
VUOSI- KERTOMUS 2023

Je'vida
(Oktober)



SISÄLLYS

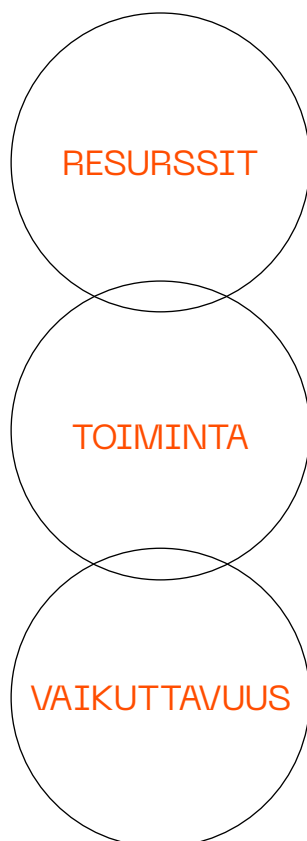


SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ	4
JOHTAJAN KATSAUS	6
VAIKUTTAVA JA VASTUULLINEN ELOKUVA-ALA	11
TUOTANNON JA JAKELUN TUKENA YHDESSÄ ALAN KANSSA	14
KANSAINVÄLINEN HUIPPUVUOSI	24
NÄKYVYYTTÄ VIESTINNÄLLÄ JA TIEDONJAOLLA	32
KOKO ALAN ELOKUVATEATTERI KINO K13	37
ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO	41
TULEVAISUUDEN NÄKYMİÄ	50
LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2023	53



Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Vuonna 2023 elokuvasäätiö sai määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen Veikkauksen voittovaroista. Elokuväsäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.



Muutos edellisvuoteen: ↑↓-

Tukivarat: 23,8 miljoonaa euroa ↑

Toiminta: 2,97 miljoonaa euroa -

Henkilöstö: 29 -

Tukihakemuksia: 1 937 ↑

Myönteisiä päätöksiä: 826 ↑

Hakemusten läpimeno-%: 43 ↓

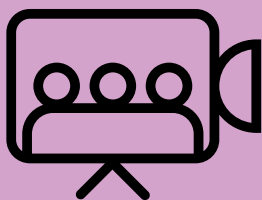
Kotimainen katsojaosuus: 23 % ↓

Kansainvälisiä festivaaliesityksiä: 726 ↓

Asiakastyytyväisyys: 4,0 / 5 ↑

Suomen elokuvasäätiön arvot ja strategia

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.



TEHTÄVÄ

ELINVOIMAISEN JA MONI-MUOTOISEN SUOMALAISEN ELOKUVAN VARMISTAMINEN.

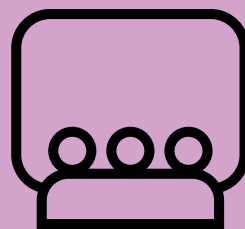
Tuemme elokuvien ja tv-sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa.

Vauhditamme suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä.

Seuraamme ja tutkimme alan kehitystä ja osallistumme alan kansainväliseen kehitystyöhön.

Viestimme ja käymme vuoropuhelua alan kehityksestä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa.

Edistämme elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.



TAVOITE

SUOMALAINEN ELOKUVA KERTOO MEIDÄN KAIKKIEN TARINAT.

Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy.

- Elokuvakulttuurimme on luovaa, monipuolista ja yleisöjä kiinnostavaa.
- Elokuvat ovat yhteiskunnallisesti vaikuttavia ja kansainvälisesti arvostettuja.
- Sisällöt ovat helposti yleisöjen saavutettavissa kaikilla jakelualustoilla.

Kotimainen elokuva-ala voi hyvin.

- Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua.
- Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen.
- Toimintakulttuurimme on reilua ja tasa-arvoista.
- Julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.

Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä.

- Olemme hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja.
- Edistämme alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.



Suomen elokuvasäätiön johtaja Lasse Saarinen

Johtajan katsaus

Vuosi 2023 oli elokuva-alalla ja tietenkin myös elokuvasäätiön toiminnassa ensimmäinen kokonainen pandemian jälkeinen ns. normaalivuosi.

Kotimaisella elokuvalla oli jopa edelliset erinomaiset vuodet ylittävä kansainvälinen menestysvuosi. Vuoden kruununa oli **Aki Kaurismäen** *Kuolleet lehdet*, joka sai Cannesin elokuvajuhlilla juryn palkinnon. Elokuva on myös menestynyt erinomaisesti elokuvateattereissa sekä ulkomailla että kotimaassa. Ulkomainen elokuvafestivaalimenestys oli erinomaista esimerkiksi seuraavilla elokuvilla: **Selma Vilhusen** *Neljä pientä aikuista*, **Katja Gauriloffin** *Je'vida* ja **Tia Kouvon** *Mummola*. Gauriloffin *Je'vida* on maailman ensimmäinen kolttsaamenkielinen elokuva. Dokumenttielokuvista esimerkiksi **Suvi Westin** ja **Anssi Kömin** *Máhccan – kotiinpaluu* sekä **Sami van Ingenin** ja **Mika Taanilan** *Monica in the South Seas* olivat esillä maailman tärkeimmillä dokumenttielokuvafestivaaleilla.

Aivan poikkeuksellisen elokuvavuotemme yhtenä loistavana ilmentymänä ovat **Taneli Mustosen** *The Twinin* ja **Jalmari Helanderin** *Sisun* yli miljoonaan ulkomaiseen elokuvateatterikatsojaan yltäneet kat-

sojaluvut, jollaisia ei muissa Pohjoismaissa vuonna 2023 saavutettu.

Kotimaassa katsojaosuutemme elokuva-teatterikatsojista oli yli 23 prosenttia, mikä on hyvää eurooppalaista tasoa. Pandemian aikaista elokuvavarastoa purettiin vielä 2023: syksyn 21 kotimaista ensi-iltaa oli aivan liikaa ja elokuvat söivät toistensa katsojalukuja.

Elokuva- ja tv-tuotantojen rahoittamisen muuttui vuoden 2023 aikana yhä vaikeammaksi, mikä korostaa julkisen tuen merkitystä entisestään. Tuen tarve lisääntyy jatkuvasti mutta samalla elokuvasäätiön tukimahdollisuudet koko ajan kapenevat. Vuoden 2023 määrärahamme olivat euromääräisesti samalla tasolla kuin kymmenen vuotta aikaisemmin. Jotta määrärahojemme reaalitaso olisi edes sama kuin vuonna 2014, niiden euromäärän tulisi olla 8 miljoonaa euroa korkeampi. Valitettavasti saimme vuoden 2023 lopulla tiedon, että jo entisestään pieniä tukivarojamme leikataan melkein miljoonalla eurolla vuodelle 2024, mikä vaikeuttaa alamme toimintaa entisestään.

Aikanaan vuosina 2010–2012 valtion erillismäärärahalla digitoitujen elokuvateatterien kalusto on vuonna 2023 ja tulevina vuosina tulossa elinkaarensa päähän.



Tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala (kolmas oikealta) vieraili elokuvasäätiöllä loppuvuodesta 2023. Kuvassa mukana elokuvasäätiön johtoryhmä.

Olemme yrittäneet saada valtiovaltaa myöntämään pienten ja keskisuurten teatterien laitehankintoihin vastaavan erillismäärärahan. Valitettavasti tämä 3–4 miljoonan euron suuruinen summa on ollut hallituksellemme mahdoton ajatus. Onneksi eduskunta myönsi joulukuussa tähän tarkoitukseen ensiapua 300 000 euron hanketuen muodossa, mikä auttaa akuuteimpaan hätään, vaikkei ratkaisekaan tulevien vuosien ongelmaa.

Elokuvasäätiön hallitus antoi säätiön johtoryhmän tehtäväksi valmistella vuoden 2023 aikana uusi kolmivuotisstrategia vuodesta 2024 alkaen. Strategiaa työstettiin koko henkilökunnan voimin erilaisissa työpajoissa. Tiiviinä ja selkeänä tiekarttana toimiva strategia keskittyy elokuvasäätiön toimintakyvyn turvaamiseen, rahoituksen kasvattamiseen, jakelun turvaamiseen sekä tarpeisiin vastaavaan tukipolitiikkaan vaikeaksi ennakoituina vuosina.

Olemme elokuvasäätiössä vastustaneet koko vuoden 2023 ministeriön ajatusta siirtää elokuvasäätiön toiminta ministeriöön muodostettavan uuden ns. luovan viraston osaksi. Onneksi saimme loppuvuonna kuulla, että tästä ajatuksesta on luovuttu ja elokuvasäätiön toiminta jatkuu entisellään kuten elokuvalaissakin edellytetään.

Olemme elokuvasäätiössä jo vuosia kiinnittäneet huomiota elokuvatuotantojen vastuullisuuden kasvattamiseen. Eräänä osoituksena tästä voidaan mainita muun muassa yhteispohjoismainen Nordic Sustainability Working Group, jonka puitteissa olemme rahoittaneet elokuvatuotantojen ekokoordinaattorien koulutusta. Olemme rahoittaneet myös elokuva- ja tv-tuotannoille suunnattua tasa-arvotyökalua, jonka avulla tuotantoyhtiöt voivat tehdä tuotantokohtaisen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman.

Käsikirjoitusapurahaesittelijämme **Kaisu Iston** kausi loppui vuoden 2023 lopussa. Kiitos Kaisulle erittäin vaativan viisivuotiskauden erinomaisesta hoitamisesta ja uuden esittelijän **Ilona Vehmoksen** perehdyttämisestä tähän vaikeaan työhön.

Vuosi 2023 on jälleen kerran osoittanut kuinka asiantunteva ja asialleen omistautunut työyhteisömme saa aikaan erinomaisia tuloksia, vaikka meille myönnettyt resurssit ovatkin aivan liian pienet ja murto-osa pohjoismaisille kollegoillemme myönnetyistä mahdollisuuksista. •

KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2023

Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Katsojat		Yhteensä
			Teatterilevitys	Festivaalit	
Hamsterit	Nordisk Film	4.1.2023	60 994	500	61 494
Järjettömän paska idea	Aurora Studios	13.1.2023	17 086	-	17 086
Pertsä ja Kilu - Faaraon sormus	Finnkino	20.1.2023	68 464	243	68 707
Sisu	Nordisk Film	27.1.2023	182 771	-	182 771
Skimbagirls	Nordisk Film	10.2.2023	60 897	-	60 897
Jope ite (D)	SF Studios	10.2.2023	21 653	90	21 743
Risto Räppääjä ja villi kone	Nordisk Film	17.2.2023	205 475	325	205 800
Laupias taksikuski	B-Plan	17.2.2023	2 597	-	2 597
Koputus	Nordisk Film	22.2.2023	34 386	-	34 386
Hassisen Kone 40 vuotta myöhemmin (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	17.3.2023	8 124	457	8 581
Revontulten räppäri (D)	DocArt	24.3.2023	541	425	966
Miten korjata maailma (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	24.3.2023	312	849	1 161
Johannes ei kulje Jämsän kautta *	Black Lion	31.3.2023	1 093	-	1 093
Salaliitto Kairossa (KV)	B-Plan	6.4.2023	8 061	44	8 105
Zatopek (KV)*	VLM/BLP	14.4.2023	350	-	350
Beau is Afraid (KV)*	Cinemanse	28.4.2023	5 321	-	5 321
Kukaan ei katso sinua silmiin	ELKE	28.4.2023	864	-	864
Anna joen virrata (KV)	B-Plan	5.5.2023	4 412	-	4 412
Hirttämättömät *	SF Studios	24.5.2023	2 930	-	2 930
Universumin kaiut - Kaija Saariahon musiikki (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	25.8.2023	5 432	531	5 963
Maahiset *	Kuusan Kino	26.8.2023	1 626	-	1 626
Lapua 1976	Finnkino	1.9.2023	171 549	-	171 549
Ilveskuiskaaja (D)	Wacky Tie	1.9.2023	3 115	652	3 767
Suomeen juurtuneet (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	1.9.2023	948	-	948
Mähccan - Kotiinpaluu (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	8.9.2023	1 814	55	1 869
Kuolleet lehdet	B-Plan	15.9.2023	254 831	2 175	257 006
Muumipeikko ja pyrstötähti *	SF Studios	15.9.2023	40 614	-	40 614
Peluri - Kuolema on elävien ongelma	Scandinavian Film Distribution	22.9.2023	11 905	116	12 021
Spede	Nordisk Film	29.9.2023	37 803	26	37 829
Michael Monroe - dokumenttielokuva (D)	Finnkino	29.9.2023	18 629	83	18 712
Laulumaiden Muisto - Karjalaisia Lakeuksilla (D)*	VL Media	5.10.2023	1 903	-	1 903
Comeback	Aurora Studios	6.10.2023	8 689	-	8 689
Lumipalloeefekti (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	6.10.2023	1 054	61	1 115
Antero Varovainen ja onnenkivi	Nordisk Film	13.10.2023	54 251	-	54 251
Valoa valoa valoa	Nordisk Film	13.10.2023	15 852	209	16 061
Je'vida	Future Film	20.10.2023	15 803	139	15 942
Villi leikki (KV)	B-Plan	20.10.2023	2 871	117	2 988
Sisarukset	Nordisk Film	27.10.2023	11 344	142	11 486
Mummola	Aurora Studios	10.11.2023	31 878	438	32 316
Cinéma Laika (D)(KV)	ELKE	10.11.2023	1 416	253	1 669
Monica in the South Seas (D)	ELKE	17.11.2023	107	506	613
There's Something in the Barn (KV)	Scandinavian Film Distribution	1.12.2023	3 054	158	3 212
Pakojä ja haaveita	Aurora Studios	1.12.2023	1 021	64	1 085
Wanha Markku (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	15.12.2023	481	123	604
Pelle Hermannin ja hypnotisoija	Aurora Studios	22.12.2023	17 174	-	17 174
Syke-elokuva: Särkynyt sydän	Finnkino	25.12.2023	47 815	-	47 815
Huijarit	Nordisk Film	26.12.2023	11 269	-	11 269
Neljä pientä aikuista	Aurora Studios	27.12.2023	6 931	319	7 250
Tuomion saari *	Kuusan Kino	29.12.2023	2 941	-	2 941
Ensi-iltojen katsojat yhteensä			1 470 451	9 100	1 479 551
Kaikkien kotimaisten pitkien elokuvien katsojat yhteensä			1 677 454	17 408	1 694 862

(D) Dokumenttielokuva

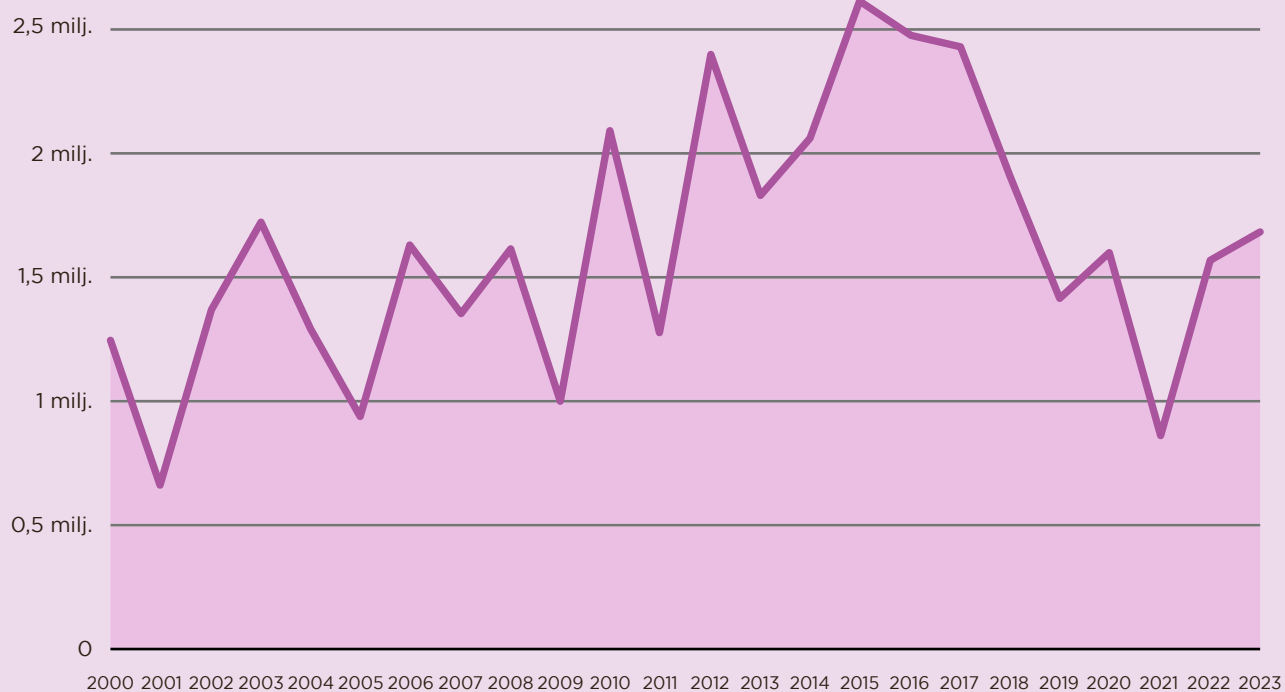
(KV) Kansainvälinen vähemmistöyhteistutanto

*Tuotettu ja levitetty ilman elokuvasaatiön tukea

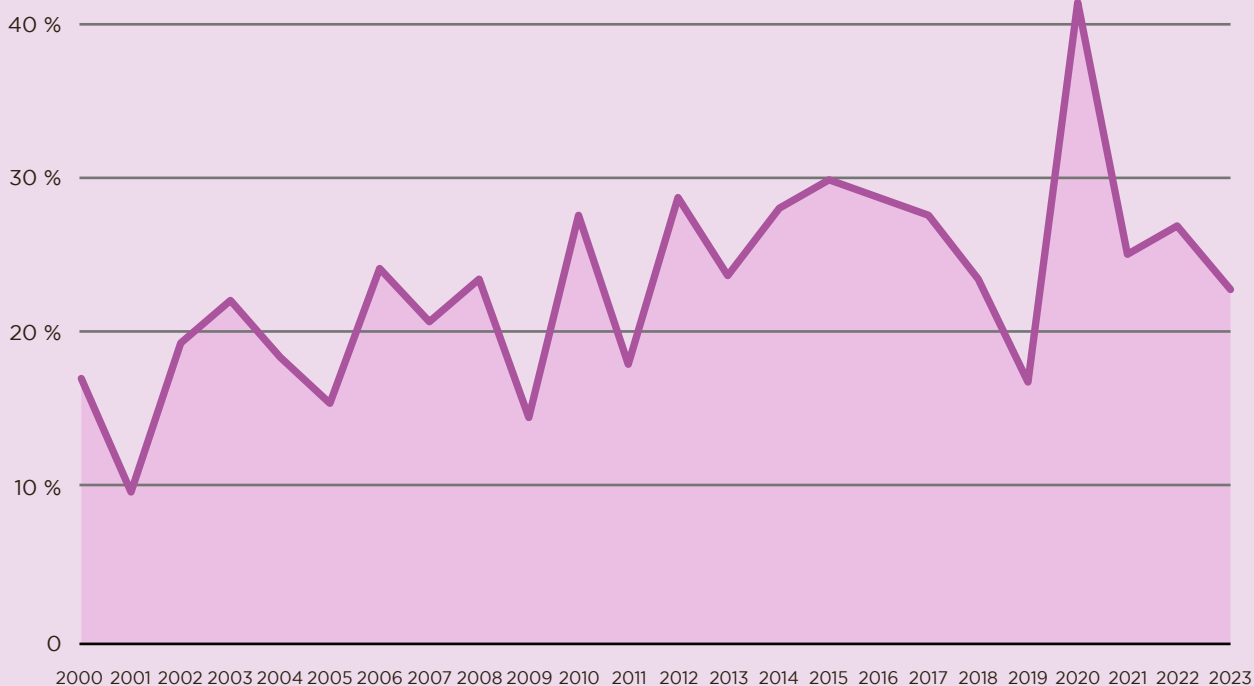
Festivaalinäytösten katsojat -sarake sisältää elokuvateattereissa esitettyjen ostettujen lippujen määrät Suomen elokuvasaatiön festivaalitukea saaneilta elokuvafestivaaleilta.

KOTIMAISET ELOKUVAT 2000–LUVULLA

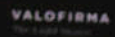
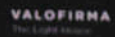
Kotimaisten elokuvien katsojat



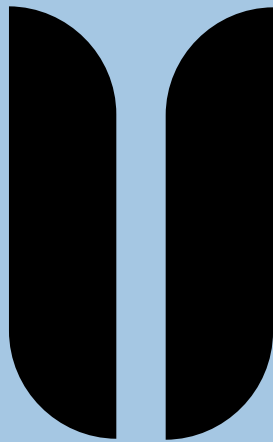
Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä



liti Yli-Harja sai Risto Jarva
-palkinnon elokuvastaan
Blush – An Extraordinary Voyage



Kuvaaja: **Mikko Heino**



VAIKUTTAVA JA VASTUULLINEN ELOKUVA-ALA

Elokuvasäätiön tavoitteena on edistää sosiaalisesti, taloudellisesti sekä ympäristön kannalta kestävää toimintaa kotimaisella elokuva-alalla yhteistyössä alan toimijoiden kanssa. Suomalainen elokuva-ala onkin kehittänyt toimintansa vastuullisuutta kiitettävällä tavalla viime vuosien aikana. Yhteistyötä tehdään myös yli rajojen sekä pohjoismaisella että koko Euroopan kattavalla tasolla.

Pohjoismaiset elokuvainstituutit perustivat vuoden 2022 lopussa Scandinavian Films -organisaation alla toimivan, ympäristövastuullisuuden kehittämiseen keskittyvän työryhmän Nordic Sustainability Working Group.

Työryhmän ensimmäisenä projektina aloitettiin syksyllä 2023 yhteinen koulutusohjelma av-tuotantojen ekokoordinaattorien opetusta varten. Stuttgartin mediakorkeakoulun Green Consultant -koulutusohjelman professori **Boris Michalskin** vetämän koulutusohjelman tarkoituksena on kouluttaa opettajia pohjoismaisten elokuvakoulujen omien ekokoordinaattorien koulutussisältöjen suunnittelua ja toteutusta varten.

Jokainen Pohjoismaa kustansi kurssille 2–4 osallistujaa elokuvakoulujensa opettajakunnasta sekä alan yrityksistä ja organisaatioista. Suomesta kurssille osallistuu elokuväsäätiön rahoittamana **Tommi Moilanen** Tampereen ammattikorkeakoulusta sekä **Ida Tirkkonen** Lapin elokuvakomisiosista.

Kotimaassa tuotantojen ympäristövastuullisuutta kehitetään yhdessä kaikkien alan toimijoiden kanssa osana yhteistä kestävän kehityksen strategiaa. Elokuvasäätiö rahoittaa vuonna 2022 käyttöön otettua Albert-ympäristöjärjestelmää, jota hallinnoi tuottajien edunvalvontajärjestö Audiovisual Producers Finland – APFI. Järjestelmä tarjoaa tuotantoyhtiöille työkalut sekä koulutusta ekologisempien projektien toteuttamiseen. APFI julkaisi ensimmäiset tilastot järjestelmää käyttävien tuotantojen ympäristövaikutuksista keväällä 2023. Jatkossa audiovisuaalisen alan ympäristökuormituksen vähenemisen edistymistä pystytään seuraamaan tarkemmin.

Elokuvasäätiön oman Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän ensimmäinen kolmi-vuotiskausi päättyi vuoteen 2023 ja uuden ympäristöstrategian valmistelu aloitettiin syksyllä säätiön eri osastojen edustajista koostuvan Ekotiimin johdolla. Ympäristöstrategiassa keskitytään säätiön oman toimiston ympäristörasituksen pienentämisen lisäksi koko alan ympäristövastuullisuuden

kehittämiseen viestinnän ja muiden vaikutamistoimien kautta. Säätiön Ekokompassi-sertifioinnin audiointi toteutetaan alkuvuodesta 2024.

Elokuva-alan yhdenvertaisuutta ja moninaisuutta edistetään myös eri yhteistyökustojen kautta. Elokuvasäätiö rahoittaa mm. New Dawn -tuotantorahastoa yhdessä yhdeksän muun eurooppalaisen julkisen elokuvarahoittajatahon kanssa. Rahaston tarkoituksena on edistää elokuva-alalla aliedustettujen väestöryhmien työllistymistä tarjoamalla hankkeille tuotantorahotusta ja auttamalla elokuvantekijöitä verkostoitumaan.

Suomessa elokuväsäätiö jatkaa yhteistyötä maahanmuuttajataustaisille elokuvantekijöille suunnatun Academy of Moving People & Images -koulutusohjelman kanssa. Elokuvasäätiö kuuluu koulutusohjelman ohjausryhmään ja tarjoaa tiloja sen käyttöön.

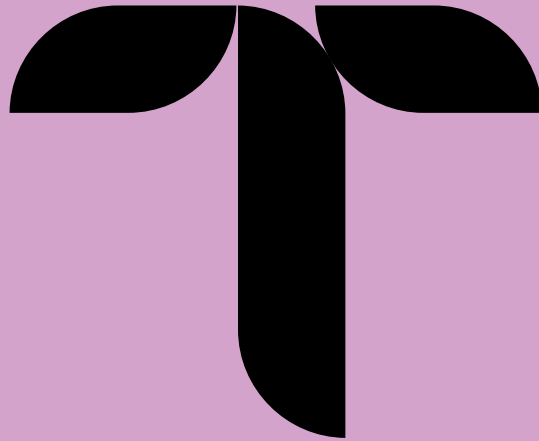
Women in Film & Television Finland WIFT kehittää elokuväsäätiön tuella elokuva- ja tv-tuotannoille suunnattua tasa-arvotyökalua, jonka avulla tuotantoyhtiöt voivat luoda oman tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman projekteilleen. Työkalun avulla on myös tarkoitus kerätä entistä kattavampia tilastoja tasa-arvon, yhdenvertaisuuden sekä moninaisuuden toteutumisesta av-tuotannoissa. Elokuvasäätiö valmisti syksyllä 2023 myös ensimmäistä omaa tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaansa. Suunnitelma julkaistiin alkuvuodesta 2024.

Elokuvasäätiön henkilökunnalle räätälöity moninaisuuskoulutus siirtyi joulukuulta 2023 tammikuulle 2024 liikennelätkön takia. •

FILMS

Tukiesittelijä **Ilkka Mertsola** (toinen vasemmalta) osallistui Screen Helsinki -tapahtuman paneeliin elokuussa 2023.





TUOTANNON JA JAKELUN TUKENA YHDESSÄ ALAN KANSSA

Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun.

Tukimuotoja vuonna 2023 olivat käsikirjoitusapuraha, kehittämistuki, tuotantotuki, markkinointi- ja levitystuki sekä esitys- ja levitystoiminnan tuet. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä vastaa myös myönnettyjen tukien valvonnasta.

Yksi osaston tehtävistä on edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Suomen elokuvasäätiön tukitoiminta

Tukityyppi/vuosi	Hakemukset, kpl		Tuet, kpl		Haetut tuet, €		Myönnettyt tuet, €	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Käsikirjoitusapuraha	782	623	166	160	5 167 500	4 343 850	816 800	830 300
Kehittämistuki	393	332	114	107	13 142 445	10 909 645	3 690 358	3 472 100
Tuotantotuki	213	194	57	63	56 237 792	49 565 417	13 974 000	14 850 200
Tuotannon tuki yhteensä	606	526	171	170	69 380 237	60 475 062	17 664 358	18 322 300
Materiaalituki	24	20	22	17	84 455	59 787	48 115	41 640
Matkatuki	172	132	161	126	265 222	159 662	217 830	142 655
Hanketuki	12	22	11	18	223 043	443 710	176 980	316 405
Kansainvälinen levitystuki	12	15	10	15	170 157	215 485	137 000	197 000
Kulttuuriviennin tuki yhteensä	220	189	204	176	742 877	878 644	579 925	697 700
Elokuva-teattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	47	40	40	35	1 694 775	1 515 308	761 050	883 620
Elokvateattereiden alueellinen toimintatuki	114	90	112	89	801 140	550 167	500 000	439 530
Esitystoiminnan tuki yhteensä	161	130	152	124	2 495 916	2 065 474	1 261 050	1 323 150
Maahantuontituki	60	40	41	35	948 478	594 000	501 274	421 032
Koulutustuki	20	14	13	11	48 281	33 805	26 527	26 700
Markkinointi- ja levitystuki	38	37	35	33	2 758 760	2 703 515	1 864 000	1 996 600
Kuvailutulkkaus ja tekstitys heikkokuuloisille	27	41	26	41	152 778	248 608	151 726	246 747
Levitystoiminnan tuki yhteensä	145	132	115	120	3 908 296	3 579 928	2 543 527	2 691 079
Festivaalituki	9	9	8	8	958 621	861 621	580 000	580 000
Muun elokuvakulttuurin edistäminen	14	17	10	10	219 900	302 360	128 000	118 760
Elokuva-tuotantojen lisätuotantotuki	0	13	0	11	-	465 396	-	152 412
Lisätuki elokuva-teatterielokuville	0	8	0	8	-	1 486 642	-	390 000
Pandemia-ajan lisätuet yhteensä	0	21	0	19	-	1 952 038	-	542 412
YHTEENSÄ	1 937	1 647	826	787	82 873 347	74 458 978	23 573 660	25 105 701



The Twin - paha kaksonen
(Don Films)



Ohjaaja Jalmari Helander Sisu-elokuvan kuvauksissa. Kuvaaja: Antti Rastivo / Freezing Point Oy.

2023 oli jo neljäs peräkkäinen kansainvälisesti hieno vuosi kotimaiselle elokuvalle, ja suhteutettuna maan kokoon, rahoitusmahdollisuuksiin ja julkisen tuen vähäiseen määrään menestys oli erinomainen.

Elokuvasäätiön tukema suomalainen elokuva menestyi festivaaleilla ja kaupallisessa levityksessä. Muun muassa *Kuolleet lehdet*, *Sisu* ja maailman ensimmäinen kolttasamenkielinen pitkä elokuva *Je'vida* menestyivät kotimaassa ja ulkomailla. Vastapainona menestykselle toimintavuoden loppua leimasi huoli tulevasta: kustannustason nousu, yksityisen rahoituksen väheneminen sekä julkisen tuen leikkaukset.

Uudet fiktioelokuvien ja draamasarjojen tukiesittelijät **Kirsi Hatara** ja **Ilkka Mertsola** aloittivat työnsä vuoden alussa. Samassa yhteydessä muutettiin esittelijöiden vastualueita niin, että molemmat fiktioesittelijät esittelevät myös draamasarjojen kehittämistä hallitukselle. Näin taataan esittelijöille tasaisempi työtaakka ja myös draamasarjojen kehittämistuissa hakemuksia käsittelee kaksi esittelijää.

Käsitteilyapurahojen esittelijän määräaikainen työ sopimus päättyi toimintavuoden lopussa. Uusi esittelijä **Ilona Vehmas** aloitti työnsä jo lokakuussa 2023 ja pystyi perehtymään työhön yhdessä **Kaisu Iston** kanssa kolmen kuukauden ajan.

Toista käsikirjoitusapurahojen esittelijää ei taloudellisista syistä pystytty palkkaamaan.

Vuonna 2023 lanseerattiin uudistettu slate-kehittämistuki. Uudistuksessa muun muassa kevennettiin tuen kelpoisuusehtoja joustavammiksi ja hyväksyttiin pitkät dokumenttielokuvat osaksi slate-kokonaisuutta. Vuoden 2023 hakukierroksen perusteella uudistus on oikean suuntainen. Se laajentaa potentiaalisten hakijoiden kenttää ja monipuolistaa slate-hakemusten lajikirjoa.

Elokuvasäätiö lanseerasi toimintavuonna yhteistyössä Ylen, Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin sekä Kirkon mediasäätiön kanssa 10–12-vuotiaalle suunnatun lyhytelokuvaprojektin. Uutta lasten lyhytelokuvaa -yhteistyöhankeessa rahoitetaan kolme alkuperäiskäsikirjoitukseen perustuvaa 5–10 minuuttista näytelmäelokuvaa. Valmiit teokset esitetään Ylellä vuoden 2024 aikana.

Toimintavuonna tiivistettiin tapaamisia alan kanssa. Kesäjuhlien ja elokuvasäätiön yleisen infoession lisäksi järjestettiin Dokkarikahvit-nimellä tilaisuus dokumentintekijöille. Näiden lisäksi säätiön tuotanto-osasto tapasi mm. Audiovisal Producers Finland - APFin elokuva-, animaatio- ja dokumenttijaostoja sekä Dokumenttikiltaa. Myös aktiivista yhteydenpitoa lähialueiden elokuvainstituutteihin jatkettiin ja tuotan-

non tukiesittelijät osallistuivat ammatillis-
tapahtumissa järjestettyihin seminaareihin
ja tilaisuuksiin asiantuntijoina mm. Nordisk
Panoramassa, Nordic Talentsissa, Doc-
Forwardissa, Tampereen elokuvajuhlilla
sekä Screen Tampere- ja Script Helsinki -
tapahtumissa. Opiskelijatapaamisia jätet-
tiin toimintavuonna mm. Aalto-yliopiston
elokuvataiteen laitoksen, Turun AMK:n,
Laajasalon opiston ja Arcadan kanssa.

Säätiö jatkoi kansainvälisten koulutusoh-
jelmien tukemista, vaikka tuettavien ohjel-
mien määrää on muun muassa taloudelli-
sista syistä jouduttu supistamaan. Jat-
koimme nuorille tuottajille suunnattujen
Young Nordic Producers Clubin ja Nordic
Film Labin tukemista. Lisäksi tuimme linja-
tuottajille ja apulaisohjaajille suunnattua
Production Value -koulutusta. Yleisötutki-
musanalyysiin perustuvan projektin pilo-
tointia ei taloudellisista syistä pystytty toi-
mintavuonna toteuttamaan.

Tuotanto-osaston prosessien kehittäminen

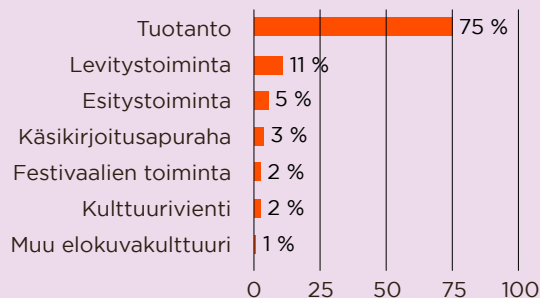
Tuotantokontrollerin ja tuotantokoordi-
naattoreiden työmäärä on alan kansainvä-
listymiskehityksen ja kasvavan hakemus-
määrän myötä kasvanut. Vuonna 2022 aloi-
tettuja tehostamistoimia jatkettiin toimin-
tavuonna prosessien sujuvoittamisella ja
priorisoinneilla. Toimintavuonna lisättiin
viestintä- ja ohjeistustoimia, joilla vahviste-
taan tukiasiakkaiden osaamista ja vastuuta
tukiprosessin vaiheissa. Samalla tuotanto-
koordinaatio lisäsi uusien tukiasiakkaiden
henkilökohtaista neuvontaa.

Toimintavuonna myös laadittiin pää-
tösprosessin aikajana, uudistettiin kehittä-
mistukien hakuehtoja sekä luotiin selain-
pohjainen menettely yhteistuotanto- ja
alkuperätodistusten tekemiseen.

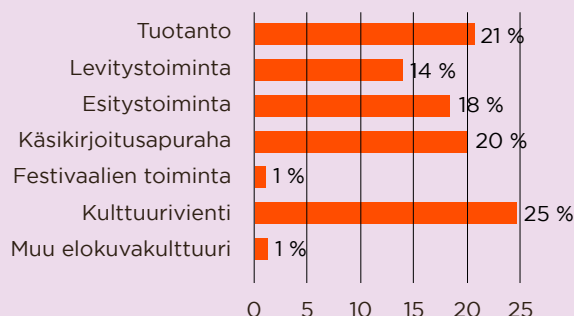
Esitys ja levitys

Toimintavuosi oli kotimaisen elokuvan levi-
tyksen suhteen yhä poikkeuksellisen vilkas.
Ensi-iltoja oli tavanomaista enemmän, mikä
kasvatti myös tukihakemusten määrää.
Pandemian jälkiseuraukset ovat vain yksi

Tukieurojen jakautuminen tukityypeittäin 2023 (%)



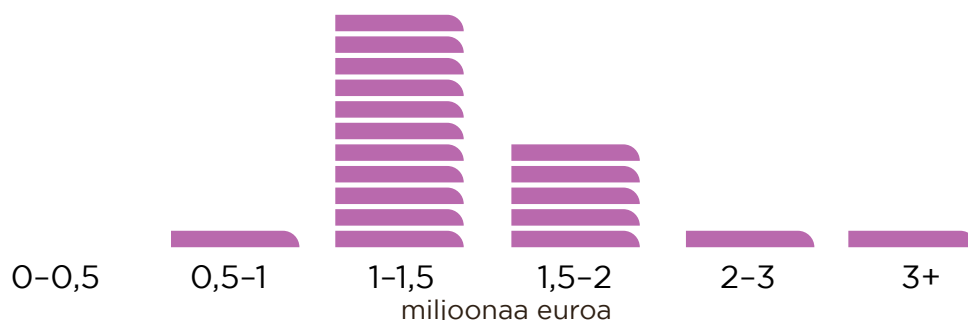
Tukipäästösten (kpl) jakautuminen tukityypeittäin (%)



Valtakunnallisesti merkittävien elokuvalifestivaalien kävijämäärät 2023

Festivaali	Myydyt liput	Kokonais- kävijämäärä
Helsinki International Film Festival - Rakkautta & Anarkiaa	33 273	52 495
Doc Point - Helsingin dokumentti- elokuvalifestivaali	12 153	17 500
Night Visions	12 157	15 314
Espoo Ciné	8 326	64 051
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat	9 224	28 203
Sodankylän elokuvajuhlat	26 007	34 843
Skábmagovat - alkuperäiskansojen elokuvalifestivaali	1 388	2 600
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuviens festivaali	1 639	228 098
YHTEENSÄ	104 167	443 104

Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneet, ensi-illassa olleet pitkät fiktioelokuvat budjettiluokittain 2023 (kpl)



syy poikkeuksellisen suuriin julkaisumääriin. Yhä enemmän elokuvia julkaistaan ilman ammattimaista levitysyhtiötä. Ilmiö koskee sekä kotimaista että ulkomaista elokuvaa, eikä näytä laantumisen merkkejä.

Kotimaisten elokuvien levityksen kentällä tapahtui loppuvuodesta 2023 suuria liikahduksia, kun kaksi merkittävän kokoista toimijaa luopui kokonaan kotimaisen elokuvan levityksestä.

Markkinointi- ja levitystuen vuosi 2023 on ollut monella mittarilla poikkeuksellinen. Tukea haettiin huomattavasti tavanomaista enemmän, 2,76 miljoonan euron edestä. Markkinointi- ja levitystukea on haettu enemmän ainoastaan koronavuonna 2021, jolloin tukea haettiin yli 3 miljoonan euron edestä.

Vuoden 2023 aikana alueellinen toimintatuki uudistettiin asiakasystävällisemmäksi. Uudistus on saanut runsaasti positiivista palautetta.

Heikkenevän rahatilanteen ja kasvavan tuentarpeen vuoksi aloitettiin esityksen ja levityksen tukiehtojen uudelleentarkastelu. Laitehankinta- ja kunnostustuen ehtoja kiristettiin vuodelle 2024 ja useissa tukimuodoissa tehtiin pieniä tarkennuksia. Muutosten vaikutuksia tullaan tarkkailemaan 2024 aikana. Työn tavoitteena on maanlaajuisen teatteriverkoston turvaaminen.

Yhdessä Filmikamarin kanssa tehtiin vaikuttamistyötä, jonka tuloksena eduskunta myönsi pienten ja keskisuurten paikkakuntien elokuvateattereiden laitehankintoihin

300 000 euroa hankeavustusta. Lisätuen tarve tulevina vuosina on kuitenkin useita miljoonia euroja. Jos laitteistoja ei uusita, sulkeutuu synkimmässä ennusteessa vuosittain kymmeniä teattereita ympäri Suomea. Vaikutus on suurin suurten kaupunkien ulkopuolella, jossa yksityiset elokuvateatteritoimijat pyörittävät usein paikkakunnan ainoata teatteria. Elokuvateatteri on monella paikkakunnalla myös ainoa varteenotettava kulttuuripalvelu.

Elokuvateatteriverkoston supistuessa myös kotimaisen elokuvan tuotanto ja levitys tulisivat kärsimään. Puolet kaikista elokuvateattereista sijaitsee alle 20 000 asukkaan paikkakunnilla. Näistä kaksi kolmasosa sijaitsee paikkakunnalla, jonka asukasluku on alle 10 000. Erityisesti näille teattereille elokuvasäätiön tukitoiminta on elinehto.

Suunnitteilla ollutta tietoisuutta kuvailutulkauksesta ja heikkokuuloisten tekstityksestä siirrettiin vuoteen 2024.

Eurimages

Tuotantojohtaja **Matti Paunio** on opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Suomen edustaja Euroopan neuvoston Eurimages-rahastossa, jonka tarkoituksena on edistää eurooppalaista elokuva-alaa tukemalla eri maiden ammattilaisten välistä yhteistyötä ja yhteistuotantoja.

Eurimagesin hallitus kokoontuu 1-2 kertaa vuodessa. Vuonna 2023 Matti Paunio oli lisäksi Eurimagesin johtoryhmän (Executive Committee) jäsen. Jäsenyys



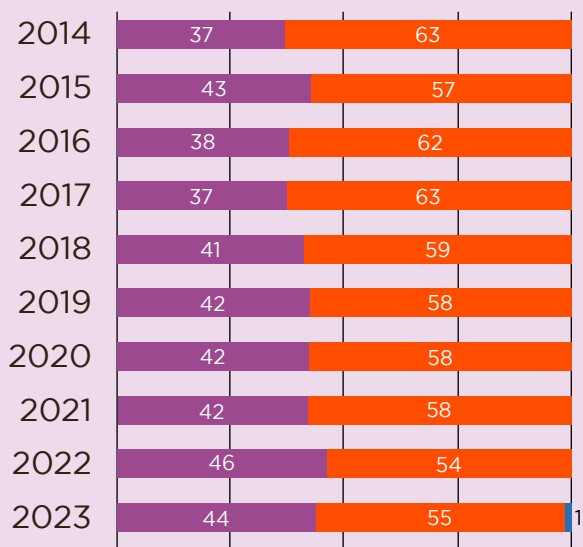
johtoryhmässä on päärahoittajamaita lukuun ottamatta kiertävä, ja siinä on edustettuna kerrallaan kolmannes Eurimagesin jäsenmaista. Paunio osallistui myös Eurimagesin tasa-arvo- ja moninaisuusjaoston työhön.

Muun elokuvakulttuurin edistämisen tuki

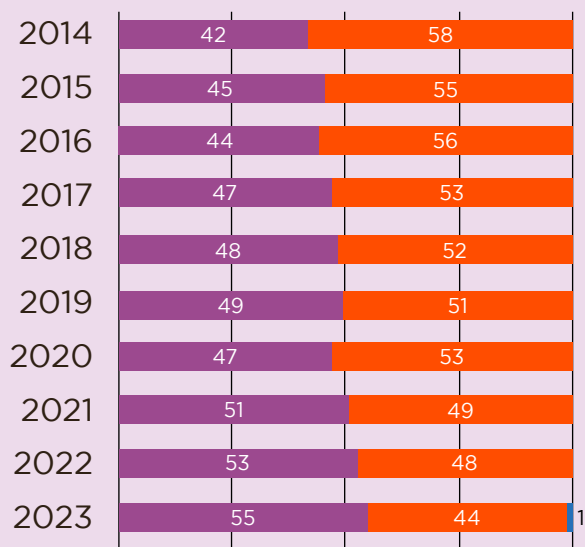
Tukivarojen vähäisyyden vuoksi toimintavuonna järjestettiin vain yksi hakukierros muun elokuvakulttuurin edistämisen tueksi. Tuki on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka monipuolistavat ja vahvistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuva-alaa, mutta jotka eivät täytä säätiön muiden tukimuotojen hakuehtoja. Toimintavuonna tukimuodosta tuettiin mm. Uneton48-lyhytelokuvaprojektia, elokuva-alan tasa-arvotyökalun kehittämistä, ampuma-aseiden turvalliseen käsittelyyn keskittyvän oppaan tekemistä, Jussijuhlien järjestämistä ja maahanmuuttajien elokuva-koulutusta. •

Máhccan – kotiinpaluu -elokuvan ohjaaja Suvi West Lyypekin pohjoismaisella elokuvafestivaalilla. Kuvaaja: Olaf Malzahn / Nordische Filmtage Lübeck

Haetut käsikirjoitusapurahat 2014–2023 (%)



Myyönnetyt käsikirjoitusapurahat 2014–2023 (%)



Naiset Miehet Muut

Naisten osuus tuotantotukea hakaneiden ja saaneiden elokuvien tekijöistä 2014–2023 (%)



MYÖNNETTY KEHITTÄMISTUET 2023

Elokuva – Pitkä fiktio

40%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 1 485 100 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 48 kpl

Pitkät fiktioelokuvat 1 023 100 € 35 kpl

Lasten ja nuorten elokuvat 335 500 € 9 kpl

Animaatiot 126 500 € 4 kpl

Elokuva – Lyhyt fiktio

9%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 344 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 6 kpl

Lyhyet fiktioelokuvat 315 500 € 4 kpl

Animaatiot 28 500 € 2 kpl

Sarja – Dokumentti

3%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 104 500 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 4 kpl

Dokumentti-sarjat 85 000 € 3 kpl

Lasten ja nuorten sarjat 19 500 € 1 kpl

Sarja – Fiktio

34%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 1 263 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 32 kpl

Fiktiosarjat 1 005 500 € 23 kpl

Animaatiot 257 500 € 9 kpl

Elokuva – Lyhyt dokumentti

2%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 89 800 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 6 kpl

Lyhyet dokumenttielokuvat 89 800 € 6 kpl

Elokuva – Pitkä dokumentti

11%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 420 500 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 18 kpl

Pitkät dokumenttielokuvat 350 500 € 16 kpl

Lasten ja nuorten elokuvat 30 000 € 1 kpl

Animaatiot 40 000 € 1 kpl

3,71 m€

3 706 900 €

Kehittämistuet* elokuville ja sarjoille yhteensä 2023

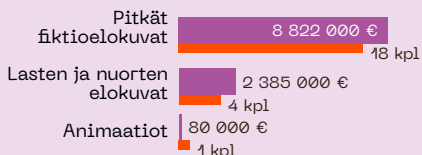
*ei sisällä slate-kehittämistukiin sisältyviä hankkeita

MYÖNNETYT TUOTANTOTUET 2023

Elokuva – Pitkä fiktio

81%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 11 287 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 23 kpl



Elokuva – Lyhyt fiktio

3%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 391 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 7 kpl



Sarja – Dokumentti

0,4%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 52 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 1 kpl



Sarja – Fiktio

0,7%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 100 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 1 kpl



13,98 m€

Elokuva – Lyhyt dokumentti

0,6%

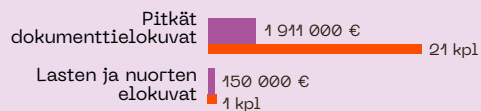
TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 83 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 3 kpl



Elokuva – Pitkä dokumentti

15%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 2 061 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 22 kpl



13 974 000 €

Tuotantotuet elokuville ja sarjoille yhteensä 2023

MYÖNNETYT KÄSIKIRJOITUS- APURAHAT 2023

Elokuva – Pitkä fiktio

61%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 494 300 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 82 kpl



Elokuva – Lyhyt fiktio

6%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 52 500 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 25 kpl



Sarja – Dokumentti

0,5%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 4 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 1 kpl

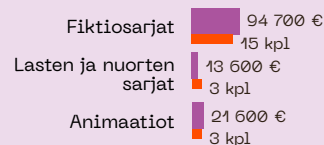


Sarja – Fiktio

16%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 129 900 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 21 kpl

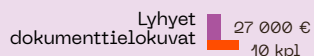


Elokuva – Lyhyt dokumentti

3%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 27 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 10 kpl

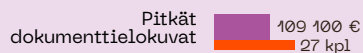


Elokuva – Pitkä dokumentti

13%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 109 100 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 27 kpl



**0,82
m€**

816 800 €

Käsikirjoitusapurahat elokuville ja sarjoille
yhteensä 2023



KANSAINVÄLINEN HUIPPUVUOSI

Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtoajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

Ohjaaja Aki Kaurismäki, näyttelijä Alma Pöysti ja tuottajat Misha Jaari ja Mark Lwoff Kuolleet lehdet -elokuvan ensi-illassa Cannesin elokuvajuhlilla.



Ohjaaja Selma Vilhunen, näyttelijä Alma Pöysti ja tuottaja Venla Hellstedt elokuvan Neljä pientä aikuista ensi-illassa Göteborgin elokuvajuhlilla. Kuvaaja: Camilla Lindberg.



Tuottaja Jani Pösö ja toimittaja Marta Bałaga Berliinin elokuvajuhlilla elokuvasäätiön vastaanotolla. Kuvaaja: Antti Purhonen.

Kansainvälisen menestyksen huippuvuosi

Vuosi 2023 oli kaikilla mittareilla paras suomalaisen elokuvan kansainvälisen menestyksen vuosi kautta aikojen. Hiljaisemman pandemia-ajan jälkeen monien erilaisten elokuvien A-festivaalilanseeraukset sekä yleisen kustannustason nousu aiheuttivat sekä kohonneita tukitarpeita että budjetitylityksen kansainvälisellä osastolla.

Suomalaiset elokuvat näkyivät parhaiden festivaalien kilpasarjoissa, voittivat palkintoja ja saavuttivat merkittävää kaupallista menestystä laajasti eri puolilla maailmaa. Festivaalivuosi avattiin **Selma Vilhusen** ohjaaman *Neljä pientä aikuista* -elokuvan Rotterdamin kilpasarjapaikalla, ja elokuvan menestys jatkui Göteborgin elokuvafestivaalilla, jossa **Alma Pöysti** palkittiin parhaan näyttelijän Dragon-palkinnolla. Rotterdamin Cinema Regained -sarjassa sai

maailman ensi-iltansa **Sami van Ingenin** ja **Mika Taanilan** *Monica in the South Seas*, joka esitettiin myös Göteborgin pohjoismaisen dokumenttielokuvan kilpasarjassa.

Berliinin elokuvafestivaalilla tehtiin historiaa, kun suomalainen elokuva valittiin ensimmäistä kertaa arvostettuun Encounters-kilpasarjaan. **Tia Kouvon** *Mummola* osoitti vuoden aikana, kuinka suomalaiset tarinat koskettavat suuria yleisöjä ympäri maailman. Elokuva palkittiin mm. Lyypekissä Nordic Film Days -festivaalin parhaan elokuvan palkinnolla, pääpalkinnolla Riian kansainvälisellä elokuvafestivaalilla sekä 10 000 dollarin pääpalkinnolla Soulin kansainvälisellä naistekijöihin keskittyvällä festivaalilla.

Kaupallisen levityksen puolella huikea menestys oli **Jalmari Helanderin** *Sisu*-elokuva, joka ylsi avausviikonloppuna 10. katsotuimmaksi elokuvaksi Yhdysvalloissa.

ENITEN KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA ESITETYT SUOMALAISET ELOKUVAT 2023

Pitkät fiktio

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Kuolleet lehdet	Aki Kaurismäki	Sputnik, Bufo	49
Neljä pientä aikuista	Selma Vilhunen	Tuffi Films	21
Mummola	Tia Kouvou	Elokuvyhtiö Aamu	17
Tove	Zaida Bergroth	Helsinki-filmi	17
Aurora	Miia Tervo	Dionysos Films	15

Dokumenttielokuvat

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Luomakunnan vartijat	Iiris Härmä	Guerillafilms	27
Ilveskuiskaaja	Juha Suonpää	Wacky Tie Films	22
Maija Isola	Leena Kilpeläinen	Greenlit Productions	15
Aalto	Virpi Suutari	Euphoria Film	14
Karaokeparatiisi	Einari Paakkanen	napafilms	12

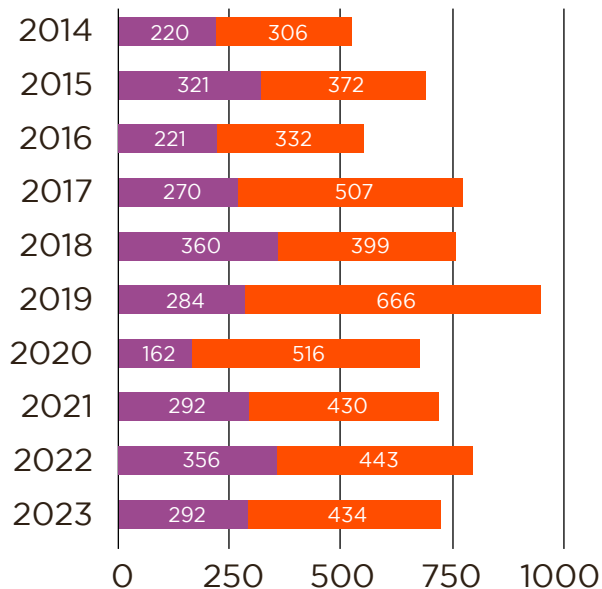
Lyhytelokuvat

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Blush – An Extraordinary Voyage	Iiti Yli-Harja	Side Stories	48
Nun or Never!	Heta Jäälinoja	Böhle Studios	43
Jasminin kaksi kotia	Hanna Karppinen, Inka Achté	napafilms	25
Pimeän vieraat	Perttu Inkilä, Jenni Pystynen	Illume	13
Tuulikki	Teemu Nikki	It's Alive Films	11
Grasshopper	Jussi Eerola	Elokuvyhtiö Testifilmi	11

KOTIMAISET ELOKUVAT KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA

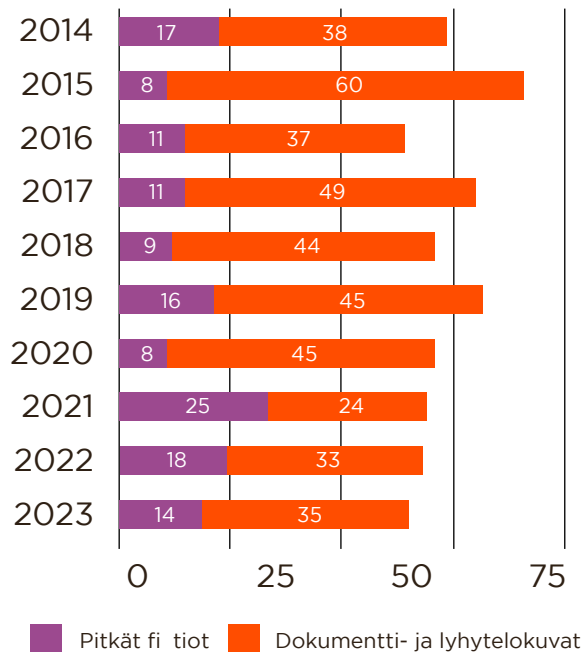
Esitykset

2014–2023 (kpl)



Palkinnot

2014–2023 (kpl)



Pitkät fi tiot Dokumentti- ja lyhytelokuvat

Elokuvaa on esitetty teatterilevityksessä Pohjois-Amerikan lisäksi mm. Aasiassa, Euroopassa ja Australiassa. Pelkästään Pohjois-Amerikassa *Sisu* keräsi yli seitsemän miljoonan dollarin lipputulot.

Cannesin elokuvafestivaalilla maailman-ensi-iltansa saanut **Aki Kaurismäen** *Kuolleet lehdet* palkittiin tuomariston palkinnolla. Elokuvasaatiö järjesti Cannesissa yhdessä Audiovisual Producer's Finland – APFI:n kanssa perinteisen verkostoitumistilaisuuden, jossa *Kuolleet lehdet* -elokuvaa juhlistettiin Maustetyttöjen esiintymisellä. Kaurismäen uusi elokuva on ollut menestys kotimaan lisäksi ympäri maailmaa. Elokuvaa on esitetty lähes kaikilla maailman arvostetuimmilla elokuvafestivaaleilla ja se on kerännyt lukuisia palkintoja kuten esimerkiksi Silver Hugo -palkinnon parhaasta ohjauksesta Chicagon elokuvafestivaalilta, Toronton elokuvakriitikkojen palkinnon parhaasta elokuvasta, arabikriitikoiden palkinnon vuoden parhaalle elokuvalle sekä kansainvälisen elokuvakriitikkojen järjestön

Fiprescin parhaan elokuvan palkinnon. Vuoden kruunasivat elokuvan Golden Globe -ehdokkuudet sekä Oscar-lyhyttis-talle pääsy. Uuden elokuvan menestyksen myötä myös Aki Kaurismäen aiempien elokuvien laajoja retrospektiivejä on järjestetty useissa maissa.

Katja Gauriloffin *Je'vida* sai maailman-ensi-iltansa kesäkuussa New Yorkissa Tribecan festivaalilla ja jatkoi syyskuussa Toronton elokuvafestivaalin Centrepiece-sarjaan. Toronton festivaalilla nähtiin myös pitkästä aikaa Suomessa tuotettu dokumenttielokuva, kun maailman-ensi-illan sai myös toinenkin saamelaiskulttuurista kertova elokuva, **Suvi Westin** ja **Anssi Kömin** ohjaama *Máhccan – Kotiinpaluu*. Historiaa tehtiin myös tv-draamaa esiintuovassa sarjassa, jossa esitettiin ensimmäistä kertaa suomalaisten päätuottama tv-sarja *Estonia*.

Lyhytelokuvien kansainvälisiä festivaaliesityksiä hallitsivat vuonna 2023 animaatioelokuvat. **Iiti Yli-Harjan** ohjaama animatiodokumentti *Blush – An Extraordi-*

SUOMALAISTEN ELOKUVIEN KANSAINVÄLISET FESTIVAALIESITYKSET MAANOSITTAIN 2023

Eurooppa

55%

402 esitystä

Pohjois-Amerikka

22%

158 esitystä

Aasia

12%

85 esitystä

Etelä-Amerikka

7%

54 esitystä

Online

0,4%

3 esitystä

Afrikka

1%

10 esitystä

Oseania

2%

14 esitystä



nary Voyage nähtiin vuoden aikana kaikkiaan 55 festivaalilla tai muussa elokuvataapahtumassa. Kansainvälisesti merkittävimmistä elokuvafestivaaleista suomalaisia lyhytelokuvia nähtiin mm. maailman huomattavimmalla dokumenttielokuvafestivaalilla IDFAssa, jossa maailmanensi-iltansa sai **Elina Talvensaaren** *How to Please* lyhytdokumenttielokuvien kilpasarjassa. Kansainvälisesti noteeratuimmalla animaatioelokuvafestivaalilla Annecyssa kilpaili **Heta Jäälin** *Nun or Never!* joka ylsi viime vuoden aikana 45 kansainvälisen elokuvafestivaalin ohjelmistoon ja palkittiin liki parilla kymmenellä festivaalilla. Annecyssa elokuva palkittiin Ranskan television palkinnolla sekä yleisösuosikkina.

Suomalaisen elokuvan tapahtumia

Kansainvälisen osaston vuoden kierto on kuuluvat myös perinteiset suomalaisen elokuvan tapahtumat, joita järjestetään yhdessä paikallisten kumppanien kanssa. 3 Films en Finland -tapahtumassa Pariisissa esitet-

tiin ensimmäistä kertaa lastenelokuvaa ja Tokion elokuvaviikko avattiin menestyksekkäästi Japanin levitykseen hankitun *Kuolleet lehdet* -elokuvan ennakkonäytöksellä.

Ranskan Biarritzissa järjestettiin dokumenttielokuvaan keskittyvä FIPADOC-festivaali, jonka fokuksessa olivat Suomi ja Baltian maat. Ohjelmistoon sisältyi sekä festivaalinäytöksiä että ammattilaistapahtumia, kuten kehittyssä olevien projektien esittelytilaisuus, jossa Napafilms esitteli **Inka Achtén** *The Last Carriage* -hanketta.

Hanna Bergholmin elokuva *Pahanhautoja* avasi Washington D.C:ssä poikkeuksellisen suuren suomalaisen elokuvan katsauksen. Finntastic! New Films from Finland -elokuvasarja toteutettiin yhteistyössä American Film Instituten, National Gallery of Artin ja Suomen Yhdysvaltain suurlähetystön kanssa. Yhdysvaltoja kiertävä tapahtuma esitteli monipuolisesti suomalaisten naisohjaajien pitkiä fiktio-, dokumentti- sekä lyhytelokuvia.



Näyttelijä Alina Tomnikov (valkoisessa asussa) Shooting Stars -gaalassa Berliinin elokuvajuhlilla.

Lokakuussa Doclisboan dokumenttielokuvafestivaalilla Portugalissa järjestettiin laaja Suomi-fokus. Festivaalilla nähtiin tähän mennessä laajin **Anastasia Lapsuin** ja **Markku Lehmuskallion** retrospektiivi, yhteensä 28 elokuvaa vuosilta 1973–2020. Ohjaaja **Mika Taanila** oli kutsuttu Doclisboan New Visions -sarjaan, jossa esitettiin Taanilan lyhytelokuva *RoboCup99* ja elokuvallinen performanssi *I Might Be Stuck*. Doclisboan ohjelmistossa esitettiin lisäksi Taanilan ja **Sami Van Ingenin** ohjaama *Monica in the South Seas*, joka kilpaili Heritage Award -palkinnosta. Festivaalin ammatilaitapahtumassa Nebulaessa oli esittelyssä haun kautta valitut kahdeksan suomalaista elokuvahanketta.

Elokuvamarketit ja tiivis Scandinavian Films -yhteistyö

Yhteistyö Scandinavian Films -organisaation kanssa jatkui normaaliin tapaan sisältäen vakiintuneet vuosittaiset festivaalit ja marketit. Berliinin elokuvamarkettiin palattiin vuosien koronatautiin jälkeen uudistettulla konseptilla, jossa asiakkaita neuvottiin

yhteisellä tiskillä maakohtaisten tiskien sijasta. Cannesin elokuvajuhlilla taas jatkettiin edellisvuonna lanseeratussa Scandinavian House -huoneistossa. Cannesissa järjestettiin nyt toista vuotta peräkkäin Scandinavia Showcase -esittelytilaisuus osana Cannes Docsin ohjelmistoa. Suomesta paikalla oli ohjaaja-tuottaja **Virpi Suutari** hankkeensa *Once Upon a Time in a Forest* kanssa. Suutarin hanke palkittiin Al Jazeera osatuotantopalkinnolla, jonka myötä Al Jazeera osallistuu elokuvan tuotantoon vähintään 15 000 Yhdysvaltain dollarilla.

Lyhytelokuvien kulttuurivientiä edistettiin Berliinin ja Cannesin lisäksi Clermont-Ferrandin kansainvälisen lyhytelokuvafestivaalin market-tapahtumassa, pohjoismaiseen lyhyt- ja dokumenttielokuvaan keskittyvällä Nordisk Panorama -festivaalilla sekä Sundsvallin elokuvafestivaalilla pidetyssä Suomi-fokuksessa. Tampereen elokuvajuhlilla järjestettyyn Who Would Buy This -tapahtuman ammatilaisraatiin elokuvasäätiön kansainvälinen osasto kutsui tuttuun tyyliin lyhytelokuvalevityksen ammatilaisia.

Aktiivista asiakaspalvelua

Vuodesta 2020 lähtien palvellut festivaalikopioiden jakeluserveri kohtasi syksyllä haasteita, kun palvelimen virtalähteet haajosivat, eikä serveriä voinut väliaikaisesti käyttää. Palvelimen ylläpidosta vastaava Cinepro järjesti akuuttiin tarpeeseen varserverin, jota kansainvälinen osasto ja Kino K13 hyödynsivät toimitustarpeisiinsa. Vاراosien hankalan saatavuuden vuoksi käyttökätko kesti kuitenkin yli kuukauden. Vastaaisuuden varalle, serverille hankittiin toinen palvelin järjestelmän aktiivista varmuuskopiointia varten.

Kansainvälinen osasto järjesti joulukuussa Luovan Euroopan kanssa yhteistyössä elokuvatoimittaja **Wendy Mitchellin** pitämän luennon kansainvälisen median hyödyntämisestä sekä markkinointimateriaalien merkityksestä tuotannon eri vaiheissa. Valitut kuusi tuotantoyhtiöt saivat luennon jälkeen myös Mitchellin yksityiskonsultaation omille hankkeilleen.

Tukitoiminta mukautuu asiakkaiden tarpeisiin ja ajan haasteisiin

Kulttuuriviennin hanketuen osana vakiintuneeksi ja hyväksi havaituksi tukimuodoksi on muodostunut kansainvälinen levitystuki. Vuonna 2023 tuki kohdentui kahdek-

saan uuteen elokuvaan ja yhteensä 20 eri maan elokuvateatterilevitykseen.

Hanketukea myönnettiin A-festivaaleilla ensi-iltansa saaneiden elokuvien lanseerauksiin, mm. *Mummolan* Berlinale-avaukseen, *Neljä pientä aikuista* -elokuvan Rotterdamin ja Göteborgin festivaaliavauksiin ja *Kuolleet lehdet* -elokuvan osallistumiseen Cannesin kilpasarjaan. Hanketukea myönnettiin myös suomalaisen elokuvan esityssarjan tuottamiseen Latinalaisessa Amerikassa. Lyhytelokuvien puolelle hanketukea myönnettiin poikkeuksellisesti vain yhdelle projektille: Avatar's Journey Travel Agency sai tukea *Rakkaussimulaatio EVE* -VR-teoksen kansainväliseen lanseeraukseen.

Vuoden 2023 keväällä kulttuuriviennin materiaalituki päivitettiin palvelemaan entistä paremmin suomalaisten elokuvien kansainvälistä festivaalilanseeraamista. Tukimuodon nimi on nykyään kulttuuriviennin materiaali- ja markkinointituki.

Monimuotoista yhteistyötä eri sidosryhmien kanssa

Vuonna 2020 alkanutta yhteistyötä ulkoministeriön viestintäosaston kanssa jatkettiin edelleen suurlähetystöjen käyttöön tarkoitettuna elokuvapaketin myötä. Yhteistyötä jatketaan myös tulevana vuosina ja eloku-



Kuolleet lehdet
(Sputnik, Bufo)



Suomalainen delegaatio Doclisboassa lokakuussa 2023. Kuvassa toisen rivin ensimmäisenä (vas.) elokuvasäätiön tukiesittelijä Iris Olsson ja eturivin ensimmäisenä (vas.) kulttuuriviennin suunnittelija Suvi Railo.

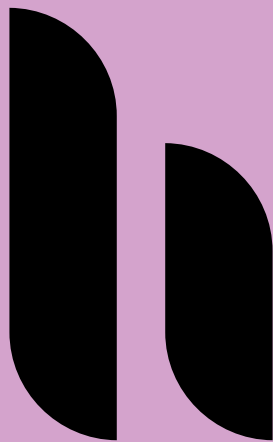
vapakettiin neuvotellaan vuosittain uusia elokuvia. Edustustoverkosto on ottanut elokuvapaketin ilolla vastaan ja lukuisia elokuvaesityksiä on järjestetty ympäri maailmaa.

Elokuvasäätiö on jäsen European Film Promotion -organisaatiossa, joka edistää eurooppalaisten elokuvantekijöiden näkyvyyttä festivaaleilla ja market-tapahtumissa eri puolilla maailmaa. Tunnetuimpia EFP:n ohjelmista ovat nousevia näyttelijäkykyjä esittelevä Shooting Stars Berlinalessa, jonne vuonna 2023 pääsi Suomesta **Alina Tomnikov**. Kansainväliselle uralle tähtäävien tuottajien Producers on the Move -verkostoitusohjelmaan Cannesin elokuvajuhlilla valittiin tuottaja **Emilia Haukka**. Elokuvasäätiö osallistui myös ensimmäistä kertaa EFP:n yhteiseen esittäytymiseen Sundance-festivaalilla Yhdysvalloissa tammikuussa 2023.

Finnish Film Affairin yhteydessä järjestettiin kansainvälisille dokumenttielokuvan ammattilaisvieraille viiden uuden dokumenttielokuvan esittely ja verkostoitumislaisuus osana monivuotista Focus on Fin-

land -hanketta. Suomalaisten dokumenttielokuvien kansainvälistä tunnettavuutta edistävää hanketta toteutetaan yhteistyössä Ylen, Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Audiovisual Producers Finlandin – APFIn kanssa. Elokuvasäätiö rahoitti myös draamasarjojen Focus on Finland -vientihanketta vuoden 2023 aikana.

Lyhytelokuvien kulttuurivienti jakoi Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla jo viidettä kertaa Uusi aalto -palkinnon uudelle tekijälahjakuudelle. Suomen elokuvasäätiön rahoittama 1 500 euron rahapalkinto tulee kohdistaa elokuvantekijän tulevan projektin tuotantoon. Vuonna 2023 palkinnon sai **Karoliina Gröndahlin** dokumenttielokuva *Ei nimi miestä pahenna*. Finnish Film Affairissa jaettiin myös ammattilaisraadin valitsema parhaan pitchauksen palkinto, joka vuonna 2023 annettiin **Miia Tervon Ohjukselle**. Tämä elokuvasäätiön kulttuuriviennin rahoittama 3 000 euron palkinto kohdentuu kansainvälisten markkinointimateriaalien tuotantoon. •



NÄKYVYYTTÄ VIESTINNÄLLÄ JA TIEDONJAOLLA

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi.

Elokuvasäätiön järjestämiä tilaisuuksia

- Suomen elokuvasäätiön tuki lyhytelokuville, Tampereen elokuvajuhlat 9.3.2023
- Dokkarikahvit 4.5.2023
- Markkinointiseminaari 31.5.2023
- Kesäjuhlat 1.6.2023
- Tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multalan vierailu 24.10.2023
- Eduskunta-avustajien vierailu 1.11.2023
- Säätiösessio-infotilaisuus 27.10.2023
- Masterclass with Wendy Mitchell 13.12.2023

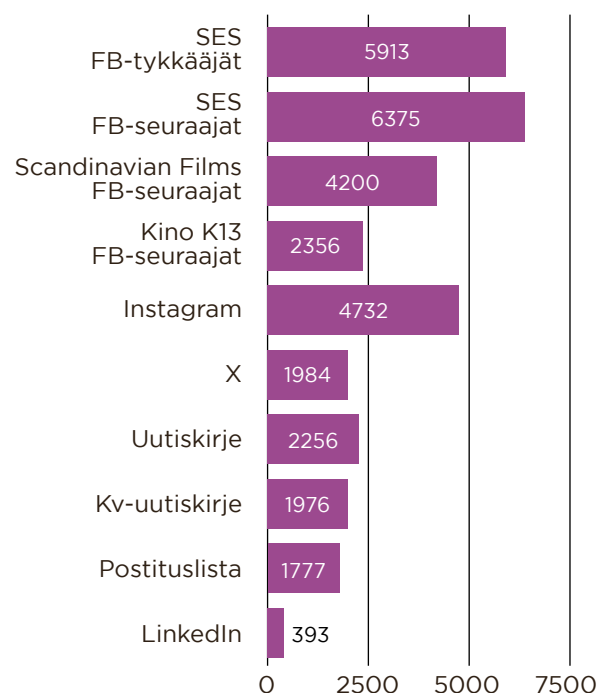
Yhteistyössä järjestettyjä

- Elokuvakoulujen Pitch23 27.4.2023
- Elokuva- ja televisiodramaturgian mahdollisuudet 8.9.2023 (Aalto-yliopisto)

Vuonna 2023 elokuvasäätiön viestinnässä keskityttiin kansainvälisen viestinnän kehittämiseen sekä säätiön uuden kolmivuotisstrategian valmisteluun. Vuosille 2024–2026 suunnitellusta strategiasta halutaan tiivis ja tehokas päättäjäviestinnän väline, joka samalla toimii selkeänä tiekarttana vuosittaiselle toiminnansuunnittelulle. Elokuvasäätiön hallitus antoi strategiavalmistelun tehtäväksi säätiön johtoryhmälle ja strategian suuntaviivoja kehiteltiin yhdessä koko elokuvasäätiön henkilökunnan kanssa. Uusi strategia julkaistaan keväällä 2024.

Kansainvälisen viestinnän kehittämiseen kuuluu sekä suomalaisten elokuvien kansainvälisen menestyksen esiin nostamista kotimaassa sekä niiden näkyvyyden lisäämistä ulkomailla. Suomalaisten elokuvien poikkeuksellisen menestyksessä vuosi kansainvälisessä levityksessä tuotti runsaasti viestinnässä hyödynnettävää materiaalia ja erityisesti kansainväliseen mainontaan panostettiin vuonna 2023 paljon. Elokuvasäätiön mainoksia nähtiin perinteisten painettujen festivaalikatalogien ja ammattilehtien lisäksi entistä enemmän myös verkkojulkaisuissa, uutiskirjeissä sekä tapahtumien digitaalinäytöillä. Kotimaassa tuotanto- ja

Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät 2023



levitysyhtiöiden omaa markkinointiviestintää elokuvien menestyksestä täydennettiin mm. koko elokuvakentän menestystä yhteen kokoavilla artikkeleilla ja tiedotteilla.

Kansainvälistä viestintää kehitettiin myös tiivistämällä yhteistyötä muiden pohjoismaisten elokuvainstituuttien kanssa Scandinavian Films -organisaation alla. Elokuvainstituuttien viestintävastaavat kokoontuivat Berliinalen elokuvajuhlien yhteydessä ja huhtikuussa Teams-palaverilla ennen Cannesin elokuvajuhlia. Viestintäasiantuntija **Marjo Pipinen** osallistui Scandinavian Filmsin yleiskokoukseen Tukholmassa marraskuussa. Tämä oli ensimmäinen kerta, kun maiden viestintäosastot olivat yleiskokouksessa mukana. Kokouksessa käynnistettiin Scandinavian Filmsin brändiuudistuksen ja viestintästrategian suunnittelu, joka on jatkunut säännöllisissä Teams-palaverissa pohjoismaisten kollegojen kesken. Berlinalessa järjestettiin myös tapaaminen European Film Promotionin jäsenjärjestöjen viestintäväelle.

Elokuvasäätiön kansainvälisen osaston toiminnan näkyvyyttä kehitettiin mm. panostamalla festivaalilevityksen tilastoin-



Tukiesittelijä Iris Olsson Tampereen elokuvajuhlilla elokuväsäätiön tilaisuudessa.



Vieraita saapuu elokuväsäätiön kesäjuhliin. Kuvaaja: Lasse Lecklin.

tiin. Kansainvälinen levitys nostettiin erityisteemaksi keväällä 2023 julkaistuun Elo-kuvavuosi 2022 -tilastojulkaisuun.

Kotimaiset elokuvateatteriensi-illat saivat vuodesta 2023 alkaen lisänäkyvyyttä linja-autojen mainosnäytöillä pyörivällä kampanjalla. Joukkoliikenteen mediaratkaisuja hoitava Neonmedia-yritys otti yhteyttä elokuväsäätiöön loppuvuodesta 2022 ja pyysi lupaa käyttää säätiön verkkosivuilla julkaistavia tietoja tulevista suomalaisista ensi-illoista omilla näytöillään. Tiedot Neonmedian hallinnoimille näytöille tulevat automaattisesti elokuväsäätiön verkkosivuilta ja ne on sovitettu elokuväsäätiön visuaaliseen ilmeeseen. Yhteistyö on täysin maksuton.

Elokuväsäätiö järjesti vuoden 2023 aikana useita omia tapahtumia ja oli yhteistyökumppanina monissa alan tilaisuuksissa. Viestintäosaston suurin oma ponnistus oli 31. toukokuuta tuotanto- ja levitysyhtiöille järjestetty seminaari elokuvamarkkinoinnin ajankohtaisista aiheista. Elokuväsäätiön

levitys- ja esitystoiminnan asiantuntija **Ilmari Arnkil** avasi tilaisuuden ja muina puhujina olivat Alphapandan **Mathias Noschis**, joka puhui arthouse-elokuvien digitaalisesta markkinoinnista, **Eija Gerlander Bänderistä** aineenaan Gen Z elokuva-markkinoinnin fokuksessa ja **Petteri Lillberg**, joka kertoi elokuvamarkkinoinnista ympäristövastuullisuuden näkökulmasta.

Vuoden aikana päivitettiin myös viestintän työkaluja. Helmikuussa 2023 verkkosivujen seurannassa siirryttiin Piwik Pro -ohjelman käyttöön aiemmin käytössä olleen Googlen Universal Analytics -ohjelman lopetettua toimintansa. Uudesta analytiikkaohjelmasta otettiin käyttöön maksuton versio ja siitä pystyttiin rakentamaan ses.fi-verkkosivuja ylläpitävän Evermaden avustuksella täysin evästeetön versio. Näin ollen säätiön sivuilla vieraileva kävijä ei joudu hyväksymään evästeitä aina sivun ladataan. Kävijäseurannasta saatiin kuitenkin elokuväsäätiön viestinnän vaikuttavuusseurannan tarpeisiin riittävän kattava.

Loppuvuodesta 2023 elokuvasäätöön mediaseuranta taas siirrettiin suomalaiseen LianaMonitor-palveluun.

Tilastointi ja tutkimus

Vuoden 2023 aikana elokuvasäätöön verkkosivujen tilastointi- ja tutkimusosioon lisättiin omat katsojalukutietokantasivut kaikille Suomen maakunnille sekä kymmenelle suurimmalle kaupungille.

Avoimen datan sivuille lisättiin uudet tiedostot, joissa on kuntatasoiset tiedot elokuvien katsojaluvuista ja elokuvateattereista ja saleista kunnissa vuosilta 2021–2023. Vuosikohtainen katsojalukutiedosto löytyy nyt myös helpommin koneluettava muodosta opetus- ja kulttuuriministeriön Taide ja kulttuuri -sivustoa varten.

Euroopan elokuvatilastoinnista vastaavien tahojen yhteistyöverkosto EFARNin kokous pidettiin marraskuussa Maltalla Vallettassa. Aiheena oli tiedonkeruun ja raportoinnin tekninen parantaminen. Kokouksessa esiteltiin myös tutkimuksia muun muassa eurooppalaisten live-action-elokuvien rahoitusrakenteen kehittymisestä, ulkomaisten SVOD-alustojen integroinnista ranskalaiseen rahoitusjärjestelmään, Euroopan lipputulorakenteen kehityksestä elokuvatyypeittäin sekä vihreästä bonusjärjestelmästä Itävallassa. Lisäksi ohjelmassa oli yksittäisiä tutkimusesittelyjä erikoispäivien

vaikutuksista lipunmyyntiin sekä katsojatutkimuksia.

Pohjoismaiden elokuvasäätöiden ja -instituuttien tilastointivastaavat kokoontuivat tarkastelemaan maiden tilastointien eroja, yhtäläisyyksiä ja keräysmenetelmiä osana Scandinavian Films -organisaation tiivistävää yhteistyötä.

Loppuvuodesta 2023 valmisteltiin laaja kyselytutkimus suomalaisten elokuvien katsomisesta ja elokuvissakäynnistä jatkona Suomalaisen elokuvan yleisöt -tutkimussarjalle. Varsinaisen kyselyn suoritti Taloustutkimus 1 086 henkilön otoksella. Tutkimuksen tulokset julkaistaan vuonna 2024.

Tilastointi- ja tutkimusvastaava **Petri Peltonen** esitti elokuussa Joensuun Cinema-tapahtumassa katsauksen elokuvatarjonnan monipuolisuuteen maakohtaisesti ja kotimaisen genre-elokuvan nousuun. Versio esityksestä nähtiin myös elokuvasäätöön säätiösessio-tilaisuudessa lokakuussa.

Peltonen osallistui vuoden aikana opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan tietoperustan kehittämishankkeeseen. Hankkeen työryhmä kokoontui vuoden aikana seitsemän kertaa. Joulukuussa julkaistiin taidejakulttuuri.fi-sivusto, josta löytyy kulttuurialojen interaktiivisia tilastoja kuvaajineen, käsitteitä, tietoja rahoituksen hausta ja uutisia. •

Kino K13 toimi syksyllä 2023 remontissa
olleen Cinema Orionin väistötilana.
Kuvaaja: **Mikko Lyytikäinen**





KOKO ALAN ELOKUVATEATTERI KINO K13

Elokuvateatteri Kino K13 on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuväsäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla näytös- ja tapahtumapaikkana moninaisille yleisöille. Näytöstoiminnan lisäksi Kino K13 on vuokrattavissa seminaari- ja kokouspaikaksi myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.

Kino K13:n teatteripäällikkönä toimi Tomi Sonck ja teatterinhoitajana Reeta Onninen. Iltatilaisuuksia ja viikonloppunäytöksi hoiti Antti Alkio ja uutena lisäyksenä Axel Fransberg.

Kiinteistön ilmanvaihtoremontin vuoksi elokuvateatterin kesäsulku jatkui vuonna 2023 kaksi viikkoa pitempään kuin tavallisesti. Jakelupalvelimen rikkoutuminen, varmuuskopioiden palauttaminen ja uuden palvelimen toimintakuntoon saaminen aiheuttivat haasteita kopioliikenteeseen. Serverin kovalevyillä olleet elokuvat olivat säilyneet ehjinä ja uuden palvelimen asennuksen jälkeen saatiin jakelupalvelu taas normaaliin käyttöön. Jotta samalta ongelmalta jatkossa vältytään, korjattiin myös vanha palvelin, jolloin elokuvat ovat tallessa kahdessa paikassa.

Maahantuontituen ja markkinointi- ja levitystuen katseluita oli Kinossa vuonna 2023 ennätysmäärä. Lisäksi järjestettiin rahoittajakatseluita tukiesittelijöille. K13:ssa järjestettiin jälleen myös elokuvasäätiön omia asiakastilaisuuksia. Vuosittaisten tuotanto-osaston infotilaisuuksien lisäksi järjestettiin 31.5. markkinointiseminaari ja 13.12. kansainvälisen osaston ja Luovan Euroopan yhteistyönä Press and Marketing Masterclass with **Wendy Mitchell**. Perinteisten elokuvavuoden avajaisten sijaan elokuvasäätiö järjesti asiakkailleen ja sidosryhmilleen 1. kesäkuuta kesäjuhlat, jotka levittäytyivät myös säätiön muihin tiloihin. Eduskunta-avustajia vieraili K13:ssa 1.11. KULTA ry:n kanssa yhteistyössä järjestetyssä tilaisuudessa, jossa puhujana oli muun muassa **Alma Pöysti**.

Elokuvakoulujen Pitch23 järjestettiin torstaina 27.4. Viidettä kertaa järjestetty pitchaustapahtuma täytti Kino K13:n tilat tulevaisuuden tekijöillä, valmistumista lähestyvillä elokuva-alan opiskelijoilla sekä laajalla spektrillä elokuva-alan ammattilaisia. Päiväkotiryhmille tarjottiin ilmaisnäytöksenä Pulpettikinon lyhytelokuvanäytös vuonna 2023 kuusi kertaa.

Tuotanto- ja jälkituotantoyhtiöiden työkopioiden katseluita ja tarkastusajoja sekä

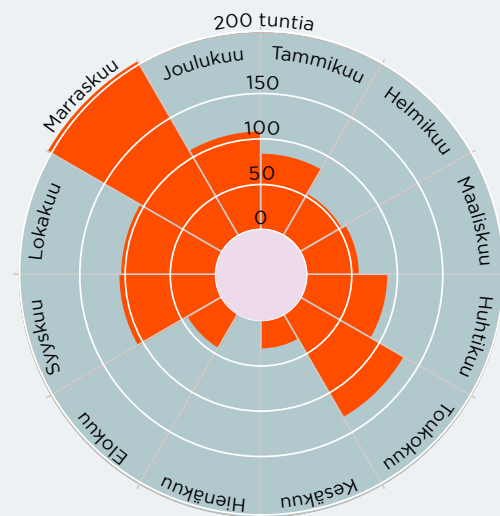
Liikevaihdon jakautuminen asiakasryhmittäin 2023 (%)



Varausajan jakautuminen asiakasryhmittäin 2023 (%)



Varausajan jakautuminen kuukausittain 2023 (tuntia)





Kuvaaja: Tuomas Uusheimo.

lyhytelokuvien ensi-iltoja oli runsaasti. Aalto Studios järjesti Kino K13:ssa elokuva- ja lavastustaiteen opetusta. Metropolia AMK järjesti lyhytdokumenttien ensi-iltapahtuman ja Arcadan opiskelijoiden töitä juhlittiin Egilgalassa. Katajanokkaseuran elokuvakerho Kinokka jatkoi myös toimintaansa Kinossa. Toukokuun lopun Animatrix International Animation Festival oli vuonna 2023 kolmipäiväinen. Lokakuussa K13 toimi jälleen Puolan elokuvaviikkojen esityspaikkana.

Cinema Orionin apuna

ELKE ry:n luotsaama Cinema Orion joutui sulkemaan tilansa vesivahingoista johtuvien rakennekorjauksien vuoksi lokakuun alusta joulukuun alkuun, jolloin Kino K13 toimi Orionin väistötilana. Cinema Orionin sovitut varaukset sovittiin K13:n näytöskalenteriin, ja muu toiminta järjestettiin siinä laajuudessa kuin K13:n oman toiminnan puitteissa oli mahdollista. Orionin erikoisnäytöksinä K13:ssa nähtiin muun muassa eläkeläisille suunnattu HopeaCine ja neulontanäytös **Aki Kaurismäen** *Kuolleista lehdistä*. Yhteistyö oli suuresta työmäärästä huolimatta antoisaa.

Lyhyesti kerran kuussa

Lyhyesti kerran kuussa on elokuvasäätiön järjestämä maksuton elokuvamatinea, jon-

ka näytökset kuratoi pääsääntöisesti säätiön lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen**. Näytöksiä järjestettiin vuoden aikana menestyksekkäästi peräti 10 lyhytelokuvanäytöksen verran. Tekijävieraina nähtiin oman retrospektiivinsä merkeissä **Tia Kouvo**, Uusi aalto -palkitut tekijät **Sawandi Groskind**, **Emilia Hernesniemi** ja elokuvaaja **Iris Kärkkäinen**, **Nils-Erik Ekblom**, parhaan lyhytelokuvan Jussin *Kaikki äitini puhelut* -elokuvalla voittanut ja *Blush – An Extraordinary Voyage* -elokuvalla vuorostaan Risto Jarva -palkinnon saanut **Iiti Yli-Harja**.

Kansainvälisen lyhytelokuvapäivän kunniaksi järjestettiin kaksi näytöstä 21.12. nimellä Karvan verran kauniimpi.

Suomalaiseen uuteen kauhuelokuvaan painottuneessa Pelon hetket -näytöksessä vierailivat elokuvantekijät **Artturi Olavi Rostén**, **Saiju Nieminen**, **Elina Jackson**, **Ainu Kyrönseppä** ja **Teemu Saarinen**. Retrospektiivisessä Queer-arkisto-näytöksessä paikalla olivat **Mia Halme** ja **Kaarina Nikunen** sekä **Elina Kivihalme**. Katsojia näytöksissä oli keskimäärin 100 per näytös. •



Tia Kouvon (oik.) ohjaama ja käsikirjoittama *Mummola*-elokuva palkittiin pääpalkinnolla Riga International Film Festivalin pääkilpasarjassa lokakuussa.



ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO

Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitettujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimittää säätiön hallitukseen kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi. Hallituksen tehtävät on määritelty Suomen elokuvasäätiön säännöissä.

Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittämisestä. Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täyttyttyä hänet voidaan nimittää enintään

yhdeksi jatkokaudeksi. Johtajan tehtävät on määritelty säätiön säännöissä.

Johtajan tukena asioiden valmistelussa säätiön hallitukselle sekä säätiön toiminnan kehittämisessä toimii hallituksen nimeämä johtoryhmä, jonka jäseniä ovat johtaja Lasse Saarisen lisäksi osastojen esihenkilöt hallintojohtaja Niina Otva, tuotantojohtaja Matti Paunio, kansainvälisen osaston päällikkö Jaana Puskala sekä viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö Reetta Hautamäki.

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita laissa valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU:n komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artiklassa (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee, millä edellytyksillä ja mihin tarkoitukseen säätiö voi tukea myöntää.

Elokuvalaissa määritellään neuvottelukunnasta ja sen tehtävistä. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamiseksi. Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta jäsentä, jotka edustavat tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta, ja viranomaisia. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuvasäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultaan.

Elokuvasäätiön hallitus 2023

Jäsen	Varajäsen	Kausi
Anne Brunila (pj)	Anna Heiskanen	2022–2024
Tommi Saarikivi (varapj)	Jari Muikku	2022–2024
Antti Alanen	Juha Samola	2022–2024
Laura Kolbe	Raija-Sinikka Rantala	2022–2024
Leif Jakobsson	Pirjo Airaksinen	2023–2025
Maija Kuusi	Kari-Pekka Hiltunen	2023–2025

Säätiön hallitus kokoontui 17 kertaa vuoden 2023 aikana.

FILMS

Vuonna 2023 tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kirsi Aromäki ja varatilintarkastajana KHT Jyri Salojuuri.

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Toimintavuonna säätiön oman toiminnan keskiössä oli uuden strategian valmistelu edellisen strategian päättyessä vuoteen 2023. Hallitus valtuutti joulukuussa 2022 säätiön operatiivisen johdon suunnittelemaan ja käynnistämään strategiatyö. Uudesta strategiasta haluttiin luoda realistinen, ymmärrettävä, henkilöstöä innostava ja sitouttava dokumentti, jonka selkeät tavoitteet voidaan johtaa vuosittaisen toimintasuunnitelman toimenpiteiksi.

Strategiatyö aloitettiin ulkopuolisen konsultin avustuksella henkilökunnan strategiatyöpajassa työstämällä toimintaympäristön SWOT-analyysi. Tehdyn analyysin ja saadun materiaalin pohjalta johtoryhmä laati strategian rungon hallituksen esitykseksi. Henkilökunta vetäytyi vielä loppuvuodesta pohtimaan elokuvasäätiön kulttuuria: minkälaisia haluamme olla työyhteisönä, asiakkaillemme, yhteistyökumppaneillemme. Hallitus hyväksyi lopullisen strategian vuosille 2024–2026 tammikuussa 2024. Strategiatyötä pidettiin varsin onnistuneena ja myös työyhteisöä sitouttavana kehittävänä prosessina.

Maaliskuussa järjestettiin jo neljättä kertaa Helsingin hallinto-oikeuden ylituomari Ann-Mari Pitkärannan hallintolakikoulutus. Koulutus käsittelee hallintopäätösten tekemistä, hallintoviranomaisen toimintaa ja tehtäviä, hyvän hallinnon perusteita ja hallintoasian käsittelyä ja käsittelyn vaiheita ja nimenomaan säätiön toiminnan näkökulmasta. Koulutus oli jälleen ajankohdainen, kun säätiössä aloittivat uudet tukiesittelijät.

Vuoden 2023 toimintasuunnitelmaan sekä budjettiin oli sisällytetty toisen käsikirjoitusapurahaesittelijän palkkaaminen. Työtaakka on muodostunut kohtuutto-

Neuvottelukunnan jäsenet 2022–2024

Organisaatio	Jäsen
Audiovisual Producers Finland – APFI ry	Tuottaja Aleksis Bardy
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti	Viestintäpäällikkö Outi Heiskanen
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry	Ohjaaja Oskari Sipola
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry	Toimitusjohtaja Tero Koistinen
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry	Elokuvaleivityksen johtaja Katarina Nyman
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja Käsikirjoittajien Kilta	Käsikirjoittaja Sami Keski-Vähälä
Taiteen edistämiskeskus	Johtaja Paula Tuovinen/ 1.10.2023 alkaen johtaja Kaisa Rönkkö
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit	Toiminnanjohtaja Laura Laaksonen

Neuvottelukunta kokoontui 2 kertaa vuoden 2022 aikana.

Elokuvasäätiön edustustehtävät

Tehtävä
EFAD – European Film Agency Directors Associationin hallituksen jäsen
Scandinavian Films, pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöverkosto
NFTF – Nordisk Film & TV Fondin hallituksen varajäsen
Veikkauksen hallintoneuvoston jäsen
Eurimages-yhteistuotantorahasto
EFARN – European Film Agency Research Network
Best Practise Exchange, elokuvainstituuttien keskustelufoorumi
European Film Promotion
European Film Academy
Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry

SES ORGANISAATIO

31.12.2023



maksi yhden esittelijän hoitaa, ja toisaalta kaksiovisuus, joka on koettu tärkeäksi sekä esittelijän, hakijan että hankkeen kannalta ei ole toteutunut käsikirjoitusapurahojen kohdalla. Maaliskuussa 2023 solmitun TESin palkankorotukset söivät tuohon varatun budjettiosuuden, joten tämä hanke jäi toteutumatta.

Opetus- ja kulttuuriministeriön valmistelma virastouudistus sisältää suunnitelman koota kulttuurin ja taiteen piirissä toimivia virastoja uudeksi Luovaksi virastoksi. Elokuvasäätiö esiintyi myös näissä suunnitelmissa. Säätiö toi voimakkaasti esiin omaa kantaansa ja puolustaen asemaansa yksityisenä säätiönä. Marraskuussa käydyissä tavoitekeskusteluissa OKM:ssä kävi selväksi, ettei elokuvasäätiö ole enää osallisena Luovaa virastoa suunniteltaessa.

Henkilöstö

Säätiön henkilökunnassa tapahtui muutoksia kolmen tukiesittelijän määräaikaisten sopimusten päättyessä. Kirsi Hatara ja Ilkka Mertsola aloittivat pitkien elokuvien tukiesittelijöinä 1.1.2023 Sarita Koskelinin ja Kari Paljakan viisivuotiskauden päättyttyä. Ilona Vehmas valittiin Kaisu Istos seuraajaksi käsikirjoitusapurahojen esittelijäksi.

Toimistokoordinaattori Helinä Kuuselan määräaikainen työsuhte vakinaistettiin toimistovastaava Maarit Luukkosen irtisanouduttua tehtävästään.

Anni Asikainen palkattiin lokakuussa tuotantokoordinaattorin tehtävään Tiina Kivelän siirtyessä opintovapaalle.

Siviilipalvelusmies Henri Gland aloitti palveluksensa säätiössä elokuussa 2023. Alkuvuoden siviilipalvelusta elokuvasäätiössä suoritti Roope Reime.

Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Ammattiliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Maaliskuussa sovittu uusi TES on voimassa 31.1.2025 saakka

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun, kahden vuoden välein tarkistettavan työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisyttä sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiössä on käytössä myös työkyvyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esihenkilötyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolojen seurantaan, ta-

ELOKUVA SÄÄTIÖN HENKILÖSTÖ

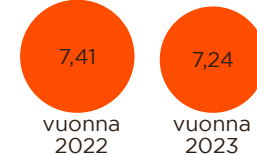
Naiset Koulutusindeksi: 6,5. Keski-ikä: 50 vuotta.



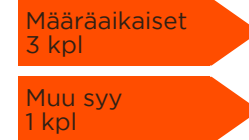
Miehet Koulutusindeksi: 6,1. Keski-ikä: 47 vuotta.



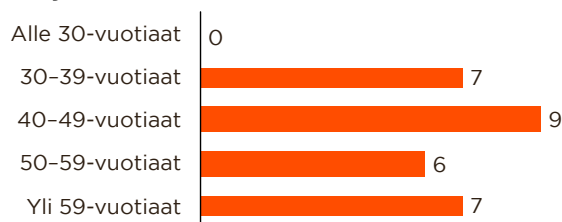
Sairauspoissaolot
työpäivää/htv



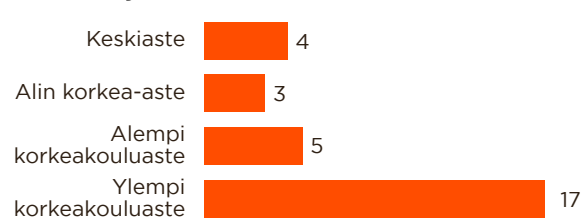
Lähtövaihtuvuus



Ikäjakauma



Koulutusjakauma



voitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tähtääviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön työkykyvakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- suunnitelmallinen työtoiminta
- virkistys- ja harrastustoimintaan virikesaldoa
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Säätiössä on kunkin osaston edustajasta koostuva työsuojelutoimikunta, johon kuuluvat myös työsuojeluvaltuutettu, kaksi varavaltuutettua sekä työnantajan edustajana työsuojelupäällikkö. Työsuojelutoimikunta kokoontui kuusi kertaa toimintavuoden aikana. Työsuojelutoimikunta laati uuden yhteistoimintalain mukaisen työyhte-

teisön kehittämissuunnitelman sekä päivitti pelastussuunnitelman määräaikaisessa palotarkastuksessa esitettyjen huomioiden pohjalta.

Säätiössä toteutettiin keväällä vuosittainen työhyvinvointia mittaava työyhteisökyseily. Indeksillä oli hieman noussut edellisvuodesta: 3,94/5,00 -> 4,04/5,0. Myös kyselyn vastausprosentti oli noussut edellisestä vuodesta ollen 90 % (2022: 76 %). Työntekijöiden sitoutumista yritykseen sekä heidän tyytyväisyyttään organisaatioon ja sen kulttuuriin mittaava eNPS-luku oli sen sijaan hieman laskenut, mutta on edelleen poikkeuksellisen korkea 7,7/10 (2022: 9/10). Mahdolliseksi selittäjäksi eNPS-luvun heikkenemiseen epäiltiin suunnitelmia liittää säätiö osaksi Luovaa virastoa.

Vuodesta 2019 säätiön tarjoamaa työnohjausta tukiesittelijöille jatkettiin edelleen. Työnohjauksesta saadut kokemukset ovat olleet varsin positiivisia.

Säätiön henkilökunnasta muodostettu kolmihenkinen työyhteisö-



Elokuvasäätien kiinteistön ilmanvaihto remontoitiin kesällä 2023.

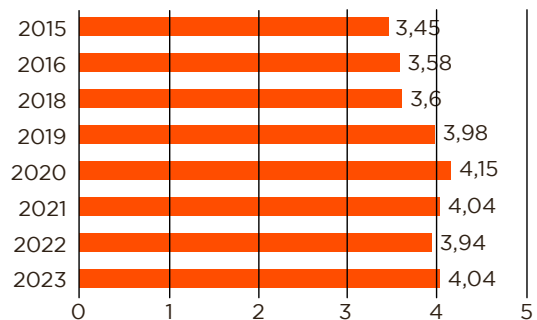
ryhmä vastaa työkykyä ylläpitävästä toiminnasta. Yhteisiä työyhteisön virkistys-tilaisuuksia järjestettiin mm. suomalaisen kulttuurin päivän kävelyretki Katajanokalla, käynti Jörn Donnerin kirjastossa sekä Tanssin talon esityksessä. Joulukuussa säätien tiloissa järjestettiin näyttely henkilökunnan omista luovuuden tuotteista: esillä oli teoksia maalauksista hopea- ja savitöihin sekä elävää musisointia ja runonlausuntaa.

Kiinteistö

Säätien toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätien käyttöön.

Toimintavuodelle suunniteltu ilmavaihtokoneiden uusiminen toteutui kesä-elokuun 2023 aikana. Uusien IV-koneiden myötä kiinteistön sisäilma on parantunut ja energiankulutuksessa on saavutettu merkittävää säästöä, jota kasvattaa osaltaan pois-

Työhyvinvointikyselyn tulokset 2015–2023



Kiinteistön tilat (m²)

Omat tilat	1 913
Vuokratut yhteensä	587
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste	19
Soundefilm	37
Gofilex	19
Kiinteistö yhteensä	2 500

toilman lämmön talteenotto. Säästön on arvioitu nousevan jopa 60 prosenttiin, mutta lopulliset luvut selviävät vuoden 2024 aikana.

Vuonna 2020 Säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste sekä Gofilex Nordic Oy.

Elokuvasäätiön talous

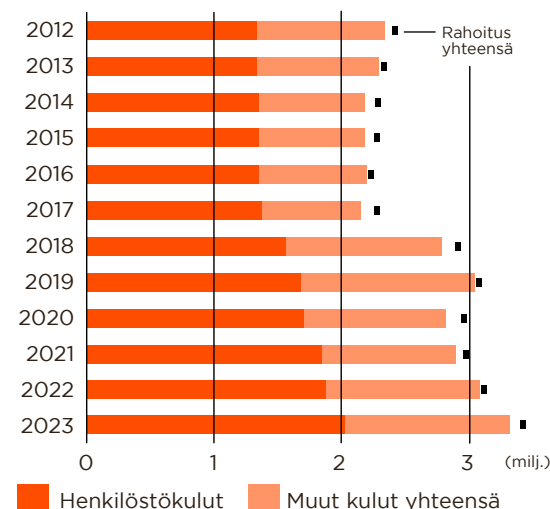
Säätiön toiminta palautui koronavuosien jälkeen kohti normaalia saavuttaen vilkkauksessaan viimeisen koronaa edeltäneen vuoden 2019 tason. Myös toimintamääräamme olivat jääneet vuoden 2019 tasolle, kun taas kustannusten nousu on ollut jatkuva. Lisäksi henkilöstökulujen kasvu, etenkin vuoden 2023 TESin palkantarkistusten seurauksena, on rasittanut melkoisesti säätiön omaa toimintaa. Säätiö ei ole saanut osakseen indeksikorotuksia, kuten Kansalliset taidelaitokset tai VOS-rahoituksen piirissä olevat kulttuurin toimijat. Opetus- ja kulttuuriministeriö toi helpotusta tilanteeseen ja myönsi elokuvasäätiölle valtionavustuksena 2 970 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen vuodelle 2023.

Henkilöstökulujen budjetin ylitys, yhteensä noin 77 000 euroa, sisältää 35 000 euroa lomapalkkakajaksotuksen lisäystä. Myös arvioitua suuremmat TESin palkankorotukset paisuttivat palkkamenoja. Toimintasuunnitelmaan kirjatun toisen käsikirjotusapurahan esittelijän rekrytoinnista jouduttiin niin ikään luopumaan paisuneiden henkilöstökulujen vuoksi.

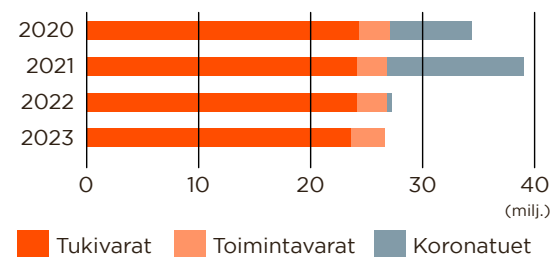
Muut hallintokulut saatiin pidettyä budjetissa. Yksittäisiä ylityksiä oli, mm. Scandnavian Filmsin yhteistyön laajentumisen johdosta kasvanut jäsenmaksu lähes 30 000 eurolla, kun taas säätiön osarahoittamat kansainväliset koulutustapahtumat toteutuivat vain osittain, mistä koitui noin 20 000 euron säästö.

Sijoitustuottoja kirjattiin noin 170 000 euroa arvioitua enemmän, josta noin 120 000 euroa on vuodelle 2023 kohdistu-

Kulujen ja rahoituksen kehitys 2012–2023



OKM:n elokuvasäätiölle myöntämät varat



via korkosaatavia, jotka tuloutuvat vuoden 2024 aikana.

Säätiön oman toiminnan ylijäämä oli 91 584 euroa, kun se oli budjetoitu lähes 23 000 euroa alijäämäiseksi.

Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksotuksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 76 792 euroa. Tilinpäätöstä seuraavana vuonna erääntyvät joukkovelkakirjalainat sekä korkosijoitukset kirjataan taseeseen tilinpäätöspäivän luovutushintaan, mikäli se on hankintamenoa alempi. Säätiön sijoitukset ovat pitkäaikaisia ja matalariskisiä sijoituksia.

Tuloslaskelmaan kirjattujen yo. tilinpäätösjaksotusten jälkeen tilinpäätöksen tulos on 118 151 euroa ylijäämäinen.

Film

ELOKUVASÄÄTIÖN TULOS SUHTEESSA BUDJETTIIN 2023

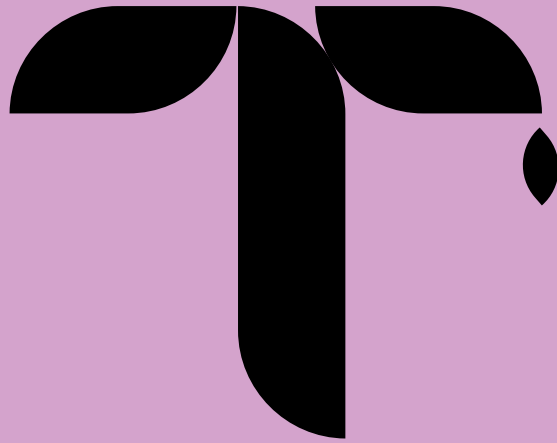
	2023			2022	2021
Osastot	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Tuotanto & kotimaan levitys					
Tuotot	0	0	0	0	0
Henkilöstö-kulut	-783 565	-759 349	-24 216	-717 282	-709 007
Muut kulut	-87 710	-112 920	25 210	-77 655	-28 646
Tuotto-/kulujäämä	-871 275	-872 269	994	-794 937	-737 653
Kv / pitkät elokuvat					
Tuotot	16 000	0	16 000	6 833	150
Henkilöstö-kulut	-232 060	-200 000	-32 060	-183 722	-161 037
Muut kulut	-311 289	-276 024	-35 265	-236 804	-205 033
Tuotto-/kulujäämä	-527 349	-476 024	-51 325	-413 693	-365 920
Kv/ lyhyt- ja dok. elokuvat					
Tuotot	311	0	311	0	0
Henkilöstö-kulut	-100 899	-116 000	15 101	-145 738	-128 258
Muut kulut	-61 310	-77 172	15 862	-63 842	-37 167
Tuotto-/kulujäämä	-161 898	-193 172	31 274	-209 580	-165 425
Viestintä ja tutkimus					
Tuotot	0	0	0	0	450
Henkilöstö-kulut	-189 329	-185 000	-4 329	-177 642	-174 959
Muut kulut	-147 670	-148 478	808	-139 168	-150 221
Tuotto-/kulujäämä	-336 999	-333 478	-3 521	-316 810	-324 730
Hallinto					
Tuotot	11 507	12 000	-493	11 485	9 690
Henkilöstö-kulut	-557 966	-537 000	-20 966	-512 744	-540 788
Poistot	-24 648	-26 100	1 452	-30 002	-28 970
Muut kulut	-303 402	-280 653	-22 749	-258 919	-264 516
Tuotto-/kulujäämä	-874 509	-831 753	-42 756	-790 180	-824 584
Kiinteistö					
Tuotot	93 328	90 000	3 328	87 105	84 057
Henkilöstö-kulut	-35 581	-35 000	-581	-36 085	-33 720
Poistot	-41 882	-37 500	-4 382	-28 776	-29 584
Muut kulut	-238 585	-257 370	18 785	-259 282	-205 072
Tuotto-/kulujäämä	-222 720	-239 870	17 151	-237 038	-184 319
Kino K13					
Tuotot	80 617	81 000	-383	67 849	62 776
Henkilöstö-kulut	-107 486	-98 000	-9 486	-101 247	-105 795
Poistot	-22 259	-23 000	741	-22 728	-11 928
Muut kulut	-61 165	-45 344	-15 821	-45 845	-50 575
Tuotto-/kulujäämä	-110 293	-85 344	-24 949	-101 971	-105 522

	2023			2022	2021
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
SES yhteensä					
Säätiön oman toiminnan rahoitus					
Toiminta-avustus	2 970 000	2 970 000	0	2 740 000	2 745 000
Toiminta-avust. siirto/ palautus			0		-90 655
Muut tuotot	201 763	183 000	18 763	173 272	157 123
Sijoitus- ja rahoitus-toiminnan tuotot	273 418	100 000	173 418	197 707	182 673
Oman toiminnan rahoitus yhteensä	3 445 181	3 253 000	192 181	3 110 979	2 994 141
Säätiön oman toiminnan kulut					
Henkilöstökulut	-2 006 886	-1 930 349	-76 537	-1 874 460	-1 853 564
Muut hallintokulut	-1 211 131	-1 197 961	-13 170	-1 081 517	-941 230
Koulutus-tapahtumien osarahoitus	-26 054	-44 100	18 046	-30 427	-20 541
Eurimages edustajan kokouskulut	-3 048	-6 720	3 672	-1 200	0
Poistot	-88 788	-86 600	-2 188	-81 506	-70 482
Pankki- ja perintäkulut	-18 264	-10 000	-8 264	-17 304	-14 072
Jäännösverot/ veron-palautukset	574		574	-806	-619
Oman toiminnan kulut	-3 353 597	-3 275 730	-77 867	-3 087 220	-2 900 508
Oman toiminnan yli-/alijäämä	91 584	-22 730	114 314	23 759	93 633
Rahoitus-arvopapereiden arvonalennusten palautukset *)	116 198		116 198	73 298	99 064
Rah.-arvopap. arvonalennus *)	-89 631		-89 631	-222 846	-188 547
YLI-/ALIJÄÄMÄ	118 151	-22 730	140 881	-125 789	4 150

*) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintameno suuruusena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon



Nun or Never!
(Böhle Studios)



TULEVAISUUDEN NÄKYMÄ

Elokuvasäätiön toiminnan tulevaisuus näyttää tällä hetkellä poikkeuksellisen synkältä. Meille on indikoitu leikkausten jatkuvan tämän hallituskauden ajan, mikä tulee merkitsemään yhden Suomen tärkeimmän, menestyksekkäimmän ja kuluttajien suuresti nauttiman kulttuurin muodon alasajoa.

Elokuvasäätiön tukivarat ovat ennestäänkin olleet noin kolmannes muiden Pohjoismaiden vastaavista tukivaroista. Jos meiltä leikataan tulevana vuosina useita miljoonia näistä vähäisistä varoista, emme kykene huolehtimaan kotimaisen elokuva- ja av- alan oikeutetuista tarpeista ja jäämme kilpailussa muiden Pohjoismaiden kanssa merkittävästi jälkeen. Suomen maakuva- ulkomailla erittäin positiivisesti luonut alamme ja tuotantomme ei tule tähän enää tulevana vuosina kykenemään. Tukivarojen leikkaus tulee vaikuttamaan traagisesti myös siihen, kuinka kykenemme auttamaan pienten ja keskisuurten paikkakuntien elokuvateatteritoiminnan ylläpidossa. On vaarana, että kymmenet paikkakun-

nat menettävät tulevaisuudessa ainoan kulttuuritalonsa – elokuvateatterin. Joudumme myös miettimään joidenkin kokonaisten tukimuotojen lopettamista, jotta vähenevillä varoilla kyetään pitämään yllä edes minimimäärä elintärkeitä elokuva- ja av-tuotantoa maassamme. •



SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2023

Pitkä fiktio	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Anna minun rakastaa enemmän	Aurora Pictures Oy	Oskari Sipola	1 610 000	800 000
Ella ja kaverit menevät metsään	DON FILMS Oy	Elin Grönblom	1 615 000	795 000
Heinähattu, Viiltitossu ja kana	Yellow Film & TV Oy	Reetta Aalto	1 727 000	600 000
Huijarit	Dionysos Films Oy	Rike Jokela	1 340 000	669 224
Levoton tuhkimo	Yellow Film & TV Oy	Mari Rantasila	1 750 000	635 000
Luottomies-elokuva: All In	Red Carpet Film&tv Oy	Kari Ketonen	920 000	150 000
Mielensäpahoittajan rakkaustarina	Solar Films Inc. Oy	Mika Kaurismäki	1 440 000	500 000
Perhoset	Tekele Productions Oy	Jenni Toivoniemi	1 565 000	880 000
Sommaren är kort	Tekele Productions Oy	Ulla Heikkilä	1 320 500	795 558
Terapia	Kaiho Republic Oy	Paavo Westerberg	1 360 000	730 000
Uhma	Oy Rabbit Films Ltd	Visa Koiso-Kanttila	1 387 900	939 990
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
100 litraa sahtia	It's Alive Films Oy	Teemu Nikki	1 236 123	290 000
Earth Song	Sons of Lumière Oy	Erol Mintaş	1 184 832	519 500
Ei koskaan yksin	MRP Matila Röhr Productions Oy	Klaus Härö	4 209 228	1 000 000
Hevi reissu 2	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Jukka Vidgren, Juuso Laatio	3 064 099	800 000
Jälkeemme vedenpaisumus	Art Films production AFP Oy	Arto Halonen	1 622 095	800 000
Kuninkaan kaupungissa	Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro	Katariina Lillqvist	695 000	108 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
Apatia	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Alexandros Avranas	3 552 393	165 000
Ärru	It's Alive Films Oy	Elle Sofe Sara	1 500 000	150 000
Cychosis	DON FILMS Oy	Kari Vidø	2 369 177	165 000
Kevlar Soul	Oy Bufo Ab	Maria Eriksson-Hecht	2 040 032	150 000
Liikutuksia	Oy Rabbit Films Ltd	Jon Blåhed	2 690 594	250 000
Linnake	Oy Bufo Ab	John Skoog	1 917 924	150 000
YHTEENSÄ				12 042 272

Dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Annelin aika	Filmimaa Oy	Saara Cantell	251 969	150 000
Cantores Minores - Näin unta että lauloin	Femkanten Media Oy	Minna von Reiche, Tuuli Kuittinen	222 978	121 000
Carmen!	Gimmeyawallet Productions Oy	Pihla Viitala	398 475	185 000
In a Box	Mouka Filmi Oy	Okku Nuutilainen, Liinu Grönlund	293 002	167 000
Kurkien äiti	Guerilla Films Oy	Iiris Härmä	215 206	110 000
Unelmaa kohti	Oktober Oy	Joonas Berghäll, Hannes Vartiainen	490 000	139 000
Mun oma päätös	Osuuskunta Icebreaker Productions	Karoliina Gröndahl	224 000	129 000
Pariah	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf Oy	Olavi Linna	257 462	129 500
Pepe	Aurora Pictures Oy	Severi Koivusalo	220 000	110 000
Pohjoinen intohimo	Zone2 Pictures Oy	Markku Heikkinen	281 566	163 000
Regina - Kuningattaren kehä	Aito Media Oy	Panu Suuronen	282 000	150 000
The Last Chapter	Osuuskunta Icebreaker Productions	Mohamed El Aboudi	281 861	175 000
Törmäysteoria	Mouka Filmi Oy	Maija Hirvonen	231 064	125 000
Havumetsän lapset	EUPHORIA FILM OY	Virpi Suutari	455 000	170 000
Världens minsta parlament	Tartufi Creative Ab	Johan Karrento, Stefan Gustafsson	246 010	62 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
Kappale kauneinta Suomea	Mouka Filmi Oy	Jukka Kärkkäinen	463 755	190 000
Päivät ihmeitä täynnä	Avanton Productions Oy	Karin Pennanen	270 000	114 000
Syttymispiste	Emerald Gate Industries Oy	Oskari Pastila	257 379	90 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
1 pyhä maa	Tekele Productions Oy	Göran Olsson	999 462	40 000
Bröderna Andersson	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Johanna Bernhardson	604 679	42 000
Kuoleman kaivos	IV Films Oy	Natalia Korianz	390 368	15 000
The Curse of Kane	Mouka Filmi Oy	August B. Hanssen, Even G. Benestad	727 443	30 000
Lyhyet dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Fat Dance	napafilms oy	Kirsikka Saari	128 611	45 000
Etna	Oy Bufo Ab	Sinna Virtanen	200 000	70 000
Dokumenttisarjat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Vilpitön mieli	Kameron Oy	Terjo Aaltonen	496 390	88 000
YHTEENSÄ			2 805 500	
Lyhytelokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Ipanat ilmassa (Uutta lasten lyhytelokuvaa -hanke)	Empire Pictures Oy	Olli Ilpo Salonen	92 800	30 000
Luola (Uutta lasten lyhytelokuvaa -hanke)	MRP Matila Röhr Productions Oy	Krista Hannula	90 000	30 000
Peppermint Diesel 20%	KENNO FILMI Osk	Mariangela Pluchino	125 500	71 000
Pukuhuone (Uutta lasten lyhytelokuvaa -hanke)	Character House Oy	Sebastian Granskog	90 000	30 000
Kesken	Of Course My Films	Pia Andell	67 742	20 000
White trash	TACK Films Oy	Teppo Airaksinen	145 000	100 000
Yliaika	TACK Films Oy	Siiri Halko	160 000	116 000
YHTEENSÄ			401 000	
ANIMAATIOSARJAYHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
Belzebubs	Pyjama Films Oy	Samppa Kukkonen	4 520 000	150 000
YHTEENSÄ			150 000	
Muut		Ohjaaja	Palkintosumma €	
Risto Jarva palkinto 2023 (Blush - An Extraordinary Voyage)		liti Yli-Harja	10 000	
KAIKKI ELOKUVAT YHTEENSÄ			15 759 272 euroa	

Tuotantotuet sisältävät mahdolliset kehittämistuet



LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2023

Opetushallitus koordinoi Luova Eurooppa -ohjelmaa Suomessa. Sen toiminta on jaettu kahteen yhteyspisteeseen, joista kulttuurin alaohjelman yhteyspiste toimii Opetushallituksessa ja median alaohjelman yhteyspiste Suomen elokuvasäätiössä. Median yhteyspisteen tehtävänä on Luova Eurooppa -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle sekä avustaminen tuenhakuun liittyvissä kysymyksissä.



Media Deskin tiedottaja Inkeri Lundgren Industry@Tallinn-tapahtumassa.

Toimintavuosi 2023 oli tukiohjelma Creative Europe- eli Luova Eurooppa -ohjelman uuden kauden kolmas vuosi. Ohjelmakauden budjetti vuosille 2021–2027 on 2,46 miljardia euroa. Summa jakautuu seuraavasti: 58 % audiovisuaaliselle alalle eli Median alaohjelmalle, 33 % Kulttuurin alaohjelmalle ja 9 % Monialaiselle toimintalinjalle. Hakemusten perusteella suomalaiset kuuluivat vuoden 2023 aikana edelleen Euroopan aktiivisimpiin hakijamaihin ja vuoden tuotto 2 670 992 euroa oli erittäin hyvä (2022: 1 758 457 euroa). Hakeminen ja tuen raportointi on merkittävästi muuttunut nykyisen ohjelmakauden myötä ja kaikki hakemisen vaiheet tehdään sähköi-

sesti komission Funding and Tenders -portaalissa.

Opetushallitus oli vuoden 2022 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli: sopimus oli ns. Multi-beneficiary -sopimus, jossa Suomen elokuvasäätiö oli toinen tuensaaja. Komission osuus rahoituksesta on 2021–2027 toimintakaudella 60 %. Loput rahoituksesta Luova Eurooppa / Media haki opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Kahden hengen Median toimisto toimi Suomen elokuvasäätiön tiloissa. Keväällä 2023 tuntipalkkainen henkilö osallistui toimiston isoon projektiin, uuden nettisivun rakentamiseen sekä lehden visuaalisen ilmeen suunnitteluun (mediadesk.fi).

Räätälöity palvelu AV-alalle, verkossa ja kasvotusten

Luova Eurooppa / Median toimisto järjesti vuoden aikana omia infotilaisuuksia eri tukimuotojen hakuihin liittyen. Neuvonta ja muu toiminta hoidettiin puhelimen ja sähköpostin välityksellä, etäkokouksissa ja myös paikan päällä Katajanokalla.

Median toimisto ylläpitää ja kehittää jatkuvasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa mediadesk.fi Media julkaisee uutiskirjeen noin 12 kertaa vuodessa sekä jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan.

Yhteistyö Luova Eurooppa Kulttuurin kanssa

Median ja Kulttuurin toimistot suunnittelivat syksylle 2023 yhteisen Vihreämpi Eurooppa -seminaarin, joka aikataulullisista syistä toteutettiin tammikuussa 2024.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (sähköiset kirjeet, Facebook ja Twitter).

Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa

Media osallistui puhujana pelialan järjestön Neogamesin järjestämään rahoituspäivään helmikuussa. Hybriditapahtumaan osallistui noin 70 henkilöä. Elokuussa Media osallistui puhujana Joensuun Cinema-tapahtumaan osana Suomen elokuvasäätiön seminaaria. Paikalla oli noin 100 ihmistä elokuvateatterikentältä. Elokuvasäätiön Press and Marketing Masterclass with Wendy Mitchell -seminaarissa Media toimi osajärjestäjänä. Tilaisuuteen ilmoittautui yli 200 henkilöä.

Muita yhteistyöhankkeita olivat muiden muassa Young Nordic Producers in Cannes, Travelling Docs -tapahtuma dokumentti-tuottajille osana Baltic Sea Docs -tapahtumaa (Riika), sekä match making -tilaisuus tuottajille osana Industry in Tallinn-tapahtumaa ja yhteistyössä Baltian, Kroatian, Pohjois-Makedonian ja Pohjoismaiden Deskien kanssa. Media osallistui myös laajaan käsikirjoittajille suunnattuun European Wri-

ters Desk -verkostohankkeeseen. Kaikissa tapahtumissa oli suomalainen puhuja tai tuottaja hankkeen kanssa.

Päätösten julkaiseminen

Uuden ohjelmakauden myötä päätökset ovat julkaistavissa vasta siinä vaiheessa, kun kaikki tietyn tuen tuensaajat ovat solmineet sopimuksen komission kanssa. Kaari hakuajan päättymisestä sopimusvaiheeseen on pitkä, eikä aina seuraa vuosikelloa, joten Median päätöksistä ei pysty kokoaamaan täysin kattavaa listaa seuraavan vuoden alkupuolella.

Kaikki päätökset vuodelta 2023: yhteensä **2 670 992 euroa.**

Päätöslista 2023

Kohde	Tuki €
European Slate Development	830 000
European Co-Development	76 817
Video game and immersive content development	150 000
TV and Online Content (tuki yht. 500 000, partnerille 150 000)	377 500
Festival Support (kahdelle vuodelle)	408 000
Films on the Move (ent. harkinnanvarainen tuki levittäjille)	304 223
Film Distribution	442 672
Europa Cinemas, Tukea 8 suomalaiselle elokuvateatterille, arvio	60 000
Film sales	21 780
Kaikki tuet yhteensä	2 670 992



Ilveskuiskaaja
(Wacky Tie Films)

