

Suomen elokuvasäätiön toimintasuunnitelma 2024



SUOMEN
ELOKUVASÄÄTIÖ

Sisällysluettelo

<u>1. Esipuhe: Elokuvasäätiön ja alan jatkuvuuden turvaamisen vuosi</u>	<u>3</u>
<u>2. Vastuullisuus</u>	<u>5</u>
<u>3. Tuotanto-osasto</u>	<u>6</u>
<u>4. Kansainvälinen osasto</u>	<u>8</u>
<u>5. Viestintä- ja tutkimusosasto</u>	<u>10</u>
<u>6. Hallinto</u>	<u>11</u>
<u>7. Kino K13</u>	<u>13</u>
<u>LIITE: Luova Eurooppa/Median toimintasuunnitelma vuodelle 2024</u>	<u>14</u>

Kuvat
Sivu 2: Lasse Lecklin
Sivu 4: Jirina Alanko
Sivu 13: Tuomas Uusheimo



ESIPUHE

Elokuvasäätiön ja alan jatkuvuuden turvaamisen vuosi

Kuluva vuosi 2023 näytti jo neljättä vuotta peräkkäin, kuinka erinomaisesti kotimainen elokuva- ja av-tuotanto menestyy sekä kansainvälisesti että kotimaassa. Elokuvat ovat jatkuvasti esillä maailman tärkeimmillä festivaaleilla ja niiden sekä draamasarjojen vientitulot kasvavat jatkuvasti. Kotimaassa olemme kyenneet säilyttämään eurooppalaisittain korkean yli 20 prosentin katsojaosuuden ja vuonna 2023 tulee peräti kolme kotimaista elokuvaa saamaan ulkomailla miljoonayleisön elokuvateattereissa: **Jalmari Helanderin** *Sisu*, **Taneli Mustosen** *The Twin* sekä **Aki Kaurismäen** *Kuolleet lehdet*. Tämä on enemmän kuin yhdessäkään toisessa Pohjoismaassa.

OKM:n virastouudistus on tällä hetkellä ministeriön työryhmän mietittävänä. Ministeriö on onneksi ymmärtänyt, että valtion elokuva- ja av-alalle myöntämät tuet välitetään parhaiten Suomen elokuvasäätiön kautta.

On kuitenkin hyvin hälyttävää, että vuodesta 2024 on elokuvasäätiön osalta tulossa entistä vähäisempien resurssien vuosi.

Valtion meille osoittamassa määrärahassa on laskua hieman alle miljoona euroa, mikä merkitsee, että meillä on käytössä vähemmän tukieuroja kuin kymmenen vuotta sitten vuonna 2014. Varojemme reaalin väheneminen on ollut jatkuvaa viimeiset kymmenen vuotta ja jotta olisimme edes vuoden 2014 tasolla tulisi käytössämme olevia euroja olla kahdeksan miljoonaa enemmän kuin nyt on eikä lähes miljoonaa vähemmän, kuten on ensi vuonna laita.

Määrärahojemme vähenemisen vuoksi emme kykene uusimaan emmekä laajentamaan toimintaamme siihen mittaan, mitä hyvin toimiva alamme tarvitsisi. Vuodesta 2024 uhkaakin tulla nykyisen toimintamme jatkuvuuden turvaamiseen keskittyvä vuosi, jonka aikana voimme tukea ja kehittää elokuva- ja av-kulttuuria heikommin kuin haluaisimme ja paremmilla resursseilla kykenisimme.

Elokuvasäätiön tukemien elokuvien määrä tulee laskemaan ja muissakin tukimuodoissa nähdään tukisummien laskua. Jollei maan hallitus osoita erillismäärärahaa pienten kuntien elokuvateattereiden esityslaitteistojen uusimiseksi, uhkaa joitakin elokuvateattereita toiminnan lopettaminen, koska meidän omat määrärahamme eivät tule riittämään tämän akuutin ja välttämättömän tarpeen täyttämiseen.

Henkilöstömme säilyy suurelta osin entisenä, mutta ensi vuonna vaihtuu toinen lyhyt- ja dokumenttielokuvien esittelijöistä.

”

Itsenäinen ja joustavasti toimiva elokuvasäätiö on paras tae sille, että aivan riittämättömästi tuettu elokuva- ja av-kulttuuri saa vähäisillä resursseillaan aikaan kansallisesti merkityksellistä ja kansainvälisesti huomattua tuotantoa.

Elokuvasäätiö julkaisee vuodenvaihteessa 2023–2024 uuden strategiansa. Tähän liittyen päivitetään myös säätiön viestintä- sekä henkilöstöstrategia.

Julkaisemme yhdessä WIFT Finlandin kanssa yhdenvertaisuustyökalun, jonka avulla jo valmisteluvaiheessa voi tuotantoyhtiö seurata tuotantonsa tasa-arvon kehittymistä.

Tuotannon tukitoiminnassa selvitämme tukemiemme elokuvien yleisösuhdetta. Teemme myös hakuprosessien ja tukiehtojen pienimuotoista uusimista. Käsikirjoitusapurahojen osalta tutkimme mahdollisuutta ammattikirjoittajien slate-tukeen.

Esityksen ja levityksen osalta arvioimme säätiön suhdetta ns.

impact-tukeen. Suurin pulmamme liittyy riittämättömiin mahdollisuuksiimme tukea pienten ja keskisuurten teatterien laitteiden päivittämistä.

Kansainvälinen osastomme jatkaa mahdollisuuksien mukaan suosittujen ulkoministeriölle suunniteltujen elokuvapakettien kokoamista. Kansainvälisen toiminnan painopistemaana on ensi vuonna Ranska. Jatkamme myös pitkäaikaista kv-yhteistyötä muiden kotimaisten toimijoiden sekä pohjoismaisten instituuttien kanssa.

Viestintäosastomme julkaisee kaikkileffaan.fi-sivuston, johon kootaan kaikki tiedot elokuvateatterien kuvailutulkatuista ja heikkokuuloisille tekstitetystä esityksistä. Teemme myös alan yrityksille ympäristövastuullisuuskyselyn, joka on jatkoa vuoden 2020 vastaavalle kyselylle.

Osana IT-strategiaamme teemme kyberturvallisuusselvityksen. Lisäksi kehitämme edelleen tuki- ja hakujärjestelmämme toimivuutta.

Itsenäinen ja joustavasti toimiva elokuväsäätiö on paras tae sille, että aivan riittämättömästi tuettu elokuva- ja av-kulttuuri saa vähäisillä resursseillaan aikaan kansallisesti merkityksellistä ja kansainvälisesti huomattua tuotantoa.

Lasse Saarinen
Johtaja



Vastuullisuus

Elokuvasäätiö jatkaa työtään vastuullisen ja monimuotoisen elokuvakulttuurin edistämiseksi. Säätiö tekee tiivistä yhteistyötä audiovisuaalisen alan eri toimijoiden kanssa ekologisesti ja inhimillisesti kestävämmän tuotannon kehittämiseksi rahoituksen, koulutuksen sekä erilaisten työkalujen avulla.

Keväällä 2024 valmistuvat **ensimmäiset pohjoismaiset eko-koordinaattorikouluttajat** pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteishankkeesta. Stuttgartin mediakoulun räätälöimä koulutus 19 osallistujalle valmistaa osallistujat toimimaan elokuva- ja tv-tuotantojen kestäväen kehityksen konsultteina ja tuottaa samalla pohjoismaisiin oloihin suunnitellun koulutusohjelman, jonka avulla hankkeeseen eri maista osallistuvat elokuvakoulut voivat ryhtyä tarjoamaan ekokoordinaattorikurssia kaikille halukkaille.

Vuoden aikana säätiö toteuttaa **tuotantoyhtiöille suunnatun ympäristövastuullisuuskyselyn**, joka on jatkoa vuonna 2020 ensimmäistä kertaa toteutetulle selvitykselle. Kyselyllä kartoitetaan elokuva- ja tv-tuotantojen toimintamallien kehittymistä ympäristön kannalta kestävämpään suuntaan sekä kestävämpään tuotantokulttuuriin kohdistuvia asenteita.

Vuonna 2024 alkaa myös elokuvasäätiön oman **Ekokompas-si-ympäristösertifikaatin uusi kolmevuotiskausi**, jonka aikana säätiön omaa toimintaa kehitetään jatkuvan parantamisen periaatteiden mukaisesti päivitetyllä ympäristöohjelmalla ja uusilla tavoitteilla. Eri osastojen työntekijöistä koostuva säätiön Ekotiimi pyrkii löytämään keinoja vähentää kulutusta sekä lisätä kierrätystä säätiön toimitiloissa. Ympäristötavoitteet ovat mukana myös kaikkia hankintoja sekä säätiön järjestämiä tilaisuuksia suunniteltaessa.

Vuonna 2024 otetaan käyttöön Women in Film & Television Finlandin elokuväsäätiön rahoituksella toteuttama **yhdenvertaisuustyökalu elokuvatuotantojen käyttöön**. Työkalu opastaa tuotantoyhtiöitä tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta sekä monimuotoi-

suutta edistävien tekojen suunnittelussa. Työkalun avulla voidaan myös kerätä tarkempia tilastoja yhdenvertaisuuden ja moninaisuuden toteutumisesta kotimaisella elokuva-alalla.

Tuotanto-osasto

Supistuvat tukivarat, kasvavat hakumäärät ja yleinen kustannustason nousu johtavat tilanteeseen, jossa uusien avausten sijaan on tuotanto-osastolla pakko keskittyä nykyisten tukimuotojen keskeisten osien säilyttämiseen ja kehittämiseen, sekä uudistuksiin, joiden kustannusvaikutus on vähäinen tai negatiivinen.

Tuotannon tuet muodostavat valtaosan säätiön jakamista tuista, joten suuret leikkaukset tukivaroihin kohdistuvat pääosin niihin. Toimintavuonna tämä merkitsee, että 1-2 pitkää fiktioelokuva jää kokonaan tekemättä. Myös muihin tukimuotoihin on pakko tehdä leikkauksia. Esimerkiksi uusille tekijöille suunnattua erillistä tukimuotoa ei näissä taloudellisissa olosuhteissa ole mahdollista toteuttaa. Harkinnassa on myös lähinnä dokumenttielokuville suunnatun ns. impact-tuen lakkauttaminen.

Käsikirjoitusapurahojen uusi tukiesittelijä aloitti loppuvuonna 2023 ja perehtyi työhön käsittelemällä edellisen tukiesittelijän kanssa viimeisen kierroksen apurahahakemukset. Suunniteltua toista käsikirjoitusapurahojen tukiesittelijää ei nykyisten tukivarojen puitteissa ole mahdollista palkata. Nykyisillä hakumäärillä työtaakka on kova, ja varaudumme tänäkin vuonna turvautumaan ulkopuoliseen lukijaan. Jatkamme tämänkin tukimuodon kehittämistä tutkimalla mm. mahdollisuutta tarjota slate-muotoisia apurahoja käsikirjoittajille.

Tuotantoyhtiöille suunnattua **slate-kehittämistukea** uudistettiin vuonna 2023. Tässä yhteydessä mm. pitkät dokumenttielokuvat hyväksyttiin osaksi slate-hakemusta. Alustavat kokemukset uudistuksesta ovat olleet positiivisia, mm. liittyen hakijapohjan laajentamiseen. Toimintavuonna aloitamme slate-tukea saaneiden yhtiöiden tapaamiset tarkoituksena mm. hahmottaa paremmin kehittämisprojektien etenemistä.

Paikallisten elokuvien yleisösuhte on Euroopan laajuinen keskustelunaihe. Löytääkö kukin elokuva oman maksimaalisen

yleisönsä? Onko tekijöillä ja levittäjillä näkemys siitä, mille yleisölle elokuvaa ollaan tekemässä? Esimerkiksi Tanskan ja Norjan elokuvainstituuttien käyttämää, yleisötutkimusanalytiikkaan perustuvaa menetelmää ei kustannussyistä pilotoitu 2023. Sen sijaan aiomme tutkia, löytyisikö säätiön toimintamahdollisuuksien rajoissa kustannustehokkaampia uusia tapoja vahvistaa entisestään suomalaisen elokuvan ja sen eri yleisöjen suhdetta.

Av-sisältöjen levitysmuotojen jatkuva monipuolistuminen asettaa haasteita myös elokuvasäätiölle. Toimintavuonna jatkamme aktiivisesti **levitysympäristön analysointia** ja eri levitysmuotojen oleellisuutta suhteessa elokuvasäätiön perustehtävään ja tukitoimintaan.

Tekoälyn tuomat haasteet ja mahdollisuudet ovat audiovisuaalisella alalla enemmän kuin ajankohtaisia. Miten uudessa ympäristössä rajata luovuus, miten tekijänoikeudet? Ja miten tekoäly haastaa tai mahdollisesti palvelee säätiön työtä. Toimintavuonna on tarkoitus järjestää tuotanto-osastolle tekoälyyn keskittyvä koulutuspäivä räätälöityine esityksineen. Tavoitteena on myös järjestää alalle suunnattu, tekoälyyn keskittyvä tilaisuus.

Kahtena aiempana vuonna elokuvasäätiö on osallistunut kahteen lyhytelokuvahankkeeseen, joiden tuloksia analysoidaan toimintavuonna. **Vuonna 2024 keskitytään perustukimuotoihin eikä uusia, ylimääräistä rahoitusta vaativia hankkeita ole suunnitteilla.**

Säännöllisiä tapaamisia aloittelevien elokuvantekijöiden ja elokuvakoulujen kanssa jatketaan myös vuonna 2024. Alan eri järjestöjen ja yhteisöjen kanssa järjestettäviä epämuodollisia tapaamisia on tarkoitus lisätä. Koko alalle suunnattujen infotilaisuuksien muotoa ja sisältöä kehitetään, tavoitteena entistäkin parempi läpinäkyvyys ja selkeys suhteissa asiakaskuntaan.

Koulutus

Vuonna 2024 jatketaan linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnatun Production Value -ohjelman, Nordic Film Labin ja Young Producers Clubin tukemista. Toimintavuonna varaudutaan myös osallistumaan yhden tekijöitä ja tuotantoyhtiöitä palvelevan workshopin rahoittamiseen.

Esitys ja levitys

Esityksen ja levityksen tukitoimintaa kuormittavat jatkuvasti kasvava tuen tarve sekä alan hidas ja epätasainen palautuminen koronapandemiasta. **Maanlaajuisen teatteriverkon ylläpitämisen tukeminen on ensiarvoisen tärkeää** tilanteessa, jossa valtaosa teattereista joutuu uusimaan esityslaitteistonsa lyhyen ajan sisällä. Etsimme jatkuvasti keinoja vastata tähän tarpeeseen.

Toimintavuonna tukitoimintaa on välttämätöntä myös priorisoida siten, että esitystoiminnan jatkuvuus voidaan turvata kautta maan. Samalla jatkamme kaikkien tukimuotojen kehittämistä päämääränä julkisten varojen mahdollisimman vaikuttava kohdentaminen.

Muun elokuvakulttuurin edistämisen tuki

Muun elokuvakulttuurin edistämisen tuki on tarkoitettu hankkeisiin, jotka vahvistavat ja monipuolistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja -alaa. Tukimuodosta on pienillä tukivaroilla voitu edistää kansallisesti tärkeitä hankkeita, mm. alan tutkimusta ja elokuva-alan tasa-arvotyökalun kehittämistä. Tukimuotoa jatketaan vuonna 2024.

Kansainvälinen osasto

Kansainvälisen osaston toimintavaroista huomattava osa kana-voituu Scandinavian Films -organisaation kautta tapahtuvaan yhteistyöhön isoilla kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla sekä niiden yhteydessä järjestettävissä elokuvamarketeissa Berliinissä, Cannesissa ja Torontossa, lyhytelokuvien osalta vuosittain Clermont-Ferrandissa ja dokumenttien osalta Amsterdamin IDFAssa. **Vuosittaisen Scandinavian Filmsin jäsenmaksun noustua voimakkaasti vuonna 2023, joudumme supistamaan toimintojamme vuoden 2024 aikana.** Kustannusten voimakas nousu aiheutuu vuoden 2023 aikana tehdystä Scandinavian Films -organisaation sisäisestä toimintamallin muutoksesta, yleisestä kustannustason noususta ja osaltaan myös uudesta yhteispohjoismaisesta Scandinavian House -tilasta Cannesissa.

Hyvänä puolena tässä toimintamallin uudistamisessa voidaan nähdä **entistä tiiviimpi yhteys kaikkien jäsenmaiden viestintä -ja tutkimusosastoihin.** Uudistustyötä jatketaan ja edelleen kehitetään erityisesti sosiaalisen median osa-alueella isoilla kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla vuonna 2024.

Vuonna 2024 tulemme karsimaan alalle järjestettäviä vastaanottoja ja verkostoitumistilaisuuksia. **Berliinissä useana vuonna järjestämämme Suomi-vastaanotto ei saa enää jatkoa.** Toiveena on, että jokin muu suomalainen organisaatio ottaisi vetovastuun alan kotimaisia toimijoita ja ulkomaisia yhteistyötahoja kokoavan vastaanoton järjestämisestä Berliinin elokuvajuhlilla. Yhteisten pohjoismaisten verkostoitumistilaisuuksien järjestämiseen käytettyjä varoja aiomme myös ehdottaa supistettaviksi, mikäli tähän voimme vaikuttaa. **Cannesin vastaanottomme on yhteisistä alalle suunnatuista tilaisuuksista se, jonka toteutamme myös 2024.**

Vuonna 2024 elokuväsäätiön kansainvälinen osasto panostaa erityisesti Ranskaan Aki Kaurismäen *Kuolleet lehdet* -elokuvan Cannes-menestyksen innoittamana. Ranska on ollut jo pitkään

maa, jossa suomalainen elokuva leviää parhaiten, niin kaupallisesti kuin maan lukuisilla elokuvafestivaaleilla. Lähes jokaisen lajiityypin huippuelokuvafestivaali on Ranskassa: animaatioelokuva Anne-cyssa, lyhytelokuva Clermont-Ferrandissa ja draamasarjat Series Mania -festivaalilla Lillen kaupungissa.

Vuonna 2024 jatkamme vuosittain alkusyksystä järjestettävää **La Finlande en 3 films** -esityssarjaa. Kolmen elokuvan viikonlopputapahtumaa on yhtämittaisesti järjestetty jo 15 kertaa. Kaikki näissä tapahtumissa esitetyt elokuvat on tekstitetty ranskaksi, joten meillä on käytettävissämme 45 suomalaista elokuvaa ranskankielisellä tekstityksellä. Näiden elokuvien hyödyntäminen erilaisina elokuvapaketteina ja temaattisina kokonaisuuksina on Ranskan panostuksemme keskiössä. Myös uusien elokuvien aktiivista tarjoamista kaikille maan merkittävimmille festivaaleille jatketaan. Lisäksi panostetaan yhteistyöhön Pariisin Suomi-instituutin kanssa.

Tokion elokuvatapahtumaa Japanissa on myös järjestetty jo 15 kertaa ja teemme voitavamme, että toimintavaramme riittävät edelleen 16. kerran järjestämiseen vuonna 2024. **Serbian Belgradissa** järjestetään huhtikuussa kuudetta kertaa elokuvaviikko perinteiseen tapaan yhdessä Belgrad Cultural Centerin kanssa.

Ensimmäistä kertaa viemme suomalaista elokuvaa myös Kreikkaan, jossa **toteutamme yhdessä Ateenan elokuva-arkiston kanssa ison, 13 elokuvaa kattavan uuden Suomi-elokuvan katselmuksen** maaliskuussa 2024, yhteistyökumppanina myös Suomen Ateenan-instituutti.

Syksyllä suuntamme Chicagoon kansainvälisille elokuvafestivaaleille, jonne meidät on kutsuttu fokusmaaksi. Chicagon festivaalin taiteellinen johtaja **Mimi Plauché** on tulossa Sodankylän elokuvafestivaaleille kutsuvieraaksemme. Jatkamme kansainvälisten elokuvafestivaalien ohjelmistosuunnittelijoiden kutsu-

mista myös muille merkittäville kotimaisille festivaaleille kuten DocPointiin, Tampereen elokuvajuhlille sekä Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin yhteydessä järjestettävään Finnish Film Affair -tapah-tumaan.

Ulkoministeriön kanssa jatkamme yhteistyötä **Suomen edus-tustoille ja pienemmille festivaaleille sekä Suomi-tapahtumille suunnatun elokuvapaketin päivittämisessä**. Elokuvien esityspa-ketti on saanut lähetystöissä erittäin hyvän vastaanoton. Roo-limme tässä yhteistyössä on elokuvien toimittaminen perille halutussa formaatissa ja sovittujen aikataulujen puitteissa. Koh-demaiden ollessa usein teknologisilta puitteiltaan haastavia on tämä yhteistyö meiltä toisinaan runsaasti työresursseja vaativaa, samoin sopimusten neuvottelu uusien elokuvien oikeuksien hank-kimisessa. Rahoituksesta elokuvien esitysoikeuksiin vastaa ulko-ministeriö.

Focus on Finland -yhteistyö dokumenttielokuvien ja draa-masarjojen osalta Ylen, APFI - Audiovisual Producers Finlandin ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin kanssa tulee jatkumaan ainakin dokumenttielokuvien osalta erikseen sovittavilla, dokumenttielokuvaan panostavilla festivaaleilla. Draa-masarjoihin keskittyvistä ja niiden esittelyyn panostavista festi-vaaleista ja ammattilaistapahtumista kokoamme vuoden 2024 aikana kattavan listauksen, vastataksemme alalta tuleviin useisiin kyselyihin.

Lyhytelokuvien kulttuuriviennistä vastaava suunnittelijamme **Otto Suuronen** jatkaa arvokasta neuvonta- ja konsultointityötään alalle tulevien vasta-alkajien parissa. Usein kyseessä saattaa olla ensimmäinen yhteydenotto Suomen elokuvasaatiöön ja heidän opastamisensa kansainväliseen festivaalimaailmaan.

Kansainvälisen osaston tukivarat

Kansainvälisen osaston käytössä olevat tukivarat ovat olleet samalla tasolla viimeiset kymmenen vuotta. Yleisen kustannus-tason noustua voimakkaasti, mm. matkakustannusten osalta on tultu vaiheeseen, jossa elokuvantekijöiden osallistumista festivaaa-leille on karsittava. **Voimme tarjota matkatukea entistä harvem-mille työryhmän jäsenille per festivaali**. Tarkemmat määrittelyt elokuvakohtaisesta matkustelusta tarkentuvat loppuvuodesta 2023 ja astuvat voimaan vuoden 2024 alussa.

Kulttuuriviennin materiaalituki uudistettiin keväällä 2023 vas-taamaan entistä paremmin suomalaisten elokuvien kansainvälistä festivaalilanseeraamista. Tukimuodon nimi on jatkossa **kulttuurivi-ennin materiaali- ja markkinointituki**, ja se on tarkoitettu kotimai-sen elokuvan kansainvälisen esityskopion valmistuskustannuksiin sekä elokuvan kansainvälisten esittely- ja markkinointimateriaalin (mm. trailer, press kit, julisteet) valmistamiseen sekä kansainvälis-tymisen kannalta tarkoituksenmukaisiin toimenpiteisiin. Tukea voi hakea yhden tai useamman elokuvan kansainvälisen markkinoin-nin toteuttamiseen. Markkinoinnin voi toteuttaa digitaalisessa tai sosiaalisessa mediassa.

Uusi **hanketukemme kansainväliseen elokuvateatterilevi-tykseen** on tukimuodoistamme tällä hetkellä kysytyin ja tuntuu vastaavan hyvin tarpeeseen, jota useiden maiden pienemmillä levitysyhtiöillä on ns. arthouse-elokuvan levittämisessä. Tähän tukimuotoon haluamme panostaa myös vuonna 2024 ja järjestää vuoden 2023 tapaan kaksi hakukierrosta.

Viestintä- ja tutkimusosasto

Keväällä 2024 keskitymme päivittämään elokuvasäätiön viestintästrategiaa tukemaan säätiön uuden kolmivuotisstrategian tavoitteita ja toimenpiteitä. Viestintästrategian suunnittelussa keskitytään erityisesti sosiaalisen median kanavien rooliin säätiön viestinnässä huomioiden niiden nykyiset profiilit, tavoittavuuden sekä ylläpitoon käytettävissä olevat resurssit.

Viestintästrategian rinnalle luomme myös täysin **uuden yhteiskuntasuhteiden ylläpitoon ja päättäjille suunnattuihin vaikuttavuustoimenpiteisiin keskittyvän strategian**. Tavoitteellisemmalla ja suunnitelmallisemmalla vaikuttavuustyöllä haluamme turvata elokuvasäätiön aseman ja toimintaedellytykset sekä edistää säätiön rahoituksen kehitystä.

Elokuvasäätiössä **haluamme lisätä elokuvayleisön tietoisuutta näkö- ja kuulovammaisten avuksi tehtävistä kuvailutulkkauksista sekä tekstityksistä viestintäkampanjalla**. Kotimaisten elokuvien saavutettavuuden varmistamiseksi niiden teettämistä edellytetään kaikilta säätiön tuotantotukea saaneilta hankkeilta. Kampanjaa varten perustetaan kaikkileffaan.fi-verkkosivusto jakamaan tietoa tarjolla olevista näytöksistä sekä niissä käytettävästä teknii-kasta. Elokuvateattereiden käyttöön tuotetaan aiheesta myös tietoisuudenvideo näytösten edessä esitettäväksi. Järjestämme aiheesta myös näytös- ja keskustelutilaisuuden Kino K13:ssa.

Säätiön viestinnässä hyödynnettävää visuaalista materiaalia päivitetään vuoden aikana mm. uusilla tuotantokuvilla elokuvien ja sarjojen kuvauksista.

Hyödynnämme elokuvasäätiön verkkosivujen kasvavaa kiinnostavuutta tarjoamalla kävijöille myös **enemmän toimituksellista sisältöä**. Säätiön toiminnasta, katsojalukujen kehityksestä, tuki-toiminnasta ja elokuva-alan yleisistä asioista kertovia artikkeleita ryhdytään julkaisemaan säännöllisemmin.

Vuoden 2024 tutkimushankkeena toteutamme **jatkokyselyn vuonna 2020 tehdystä tuotantoyhtiöiden ympäristövastuullisuuskyselystä**, jolla kartoitettiin yhtiöiden omia ympäristöstrategioita, tuotannoissa käytössä olevia kestävyystoimenpiteitä sekä asenteita ekologisempaa toimintakulttuuria kohtaan. Alun perin kahden vuoden välein toteutettavaksi suunniteltu kysely jätettiin vuonna 2022 odottamaan koronapandemian aiheuttamien erityistoimenpiteiden ja niiden vaikutusten ohimenoa.

Elokuvasäätiön tietojenkeruun kehittäminen erityisesti kansainvälisen jakelun tilastoinnin osalta jatkuu edelleen. **Yhteispohjoismaisen Playpilot-tilastohankkeen** avulla saamme säätiöönkin enemmän tilastotietoa kansainvälisten verkkoalustojen kotimaisesta tarjonnasta. Pohjoismaiset elokuvainstituutit käynnistävät myös ensi vuonna **yhteishankkeen elokuvien kansainvälisten myyntitilastojen hankkimiseksi**.

Jatkamme edelleen myös **vanhojen katsojatilastotietojen siirtämistä digitaaliseen muotoon**, jotta koko säätiön toimintakaudelta olemassa oleva tietoa-aineisto olisi helpommin hyödynnettävissä sekä säätiön sisällä että elokuvatutkimuksesta kiinnostuneille.

Hallinto-osasto

Elokuvasäätiön asiakaspalvelu

Jatkamme elokuvasäätiön asiakkaiden ja sidosryhmien kanssa käytävää aktiivista vuoropuhelua järjestämällä jo vakiintuneita **tilaisuuksia ajankohtaisten teemojen tiimoilta**. Tapaamme säätiössä myös oppilaitoksia, joiden opiskelijoille avaamme säätiön tukiprosesseja sekä ammattitaitoista tuen hakemista. Myös yksittäisiä aloittelevia tekijöitä on tavattu osastojen harkinnan mukaisesti ja opastettu toimimaan säätiön prosesseissa. Tämä työ on havaittu hyväksi ja jatkamme sitä edelleen.

Elokuvasäätiön oma toiminta

Suomen elokuvasäätiön strategiatyön valmistuttua laadimme **uuden henkilöstöstrategian** työsuojelutoimikunnan valmistelmana ja koko henkilökunnan yhteisellä strategiatyöllä.

Vuonna 2023 aloitettua työtä hakemusten käsittelyn, päätösten valmistelun ja sopimusten laadinnan sujuvoittamiseksi jatketaan. Tavoitteena on löytää ratkaisuja prosessien kannalta hyödyllisempään ajankäytön kohdentamiseen sekä niiden virtaviivaistamiseen henkilöresurssien säilyessä ennallaan.

Elokuvasäätiön henkilökunta

Vuoden 2024 alussa käynnistämme **hakuprosessin lyhytelokuvien, dokumenttien ja animaatio-sarjojen tuotantotuesta sekä dokumenttien käsikirjoitusapurahasta vastaavan tukiesittelijän rekrytoimiseksi**. Nykyisen toimenhaltijan määräaikainen työsopimus päättyy kesäkuun lopussa.

Säätiössä toteutetaan vuosittain keväällä **työyhteisökysely**, josta saatavalla työhyvinvointia mittaavalla indeksillä voimme seurata säätiön työyhteisön hyvinvoinnin kehitystä. Vuoden 2023 kyselyssä saatu indeksi on edellisvuoden tasoa: 2022: 3.94/5.0 -> 2023: 4.04/5.0. Kyselyssä nousivat esiin prosessien kehittäminen

ja töiden priorisointi. Jatkamme kyselyn tekemistä myös vuonna 2024.

Työyhteisökyselyn ohella jatkamme normaaliin tapaan myös kehityskeskusteluja. Niissä saatu palaute ohjaa **työkykyä edistävän toiminnan** rakentumista. Vuoden 2024 tyky-toiminnassa tuemme niin henkisen kuin fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämistä. Toiminnan suunnittelusta vastaa työsuojelutoimikunta ja toimeenpanosta tyky-työryhmä.

Vuodesta 2019 lähtien olemme tarjonneet säätiön tukiesittelijöille **työnohjausta**, josta saadut kokemukset ovat olleet erittäin positiivisia. Työnohjausta jatketaan edelleen vuonna 2024.

Säätiössä laaditaan parhaillaan **kyberturvallisuusselvitystä** osana IT-strategiaa: selvityksessä otetaan kantaa tiedon, tietojärjestelmien ja laitteiden turvallisuuden riskeihin verkkoympäristössä ja laaditaan toimenpiteet niiltä suojautumiseen. Koko henkilökunta perehdytetään selvitykseen ja jatkamme henkilökunnan tietoisuuden lisäämistä kyberturvallisuudesta.

Jatkamme myös tukijärjestelmän kehitystyötä Versio 2.0 -vaiheen osalta, johon sisältyy informaation kulku asiakkaan ja säätiön välillä mm. väli- ja loppuselvitysten käsittelyssä.

Kiinteistö

Kiinteistön ilmastointikoneet uusittiin vuoden 2023 aikana, eikä talotekniikan osalta ole investointitarpeita toimintavuodelle 2024. Tarkkailemme kaukolämmön ja sähkön kulutusta; **poistoilman lämmön talteenotolla uskomme voivamme saavuttaa merkittäviä kustannussäästöjä**.

Seuraavaksi selvityksen alle on tarkoitus ottaa aurinkopaneelien mahdollinen käyttöönotto: mikä on investoinnin kustannus ja mitkä olisivat siitä saatavat kustannussäästöt.

Elokuvasäätiön talous

Hallituksen talousarvioesityksessä vuodelle 2024 **Suomen elokuvasäätiölle kohdistetut määrärahat ovat yhteensä 25 761 000 euroa, joka on 968 000 euroa edellisvuotta vähemmän.** Lähdemme siitä, että tuo leikkaus kohdistuu tukimäärärahoihin, ja säätiön toimintamääräraha säilytetään vuoden 2023 tasolla 2 970 000 eurossa.

Vuoden 2024 toimintabudjetin **henkilöstökuluissa** on noin 45 000 euron lisäys, joka johtuu säätiötä sitovassa työehtosopimuksessa huhtikuussa 2024 voimaan astuvista 2,5 prosentin palkantarkistuksista. Palkkabudjetissa on myös huomioitu perhevapaiden ja loppupalkan yhteydessä maksettavia lisäkustannuksia. Vuoden 2023 toimintasuunnitelmassa huomioitua toista käsikirjoitusapurahan esittelijää ei edelleenkään voida toteuttaa olemassa olevien määrärahojen puitteissa.

Palkankorotusten sekä yleisen kustannustason nousun aiheuttamaa **kulujen lisäystä kompensoi energia- ja sähkökulujen odotettavissa oleva lasku.** Vuonna 2023 tehty kiinteistön ilmanvaihtokoneiden uusiminen mahdollistaa poistoilman lämmön talteenoton tuoden huomattavaa säästöä lämmityskustannuksiin. Uudet laitteet vähentävät myös sähköön kulutusta jo huokeimmilla sähköön hinnoilla. Kiinteistön energia- ja käyttökuluissa arvioimme saavuttavamme yli 50 000 euron säästön vuoden 2023 budjettiin nähden.

Säätiön muut tuotot, sisältäen kiinteistön vuokratuotot, Kino K13:n myyntituotot sekä sijoitustoiminnan tuotot, kattavat vajaa 9 prosenttia säätiön oman toiminnan kuluista, eikä niiden merkittävä kasvattaminen ole realistista. **Jotta säätiön toiminta ei nykyisestään merkittävästi rapautuisi, on toiminta-avustuksen säilyttäminen vähintään vuoden 2023 tasolla välttämätöntä.**

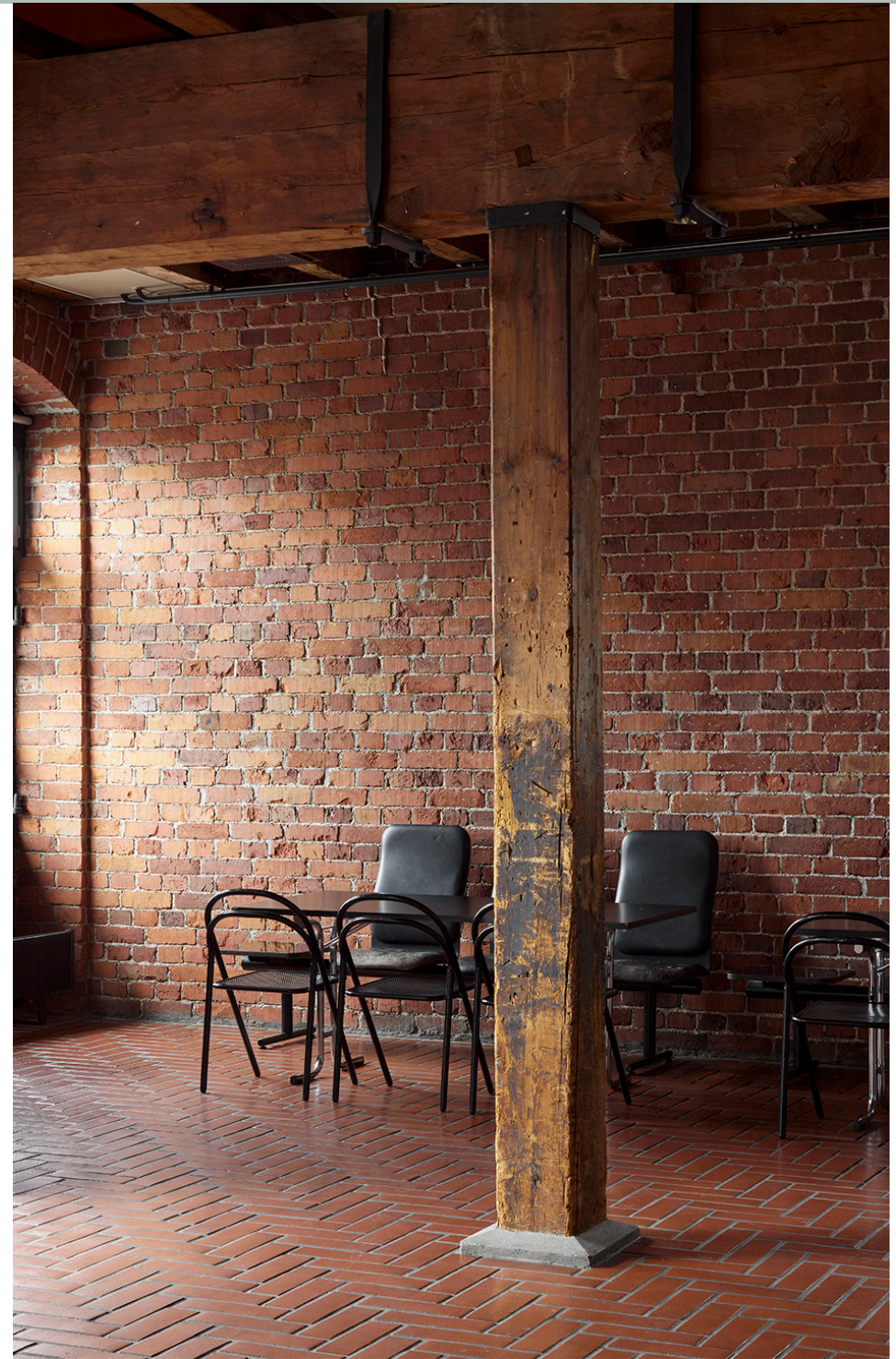
Lisäksi tukivaroista aiemmin maksettu 50 000 euron rahoitusosuus kansainväliselle saamelaiselokuvainstituutille siirretään toiminta-avustukseen kattamaan säätiön osuutta pohjoismaiseen yhteishankkeeseen elokuvien myyntitilastojen hankkimiseksi; tämä siirto huomioiden **säätiön toiminta-avustus vuodelle 2024 on 3 020 000 euroa.**

Kino K13

Kino K13:n keskeinen käyttötarkoitus on toimia elokuvantekijöiden koeteatterina työkopioiden katseluun. Digitaaliset esityskopiot siirretään sähköisesti elokuvasäätiön palvelimelle, josta ne ovat ladattavissa esityskäyttöön. Myös koekatselut ovat mahdollisia DCP-esityskopioilla. **Kehitämme varaus- ja vuokrausjärjestelmää sekä sähköisten esityskopioiden toimituskäytäntöjä edelleen aktiivisesti.**

Kinon konehuone on varusteltu laservalotekniikkaa hyödyntävällä Barco Digital Cinema -elokuvaprojektorilla ja äänijärjestelmä on kykenevä Dolby Atmos -äänentoistoon. Projisointitekniikka uudistettiin vuonna 2019 ja alkuvuodesta 2022 valmistui remontti, jossa äänitekniikka, valaistus ja salin pintamateriaalit uusittiin. Vuonna 2024 on suunnitteilla **aulatilan raskaiden ja kuluneiden kalusteiden korvaaminen helpommin liikuteltavilla ja monikäyttöisemmillä ratkaisuilla.** Myös aulan valaistuksen uudistaminen energiatehokkaammaksi ja paremmin muunneltavaksi on lähitulevaisuudessa ajankohtaista.

Jatkamme vuoden 2024 aikana Kino K13:n vuokraus- ja näyttötoiminnan kehittämistä elokuväsäätiön strategian ja resursien mukaisesti. **Elokuvateatteri tukee Suomen elokuväsäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla näytös- ja tapahtumapaikkana monipuolisille yleisöille.** Näytös- toiminnan lisäksi Kino K13 on vuokrattavissa seminaari- ja kokouspaikaksi myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.



LIITE:**Luova Eurooppa/Median toimintasuunnitelma vuodelle 2024**

Vuosi 2024 on Luova Eurooppa -ohjelmakauden neljäs vuosi. Jatkamme räätälöityä palvelua AV-alalle, kuten säännöllinen tiedottaminen kohderyhmille, infotilaisuudet eri ammattiryhmille ja henkilökohtaiset konsultoinnit kasvokkain, puhelimitse ja etäyhteyksin. Tiedotuskanavina toimivat sähköposti, nettisivumme (mediadesk.fi ja luovaeurooppa.eu) ja Facebook-sivumme. Täysin uudistuneet nettisivumme valmistuivat helmikuussa 2023. Pyrimme mahdollisimman hyvään tuottoon (1,7–2,5 miljoonaan euroon) suomalaisille vuoden 2024 aikana.

Yhteistyö Luova Eurooppa/Kulttuurin ja muiden toimijoiden kanssa

Tavoitteenamme on jatkaa hallinnollista yhteistyötä Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa vuosien 2021–2027 aikana. Toimistot Kulttuuri Opetushallituksessa ja Media elokuväsäätiössä tiedottavat itsenäisesti Median ja Kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen. Toimistot järjestävät yhden yhteisen tilaisuuden vuoden aikana ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi ns. suuren yleisön keskuudessa.

Median infopiste Media Desk edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuvatoimijoiden kanssa koulutuksen ja tapahtumien osajärjestäjänä.

Deskin toiminta tulee vuoden 2024 aikana olemaan sekoitus online-tilaisuuksia ja ihmiset yhteen kokoavia tilaisuuksia. Jatkamme kansainvälistä yhteistyötä muiden Euroopan maiden Deskin kanssa, muiden muassa European Writers Desk, Travelling Docs ja Tallinnan Baltic Event-tapahtumien kohdalla.



**Luova
Eurooppa
MEDIA**