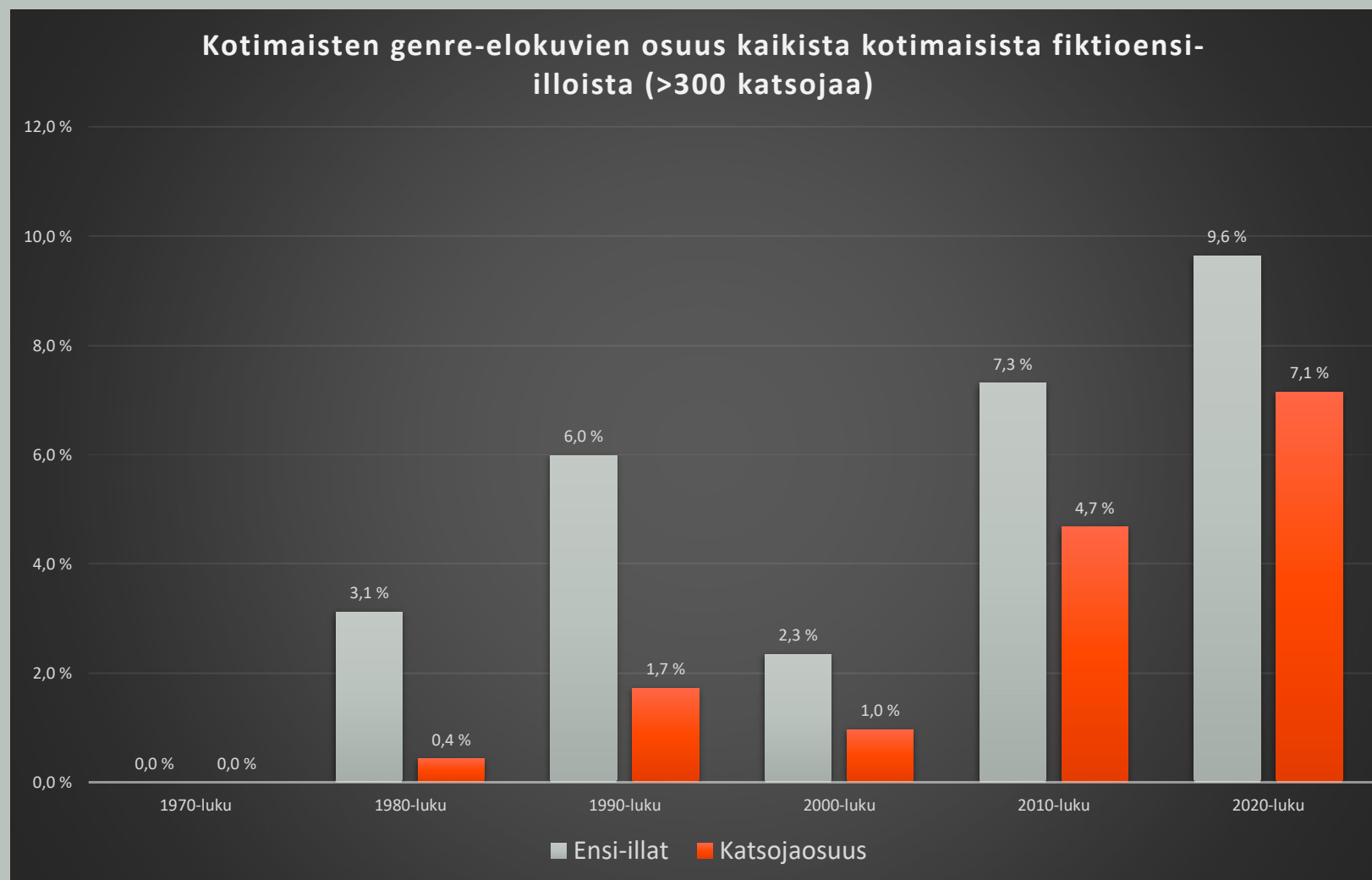
Genre-elokuvan nousu ja menestys

- 66 % kotimaisista genre-elokuvista on tehty viimeisen reilun 10 vuoden aikana ja ne ovat keränneet 81 % kaikkien genre-elokuvien katsojista.
- Suuri osa kerää edelleen varsin marginaalisia katsojalukuja. Yli 100 000 katsojan elokuvia on kuitenkin jo viisi. Niistä katsottuin **Jalmari Helanderin** ohjaama *Rare Exports* yli 250 000 katsojallaan.
- Kansainvälisesti menestyneimpiä *Sisu* ja *The Twin- paha kaksonen* (kummallakin seitsennumeroinen katsojaluku maailmalla)
- Määrällisesti kauhu on selvästi suosituin genre – erityisesti mikrobudjetin elokuvissa.
- Kuitenkin myös sci-fiä on tehty niin vakavammman sci-fin (*Ruusujen aika*, *Veden vartija*), bladerunnermaisen dystopian (*Lipton Cockton*) kuin viihdesci-fin (*Iron Sky*) osalta.



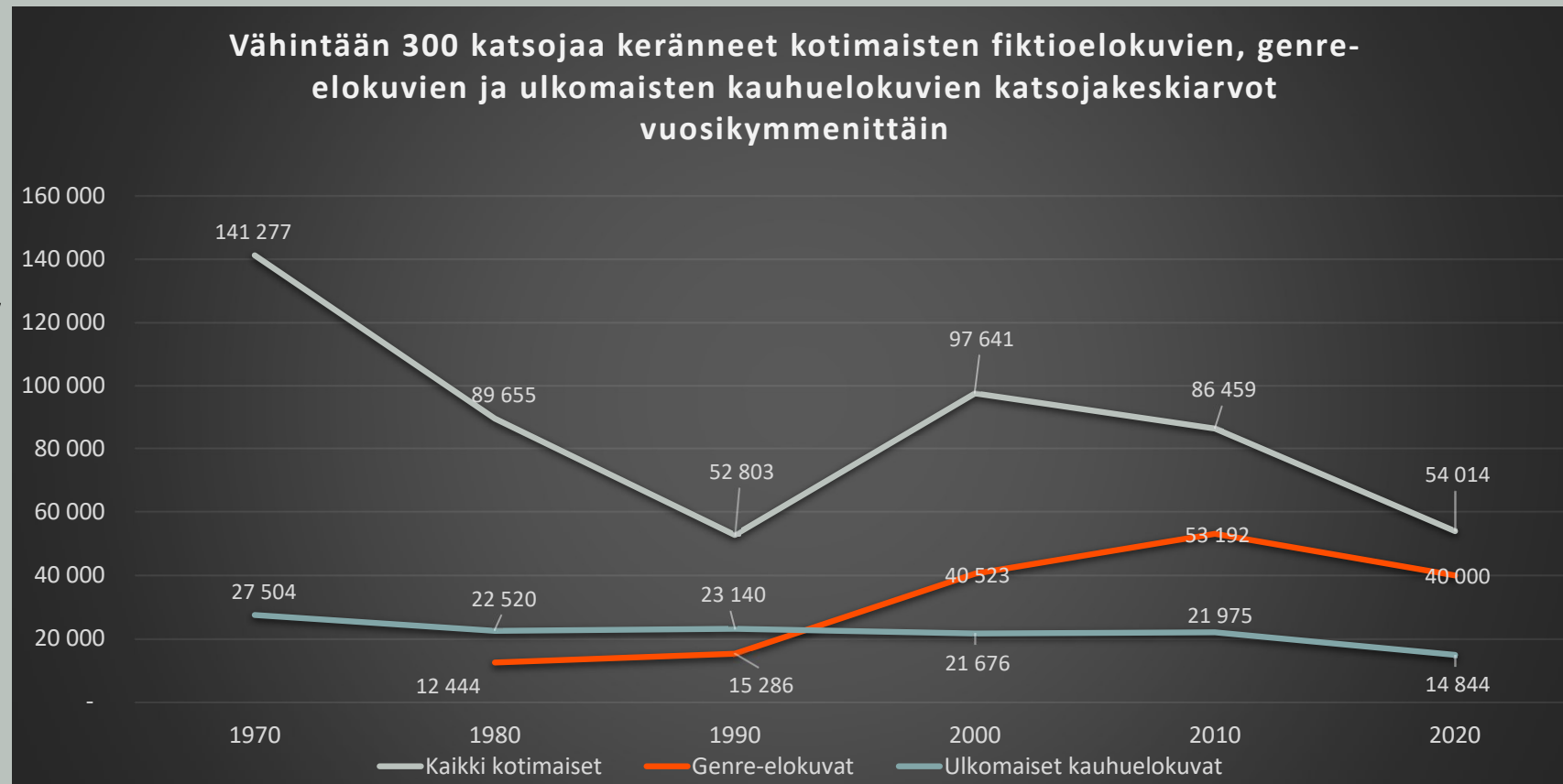
Genre-elokuvan osuus kaikesta kotimaisesta

- Kotimaisista fiktioelokuvien ensi-illoista noin kymmenen prosenttia on ollut 2020-luvullakin genre-elokuvia
- Katsojamäärissä osuus hieman pienempi.
- Selvää nousua sekä elokuvien määrässä että katsojaosuudessa.
- Kotimaisten genre-elokuvien osuus kaikkien kotimaisten elokuvien katsojaosuudesta on suurempi suurissa kaupungeissa (yli 100 000 asukasta)



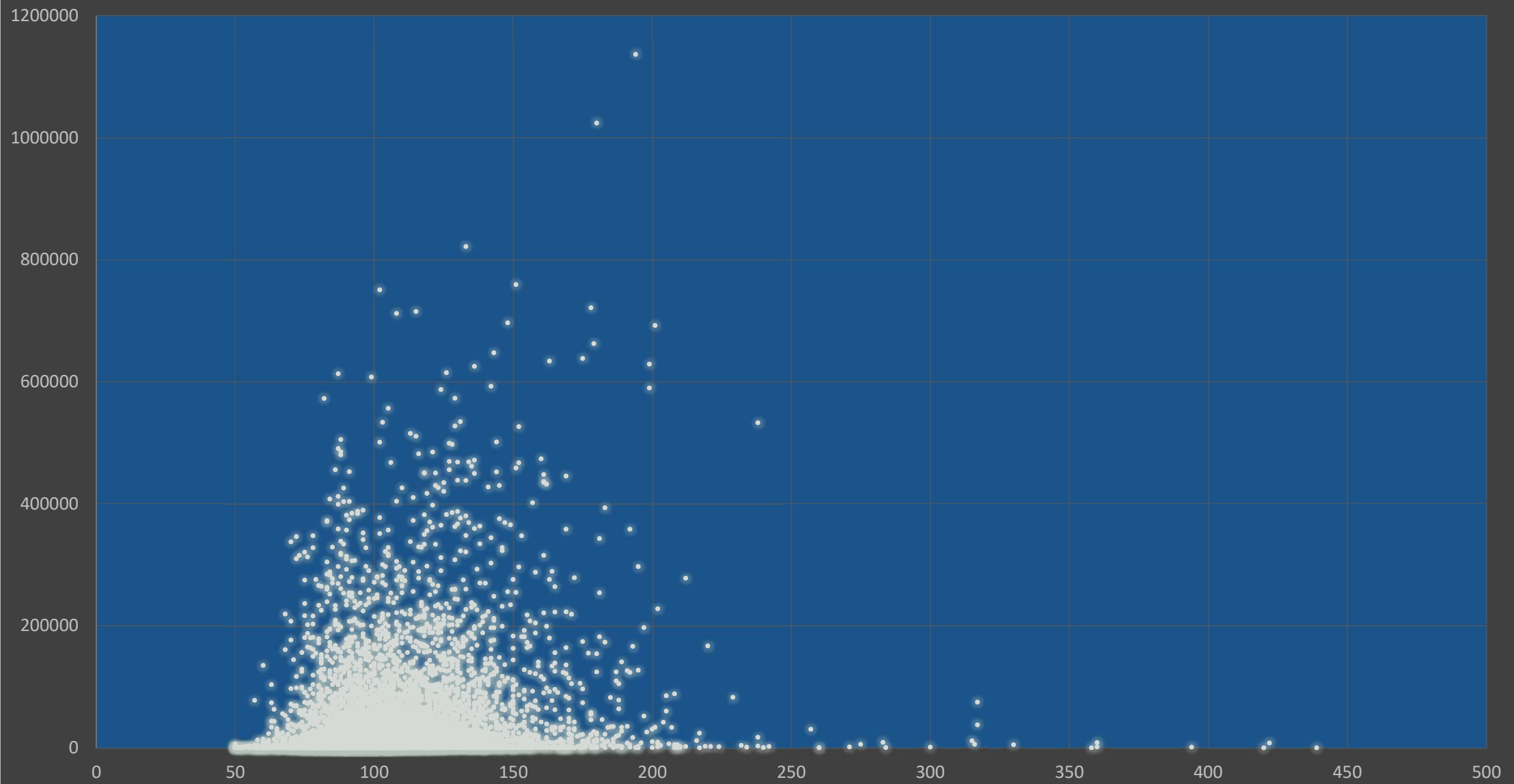
Keskimääräiset katsojaluvut

- Kotimaisten genre-elokuvien keskimääräinen katsojamäärä on lähestynyt muiden kotimaisten elokuvien katsojakeskiarvoa 2020-luvulla
- Suurempi elokuvien määrä näkyy pienempinä katsojakeskiarvoina – kotimaisissa genre-elokuvissa sama ilmiö ei juurikaan näy
- Selvää absoluuttista nousua nähtävissä 1990-luvun jälkeen
- Ulkomainen kauhun keskiarvo on laskenut hieman vuosikymmenten saatossa (syynä korona ja nimikkeitä ohjelmistossa suhteellisesti enemmän kuin aiemmin)

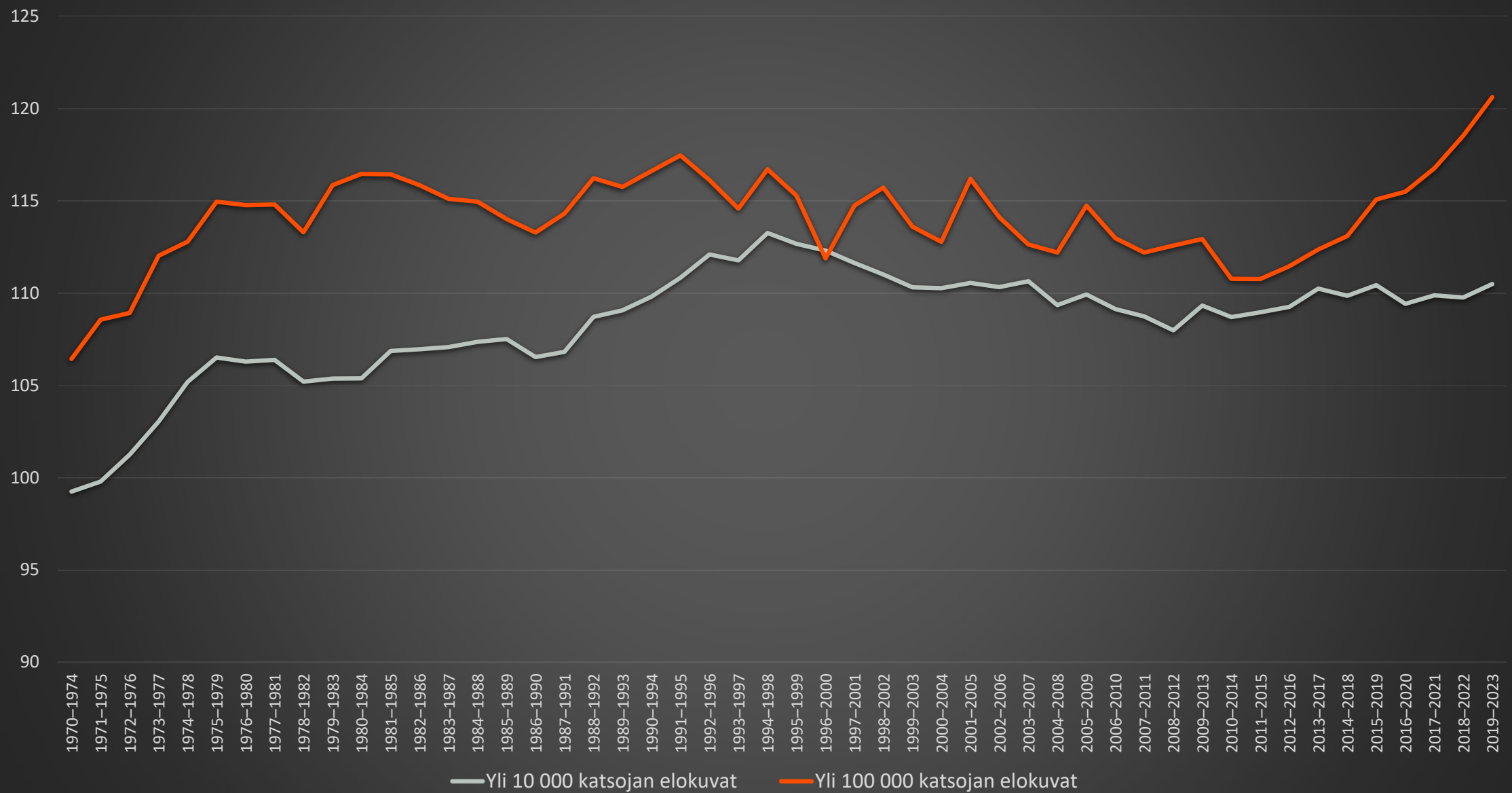


Loppukevennys: Elokvien kestot

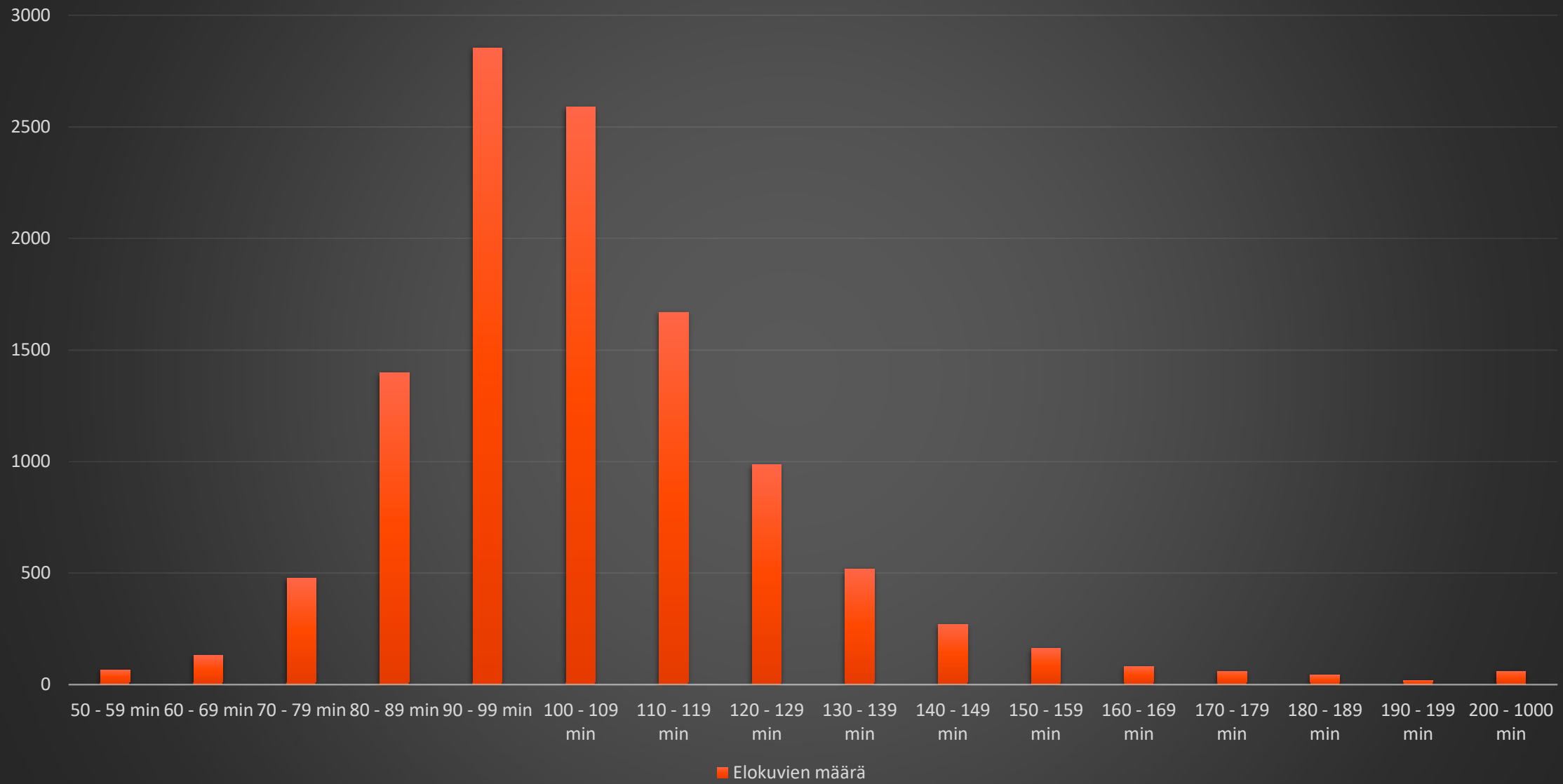
Elokuvien kesto ja katsojamäärä 1970–2023



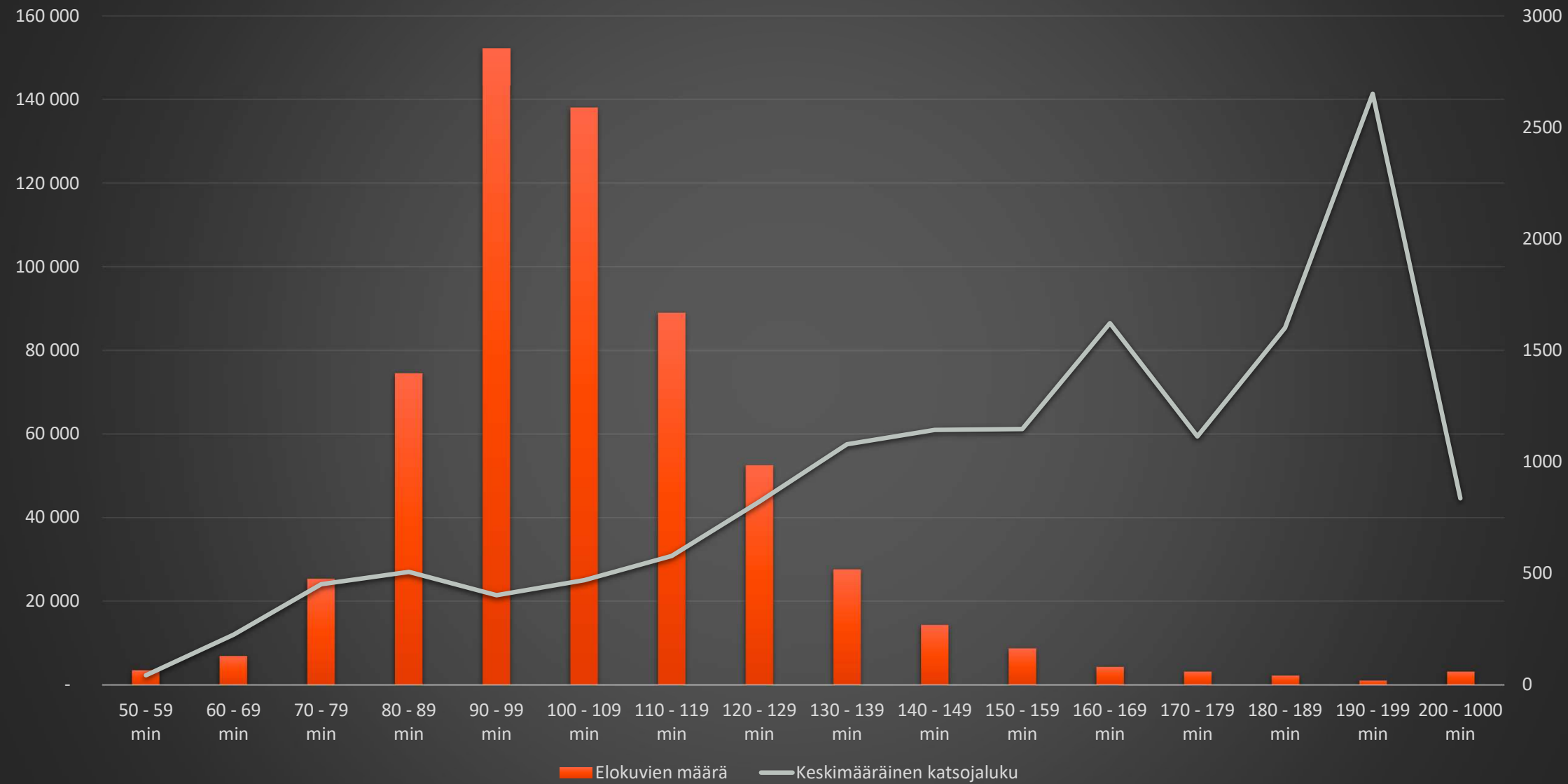
Elokuvan keskimääräinen kesto 1970 - 2023



Elokuvien määrä



Elokuvien määrä ja katsojat



Kiitos!