
VUOSI- KERTOMUS 2024



SUOMEN
ELOKUVASÄÄTIÖ

Myrskyluodon Maija
(Solar Films)



SISÄLLYS

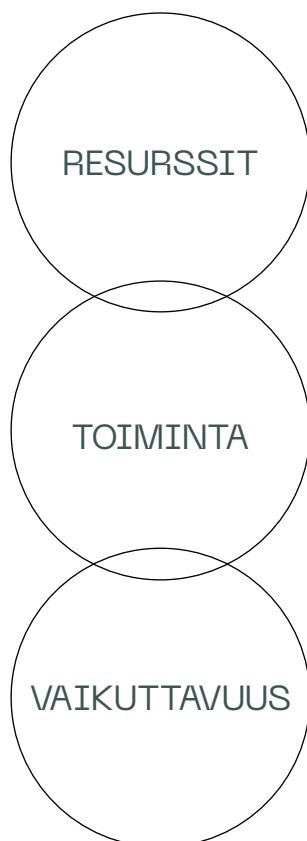
SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ	4
MENESTYKSEN JA HAASTEIDEN VUOSI 2024	6
ENTISTÄ KESTÄVÄMPÄÄ ELOKUVA-ALAA RAKENTAMASSA	11
HAASTAVA TALOUSTILANNE VARJOSTI TUOTANNON JA JAKELUN VUOTTA	15
SUOMALAISET ELOKUVAT KIINNOSTIVAT KANSAINVÄLISIÄ YLEISÖJÄ	25
VAIKUTTAVAA VIESTINTÄÄ JA TIEDONTUOTANTOA	32
MONIPUOLINEN ELOKUVATEATTERI KINO K13.	36
ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO JA TALOUS	39
TULEVAISUUDEN NÄKYMIÄ	48
LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2024	51

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ

Suomen elokuvasäätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta sekä elokuva-alan tiedotuksesta ja tilastoinnista.

Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Varansa elokuvasäätiö saa opetus- ja kulttuuriministeriöstä elokuvataiteen edistämiseen. Säätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä sääntelevät mm. valtionavustuslaki ja laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen.



Muutos edellisvuoteen: ↑↓-

Tukivarat: 22,8 miljoonaa euroa ↓

Toiminta: 2,97 miljoonaa euroa -

Henkilöstö: 29 -

Tukihakemuksia: 2 137 ↑

Myönteisiä päätöksiä: 807 ↓

Hakemusten läpimeno-%: 38 ↓

Kotimainen katsojaosuus: 32 % ↑

Kansainvälisiä festivaaliesityksiä: 757 ↑

Asiakastyytyväisyys: 3,8 / 5 ↓

Strategia 2024–2026

TEHTÄVÄ

Suomen elokuvasäätiö tukee kotimaista elokuvaa ja sen tekijöitä varmistaen alan elinvoimaisuuden, monimuotoisuuden ja sisältöjen saavutettavuuden niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.

VISIO

Elokuvasäätiö palvelee asiakkaitaan tehokkaasti ja yhdenmukaisesti. Monipuoliset hankkeet tavoittavat erilaiset yleisönsä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Suomalainen elokuva on kiinnostavaa, puhuttelevaa ja moniäänistä.



Menestyksen ja haasteiden vuosi 2024

Vuosi 2024 oli audiovisuaalisella alalla kokonaisuudessaan taloudellisesti vaikea. Erityisesti draamasarjojen tilausten väheneminen ajoi monia tuotantoyhtiöitä vaikeaan taloudelliseen tilanteeseen ja heikensi alan työllisyyttä merkittävästi. Elokuvasäätiön tukivaroja leikattiin vuodeksi 2024 melkein miljoona euroa, mikä kasvatti 2020-luvun tukivaraleikkaukset yhteensä jo kahteen ja puoleen miljoonaan euroon eli 10 prosenttiin aiemmista tukivaroista. Näin ollen emme ole kyenneet tukemaan alaa näinä vaikeina aikoina niin merkittävästi kuin olisi ollut tarpeellista.

Suomalaisten elokuvien katsojaosuus kaikista elokuvateatterikatsojista oli 32 prosenttia, mikä on Euroopan maista kolmanneksi korkein kotimainen katsojaosuus ja paras tulos Pohjoismaissa. Kotimaisen elokuvan yleisösuhde on siis aivan erinomaisella tasolla. Kymmenen katsotuimman elokuvan joukossa oli peräti viisi kotimaista elokuvaa ja koko vuoden katsotuin elokuva oli **Tiina Lymin** ohjaama *Myrskyluodon Maija* 470 000 katsojalla.

Kansainvälinen festivaalimenestys keskittyi vuonna 2024 enemmän lyhyt- ja dokumenttielokuville. Parhaiten menestyivät **Virpi Suutarin** dokumenttielokuva *Havumetsän lapset* ja **Heta Jäälinojan** *Nun or Never!* -lyhytanimaatio. Jakamamme kansainvälinen levitystuki osoitti toimivuutensa ja kotimaisia pitkiä elokuvia esitettiin ulkomaiden elokuvateattereissa ennätysellisesti. *Niko ja myrskyporojen arvoitus* -elokuva on saanut ulkomailla jo yli 2,6 miljoonaa elokuvateatterikatsojaa ja menestys jatkuu erinomaisena. Arthouse-elokuvista esimerkiksi **Miia Tervon** *Ohjus* on saanut Saksassa enemmän katsojia kuin Suomessa.

Pohjoismainen yhteistyö on kasvanut merkittävästi ja The Five Nordics -yhteistyömme on laajentunut johtajien kokousten



Suomen elokuvasäätiön johtaja Lasse Saarinen

ja yhteisten festivaaliesiintymisten lisäksi viestintään, tilastointiin, ekologiseen kestävyYTEEN ja tuotantojohtajien tapaamisiin.

Elokuva- ja tv-tuotantojen rahoittaminen muuttui vuoden 2024 aikana entistä vaikeammaksi ja tukihakemusten määrän kasvu jatkui edelleen. Tuen tarve lisääntyy jatkuvasti mutta samalla elokuvasäätiön tukimahdollisuudet koko ajan kapenevat. Vuoden 2024 määrärahamme olivat euro-määräisesti pienemmät kuin kymmenen vuotta aikaisemmin ja kustannusten nousun vuoksi tukivaramme olivat reaalisesti yhdeksän miljoonaa euroa pienemmät kuin kymmenen vuotta sitten. Kykenemme tukemaan alaa vuosi vuodelta heikommin. Kansainvälisestikin vertaillen pienet tukivaramme eivät riitä innovatiivisen alamme tarpeisiin. Tämän vuoksi myös valtio menettää merkittävästi verotuloja, koska tukieuromme palaavat valtiolle puolitoistakaksinkertaisesti hyvin lyhyessä ajassa.

Eduskunnan vuonna 2023 myöntämä 300 000 euron joululahjaraha helpotti



Elokuva-alan rahoittajia ja ostajia Women in Film & Television WIFT Finland ry:n paneelissa 31.5.2024 Kino K13:ssa.

akuuttia tilannetta pienten ja keskisuurten elokuvateatterien laitteiden uusinnassa, mutta vähenevät tukivaramme eivät valittavasti tule riittämään tulevien vuosien tarpeisiin.

Olemme elokuvasäätiössä jo vuosia kiinnittäneet huomiota elokuvatuotantojen vastuullisuuden kasvattamiseen. Yhteis-pohjoismainen The Five Nordics -yhteistyö sai aikaan elokuvatuotantojen ekologisuuden arviointiin Nordic Ecological Standard -järjestelmän, joka otetaan vuonna 2025 käyttöön vapaaehtoisena ja myöhemmin pakollisena hakemuksen liitteenä. Myös tuotantokohtainen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma otetaan käyttöön tukisopimuksen liitteenä.

Vuoden aikana julkaistiin toimintaamme ohjaava strategia vuosille 2024–2026, ja myös uusi vaikuttamisstrategia saatiin val-

miiksi samoin kuin viestintästrategian päivitys.

Kuluneen vuoden aikana meillä oli ilo saada vieraaksemme tiede- ja kulttuuriministeri **Sari Multala** ja hänen molemmat vuodenaikana toimessa olleet valtiosihteerinsä sekä kulttuuriasioiden erityisavustaja. Onnistuimme hyvin kertomaan ministeriön poliittiselle johdolle toimintamme laajuudesta ja merkityksestä.

Vuosi 2024 on jälleen kerran osoittanut kuinka asiantunteva ja asialleen omistautunut työyhteisömme saa aikaan erinomaisia tuloksia, vaikka meille myönnettyt resurssit ovatkin aivan liian pienet ja murto-osa pohjoismaisille kollegoillemme myönnetyistä mahdollisuuksista. •

KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2024

Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Katsojat		Yhteensä
			Teatterilevitys	Festivaalit	
Räkä ja Roiskis	Cinemanse	19.1.2024	22 872	-	22 872
Mun Kaupunki *	Hepola Films	19.1.2024	1 836	-	1 836
Myrskyluodon Maija	Nordisk Film	19.1.2024	469 334	431	469 765
Ohjus	SF Studios	2.2.2024	37 459	723	38 182
(Pri)sons *	Bright Fame	9.2.2024	1 720	-	1 720
Aarne Alligaattori ja viidakkoystävät (KV)*	SF Studios	9.2.2024	19 418	-	19 418
Luottomies-elokuva: All in	Finnkino	16.2.2024	324 485	-	324 485
Heinähattu, Viiltitossu ja kana	SF Studios	16.2.2024	181 955	-	181 955
Wincapita (D)*	PosiTV	14.3.2024	792	-	792
Alma - Life Must Be Beautiful (D)	Cinemanse	15.3.2024	3 620	-	3 620
Paranoia (KV)	SF Studios	15.3.2024	1 134	-	1 134
Sodan ja rauhan lapset (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	22.3.2024	930	341	1 271
Savage Beauty - maailman suurin valoteos (D)*		26.3.2024	799	-	799
Prinsessa Pikkiiriikki	SF Studios	27.3.2024	40 465	167	40 632
Kyllä isä osaa -elokuva	Finnkino	28.3.2024	223 051	-	223 051
Havumetsän lapset (D)	B-Plan	29.3.2024	15 938	929	16 867
Kouluvuosi Japanissa (D)(KV)	Pirkanmaan elokuvakeskus	5.4.2024	2 900	-	2 900
Hard to Break (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	12.4.2024	1 345	94	1 439
Palimpsesti - ohita intro	Kuusan Kino	12.4.2024	1 006	-	1 006
Siskoni (KV)	Cinemanse	19.4.2024	3 298	61	3 359
Sipi pelle tv-starana *	Kuusan Kino	3.5.2024	108	-	108
10 kirjettä tulevaisuuteen (D)	Bonsaifilms	17.5.2024	93	-	93
Polttarit *	Kuusan Kino	10.7.2024	339	-	339
Mitä jäljelle jää (KV)*	ELKE	12.7.2024	207	-	207
Gravediggers *	Black Lion	19.7.2024	423	-	423
Kivun ja ilon työ (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	22.8.2024	2 362	-	2 362
Päivät kuin unta *	Mowow	30.8.2024	5 829	-	5 829
Mielensäpahoittajan rakkaustarina	Nordisk Film	6.9.2024	176 173	-	176 173
Perhoset	SF Studios	27.9.2024	43 068	186	43 254
Kurkien äiti (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	27.9.2024	8 154	133	8 287
Viimeinen toivomus *	Muga Pictures	2.10.2024	238	4	242
Pepe (D)	Cinemanse	4.10.2024	11 111	43	11 154
Niko ja myrskyporojen arvoitus	Nordisk Film	11.10.2024	109 581	-	109 581
Hevimpi reissu	Finnkino	11.10.2024	38 369	-	38 369
Parvet	B-Plan	18.10.2024	595	130	725
For Boys *	Pirkanmaan elokuvakeskus	18.10.2024	306	124	430
Vares X	Nordisk Film	23.10.2024	45 677	-	45 677
Sebastian (KV)	Cinemanse	25.10.2024	894	101	995
Ismo - maailman hauskin ulkopuolinen (D)	SF Studios	1.11.2024	18 161	-	18 161
Mietää *	Kuusan Kino	4.11.2024	5 845	-	5 845
Annelin aika (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	6.11.2024	2 129	253	2 382
Omenavargaat *	Kuusan Kino	15.11.2024	1 137	146	1 283
Tiedustelijat (D)	Cinemanse	22.11.2024	7 332	34	7 366
Epäonnistunut tyhjiys	ELKE	22.11.2024	192	341	533
Shadowland (D)	ELKE	29.11.2024	1 598	238	1 836
Jälkeemme vedenpaisumus	StoryHill	5.12.2024	4 280	-	4 280
Levoton Tuhkimo	Nordisk Film	25.12.2024	73 957	-	73 957
Koston enkeli *	Kuusan Kino	25.12.2024	1 723	-	1 723
Ensi-iltojen katsojat yhteensä			1 914 238	4 479	1 918 717
Kaikkien kotimaisten pitkien elokuvien katsojat yhteensä			2 142 408	11 735	2 154 143

(D) Dokumenttielokuva

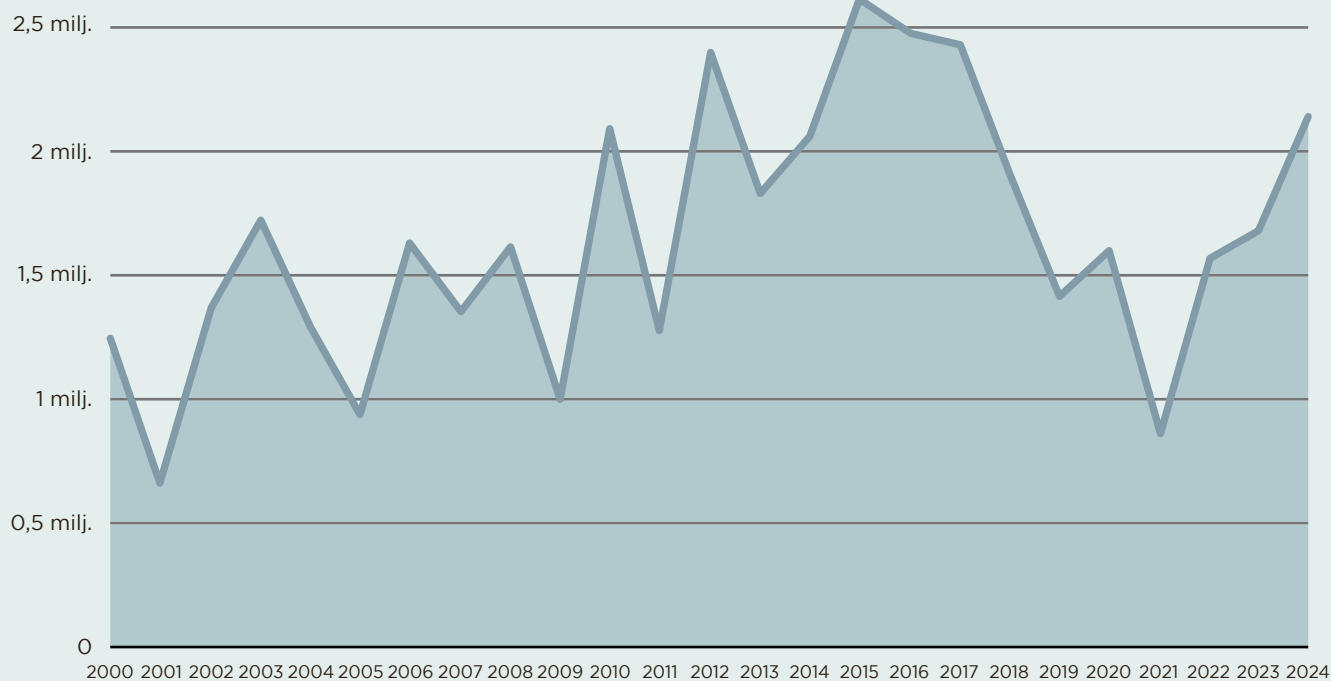
(KV) Kansainvälinen vähemmistöyhteistutanto

*Tuotettu ja levitetty ilman elokuväsäätiön tukea

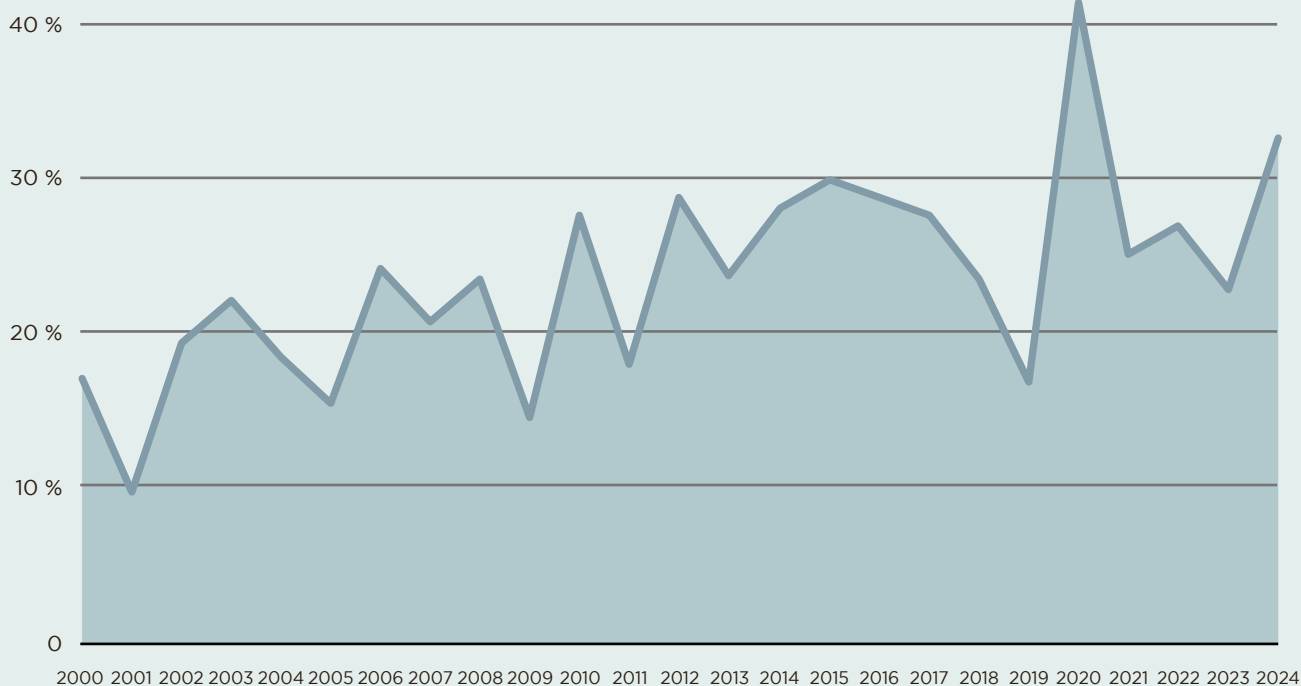
Festivaalinäytösten katsojat -sarake sisältää elokuvateattereissa esitettyjen ostettujen lippujen määrät Suomen elokuväsäätiön Festivaalituken saaneilta elokuvafestivaaleilta.

KOTIMAISET ELOKUVAT 2000–LUVULLA

Kotimaisten elokuvien katsojat



Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä



A photograph of Kati Outinen, an elderly woman with short brown hair and glasses, smiling and holding a large, rectangular wooden award plaque. She is wearing a black blazer over a dark patterned top. The background is a light blue wall with the 'Nordische Filmtage Lübeck' logo repeated. The logo consists of a stylized 'N' and 'F' symbol above the text 'NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK' and 'L. 1971-2019'.

Kati Outinen sai elämäntyöpalkinnon Lyypekin pohjoismaisilla elokuvapäivillä marraskuussa. Kuva: **Wolf-Dietrich Turné** / Lübeck Nordische Filmtage.



ENTISTÄ KESTÄVÄMPÄÄ ELOKUVA-ALAA RAKENTAMASSA

Elokuvasäätiön tavoitteena on edistää sosiaalisesti, taloudellisesti sekä ympäristön kannalta kestävää toimintaa kotimaisella elokuva-alalla yhteistyössä alan toimijoiden kanssa. Yhteistyötä tehdään yli rajojen sekä pohjoismaisella että koko Euroopan kattavalla tasolla.

Elokuvasäätiössä vuonna 2021 käyttöön otetun Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän ensimmäinen kolmivuotiskausi päättyi vuonna 2023. Säätiön ympäristöohjelma läpäisi uudelleenauditoinnin alkuvuodesta 2024 ja Ekokompassi-sertifikaatti myönnettiin jälleen kolmeksi vuodeksi. Ympäristötavoitteiden toteutumisen seuraamiseksi aloitimme vuonna 2024 työmatkalennoista kertyvien kilometrien seuraamisen. Olemme lahjoittaneet vuosittain 10 prosenttia toteutuneista lentokustannuksista ympäristönsuojeluun vuodesta 2021 lähtien. Vuonna 2024 lahjoitimme rahat Baltic Sea Action Groupin Itämeren suojelutyölle.

Kahviossamme vesivahingon takia tehdyssä remontissa käytettiin ympäristöystävällistä linoleumi-lattiamateriaalia, muokattiin vanhoja kalusteita uusiokäyttöön ja hankittiin uudet kalusteet kierrätettynä.

Vuonna 2024 aloimme valmistelemaan ympäristösuunnitelmien edellyttämistä tuenhakijoilta. Vuonna 2025 lanseerattava uudistus tekee ympäristösuunnitelmasta pakollisen hakijan liitteen tuotantoyhtiöille, elokuvateattereille sekä elokuvafestivaaleille. Säätiö julkaisi vuoden aikana myös erilaisia artikkeleita elokuva-alan kestävyystyön tueksi mm. elokuvafestivaalien ympäristövastuullisuudesta.

Pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteinen Nordic Sustainability Working Group tekee tiivistä yhteistyötä audiovisuaalisen alan ympäristövastuullisuuden edistämiseksi. Työryhmän ensimmäisen yhteistyöprojektin tuloksena 20 pohjoismaista elokuva-alan ammattilaista valmistui audiovisuaalisten tuotantojen ekokoordinaattorien koulutusohjelmasta keväällä 2024.

Stuttgartin mediakorkeakoulun kanssa yhteistyönä järjestetyille kurssille osallistui Suomesta elokuvasäätiön rahoittamana **Tommi Moilanen** Tampereen ammattikorkeakoulusta sekä **Ida Tirkkonen** Lapin elokuvakomissiosta. Ida Tirkkonen valmisti kurssin lopputyönään elokuvasäätiön verkkosivuille vastuullisuussprintin, jonka avulla työryhmät voivat tutustua ja harjoitella



Roxana Sadvokassova osallistui European Film Marketin Toolbox-ohjelmaan elokuvasäätiön tuella.

kestävämpiä toimintatapoja tuotannon eri osa-alueilla. Tommi Moilasan lopputyönä oli ekologisen tuotannon opetussuunnitelma Tampereen ammattikorkeakoulun opiskelijoille.

NSWG-työryhmä aloitti vuonna 2024 myös yhteispohjoismaisen audiovisuaalisten tuotantojen ympäristöstandardin valmistelun. Tanskalaiselta Footprint-konsulttiyritykseltä tilattiin yhdessä Nordisk Film & TV Fond NFTVF:n kanssa kesällä raportti Saksassa jo käytössä olevan ympäristöstandardin kriteeristön soveltamisesta Pohjoismaihin. Raportin pohjalta luotua Nordic Ecological Standard (NES) -suunnitelmaa esiteltiin loppuvuoden aikana sidosryhmille kuten televisioyhtiölle ja tuotantoyhtiöille eri Pohjoismaissa. Alalta kerättyjen kommenttien pohjalta muokattu standardi

on tarkoitus julkistaa keväällä 2025 ja ottaa rahoittajien pakolliseksi tukikriteeriksi vuonna 2026.

Lokakuussa 2024 toteutimme elokuva-säätiön toisen ympäristövastuullisuuskysely elokuva-alan toimijoille. Kyselyyn vastasi 44 tuotantoyhtiötä sekä 43 levitysyhtiötä, elokuvateatteria ja festivaalia. Vastaa-jien määrä on samaa luokkaa kuin säätiön vuonna 2020 toteuttamassa ensimmäisessä ympäristövastuullisuuskyselyssä. Tulokset osoittavat, että ympäristövastuullisuus on tärkeä arvo elokuva-alalla kiristyneestä taloustilanteesta huolimatta. Ympäristötoimenpiteiden kehitys on kuitenkin ollut vaihtelevaa eri toimijoiden kesken ja niiden tueksi kaivataan apua myös julkisilta rahoittajilta.

Elokuvatuotannon kestävyys kehittä-miseksi teemme edelleen tiivistä yhteis-työtä tuottajien etujärjestön Audiovisual Producers Finland - APFI:n kanssa. Elokuvasäätiö on yksi av-alan kestävä kehityk-sen strategiahankkeen kumppaneista, joka rahoittaa mm. vuonna 2022 tuotantojen käyttöön ostettua Albert-ympäristöjärjes-telmää.

Yhteistyössä Women in Film & Televi-sion Finland WIFTin kanssa kehitetty tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyökalu julkistettiin toukokuussa 2024 elokuvasäätiön Kino K13:ssa pidetyssä tilaisuudessa. Työkalu

auttaa elokuva- ja tv-tuotantoyhtiötä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman luo-misessa tuotannoilleen. Elokuvasäätiö alkaa edellyttämään työkalulla tehtyä suunnitelmaa kaikilta tuotantotukea saa-neilta hankkeilta vuonna 2025.

Elokuvasäätiölle laadittiin vuonna 2024 myös oman tasa-arvo- ja yhdenvertaisuus-suunnitelman, jossa säätiö sitoutuu edistä-mään tasa-arvoa, ihmisten yhdenvertaista kohtelua sekä moninaisuutta omassa työyhteisössään sekä suomalaisella elo-kuva-alalla.

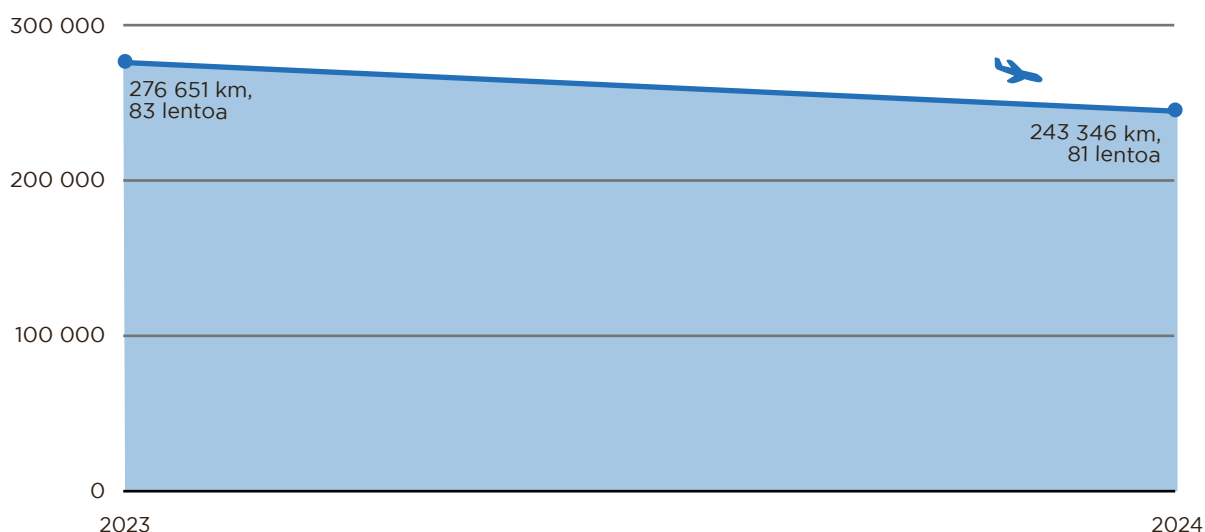
Audiovisuaalisen alan yhteinen, seksu-aalisen häirinnän ehkäisemiseksi vuonna 2018 julkaistu opas päivitettiin vuonna 2024.

Elokuvasäätiön henkilökunnalle järjes-tettiin moninaisuuskoulutus tammikuussa. Koulutuksen veti Kulttuuria kaikille -palve-lun moninaisuusagentti **Nuura Naboulsi**. Edellisen kerran henkilökunta kouluttautui moninaisuusasioissa keväällä 2021.

Elokuvasäätiö rahoittaa New Dawn -tuo-tantorahastoa yhdessä yhdeksän muun eurooppalaisen julkisen elokuvarahoittaja-tahon kanssa. Rahasto edistää elokuva-alalla aliedustettujen väestöryhmien työllis-tymistä tuotantorahoituksen ja verkostoitu-mismahdollisuuksien avulla.

Yhteistyö maahanmuuttajataustaisille elokuvantekijöille suunnatun Academy of

Elokuvasäätiön henkilökunnan työmatkalentokilometrit





Moving People & Images -koulutusohjelman kanssa jatkui myös vuonna 2024. Rahoitimme ohjelman kautta European Film Marketin Fiction Toolbox -ohjelmaan valitun **Roxana Sadvokassovan** osallistumista Berlinalen yhteydessä pidettyyn tapahtumaan. Ohjelma tarjoaa opetusta ja mentorointia aliedustettuihin ryhmiin kuuluville elokuvantekijöille. Roxanan kokemuksista julkaistiin säätiön verkkosivuilla myös haastattelu.

Julkaisimme vuonna 2024 kaikkielefaan.fi-verkkosivuston lisäämään tietoisuutta näkö- ja kuulovammaisten avuksi tehtävistä kuvailutulkkauksista sekä tekstityksistä. Sivustolle kootaan tietoa tarjolla olevista näytöksistä sekä niissä käytettävästä tekniikasta.

Elokuvasäätiö on ollut mukana myös Työturvallisuuskeskuksen projektissa, joka on kehittänyt elokuva- ja tv-alalle räätälöityjä työturvallisuuskorttikouluksia.

Audiovisual Producers Finland - APFI ja Työterveyslaitos julkaisivat joulukuussa 2024 laajan selvityksen audiovisuaalisen alan työhyvinvoinnista. Elokuvasäätiö osallistui julkaisuun tarjoamalla tilat sekä kahvitarjoilun tilaisuutta varten. •

Elokuvasäätiön hallituksen
puheenjohtaja Anne Brunila
Strategiasessio-tilaisuudessa.

FILMS



HAASTAVA TALOUSTILANNE VARJOSTI TUOTANNON JA JAKELUN VUOTTA

Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun. Tukimuotoja vuonna 2024 olivat käsikirjoitusapuraha, kehittämistuki, tuotantotuki sekä esitys- ja levitystoiminnan tuet. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä vastaa myös myönnettyjen tukien valvonnasta. Yksi osaston tehtävistä on edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Vuosi 2024 oli kotimaisen elokuvan kannalta kaksijakoinen. Teattereissa saavutettiin 32 prosentin katsojaosuus, joka on kansainvälisesti huippukorkea ja kertoo, että suomalaisen elokuvan yleisösuhde on kunnossa. Kotimaisen elokuvan katsojaosuus oli Suomessa Euroopan kolmanneksi korkein, ja Pohjoismaiden paras. Kotimaista elokuvaa kaivataan ja katsotaan. Samalla kotimaisen elokuvan merkitys maanlaajuisen elokuvateatteriverkoston ja kulttuuritarjonnan mahdollistajana korostui entisestään.

Samaan aikaan jo toista vuotta jatkuneet elokuvien ja draamasarjojen tilaajien vähentyneet hankinnat, kansainvälisen rahoituksen vaikeutuminen ja kustannustason nousu rasittivat tuotantoyhtiöitä ja heikensivät alan työllisyyttä ja kasvumahdollisuuksia. Elokuvasäätiön tuotanto-osastolla epävarmuus tulevista tukivarojen leikkauksista rajoitti syksyllä mahdollisuutta sitoutua seuraavan vuoden tuotantoihin. Tukivarojen reaalisen vähenemisen myötä tuotantovalmiit elokuvat joutuivat odottamaan myönteistä tuotantotukipäätöstä totuttua pidempään.

Hakemusmäärät jatkoivat kasvuaan suhteessa käytettäviin tukivarioihin, poikkeuksena draamasarjojen kehittämistukihakemukset, joiden määrä laski johtuen mm. tilausten vähenemisestä. Käsikirjoitusapurahan hakemuksia säätiö sai ennätysmäärän. Tästä huolimatta emme joutuneet toimintavuonna vielä turvautumaan ulkopuoliseen apuun. Kulttuurialan heikko työllisyystilanne selittää myös osan kasvaneesta hakemusmäärästä. Apurahaa hakevat myös kulttuurialan ammattilaiset, jotka eivät ole ensisijaisesti käsikirjoittajia.

Tekoälyn hyödyntäminen audiovisuaalisissa tuotannoissa herätti toimintavuonna polemiikkia, keskustelua ja kannanottoja. Elokuvasäätiö on ottanut tekoälyn käyttöön neutraalin, tilannetta seuraavan kannan, jossa tekoäly nähdään luovaa työtä tukevana työkaluna. Säätiö päätti myös aloittaa tiedon keräämisen tekoälyn käytöstä sen tukemissa tuotannoissa. Tekoä-



Kajastus-palkinto myönnettiin ensimmäistä kertaa nuorelle käsikirjoittajalle. 8000 euron palkinnon sai Mikko Peltotupa.

lyyn liittyviä koulutuksia ja seminaareja oli vuoden aikana alalle tarjolla laajasti. Tuotanto-osastolle myös järjestettiin tilaisuus, jossa jälkituotantoyhtiöt avasivat tekoälyn tarjoamia hyötyjä kuvan ja äänen käsittelyssä.

Joulukuussa elokuvasäätiö valitsi ensimmäisen Kajastus-palkinnon saajan. **Mikko Peltotuvalle** myönnetyn palkinnon tarkoituksena on nostaa esiin nuoria käsikirjoittajia. Palkinnon (8 000 €) lahjoitti Keele-säätiö.

Alan järjestöjä ja tekijöitä tavattiin vuoden aikana aktiivisesti, mm. koko säätiön yhteisessä, aiempaa laajemmin koko säätiön toimintaa esittelevässä Säätiösesio-keskustelutilaisuudessa. Keväällä järjestettyyn Dokkarikahvit-tilaisuuteen kutsuttiin **Peter Seger** luennoimaan alalle dokumenttielokuvien levityksestä ja markkinoinnista. Segerin luennon otsikko oli "FILM-IDENTITY is the Essence of Marketing Your Film". Samalla jatkettiin pohdintaa säätiön tukemien dokumenttielokuvien levityskriteerien ajanmukaisuudesta alati muuttuvassa toimintaympäristössä.

Tuotanto-osasto jatkoi aktiivista yhteydenpitoa myös lähialueiden elokuvainstituuttien kanssa mm. vuotuisen Nordic Talents -tapahtuman yhteydessä, sekä elo-

kuvafestivaaleilla ja -marketeissa Suomessa ja ulkomailla.

Toimintavuonna jatkoimme tapaamisia myös elokuvakoulujen kanssa: vierainamme olivat mm. Aalto-yliopisto, Metropolia ja Turun ammattikorkeakoulu. Toukokuussa elokuvasäätiön Kino K13 -teatterissa järjestettiin elokuvakoulujen vuotuinen Pitch-tapahtuma.

Jatkoimme vuonna 2024 kansainvälisten koulutusohjelmien tukemista. Edellisvuoden tapaan tuellamme kouluttautui ja verkostoitui suomalaisia nuoria tuottajia ja linjatuottajia Young Nordic Producers Clubin, Nordic Film Labin ja Production Valuen työpajoissa. Uutena kohteena oli Locarnon elokuvafestivaalin yhteydessä järjestettävä Match Me! -työpaja, jonne pääsi tuellamme kaksi uransa alkuvaiheessa olevaa elokuva-tuottajaa. Palaute myös tästä tapahtumasta on ollut erittäin myönteistä.

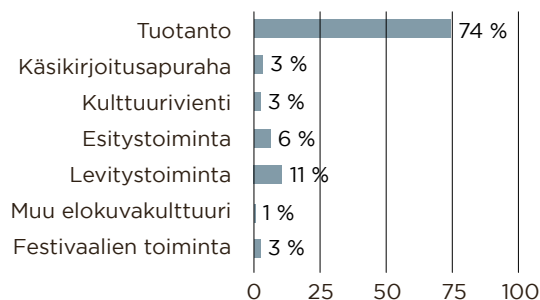
Tuotanto-osaston koordinaatiojaosto jatkoi vuoden 2024 aikana uusien tuottajien tapaamisia, tarkoituksena auttaa nuorten tuottajien alkutaivalta alalla. Elokuvasäätiön tukihakemusjärjestelmää kehitettiin mm. lisäämällä uusi toiminto selvityspyyntöjä varten. Syksyn aikana koordinaatiojaosto valmisteli tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman sekä ympäristösuunnitelman käyttöönottamista pakollisina liitteinä vuoden 2025 keväällä.

Esitys- ja levitystoiminta

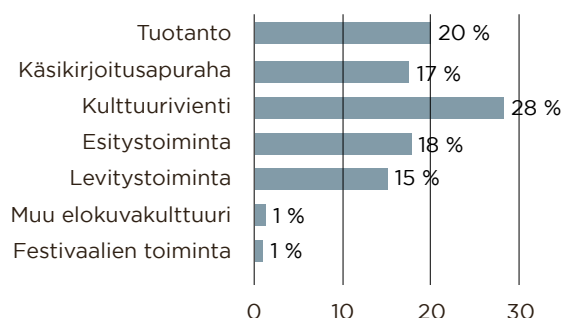
Vuosi 2024 oli esitys- ja levitystoiminnan osalta aiempia vuosia rauhallisempi, vaikka joitain koronapandemian jälkivaikutuksia on edelleen nähtävissä, etenkin elokuvafestivaalien kohdalla.

Esitystoiminnan tukia haettiin lähes 10 prosenttia enemmän kuin edellisvuonna. Muutos selittyy kokonaan laitehankinta- ja kunnostustuen tuentarpeen kasvulla. Haetun tuen määrä siis kasvaa edelleen, vaikka kasvun vauhti onkin puolittunut vuoden takaisesta. Vuoden 2024 lopussa avattu elokuvateattereiden laitehankintatuen erillismäärärahan haku ei näy näissä

Tukieurojen jakautuminen tukityypeittäin 2024 (%)



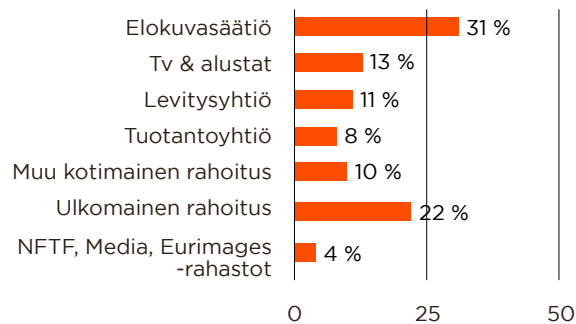
Tukipäästösten (kpl) jakautuminen tukityypeittäin 2024 (%)



Tuotantokustannusten jakautuminen keskimäärin

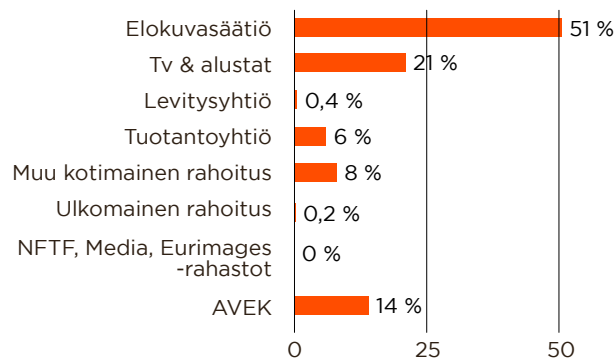
Pitkät fiktioelokuvaensi-illat

mediaanibudjetti 1,75 m€

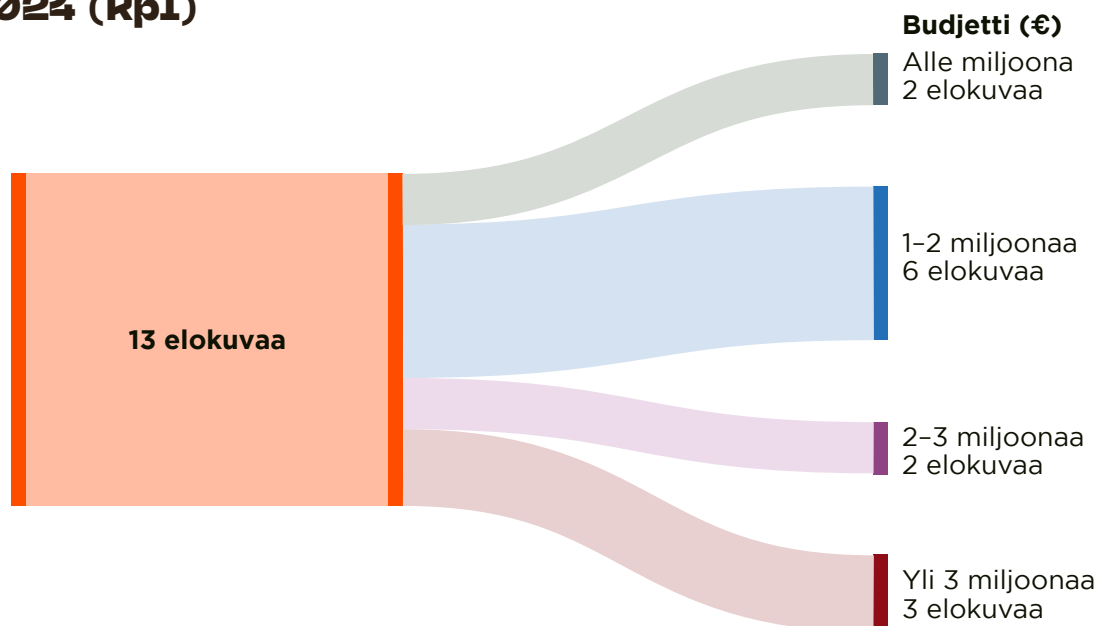


Dokumenttielokuvaensi-illat

mediaanibudjetti 0,25 m€



Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneet, ensi-illassa olleet pitkät fiktioelokuvat budjettiluokittain 2024 (kpl)



luvuissa. Esitystoiminnan tukien kysyntä kasvoi siitä huolimatta, että yli kolmisaiset elokuvateatterit rajattiin tuen ulkopuolelle vuoden 2024 alusta. Ilman uusia rajoituksia tukien kysyntä olisi todennäköisesti ollut vieläkin suurempaa.

Levityksen tuissa vastaavaa kasvua ei ole tapahtunut vuonna 2024. Tuentarve kasvoi vuotta aikaisemmin noin 9 prosenttia, mutta pysyi nyt vuoden 2023 tasolla. Aiemmin tapahtunut kasvu selittyy miltei täysin maahantuontituen suosion merkittäväällä kasvulla. Vuonna 2023 tukea haettiin 60 prosenttia enemmän kuin 2022. Vuonna 2024 tuen kysyntä kasvoi enää kuusi prosenttia.

Määrärahaleikkaukset ovat laskeneet myönnetyn maahantuontituen määrää. Tuen laskeva määrä yhdessä hakemuserän valtavan kasvun kanssa on vaikuttanut tuettujen hankkeiden määrään huomattavasti. Vuonna 2022 maahantuontituen hakemuksista tukea myönnettiin 88 prosentille hakijoista. Vuonna 2023 tukea sai enää 68 prosenttia hakijoista ja 2024 tukea myönnettiin vain puolelle kaikista hakemuksista.

Myös levityksen tukiin ja koulutustukeen on lisätty erinäisiä rajoituksia, jotka ovat vähentäneet haettua ja myönnettyä tukea. Pitkien fiktioelokuvien markkinointi- ja levitystukea alettiin vuoden 2024 alusta myöntää lähtökohtaisesti enintään 50 prosenttia. Suositaan viime vuosina kasvattanutta koulutustukea alettiin kohdentamaan enemmän ensikertalaisille ja tukisummia on jouduttu pienentämään ja yhdenmukaistamaan.

Jatkossa elokuvasäätiön on yhä vaikeampi vastata korkealla pysyttelevään tuen tarpeeseen esityksen ja levityksen aloilla. Yhä kasvaessaan määrärahoihin tehdyt leikkaukset ja lisääntyvä tuen tarve pakottavat tukemaan entistä harvempia hankkeita ja entistä pienemmillä tukisummilli. Tilanne on erityisen hälyttävä laitehankinta- ja kunnostustuen puolella, johon Suomen vanhentuva laitekanta luo valtavan paineen. Tässä tukitoiminnassa lisätuen tarve tulevina vuosina on useita miljoonia euroja. Jos laitteistoja ei uusita, sulkeutuu synkimmässä ennusteessa vuosittain kymmeniä elokuvateattereita ympäri Suomea. Vaikutus on pahin suurten kaupunkien ulkopuolella, jossa yksityiset elokuvateat-

Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät 2024

Festivaali	Myödyt liput	Kokonais- kävijämäärä
Doc Point – Helsingin dokumentti-elokuvafestivaali	13 962	18 871
Espoo Ciné	7 644	16 008
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa	38 324	57 956
Night Visions*	13 929	16 800
Skábmagovat - alkuperäiskansojen elokuvafestivaali	1 791	3 545
Sodankylän elokuvajuhlat	25 668	35 267
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat	6 618	20 842
YHTEENSÄ	107 936	169 289

*Järjestettiin kaksi kertaa vuoden aikana.

ritoimijat pyörittävät usein paikkakunnan ainoaa teatteria. Elokuvateatteri on monella paikkakunnalla myös ainoa varteenotettava kulttuuripalvelu.

Elokuvateatteriverkoston supistuessa myös kotimaisen elokuvan tuotanto ja levitys tulisivat kärsimään. Puolet kaikista elokuvateattereista sijaitsee alle 20 000 asukkaan paikkakunnilla. Näistä kaksi kolmasosa sijaitsee paikkakunnalla, jonka asukasluku on alle 10 000. Erityisesti näille teattereille elokuvasäätiön tukitoiminta on elinehto.

Vuoden aikana käynnistettiin työ elokuvateatterien saavutettavuusviestinnän kohentamiseksi yhdessä järjestöjen kanssa. Työtä jatketaan vuonna 2025.

Eurimages

Tuotantojohtaja **Matti Paunio** on opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Suomen edustaja Euroopan neuvoston Eurimages-rahastossa, jonka tarkoituksena on edistää eurooppalaista elokuva-alaa tukemalla eri maiden ammattilaisten välistä yhteistyötä ja yhteistuotantoja. Tukiesittelijä **Kirsi Ha-**



Tukiesittelijä Iris Olsson Dokkarikahveilla huhtikuussa.

tara on Paunio varajäsen Eurimagesin hallituksessa.

Vuonna 2024 Paunio osallistui hallituksen kokouksiin Strasbourgissa ja Luzernissa. Myös Hatara oli paikalla Luzernin kokouksessa tutustumassa lähemmin hallituksen toimintaan. Hallitustyön lisäksi Paunio osallistui mm. Eurimagesin sukupuolten tasa-arvo- ja moninaisuustyöryhmän toimintaan.

Muun elokuvakulttuurin edistämisen tuki

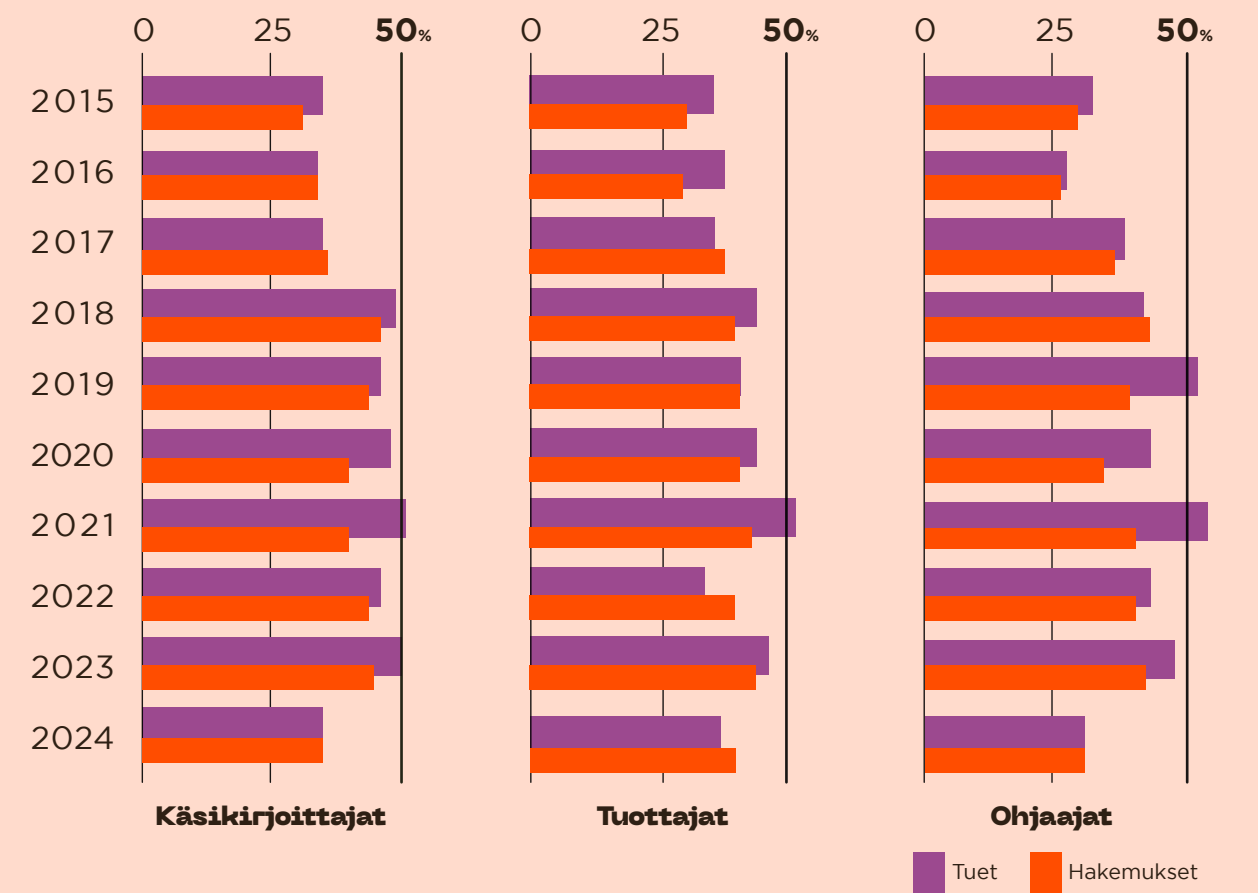
Tuki on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka monipuolistavat ja vahvistavat kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuva-alaa, mutta jotka eivät täytä säätiön muiden tukimuotojen hakuehtoja.

Vähäisistä tukivaroista huolimatta tukimuoto on osoittautunut tarpeelliseksi ja sen avulla on vuosien varrella pystytty mahdollistamaan laaja-alaisesti opaskirjoja, valtakunnallisesti tärkeitä tapahtumia ja koulututusta. Toimintavuonna tukimuodosta tuettiin mm. elokuva-alan tasa-arvo-työkalun edelleen kehittämistä, inhimillisesti kestävä työlämän opasta ja Turun animaatiofestivaalin ammattilaisosiota. •

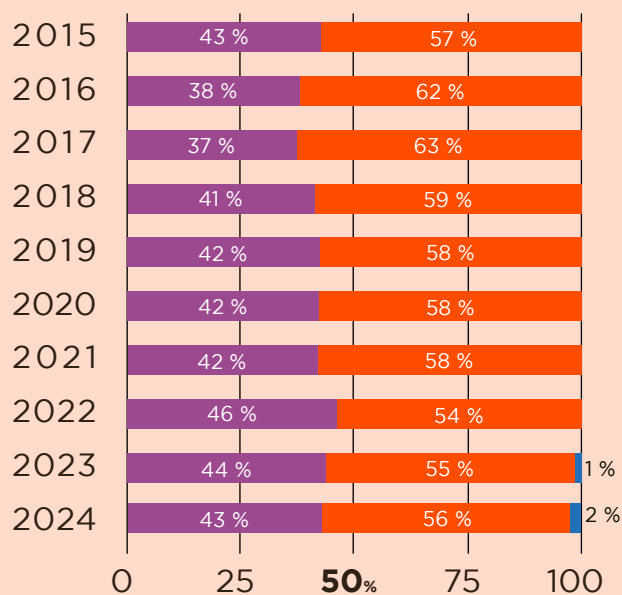
Suomen elokuvasäätiön tukitoiminta

Tukityyppi/vuosi	Hakemukset, kpl		Tuet, kpl		Haetut tuet, €		Myönnettyt tuet, €	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Käsikirjoitusapuraha	893	782	141	166	6 155 700	5 167 500	770 000	816 800
Kehittämistuki	432	393	101	114	13 806 172	13 142 445	2 889 450	3 690 358
Tuotantotuki	220	213	57	57	58 108 989	56 237 792	14 524 000	13 974 000
Tuotannon tuki yhteensä	652	606	158	171	71 915 161	69 380 237	17 413 450	17 664 358
Materiaali- ja markkinointituki	25	24	24	22	61 007	84 455	57 145	48 115
Matkatuki	200	172	181	161	294 976	265 222	259 685	217 830
Hanketuki	13	12	10	11	210 424	223 043	171 740	176 980
Kansainvälinen levitystuki	13	12	13	10	122 500	170 157	121 000	137 000
Kulttuuriviennin tuki yhteensä	251	220	228	204	688 908	742 877	609 570	579 925
Elokvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	48	47	44	40	1 984 858	1 694 775	1 055 900	761 050
Elokvateattereiden alueellinen toimintatuki	104	114	98	112	740 686	801 140	400 000	500 000
Esitystoiminnan tuki yhteensä	152	161	142	152	2 725 545	2 495 916	1 455 900	1 261 050
Maahantuontituki	64	60	33	41	1 004 800	948 478	379 000	501 274
Koulutustuki	23	20	19	13	9 705	48 281	20 900	26 527
Markkinointi- ja levitystuki	39	38	36	35	2 800 005	2 758 760	1 893 000	1 864 000
Kuvailutulkkaus ja tekstitys heikkokuuloisille	34	27	34	26	203 401	152 778	202 083	151 726
Levitystoiminnan tuki yhteensä	160	145	122	115	4 057 911	3 908 296	2 494 983	2 543 527
Festivaalituki	9	9	7	8	896 771	958 621	600 000	580 000
Muun elokuvakulttuurin edistäminen	20	14	9	10	303 303	219 900	120 000	128 000
YHTEENSÄ	2 137	1 937	807	826	86 743 299	82 873 347	23 463 903	23 573 660

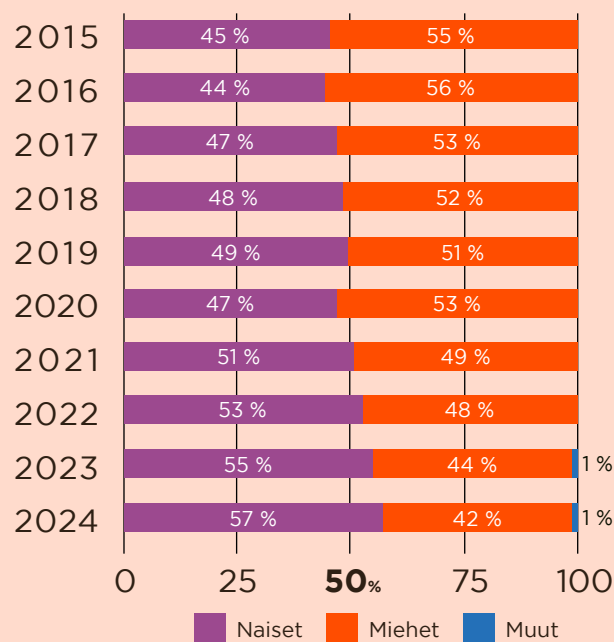
Naisten osuus tuotantotukea hakeneiden ja saaneiden elokuvien tekijöistä 2015–2024 (%)



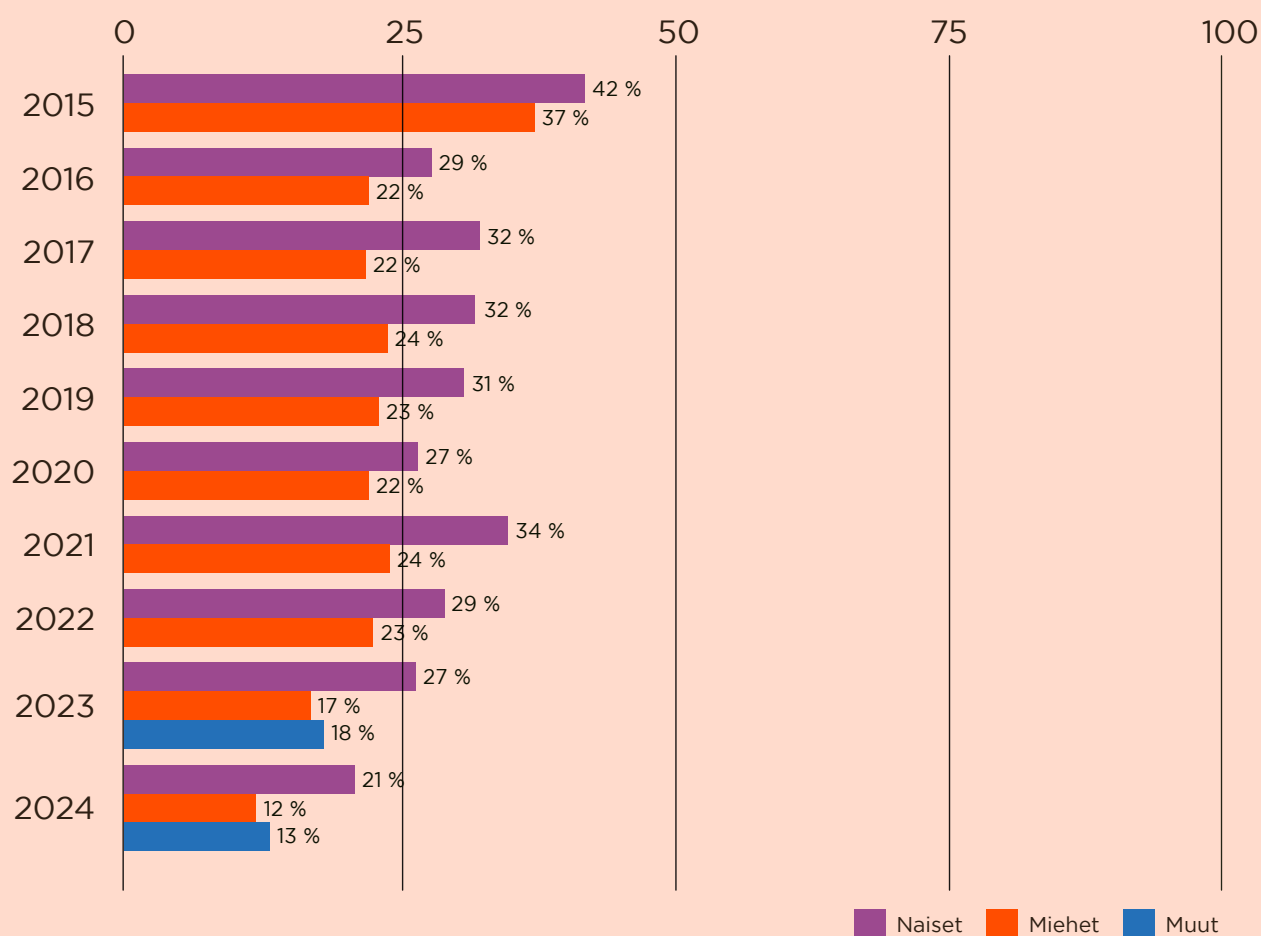
Haetut käsikirjoitusapurahat 2015–2024 (%)



Myyönnetyt käsikirjoitusapurahat 2015–2024 (%)



Tukihakemusten läpimeno-%, käsikirjoitusapuraha

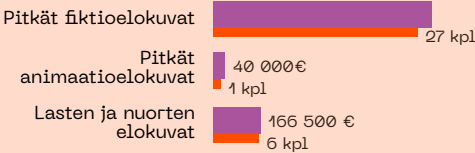


MYÖNNETTY KEHITTÄMISTUET 2024

Elokuva – Pitkä fiktio

40%

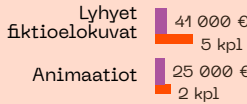
TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 977 950 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 34 kpl



Elokuva – Lyhyt fiktio

3%

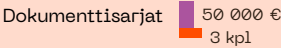
TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 66 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 7 kpl



Sarja – Dokumentti

3%

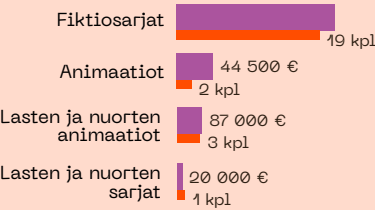
TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 50 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 3 kpl



Sarja – Fiktio

25%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 711 500 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 25 kpl



Elokuva – Pitkä dokumentti

29%

TUET **EUROINA** YHTEENSÄ 639 000 €
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 29 kpl



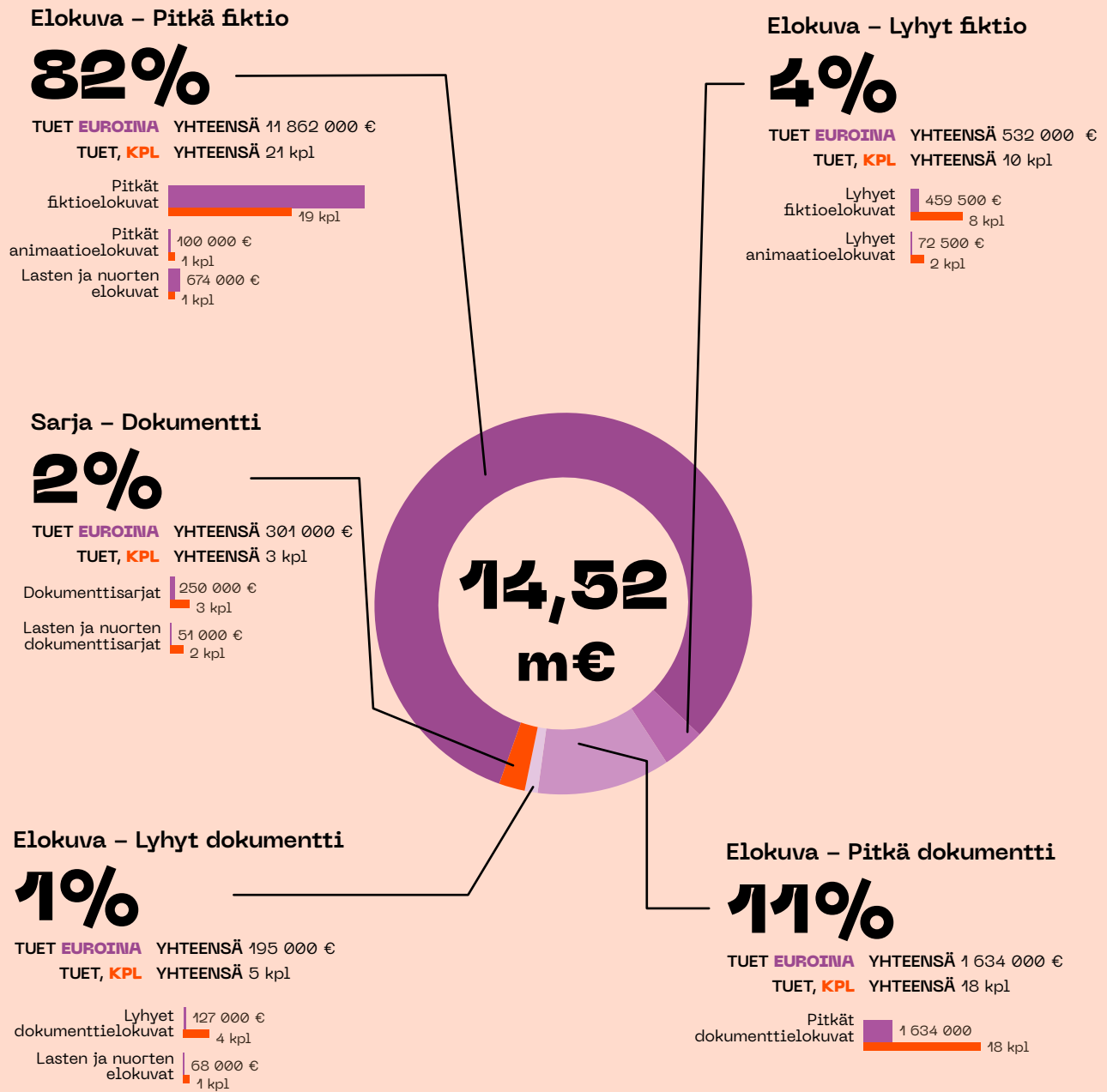
**2,44
m€**

2 444 450 €

Kehittämistuet* elokuville ja sarjoille yhteensä 2024

*ei sisällä slate-kehittämistukiin sisältyviä hankkeita

MYÖNNETTY TUOTANTOTUET 2024



14 524 000 €

Tuotantotuet elokuville ja sarjoille yhteensä 2024

MYÖNNETYT KÄSIKIRJOITUS- APURAHAT 2024

Elokuva – Pitkä fiktio

64%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 490 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 70 kpl

Pitkät fiktioelokuvat

Vuosi	Pitkät fiktioelokuvat
2019	59 kpl

Pitkät animaatioelokuvat	18 000 €
	2 kpl

Lasten ja nuorten elokuvat 48 000 €
9 kpl

Elokuva – Lyhyt fiktio

7%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 52 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 20 kpl

Lyhyet fiktioelokuvat	34 000 €
	4 kpl

Lyhyet animaatioelokuvat 16 000 €
5 kpl

0 kpl	
Lasten ja nuorten elokuvat	2 000 €
1 kpl	

Sarja – Dokumentti

2%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 12 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 1 kpl

Lasten ja nuorten sarjat 12 000 €
1 kpl

Sarja – Fiktio

12%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 90 000 €

TUET, KPL YHTEENSÄ 18 kpl

Fiktiosarjat 90 000 €
18 kpl

Elokuva – Lyhyt dokumentti

4%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 30 000 €

TUET, **KPL** YHTEENSÄ 10 kpl

Lyhyet dokumenttielokuvat	26 000 €
	9 kpl

Lasten ja nuorten elokuvat	4 000 €
	1 kpl

Elokuva – Pitkä dokumentti

12%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 96 000 €

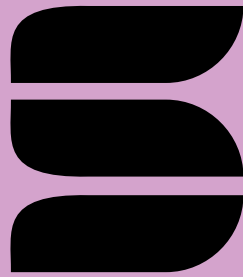
TUET, **KPL** YHTEENSÄ 22 kpl

Alue	Arvot
Pitkät dokumenttielokuvat	94 000 € 21 kpl

Lasten ja nuorten elokuvat	2 000 €
	1 kpl

770 000 €

Käsikirjoitusapurahat elokuville ja sarjoille yhteensä 2024



SUOMALAISET ELOKUVAT KIINNOSTIVAT KANSAINVÄLISIÄ YLEISÖJÄ

Kansainvälisen osaston tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille. Säätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä sekä kansainvälisestä promootiosta. Osaston toiminnan johtajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

Suomalaisen elokuvan näkyvyys suurimpien kansainvälisten elokuvafestivaalien virallisissa sarjoissa oli vuonna 2024 aiempia vuosia vaatimattomampi pitkien elokuvien osalta. Suomalaisia lyhyt- ja dokumenttielokuvia sen sijaan sekä esitettiin että palkittiin merkittävien festivaalien pääkilpasarjoissa myös vuonna 2024. Vuoden eniten festivaaleja kiertänyt elokuva oli **Heta Jäälinojan** lyhytanimaatio *Nun or Never!*, joka kiersi 90 eri festivaalia.

Kansainvälisen levitystuen avulla kotimaiset elokuvat keräsivät merkittäviä katsojalukuja myös kaupallisessa elokuvateatterilevityksessä. Ulkomaan levitystukea myönnettiin vuonna 2024 yhteensä 121 000 euroa.

Eniten levitystukea myönnettiin **Kari Juusosen** ja **Jørgen Lerdamin** ohjaamalle elokuvalle *Niko ja myrskyporojen arvoitus*. Levitystuella avustettiin elokuvan markki-

nointia Taiwanissa, Turkissa, Romaniassa, Bulgariassa, Etelä-Afrikassa ja Balkanin maissa. Yhteensä elokuva on saanut ensi-iltansa yli 50 maassa, joissa se keräsi vuonna 2024 yli 2,6 miljoonaa katsojaa.

Jukka Vidgrenin ja **Juuso Laation** ohjaaman *Hevempi reissu* -elokuvan levittämistä tuettiin puolestaan Japanissa, Yhdysvalloissa ja Saksassa. **Tiina Lymin** ohjaama *Myrskyluodon Maija* levitettiin tuen avulla Virossa, Ruotsissa sekä Norjassa ja elokuvaa *Ohjus* Latviassa, Itävallassa ja Saksassa. **Miia Tervon** elokuva *Ohjus* keräsi Saksassa enemmän katsojia kuin kotimaan levityksessä, mikä on erinomainen saavutus ns. arthouse-elokuvalle.

Yhteistyö viiden pohjoismaisen elokuvainstituutin kesken The Five Nordics (ent. Scandinavian Films) -brändin alla tiivistyi entisestään vuoden 2024 aikana uuden nimen ja uudistetun graafisen ilmeen

ENITEN KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA ESITETYT SUOMALAISET ELOKUVAT 2024

Pitkät fiktio

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Je'vida	Katja Gauriloff	Oktober	22
Kuolleet lehdet	Aki Kaurismäki	Sputnik, Bufo	20
Valoa valoa valoa	Inari Niemi	Lucy Loves Drama	20
Tytöt tytöt tytöt	Alli Haapasalo	Citizen Jane Productions	15
Mies vailla menneisyyttä	Aki Kaurismäki	Sputnik	14

Dokumenttielokuvat

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Havumetsän lapset	Virpi Suutari	Euphoria Film	43
Máhccan	Anssi Kömi, Suvi West	Vaski Filmi	16
Neurotyypit	Maija Hirvonen	Mouka Filmi	10
Karaokeparatiisi	Einari Paakkanen	napafilms	7
Tunturin tarina	Marko Röhr	MRP Matila Röhr Productions	6

Lyhytelokuvat

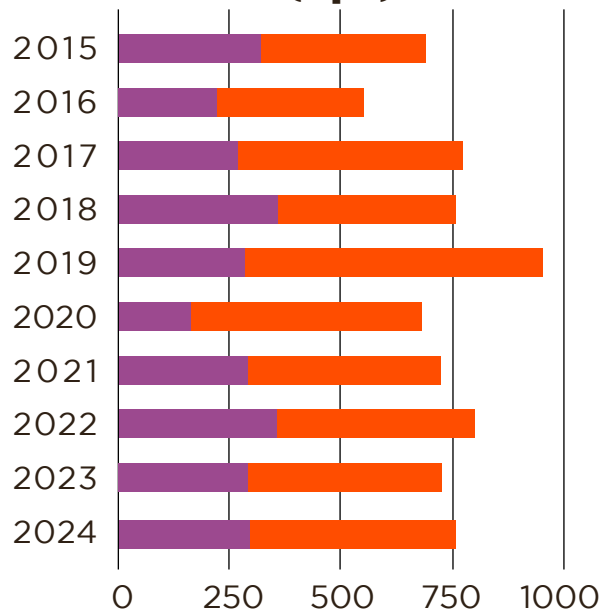
Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Nun or Never!	Heta Jäälinoja	Böhle Studios	90
Flower Show	Ellie Vuorinen	Böhle Studios	66
How to Please	Elina Talvensaari	Aamu Film Company	19
Blush - An Extraordinary Voyage	Iiti Yli-Harja	Side Stories	17
Pimeän vieraat	Perttu Inkilä, Jenni Pystynen	Illume	16



KOTIMAISET ELOKUVAT KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA

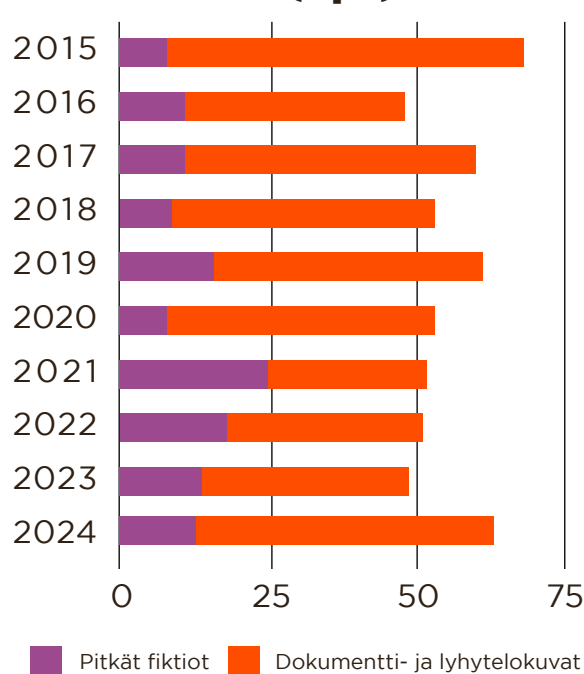
Esitykset

2015–2024 (kpl)



Palkinnot

2015–2024 (kpl)



Pitkät fiktiot Dokumentti- ja lyhytelokuvat

myötä. Yhteistyöhön panostettiin erityisesti viestinnän osalta kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla, kuten Berliinissä, Cannesissa ja Torontossa, aikaisemman marketyhteistyön lisäksi.

Loppuvuonna 2024 uudistettiin suomalaisen elokuvan lähetystöpaketti Suomen suurlähetystöjen ja Suomi-instituuttien käyttöön yhteistyössä ulkoministeriön kanssa. Lähetystöille kootussa elokuvapakettissa pyritään huomioimaan suomalaisen elokuvan monimuotoisuus, sisältäen elokuvan kaikki lajityypit sekä erilaiset kohdeyleisöt.

Elokuvasäätiössä vieraili alkuvuodesta 2024 DocPointiin osallistunut irlantilais-tuottajien ja -ohjaajien delegaatio.

Elokuvasäätiön rahoittama Uusi aalto -palkinto jaettiin jo kuudetta kertaa Rak-kautta & Anarkiaa -festivaaleilla. Tällä kertaa 1500 euron suuruinen palkinto myönnettiin **Iivo Korhosen** elokuvalla *Aamu on tullut, mutta silti on yö*. Palkinto annetaan vuosittain tekijälahjakuudelle,

jonka lyhytelokuva antaa suuntaa suomalaisen elokuvan valoisalle huomisolle.

Saman festivaalin ammattilaisosiossa Finnish Film Affairissä jaetaan vuosittain säätiön tukemana 3000 euron arvoinen pitchaus-palkinto tapahtumassa esitellylle parhaalle pitkän elokuvan pitchaukselle. 2024 palkinto myönnettiin kolmihenkeisen ammattilaisraadista toimesta **Paula Korvan** elokuvalla *Kenraaliharjoitus*.

Suomalaisen elokuvan viikot

Ateenan elokuva-arkistossa järjestettiin mittava suomalaisen elokuvan katselmus yhteistyössä Ateenan tiede- ja kulttuuri-instituutin ja Suomen Ateenan-suurlähetystön kanssa maaliskuun vaihteessa. Katselmuksessa esitettiin yhteensä 13 uutta ja vanhempaa elokuvaa. Tapahtuman avajaiselokuvana oli **Tia Kouvon** *Mummola*. Ateenassa oli mukana kolmihenkinen ohjaajadelegaatio, **Jukka-Pekka Valkeapää**, **Hanna Bergholm** ja **Juho Kuosmanen** esit-

SUOMALAISTEN ELOKUVIEN KANSAINVÄLISET FESTIVAALIESITYKSET MAANOSITTAIN 2024

Eurooppa

68%

512 esitystä

Pohjois-Amerikka

10%

74 esitystä

Aasia

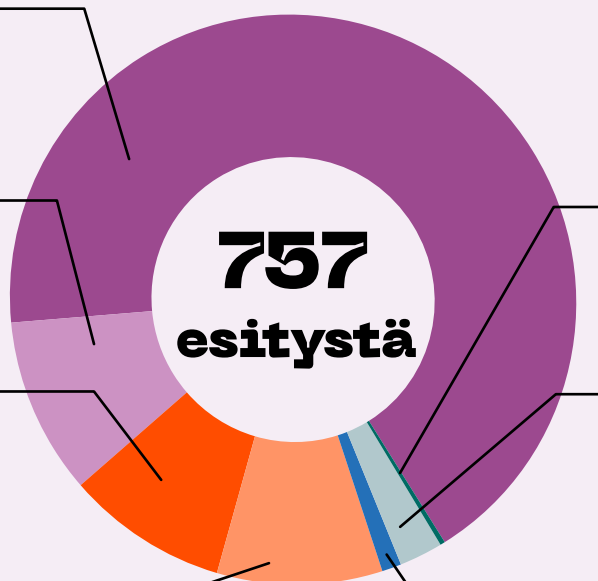
9%

71 esitystä

Etelä-Amerikka

9%

71 esitystä



Verkko- ja maanosien väliset festivaalit

0,3%

2 esitystä

Afrikka

3%

20 esitystä

Oseania

1%

7 esitystä

telemässä elokuviaan ja kertomassa elokuvan tekemisestä Suomessa.

Huhtikuussa vietettiin seitsemättä kertaa perinteistä suomalaisen elokuvan viikkoa Serbiassa Belgradin kulttuurikeskuksessa. Viikon aikana esitetyt kahdeksan elokuvaa keräsivät yhteensä reilusti yli tuhat katsojaa. Avajaiselokuvana täälläkin esitettiin Tia Kouvon *Mummola* loppuunmyydyssä 300-paikkaaisessa elokuvasalissa. Kouvo oli itse paikalla esittelemässä erinomaisen vastaanoton saanutta elokuvaansa.

Syys-lokakuun taitteessa esitettiin Pariisissa tuttuun tapaan Reflet Medicis -elokuvatheaterissa neljä uutta suomalaista elokuvaa. Tapahtuman avasi Virpi Suutarin elokuva *Havumetsän lapset*. Ohjaaja osallistui myös itse tapahtumaan ja vastasi yleisön runsaisiin kysymyksiin. Marraskuussa oli Tokion suomalaisen elokuvan tapahtuman vuoro. Avajaiselokuvana nähtiin ennakkoensi-illassa, Japanin levittäjän suosiollisella myötävaikutuksella Jukka Vidgrenin ja Juuso Laation ohjaama *Hevempi reissu*.

Chicagon elokuvafestivaaleilla loka-kuussa Suomi oli esillä festivaalin fokusmaana. Varsinaisessa kilpasarjassa esitettiin Miia Tervon *Ohjus* ja festivaalin juryissä vierailivat **Alma Pöysti** ja Juho Kuosmanen. Lyypekin 60. pohjoismainen elokuvafestivaali palkitsi marraskuussa näyttelijä **Kati Outisen** elämäntyöpalkinnolla. Festivaaleilla esitettiin viisi **Aki Kaurismäen** ohjaamaa ja Kati Outisen tähdittämää elokuvaa, jotka Outinen esitteli paikan päällä loppuunmyydyissä esityksissä.

Lyhytelokuvien vuosi

Lyhytelokuvien kansainvälisiä festivaaliesityksiä hallitsivat vuonna 2024 jälleen animaatioelokuvat. Anecyn pääkilpasarjasta festivaalivalloituksen jo vuoden 2023 puolella aloittanut **Heta Jäälinojan** *Nun or Never!* kiersi kalenterivuoden aikana peräti 92 kansainvälisellä elokuvafestivaalilla ja palkittiin kymmenellä festivaalilla. **Elli Vuorisen** ohjaama *Flower Show* -animaatio nähtiin vuoden aikana kaikkiaan 55 festivaalilla.

Kansainvälisesti merkittävimmistä elokuvafestivaaleista suomalaisia lyhytelokuvia nähtiin myös mm. arvostetuimmalla animaatioelokuvafestivaalilla Annecyssa, jossa kilpaili Elli Vuorisen *Flower Show*. Clermont-Ferrandin lyhytelokuvafestivaalin kansainvälisessä kilpasarjassa nähtiin Heta Jäälinojan festivaalihitti *Nun or Never!*

Yksi vuoden kohokohdista oli myös Juho Kuosmasen Mykkätrilogian kansainvälinen lanseeraus Bolognassa vuosittain järjestettävällä Il Cinema Ritrovato -festivaalilla. Elokuvahistoriaan erikoistuneen festivaalin ohjelmistoon kutsuttu Mykkätrilogia esitettiin festivaalilla Ykspihlajan Kino-orkesterin säestämänä ja foley-artistien **Heikki Kossi** ja **Pietu Korhosen** äänitaituroimina. Kuosmasen vuosina 2012–2023 valmistuneet lyhyet mykkäelokuvat *Romu-Mattila ja kaunis nainen*, *Salaviinan polttajat* ja *Kaukainen planeetta* ovat saaneet uuden elämän Mykkätrilogiaksi pake-toituna kokonaisuutena, jota ranskalainen myyntiagentti Totem levittää kansainvälisesti. Il Cinema Ritrovato -festivaalin arvo-tus toi elokuvaelämykselle runsaasti kansainvälistä kiinnostusta.

Tampereen elokuvajuhlilla järjestettyyn Who Would Buy This -tapahtuman ammat-talaisraatiin elokuvasaatiön kansainvälinen osasto kutsui tuttuun tyyliin lyhytelokuva-levityksen ammattilaisia.

Dokumenttielokuvat maailmalla

Pitkän dokumenttielokuvan kansainvälinen festivaalivuosi aukesi Rotterdamin festivaaleilla **Ville Suhosen** elokuvan *Sodan ja rauhan lapset* -elokuvan maailmanensi-illalla Big Screen -kilpasarjassa.

Koko vuoden pitkän dokumenttielokuvan festivaalikenttää taas hallitsi vahvasti Virpi Suutarin *Havumetsän lapset*. Elokuva sai maailmanensi-iltansa CPH:DOX-festivaalin arvostetussa DOX:AWARD-pääkilpasarjassa, ja sitä on sen jälkeen esitetty usealla muulla merkittävällä elokuvafestivaalilla, muun muassa Visions du Réelissä, Hot Docsissa, IDFAssa ja Dok Leipzigissä,



Oona Airola sai Göteborgin elokuvajuhlien parhaan näyttelijän Dragon-palkinnon roolistaan elokuvassa Ohjus. Kuva: Ines Kjelbye / Göteborg Film Festival.



Mikko Mäkelän ohjaama brittiläis-suomalainen yhteistuotanto Sebastian sai ensi-iltansa Sundancen elokuvafestivaalilla. Kuva: Michael Hucomb / Sundance Institute.



Elina Talvensaari voitti Risto Jarva -palkinnon elokuvallaan *How to Please* Tampereen elokuvajuhlilla maaliskuussa. Kuva: Jeffrey Mayeda / Tampere Film Festival.



Flower Show'n ohjaaja Elli Vuorinen Rotterdamin elokuvajuhlilla. Kuva: V. Cornel / International Film Festival Rotterdam.

missä se voitti Golden Dove -yleisö-palkinnon.

CPH:DOX-festivaalilla oli vuonna 2024 muutenkin vankka suomalaiselokuvan edustus. Virpi Suutarin elokuvan lisäksi NORDIC:DOX-kilpasarjassa kansainvälisen ensi-iltansa sai **Anna-Maija Heinosen** ja **Krista Moision** esikoisohjaus *Hard to Break* ja maailmanensi-iltansa **Karoliina Gröndahlin** *Kivun ja ilon työ*.

CPH:DOXiin osallistui myös elokuvasäätiön järjestämä viiden tuottajan delegaatio, jossa tuottajat tapasivat muun muassa myyntiyhtiöitä, festivaalivalitsijoita ja levittäjiä. Tapahtuman yhteydessä järjestettiin Focus on Finland -lounas, jossa delegaation tuottajat pääsivät tapaamaan festivaalivalitsijoita ja rahoittajia myös henkilökohtaisemmin ja esittelemään heille projektejaan.

CPH:FORUM-tapahtumassa pitchattiin kahta suomalaista tuotantoa. **John Webs-**

ter ja **Marko Talli** esittelivät elokuvaansa *Palava maa* ja **Arthur Franck** ja elokuvasäätiön tuottajadelegaatioonkin osallistunut **Sandra Enkvist** esittelivät elokuvansa *The Helsinki Effect*.

Cannes Docs -tapahtumassa Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä järjestettiin jo kolmatta kertaa The Five Nordicsin Nordic Showcase -pitchaustilaisuus, jossa esiteltiin neljä pohjoismaista hanketta. Suomesta mukana oli **Markku Heikkisen** ohjaama ja **Hannu-Pekka Vitikaisen** tuottama *Pohjoinen intohimo*.

Kesän kynnyksellä Docs Ireland -festivaalilla Belfastissa järjestettiin pienimuotoinen Nordic Focus -tapahtuma. Elokuväsäätiö oli edustettuna Spotlight on the Nordics -paneelissa, jossa keskusteltiin suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisistä yhteistutannoista.

Elokuväsäätiön hanketuella on tuettu vuosille 2024–2025 Focus on Finland Docs -



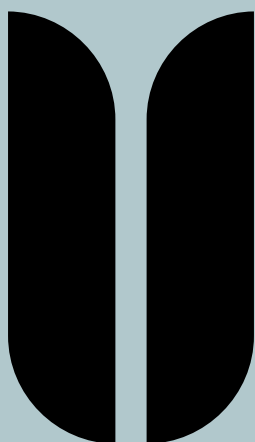
Helmikuussa Unkarin Finn Filmnapok -tapahtumassa ohjaaja Mária Takács, toimittaja ja LHBTQ-aktivisti Ádám Kanicsár ja ohjaaja Katja Gauriloff.

hanketta, jossa ovat mukana myös Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK, Yle ja Audiovisual Producers Finland - APFI. Hankkeen puitteissa järjestettiin paitsi CPH:DOXin delegaatiolounas, myös lounastilaisuus kansainvälisille vieraille ja suomalaisille dokumenttielokuvan tuottajille ja ohjaajille Finnish Film Affairin yhteydessä.

Hankkeeseen kuului viiden tuottajan delegaation lähettäminen Amsterdamiin IDFA-festivaaleille. Tapahtuman yhtey-

dessä järjestettiin yksityinen lounastilaisuus, josta on tullut paljon positiivista ja innostunutta palautetta kansainvälisiltä vierailta vielä kuukausienkin jälkeen. IDFA Forumissa pitchattiin **Jukka Kärkkäisen** ohjaamaa ja **Juha Löppösen** tuottamaa elokuvahanketta *Kappale kauneinta Suomea*.•

Fremd



VAIKUTTAVAA Viestintää ja Tiedontuotantoa

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi. Osasto koordinoi myös elokuvasäätiön vastuullisuustoimenpiteitä.

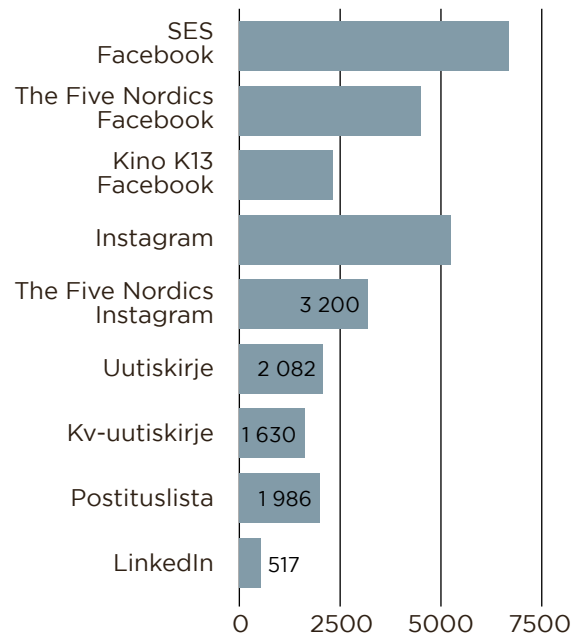
Suomen elokuvasäätiön uusi kolmivuotis-strategia julkaistiin keväällä 2024. Strategiaassa säätiön toimintaa, tavoitteita ja sen merkitystä haluttiin avata myös visuaalisessa muodossa ja tilasimme Muotoilutoimisto Polulta sitä varten infograafeja sekä animaation tukemaan strategista viestintää. Elokuvasäätiön uutta strategiaa esiteltiin maaliskuussa audiovisuaalisen alan yhteisessä Strategiasessio-tilaisuudessa, jossa keskusteltiin myös laajemmin alan yhteisistä vaikuttamistoimenpiteistä ja -tavoitteista. Muina puhujina tilaisuudessa olivat **Laura Kuulasmaa** Audiovisual Producers Finland - APFista sekä **Rosa Meriläinen** KULTA ry:stä.

Strategiatyötä jatkettiin elokuvasäätiössä päivittämällä vuoden aikana myös säätiön viestintästrategiaa mm. sosiaalisen median kanavien, mediayhteistyön sekä kansainvälisen tiedotuksen osalta. Viestinnän rajallisia resursseja halutaan jatkossa keskittää mahdollisimman vaikuttavaan toimintaan. Uudistetun strategian myötä lakautimme mm. elokuvasäätiön Twitter-tilin kansainvälisen viestinnän siirtyessä enenevässä määrin pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöjärjestön The Five Nordicsin viestintäkanaville.

Aiemmin Scandinavian Films -nimellä tunnettu The Five Nordics uudisti omaa visuaalista ilmettään nimenvaihdoksen myötä keväällä 2024. Uusi nimi ja ilme lanseerattiin toukokuussa Cannesin elokuvajuhlilla. Pohjoismaiden elokuvainstituuttien viestinnästä vastaavat kokoustivat vuoden aikana säännöllisesti tiivistyneen yhteistyön merkeissä. Viestintäasiantuntijamme **Marjo Pipinen** osallistui myös The Five Nordicsin vuosikokoukseen Tukholmassa marraskuussa.

Syksyllä 2024 elokuvasäätiön johtoryhmä valmisteli säätiölle myös ensimmäisen vaikuttamisstrategian, jossa päättäjille suunnatulla vaikuttamisviestinnällä on iso rooli. Päättäjäviestintää lisätään mm. kansanedustajille, heidän avustajilleen sekä ministeriöiden virkamiehille räätälöidyllä uutiskirjeellä. Järjestämme myös päättäjille

Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät 2024



suunnattuja tapaamisia ja vierailuja aiempaa säännöllisemmin ja suunnitelmallisemmin. Uuden strategian täytäntöönpanoa varten johtoryhmä sai opastusta kulttuurialan etujärjestö KULTA ry:n pääsihteerin Rosa Meriläiseltä.

Elokuvasäätiö järjesti kesäkuussa 2024 ensimmäistä kertaa ns. viihdetoimittajille suunnatun lounastilaisuuden, jossa avasimme kotimaisesta elokuvasta satunnaisesti kirjoittaville toimittajille säätiön toimintaa ja kotimaisen elokuvan tunnuslukuja. Tilaisuuteen osallistui toimittajia mm. Ilta-lehdestä, Seiskasta sekä Katso-lehdestä.

Uudistetun viestintästrategian mukaisesti panostamme entistä enemmän visuaaliseen viestintään ja julkaisimme vuoden aikana useita sosiaalisen median kanaville suunnattuja videoita mm. kahden miljoonan kotimaisen elokuvakatsojan rajan ylitymisestä, säätiön uudesta strategiasta, dokumenttielokuvien julisteista sekä vuoden 2024 katsojatilastoista.

Elokuvasäätiön viestintäkanavat jatkavat edelleen kasvuaan; säätiön Instagram-tili ylitti vuoden aikana 5 000 seuraajan rajan. Facebook on meille edelleen hyvin tavoitettava viestinnän väline ja säätiön seuraaja-

määrä kasvoi sielläkin vuoden aikana yli 300 seuraajalla. Perinteiselle sähköpostitiedotuslistallemme liittyi yli 200 uutta tilaajaa.

Vuonna 2024 käynnistimme yhteistyön Helsingin yliopiston elokuva- ja televisiotutkimuksen oppiaineen kanssa. Oppiaineen professori **Ilona Hongisto** kävi tutkimassa elokuväsäätiön toimintaan kesäkuussa ja opiskelijoiden vierailua suunnitellaan helmikuulle 2025.

Vuoden aikana tapasimme muita kulttuuriorganisaatioiden viestinnästä vastaavia tiedonjaon merkeissä. Muutaman vuoden tauon jälkeen taiteiden tiedotuskeskusten säännölliset viestintätapaamiset käynnistyivät jälleen joulukuussa 2024 Frame Contemporary Art Finlandin toimesta. Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin sekä Kopioston viestinnästä vastaavia tapasimme lounaan merkeissä ja osallistuimme myös This is FINLAND -verkoston sidosryhmätapaamiseen.

Viestintäpäällikkö **Reetta Hautamäki** ja viestintäasiantuntija Marjo Pipinen osallistuivat vuonna 2024 useisiin viestinnän ammattilaisille suunnattuihin koulutuksiin ja seminaareihin kuten esimerkiksi kaksipäiväinen Viestintäseminaari 2024, Tekoäly viestinnässä ja markkinoinnissa -seminaari sekä verkkokoulutukset mm. sosiaalisesta mediasta ja tekijänoikeuksista viestinnässä.

Tilastointi- ja tutkimustoiminta

Vuonna 2024 tutkimustoimintamme pääpainopisteenä oli loppuvuodesta 2023 toteutetun elokuvien katsomistottumuskyselyn tulosten analysointi ja niiden julkaisu. Taloustutkimukselta tilattu kuluttajatutkimus on jatkoa aiempien vuosien Suomalaisen elokuvan yleisöt -tutkimussarjalle, mutta laajennetulla otannalla sekä kattavammalla kysymyspatteristolla. Tutkimukseen osallistui yhteensä 1 086 vastaajaa ympäri Suomen.

Laajan raakadatan analysointia varten palkkasimme kuukaudeksi tilastotieteen opiskelija **Ari Koski** Turun yliopistosta selvittämään erityisesti vastaajien etäisyyttä



Norjan elokuvainstituutin Hanne Merethe Okstad ja elokuväsäätiön viestintäasiantuntija Marjo Pipinen Berliinin European Film Marketissa pohjoismaiden yhteisellä ständillä.

lähimpään elokuvateatteriin sekä sen soveltamista taustamuuttujana eri kysymyksiin. Tilastointi- ja tutkimusasiantuntija **Petri Peltonen** esitteli tutkimuksen tuloksia elokuva-alalle elokuvateatterien ja levitysyhtiöiden Cinema Joensuu -tapahtumassa sekä elokuväsäätiön omassa Säätiösessioinfotilaisuudessa.

Elokuvien katsomistottumustutkimuksesta toteutetaan erityisesti lapsikatsojille suunnattu jatkotutkimus, joka on tarkoitus julkaista vuonna 2025. Tutkimuksen suunnittelutyö käynnistyi syksyllä 2024 yhteistyössä Taloustutkimuksen kanssa.

Vuoden 2023 elokuvatilastot julkaistiin keväällä perinteisesti Elokuvavuosi 2023 -julkaisussa. Julkaisuun nostimme nyt ensimmäistä kertaa mukaan säätiön tuotantotukea saaneiden elokuvien loppuraportin yhteydessä kerättävien moninaisuustilastojen tuloksia. Tilastot kuvasivat mm. kotimaisten elokuvien kuvauspaikkojen maantieteellistä jakautumista, eloku-



Euroopan elokuvatilastoista vastaavat tapasivat marraskuussa European Film Agency Research Networkin kokouksessa Amsterdamiassa.

vissa puhuttuja eri kieliä sekä vähemmistöryhmien esiintymistä eri tuotannoissa.

Lokakuussa 2024 toteutimme uuden ympäristövastuullisuuskyselyn tuotantoyhtiöille sekä levitysyhtiöille, elokuvateattereille ja elokuvafestivaaleille. Kysely on jatkoa vuonna 2020 tehdylle ensimmäiselle ympäristövastuullisuusselvitykselle, jonka vastaajina olivat vain tuotantoyhtiöt. Kyselyyn vastasi yhteensä 87 elokuva-alan yritystä ja yhteisöä. Tuloksista käy ilmi tiukentuneen rahoitustilanteen vaikutukset myös yritysten ja yhteisöjen ympäristötoimiin. Motivaatio ympäristövaikutusten vähentämiseen on kuitenkin kasvanut selvästi edellisessä tutkimukseen verrattuna.

Elokuvasäätiö tekee tiivistä yhteistyötä muiden kulttuuritilastoinnista vastaavien tahojen kanssa mm. osana kulttuuritilastoverkostoa. Opetus- ja kulttuuriministeriön Taide ja kulttuuri -sivuston rakentamiseksi aloitetun yhteistyöprojektin lakattua verkosto on kokoontunut ensin Tilastokeskuksen ja sittemmin Taiteen edistämiskeskuksen kokoon kutsumana. Verkosto julkaisi syksyllä 2024 yhteisen kannanoton, jossa puolustettiin Tilastokeskuksessa lakkauttamisuhan alla olevaa kulttuurin ja vapaa-ajankäytön tilastointitoimintaan. Elokuvasäätiö antoi aiheesta myös virallisen lausunnon, jossa se vastustaa Suomen hal-

lituksen rahoitusleikkauksista johtuvaa tilastojen lakkauttamisehdotusta.

Pohjoismainen yhteistyö tiivistyy entisestään myös tilastoinnin osalta. Vuonna 2024 käynnistettiin The Five Nordicsin sekä pohjoismaisen elokuva- ja tv-rahasto NFTVF:n yhteinen NARD-projekti, jonka tarkoituksena on kerätä tietoa elokuvien kansainvälisen kaupallisen jakelun tulovirroista. Yhteisen tietokannan on tarkoitus valmistua vuoden 2025 aikana. Tilastointi- ja tutkimusasiantuntija Petri Peltonen osallistui vuoden aikana myös The Five Nordicsin tilastovastaavien säännöllisiin kokouksiin sekä tilastokeskusten Nordic Network for Film Statistics -tapaamisiin.

Euroopan Audiovisuaalisen Observatorion vetämä European Film Agency Research Network EFARN kokoontui vuosittaiseen tapaamiseensa Amsterdamiin kahdeksi päiväksi marraskuussa 2024. Kokouksessa esiteltiin mm. antropologiaa ja tekoälyä yhdistävän PUBLIKUM-työkalun käyttöä yleisön tavoittamisessa. Vuosikokouksen lisäksi Petri Peltonen osallistui syksyllä myös mm. Belgian Vlaams Audiovisueel Fonds'n tutkimuspäällikön **Matthew Deboyseren** vetämään European Collaboration -verkkokokoukseen tilastotiedon keräämisestä ja tietojen yhdenmukaistamisesta sekä EACEA:n verkkoseminaariin katojalukujen mittaamisesta. •



MONIPUOLINEN ELOKUVATEATTERI KINO K13

Elokuvateatteri Kino K13 on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuväsäätöön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla näytös- ja tapahtumapaikkana moninaisille yleisöille. Näytöstoiminnan lisäksi Kino K13 on vuokrattavissa seminaari- ja kokouspaikaksi myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.



Elokuvakoulujen Pitch-tapahtuma järjestettiin Kino K13:ssa. Kuva: Marko Luukkonen.

Elokuvateatterissamme järjestettiin vuoden aikana mm. tukiesittelijöiden rahoittajakatseluita ja tuotanto- ja jälkituotantoyhtiöiden työkopioiden katseluita sekä tarkastusajoja ja elokuvasäätiön omia asiakastilaisuuksia. Maahantuontituen ja markkinointi- ja levitystuen katseluita oli jälleen ennätysmäärä.

Tarjoamme tiloja myös säätiön sidosryhmien käyttöön osana yhteistyöprojekteja, kuten Women in Film & Television Finland WIFTin tasa-arvotyökalun lanseeraustilaisuus toukokuussa ja Työterveyslaitoksen ja Audiovisual Producers Finland APFin työhyvinvointitutkimuksen julkaisutilaisuus joulukuussa.

Päiväkoti-ikäisille elokuvan ystäville järjestettiin Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin Pulpettikinin lyhytelokuvanäytöksiä eurooppalaisista eläinaiheisista animaatioista. Marraskuussa Kinon valtasi Turkin suurlähetystön järjestämä Turkish Film Days. Muita Kinossa elokuvanäytöksiä järjestäneitä lähetystöjä olivat Malesia, Slovakia, Portugali ja Brasilia. Itämeripäivänä 29.8. Kinossa nähtiin merellisiä lyhytelokuvia kahdessa eri näytöksessä. Katajanokkalainen elokuvakerho Kinokka järjesti kahdeksan yleisönäytöstä sunnuntai-iltapäivisin ja Puolan elokuvaviikkoja vietettiin loka-kuussa. Marraskuun 25. päivä Zontat says No to violence against Women -tapahtumassa keskusteltiin väkivallasta.

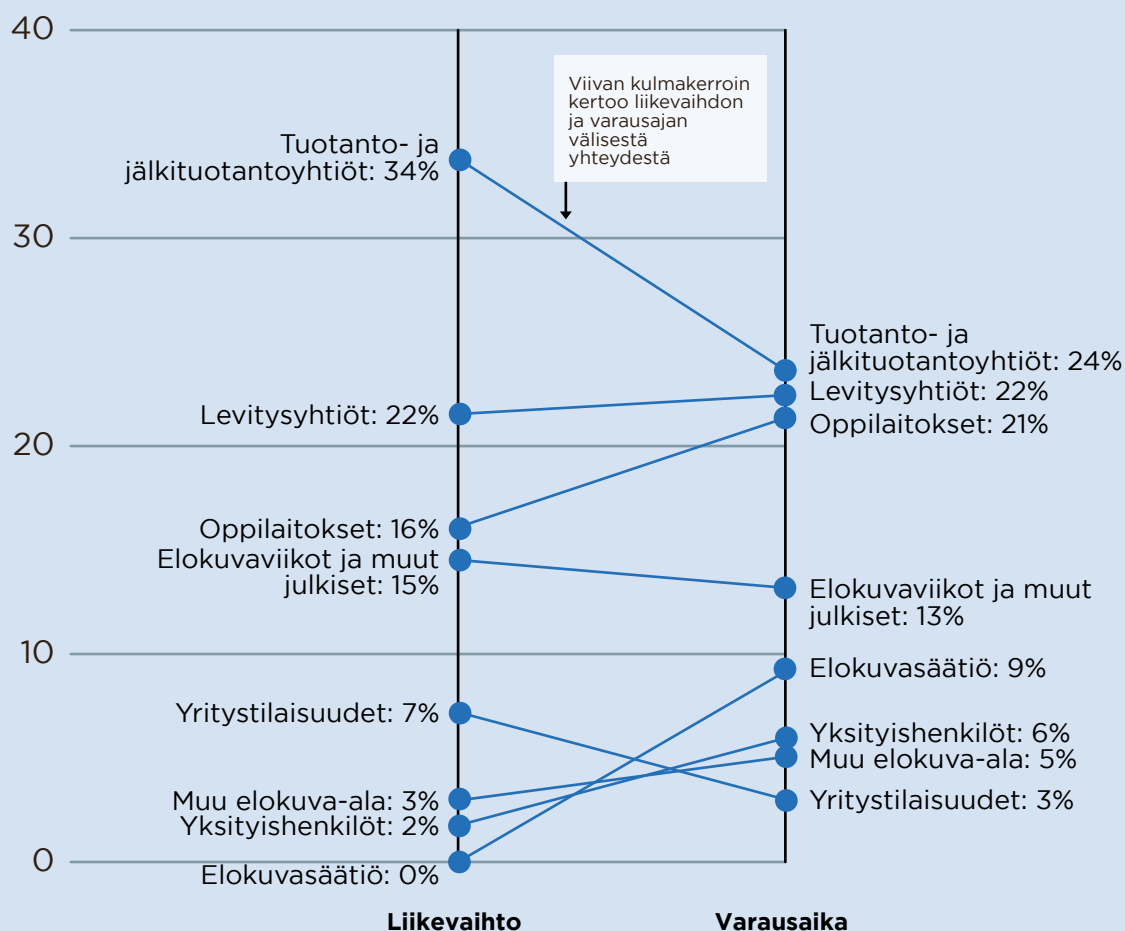
Teatteriin hankittiin uusia pöytiä edistämään aulatilaa monipuolisempaa käyttöä. Seminaarien, koulutustilaisuuksien ja elokuvasäätiön omien asiakastilaisuuksien sujuvoittamiseksi myös saliin hankittiin uusia kalusteita. Uusi, tallenteita ja hybriditapahtumia helpottava mikrofonijärjestelmä on myös tilattu.

10 vuotta lyhytelokuvaa

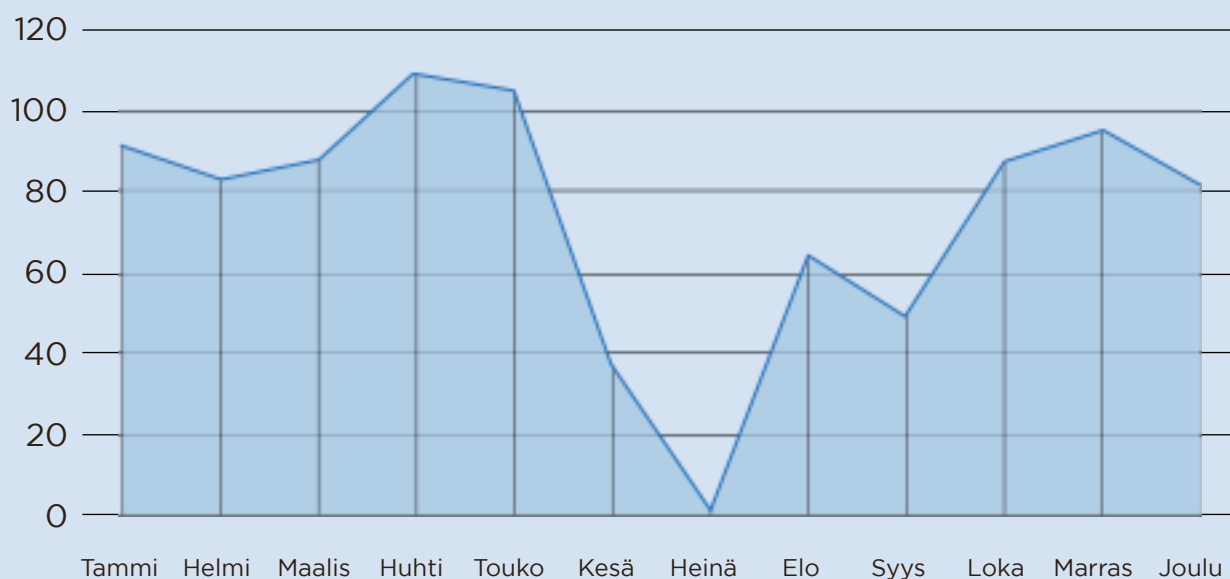
Elokuvasäätiön maksuttomat lyhytelokuvanäytökset täyttivät 10 vuotta syksyllä 2024. Juhlavuoden kunniaksi järjestimme Lyhyesti kerran kuussa -juhlanäytöksen. Lyhytelokuvan ystävän **Sanna Paakin** kuratoima näytös Surusta toivoon tarjosi näkökulmia vanhempi-lapsisuhteisiin surun, empatian ja toivon kautta ja elokuvasäätiön lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suurosen** kuratoima Tieteisfantasioita esitteli suomalaisen tieteislyhytelokuvan kulmikkaita visioita viime vuosilta. Paikalla oli myös runsain joukoin tekijävieraita.

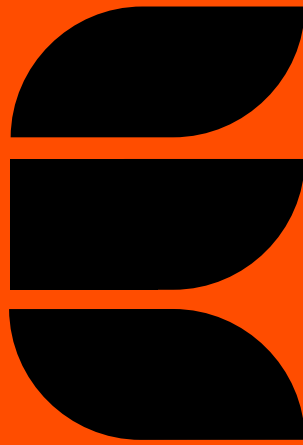
Vuoden aikana nähtiin kaikkiaan yhdeksän lyhytelokuvanäytöstä, joista vakiintuneina osina parhaan lyhytelokuvan Jussi-ehdokkaat, Helsingin Taiteiden yön näytökset sekä kansainvälisen lyhytelokuvapäivän näytös. Erityisen suosittuja näytöskokonaisuuksia olivat Jussi-ehdokkaiden ja lyhytelokuvapäivänäytöksen lisäksi festivaalipalkittujen lyhytelokuvien näytös. Katsojia näytöksissä oli keskimäärin 80 per näytös. •

LIKEVAIHTO JA VARAUKSET ASIAKASRYHMITTÄIN 2024 (%)



VARAUSAJAN JAKAUTUMINEN KUUKAUSITTAIN 2024 (TUNTIA)





ELOKUVASÄÄTIÖN HALLINTO JA TALOUS

Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitettujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimittää säätiön hallitukseen kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi. Hallituksen tehtävät on määriteltä Suomen elokuvasäätiön säännöissä.

Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittämisestä. Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täytyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi. Johtajan tehtävät on määriteltä säätiön säännöissä.

Johtajan tukena asioiden valmistelussa säätiön hallitukselle sekä säätiön toiminnan kehittämisessä toimii hallituksen nimeämä johtoryhmä, jonka jäseniä ovat johtaja **Lasse Saarisen** lisäksi osastojen esihenkilöt hallintojohtaja **Niina Otva**, tuotantojohtaja **Matti Paunio**, kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** sekä viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö **Reetta Hautamäki**.

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita laissa val-

Elokuvasäätiön hallitus 2024

Jäsen	Varajäsen	Kausi
Anne Brunila (pj)	Anna Heiskanen	2022–2024
Tommi Saarikivi (varapj)	Jari Muikku	2022–2024
Antti Alanen	Juha Samola	2022–2024
Laura Kolbe	Raija-Sinikka Rantala	2022–2024
Leif Jakobsson	Pirjo Airaksinen	2023–2025
Maija Kuusi	Kari-Pekka Hiltunen	2023–2025

Säätiön hallitus kokoontui 17 kertaa vuoden 2024 aikana.

tion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU:n komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artikla (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee, millä edellytyksillä ja mihin tarkoituksiin säätiö voi tukea myöntää.

Elokuvalaissa määritellään neuvottelukunnasta ja sen tehtävistä. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltujen tavoitteiden saavuttamiseksi. Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta jäsentä, jotka edustavat tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta, ja viranomaisia. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuvasäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultuaan.

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Suomen elokuvasäätiön strategia vuosille 2024–2026 valmistui, ja julkaistiin maaliskuussa. Strategiset painopisteet seuraavalle kolmivuotiskaudelle ovat säätiön toimintakyvyn turvaaminen, rahoituksen kasvattaminen, tarpeisiin vastaava tukipolitiikka

sekä elokuvajakelun turvaaminen kotimaassa ja kansainvälisesti. Strategialla pyritään turvaamaan kotimaisen elokuva-alan toimintaedellytykset julkisen kulttuurirahoituksen leikkausten uhatessa. Maaliskuussa järjestettiin alalle Strategiasessio-tilaisuus, jossa strategian esittelyn lisäksi pureuduttiin päättäväiestintään ja pääsihteeri **Rosa Meriläinen** avasi Kulta ry:n vaikuttamistyötä.

Syksyllä säätiön johtoryhmä valmisteli säätiölle oman vaikuttamisstrategian, jossa on kirjattuna vaikuttamisviestinnän keskeiset kohderyhmät, pääviestit sekä tavoitteet, joiden saavuttamiseen vaikuttamistyöllä tähdätään. Konkreettiset toimenpiteet säätiön vuosittaiselle vaikuttamistyölle kirjataan toimintasuunnitelmaan.

Vuonna 2024 johtoryhmä tapasi keväällä tiede- ja kulttuuriministeri **Sari Multalan** valtiosihteeri **Elina Laavin** sekä syksyllä tehtävään nimitetyn **Kristiina Kokon**.

Lokakuussa säätiön henkilökunta vetäytyi pohtimaan työyhteisön hyvinvointia ja kehittämistä tavoitteenaan säätiön varsinaista strategiaa tukevan henkilöstöstrategian laatiminen. Sen tavoitteet jaettiin kolmeen osa-alueeseen: innostava ja hyvinvoiva työyhteisö, selkeä ja johdonmukainen henkilöstöjohtaminen, sekä vastuullinen asiantuntija. Henkilöstöstrategia 2025–2026 valmistui vuodenvaihteessa ja sen toteuttamiseen tähtäävät toimenpiteet kirjataan vuosittain toimintasuunnitelmaan.

Elokuvasäätiön henkilökunnalle tilattiin Sulavalta räätälöity koulutus Microsoft 365 Copilot -tekoälyohjelman käyttöönotosta lokakuussa 2024. Koulutuksen jälkeen työkalun käytöstä erityisen kiinnostuneet saivat lisenssin ohjelman maksulliseen versioon. Tarkoituksena on, että tämä eri osastojen työntekijöistä koostuva testiryhmä tutustuu ohjelman hyötyihin erilaisissa työtehtävissä ja jakaa kokemuksiaan muulle henkilökunnalle. Säätiön henkilökunta osallistui vuoden aikana aktiivisesti myös muihin tekoälyä käsitteleviin koulutuksiin ja seminaareihin.

Neuvottelukunnan jäsenet 2022–2024

Organisaatio	Jäsen
Audiovisual Producers Finland – APFI ry	Tuottaja Aleksi Bardy
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti	Viestintäpäälikkö Outi Heiskanen
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry	Ohjaaja Oskari Sipola
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry	Toimitusjohtaja Tero Koistinen
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry	Elokuvaleivityksen johtaja Katarina Nyman
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja Käsikirjoittajien Kilta	Käsikirjoittaja Sami Keski-Vähälä
Taiteen edistämiskeskus	Johtaja Kaisa Rönkkö
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit	Toiminnanjohtaja Laura Laaksonen / 1.9.2024 alkaen toiminnanjohtaja Johanna Råman

Neuvottelukunta kokoontui 3 kertaa vuoden 2024 aikana.

Elokuvasäätiön edustustehtävät

Tehtävä
EFAD – European Film Agency Directors Associationin hallituksen jäsen
The Five Nordics, pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöverkosto
NFTVF – Nordisk Film & TV Fondin hallituksen varajäsen
Eurimages-yhteistuotantorahasto
EFARN – European Film Agency Research Network
Best Practise Exchange, elokuvainstituuttien keskustelufoorumi
European Film Promotion
European Film Academy
Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry
LuovAIn! -hankkeen johtoryhmä



SES ORGANISAATIO

31.12.2024



Henkilökunnan toiveesta aloitimme keväällä 2024 uudelleen ruotsin kielen opiskelun. Noin kymmenhenkinen Svenskagruppen kokoontuu työpäivän päätteeksi joka toinen keskiviikko.

Henkilöstö

Eveliina Kantola aloitti syksyllä lyhyt- ja dokumenttielokuvien tukiesittelijänä **Iris Olsson** määräämisen tehtävän päätyttyä.

Anni Asikainen siirtyi tammikuussa vastaamaan dokumenttielokuvien kulttuuriviennin suunnittelijan tehtävistä **Suvi Railon** jäädessä vanhempainvapaalle.

Mira Kupari vastasi tuotantokoordinaattorin tehtävistä **Tiina Kivelän** ollessa opintovapaalla.

Siviilipalvelusmies **Viljo Larmola** aloitti palveluksensa säätiössä elokuussa 2024. Alkuvuoden siviilipalvelusta elokuvasäätiössä suoritti **Henri Gland**.

Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Ammattiliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Maaliskuussa sovittu uusi TES on voimassa 31.1.2025 saakka

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun, kahden vuoden välein tarkistettavan työsuojelun toimintaohjel-

man tavoitteena on voimavarojen mukaan edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisyttä sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiössä on käytössä myös työkyvyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esihenkilötyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolojen seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tähtääviä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön työkykyvakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- suunnitelmallinen työtoiminta
- virkistys- ja harrastustoimintaan virikesaltoa
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Vuonna 2024 laadittiin myös Suomen elokuvasäätiön tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma, jonka mukaisesti säätiö on sitoutunut edistämään tasa-arvoa, ihmisten

ELOKUVASÄÄTIÖN HENKILÖSTÖ

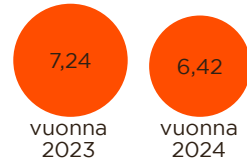
Naiset Koulutusindeksi: 6,2. Keski-ikä: 49 vuotta.



Miehet Koulutusindeksi: 6,1. Keski-ikä: 48 vuotta.



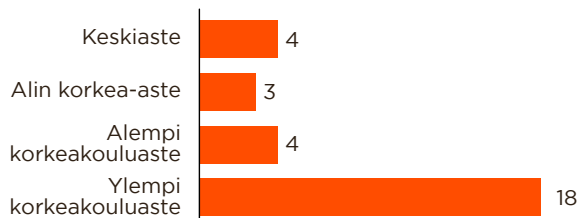
Sairauspoissaolot
työpäivää/htv



Lähtövaihtuvuus

Määräaikaiset
2 kpl

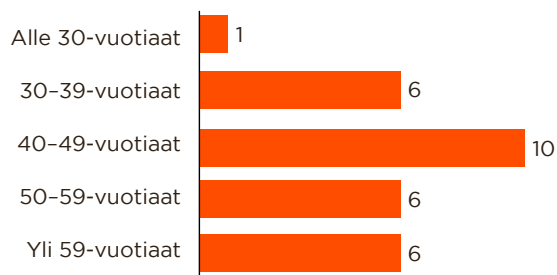
Koulutusjakauma



Kokemus työyhteisön tilasta

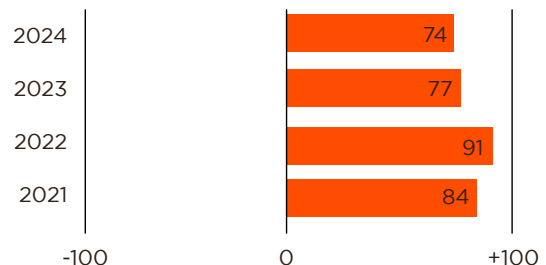


Ikäjakauma



eNPS

Kuinka todennäköisesti työntekijät suosittelevat työpaikkaa muille



yhdenvertaista kohtelua sekä moninaisuutta niin omassa työyhteisössä kuin koko suomalaisella elokuva-alalla.

Säätiössä on kunkin osaston edustajasta koostuva työsuojelutoimikunta, johon kuuluvat myös työsuojeluvaltuutettu, kaksi varavaltuutettua sekä työntäjän edustajana työsuojelupäällikkö. Työsuojelutoimikunta kokoontui kuusi kertaa toimintavuoden aikana.

Säätiössä toteutettiin keväällä vuosittainen työhyvinvointia mittaava työyhteisökyseily. Vuoden 2024 kyselyssä saatu indeksi oli edellisvuoden tasolla: 4.04/5.0. Kyselyssä nousi esiin edellisvuoden tapaan prosessien kehittäminen ja yhteinen tekemi-

nen. Vastausprosentti oli noussut edellisestä vuodesta 96 prosenttiin (2023: 90 %). Työntekijöiden sitoutumista yritykseen sekä heidän tyytyväisyyttään organisaatioon ja sen kulttuuriin mittaava eNPS-luku oli sen sijaan hieman laskenut, mutta on edelleen poikkeuksellisen korkea 7,4/10 (2023: 7,7/10) kulttuurimäärärahojen leikkauksista huolimatta.

Keväällä järjestettiin henkilökunnalle palo- ja alkusammutusharjoitukset ja pelastussuunnitelmaa täydennettiin toimintaohjeella uhkaavan henkilön kohtaamiseen. Työfysioterapeutti kävi tutustumassa säätiön toimitilan ergonomiaan sekä ohjaamassa työntekijöitä työpisteiden säädöissä.

Säätiön tarjoamaa työnohjausta tukiesittelijöille jatkettiin edelleen.

Säätiön henkilökunnasta muodotettu kolmihenkinen työryhmä vastaa työhyvinvointia ylläpitävästä toiminnasta. Yhteisiä työyhteisön virkistystilaisuuksia järjestettiin mm. historiallinen opastusretki kahvila Cajsan Helmessä Kaisaniemessä.

Kiinteistö

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuvasäätiön käyttöön. Vuonna 2024 säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste sekä Gofilex Nordic Oy.

Toimintavuonna teetimme kiinteistön kuntokartoituksen, jossa selvitettiin kiinteistön kaipaamat kiireisimmät korjaustoimenpiteet. Ikkunoiden puupintojen huolto- maalaus sekä päätyseinän korjaus ja maalaus tehdään vuoden 2025 aikana.

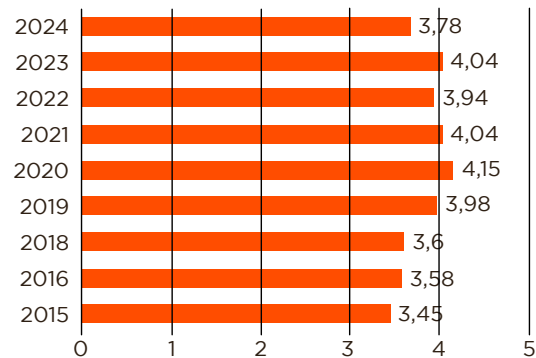
Heinäkuussa kiinteistössä vuokralla ollut vesiautomaatti rikkoutui, mikä aiheutti vesivahingon. Sen seurauksena kiinteistön yläkerran kahvion lattia purettiin ja tila remontoitiin.

Elokuvasäätiön talous

Suomalaisen elokuvan aiempia vuosia vaatimattomampi näkyvyys kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla heijastui elokuvasäätiön omaan toimintaan. Säätiön toiminta keskittyi kotimaahan ja matkustus jäi suunniteltua vähäisemmäksi alittaen budjetin 48 000 eurolla, ja kansainvälisesti vilkkaasta edellisvuodesta jäätiin noin 30 000 eurolla.

Niin ikään säätiön osarahoittamat kansainväliset koulutustapahtumat toteutuivat vain osittain, mm. tuottajille suunnattu jälkitöihin keskittyvä Luova Eurooppa/ Median APostLab jäi toimintavuonna toteuttamatta. Säätiön rahoitus koulutustapahtu-

Työhyvinvointikyselyn tulokset 2015–2024



Kiinteistön tilat (m²)

Omat tilat	1 913
Vuokratat yhteensä	587
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste	19
Soundefilm	37
Gofilex	19
Kiinteistö yhteensä	2 500

miin toteutui noin 17 500 euroa suunniteltua vähäisempänä.

Henkilöstökulut alittivat budjetin noin 24 000 eurolla. Alitus aiheutui kahden työntekijän siirryttyä nelipäiväiselle työviikolle. Budjetissa oli myös huomioitu aiempien vuosien tapaan käsikirjoitusapurahan esittelijälle mahdollisuus käsikirjoitusten esilukijan käyttöön. Tämä tarve ei kuitenkaan toteutunut.

Merkittävin budjetin ylitys tapahtui energiakuluissa: vuonna 2023 toteutettu IV-koneiden uusiminen tuotti säästöä energiankulutuksessa, mutta kustannustason nousu pienensi arvioitua säästöä noin 20 000 eurolla. Energiakulut olivat kuitenkin 25 000 euroa edellisvuotta pienemmät.

Säätiön kiinteistön tuotot sekä Kino K13:n tuotot toteutuivat suunnitellusti.

Sijoitustuottoja kirjattiin lähes 176 000 euroa arvioitua enemmän, josta noin 100 000 euroa on vuodelle 2024 kohdistuvia korkosaatavia, jotka tuloutuvat vuoden 2025 aikana. Säätiön kassanhallintaa tuke-



Tukiesittelijä Ilkka Mertsola sammutusharjoituksissa.

van lyhyen koron rahaston korko nousi syyskuun 2023 negatiivisesta arvosta vuoden 2024 joulukuun reiluun kuuteen prosenttiin, mikä kerrytti rahaston korkotuottoja lähes 90 000 euroa.

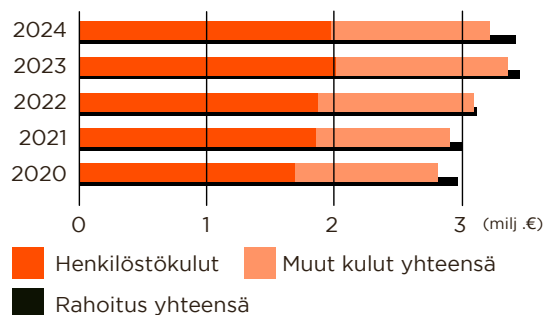
Säätiön oman toiminnan ylijäämä oli 205 986 euroa, kun se oli arvioitu noin 13 000 euroa alijäämäiseksi.

Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksotuksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 78 651 euroa. Tilinpäätöstä seuraavana vuonna erääntyvät joukkovelkakirjalainat sekä korkosijoitukset kirjataan taseeseen tilinpäätöspäivän luovutushintaan, mikäli se on hankintamenoa alempi. Säätiön sijoitukset ovat pitkäaikaisia ja matalariskisiä sijoituksia.

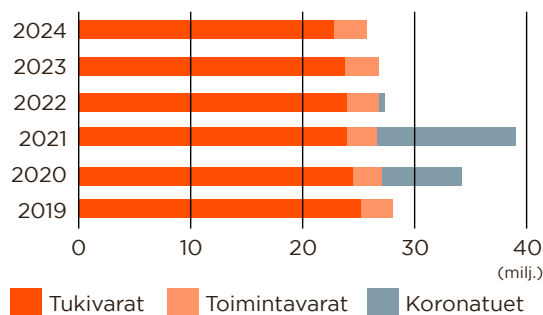
Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi elokuvasäätiölle valtionavustuksena 3 020 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen vuonna 2024. Toiminta-avustuksesta varattiin 50 000 euron rahoitusosuus Suomen osuuteen pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteishankkeeseen elokuvien myyntitilastojen hankkimiseksi. Järjestelmän aloitus siirtyy vuoteen 2025, joten säätiö haki toiminta-avustuksen käyttöajan pidennystä 50 000 euron osalta vuoden 2025 loppuun.

OKM:n toiminta-avustuksen päätöksen ehtojen mukaisesti avustus voi kattaa enin-

Kulujen ja rahoituksen kehitys 2020–2024



OKM:n elokuvasäätiölle myöntämät varat



tään 98 prosenttia OKM:n hyväksymistä avustettavan toiminnan kokonaiskustannuksista. Näin ollen huomioiden yo. käyttöajan pidennys sekä kustannusten alenemisesta koitua avustuksen palautus, säätiön vuoden 2024 lopullinen toiminta-avustus on 2 950 751 euroa.

Säätiön tilinpäätöksen tulos vuonna 2024 muodostui 187 975 euroa ylijäämäiseksi. •

ELOKUVASÄÄTIÖN TULOS SUHTEESSA BUDJETTIIN 2024

Osastot	2024			2023	2022
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Tuotanto & kotimaan levitys					
Tuotot	0	0	0	0	0
Henkilöstö-kulut	-735 439	-761 000	25 561	-783 565	-717 282
Muut kulut	-78 765	-115 480	36 715	-87 710	-77 655
Tuotto-/kulujäämä	-814 203	-876 480	62 277	-871 275	-794 937
Kansainvälinen osasto					
Tuotot	542	0	542	16 311	6 833
Henkilöstö-kulut	-336 011	-341 000	4 989	-332 960	-329 460
Muut kulut	-298 348	-330 453	32 105	-372 600	-300 647
Tuotto-/kulujäämä	-633 817	-671 453	37 636	-689 249	-623 274
Viestintä ja tutkimus					
Tuotot	0	0	0	0	0
Henkilöstö-kulut	-198 108	-192 000	-6 108	-189 328	-177 642
Muut kulut	-149 650	-185 725	36 075	-147 670	-139 168
Tuotto-/kulujäämä	-347 758	-377 725	29 967	-336 998	-316 810
Hallinto					
Tuotot	11 186	12 000	-814	11 507	11 485
Henkilöstö-kulut	-553 447	-566 000	12 553	-557 966	-512 744
Poistot	-27 536	-22 600	-4 936	-24 648	-30 002
Muut kulut	-277 257	-297 965	20 708	-303 402	-258 919
Tuotto-/kulujäämä	-847 053	-874 565	27 512	-874 509	-790 180
Kiinteistö					
Tuotot	97 956	96 000	1 956	93 328	87 105
Henkilöstö-kulut	-37 706	-36 000	-1 706	-35 581	-36 085
Poistot	-40 878	-39 000	-1 878	-41 882	-28 776
Muut kulut	-242 240	-206 510	-35 730	-238 584	-259 282
Tuotto-/kulujäämä	-222 868	-185 510	-37 358	-222 719	-237 038
Kino K13					
Tuotot	67 764	70 000	-2 236	80 617	67 849
Henkilöstö-kulut	-106 771	-96 000	-10 771	-107 486	-101 247
Poistot	-24 529	-22 500	-2 029	-22 259	-22 728
Muut kulut	-58 406	-46 496	-11 910	-61 165	-45 845
Tuotto-/kulujäämä	-121 943	-94 996	-26 947	-110 293	-101 971

SES yhteensä	2024			2023	2022
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Säätiön oman toiminnan rahoitus					
Toiminta-avustus	3 020 000	3 020 000	0	2 970 000	2 740 000
Toiminta-avust. siirto/ palautus	-69 249		-69 249		
Muut tuotot	177 448	178 000	-552	201 763	173 272
Sijoitus- ja rahoitus-toiminnan tuotot	290 853	115 000	175 853	273 418	197 707
Oman toiminnan rahoitus yhteensä	3 419 052	3 313 000	106 052	3 445 181	3 110 979
Säätiön oman toiminnan kulut					
Henkilöstökulut	-1 967 482	-1 992 000	24 518	-2 006 886	-1 874 460
Muut hallintokulut	-1 104 665	-1 182 629	77 964	-1 211 131	-1 081 517
Koulutus-tapahtumien osarahoitus	-27 016	-44 500	17 484	-26 054	-30 427
Eurimages edustajan kokouskulut	-5 494	-3 000	-2 494	-3 048	-1 200
Poistot	-92 943	-84 100	-8 843	-88 788	-81 506
Pankki- ja perintäkulut	-15 466	-20 000	4 534	-18 264	-17 304
Jäännösverot/ veron-palautukset			0	574	-806
Oman toiminnan kulut	-3 213 066	-3 326 229	113 163	-3 353 597	-3 087 220
Oman toiminnan yli-/alijäämä	205 986	-13 229	238 464	91 584	23 759
Rahoitus-arvopapereiden arvonalennusten palautukset *)	76 984		76 984	116 198	73 298
Rah.-arvopap. arvonalennus *)	-94 995		-94 995	-89 631	-222 846
YLI-/ALIJÄÄMÄ	187 975	-13 229	220 453	118 151	-125 789

*) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintameno suuruusena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon



Havumetsän lapset
(Euphoria Film)



TULEVAISUUDEN NÄKYMÄ

Vuosi 2025 näyttää valitettavasti vielä heikommalta audiovisuaaliselle alalle kuin edellinen vuosi. Samaan aikaan elokuvasäätiöltä leikattiin noin kaksi prosenttia tukivaroista vuodelle 2025. Hallituksen vuodelle 2026 osoittamat vielä suuremmat kulttuurimäärärahojen leikkaukset antavat ymmärtää, että lähitulevaisuudessa elokuvasäätiön mahdollisuudet tukea alaamme tulevat entisestään heikkenemään.

Alamme olla tilanteessa, jossa on vaikea ylläpitää uskottavan kokoista kansallista elokuvatuotantoa, jolloin tärkeä kulttuurimme osa-alue voi vaurioitua hyvin pitkäksi aikaa. Onneksi yleisösuhteemme elokuvateatterielokuvien suhteen on edelleen erinomaisten ja tammi-helmikuun 2025 katsojaosuutemme on yli 50 prosenttia.

Maan hallituksen tulisi ehdottomasti saattaa vuoden 2025 aikaan voimaan AVMS-direktiivin mahdollistama investointi- ja maksuvelvoite maksullisia striimauspalveluja tarjoaville tahoille, kuten Netflixille. Tämän velvoitteen avulla saisimme alalle 10-15 miljoonan euron piristysruiskeen ilman, että verovarvoja käytettäisiin euroakaan. •



Kuva: Sami Kuokkanen 2024.

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2024

Pitkä fiktio	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
E	Ihode Management Ltd	Anna Eriksson	220 000	153 000
Häijyt 2	Solar Films Inc. Oy	Aleksi Mäkelä	1 680 000	500 000
Kerro kaikille	Helsinki-filmi Oy	Alli Haapasalo	2 000 000	900 000
Kullervo	Finland Storm Inc. Oy	Antti J. Jokinen	4 850 000	1 022 700
Risto Räppääjä ja Kaksoisolento	Solar Films Inc. Oy	Samuel Harjanne	1 669 000	500 000
Suon tarina	MRP Matila Röhr Productions Oy	Marko Röhr	835 000	320 000
Supermarsun totuus ja tehtävä	Yellow Film & TV Oy	Joona Tena	1 730 000	600 000
Takahuone	Tekele Productions Oy	Aleksi Salmenperä	1 270 000	870 000
Tonttu	Oktober Oy	Joonas Berghäll, Hannes Vartiainen	3 200 054	850 000
Täydelliset vieraat	Lucy Loves Drama Oy	Rike Jokela	1 741 141	550 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
Jossain on valo joka ei sammu	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Lauri-Matti Parppei	1 440 662	800 000
Kyyditys	TACK Films Oy	Samuli Valkama	2 365 797	890 666
Orava	Oy Bufo Ab	Markus Lehmusruusu	3 346 549	920 000
Punaista lunta	Oy Bufo Ab	Ilja Rautsi	2 541 966	951 000
SISU 2	Cosmic Snowball Oy	Jalmari Helander	11 232 258	1 000 000
Yön lapsi	Elokuvayhtiö Komeetta Oy	Hanna Bergholm	5 450 045	950 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
Eagles of The Republic (SE / FI / DK)	Oy Bufo Ab	Tarik Saleh	8 460 847	150 000
On Land and Sea (DK / IS / FR / FI)	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	Hlynur Palmason	5 236 064	160 000
Rosa & Dara - Their Great Summer Adventure (CZ / SK / HU / FI)	TACK Films Oy	Martin Duda	2 151 020	100 000
The Eternity Man (UA / FI)	MRP Matila Röhr Productions Oy	Ivan Nikolaichuk	1 938 263	155 000
The Seal Mother (PL / NO / FI)	Greenlit Productions Oy	Agnieszka Trzos	1 563 848	140 000
YHTEENSÄ				12 482 366

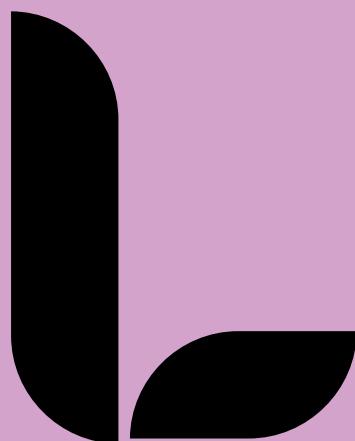
Pitkät dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Akatemia	Wacky Tie Films Oy	Jussi Sandhu	330 000	137 000
Aurinko laskee Lemmenjoella	Danish Bear Productions Oy	Juho-Pekka Tanskanen	195 000	73 000
D is for Distance	Elokuvayhtiö Testifilmi Oy	Chris Petit, Emma Matthews	181 500	111 500
Kaunarikuume	napafilms oy	Inka Achté	356 264	155 000
Lentävä kuolema	Filmimaa Oy	Nina Forsman, Sakari Suuronen	239 000	156 000
Lumppukuningattaret	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf Oy	Vesa Kuosmanen	323 291	182 000
Maastopalo	Yellow Film & TV Oy	John Webster	417 722	153 000
Naurua pimeässä	Elokuvatuotanto Kuvani Ky	Jaana Puhakka	145 962	64 000
Perstuntuma	Silva Mysterium Oy	Peter Lindholm	246 000	167 000
The Helsinki Effect	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf Oy	Arthur Franck	352 392	160 000
Äitini Venäjä	Mediawan Finland Oy	Panu Suuronen	289 000	153 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
Silent Legacy	Väki Films Oy	Jenni Kivistö, Jussi Rastas	427 684	147 000
Truth.com	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Tonislav Hristov	527 938	160 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
Amongst the Birds (IS / PL / CZ / FI)	Solar Films Inc. Oy	Mika Kaurismäki, Ragnar Axelsson, Gunnar Örn Arnorsson	937 484	30 000
Cyclovía (GB / CO / SE / DK / FI)	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Finlay Pretsell	1 235 840	40 000
In Cod We Trust (NO / FI)	Wacky Tie Films Oy	Guro Saniola Bjerk	303 445	45 000
Punalyhdyistä parrasvaloihin (IN / FI / LV)	JW Documentaries Oy	Bipuljit Basu	352 800	25 000
The Smuggler (SE / NO / DK / FI)	Mouka Filmi Oy	Sylvélin Måkestad	552 887	41 000
Lyhytdokumentit	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Elämä ja yö	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Jani Peltonen	79 967	52 000
Huoneet	Superreel Productions Oy	Antti Lempiäinen	85 258	38 000
Kaikki jäljelle jäävä valo	Illume Oy	Moona Pennanen	90 000	47 300
Mörkö	Dionysos Films Oy	Katja Niemi, Ami Lindholm	117 135	68 000
Lyhytdokumenttisarjat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Kuolemattomuusprojekti	Kaiho Republic Oy	Krista Hannula	280 012	135 000
Paradise in Hel	Parad Media Oy	Mika Mattila	650 000	160 000
LYHYTDOKUMENTTISARJAT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
Our Love (SE / FI / NO)	napafilms oy	Hannah Reinikainen, Lia Hietala	602 636	51 000
YHTEENSÄ				2 550 800

Lyhytfiktiot	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Dollhouse Elephant	Böhle Studios Ay	Jenny Jokela	126 188	86 500
Kaikki rakkaus kehossani	Kenno Filmi	Carmen Baltzar	163 150	81 500
Mäilmmittkus / Maailman katveessa	R2 Productions Ky	Hans Pieski, Arttu Nieminen	11 511	8 000
Matkalla Sukulaisten Luo Haminaan	Kimey Oy	Juha Koiranen	27 000	10 000
Pieni joulutarina	Huh huh -filmi Oy	Maarit Lalli	210 000	160 000
Placeholder	It's Alive Films Oy	Teemu Nikki	106 875	55 000
Strive	Oy Bufo Ab	Jussi Rautaniemi	240 000	123 000
LYHYTFIKTIOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
A Woman's Triumph (NO / FI / DE)	Oktober Oy	Alexander Zwart	224 260	21 500
In My Hand (NO / SE / FI)	Sons of Lumière Oy	Liselotte Wajstedt, Marja Helander	208 149	16 000
Love/Please (SE / FR / NO / FI)	Böhle Studios Ay	Anna Mantzaris	294 595	4 500
YHTEENSÄ				566 000

Muut	Ohjaaja	Palkintosumma €
Risto Jarva -palkinto 2024 (How to Please)	Elina Talvensaari	10 000

KAIKKI ELOKUVAT YHTEENSÄ	15 609 166 euroa
---------------------------------	-------------------------

Tuotantotuet sisältävät mahdolliset kehittämistuet



LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2024

Opetushallitus koordinoi Luova Eurooppa -ohjelmaa Suomessa. Sen toiminta on jaettu kahteen yhteyspisteeseen, joista kulttuurin alaohjelman yhteyspiste toimii Opetushallituksessa ja median alaohjelman yhteyspiste Suomen elokuvasäätiössä. Median yhteyspisteen tehtävänä on Luova Eurooppa -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen audiovisuaaliselle alalle sekä avustaminen tuenhakuun liittyvissä kysymyksissä.



Luova Eurooppa -ständeri Berliinin elokuvamarketissa Gropius Baussa helmikuussa 2024.

Hakemusmäärien perusteella suomalaiset kuuluivat vuoden 2024 aikana edelleen Euroopan aktiivisimpiin hakijamaihin. Vuoden tuotto 2 024 758 euroa on hyvää keskitasoa (2023: 2,3 milj. €). Hakemusmäärät olivat koko Euroopan tasolla merkittävästi suuremmat verrattuna edelliseen vuoteen, ja tukeen oikeuttavat pisterajat nousivat vastaavasti.

Luova Eurooppa / Media -yhteyspiste toimii yhteistyössä Opetushallituksessa sijaitsevan Luova Eurooppa / Kulttuurin yhteyspisteen kanssa. Opetushallitus oli vuoden 2024 aikana Euroopan komission virallinen sopimusosapuoli. Sopimus on ns. Multi-beneficiary-sopimus, jossa Suomen elokuvasäätiö on toinen tuensaaja. Komission osuus rahoituksesta on 2021–2027 toimintakaudella 60 prosenttia, loput rahoituksesta Luova Eurooppa / Media haki opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Median kahden hengen toimisto toimi Suomen elokuvasäätiön tiloissa. Syksyllä 2024 tuntipalkkainen henkilö osallistui promootiovideon tuottamiseen sekä Median asiakaslehden visuaalisen ilmeen suunnitteluun ja taittoon.

Luova Eurooppa / Median toimisto järjesti vuoden aikana infotilaisuuksia eri tukimuotojen hakuihin liittyen. Neuvonta ja muu toiminta hoidettiin puhelimen ja sähköpostin välityksellä, etäkokouksissa ja myös paikan päällä Katajanokalla. Median toimisto ylläpitää ja kehittää jatkuvasti Median alaohjelman nettisivuja suomeksi ja ruotsiksi osoitteessa mediadesk.fi. Media julkaisee uutiskirjeen noin 12 kertaa vuodessa sekä jakaa aktiivisesti uutisiaan myös omalla Facebook-sivullaan.

Median ja Kulttuurin toimistot suunnittelivat syksyille 2023 yhteisen Vihreämpi Eurooppa -seminaarin, joka aikataulullisista syistä toteutettiin tammikuussa 2024. Seminaariin osallistui 78 henkilöä.

Molemmat toimistot hyödyntävät tarvittaessa toistensa viestintäkanavia (sähköiset kirjeet ja Facebook).

Media osallistui puhujana pelialan järjestön Neogamesin järjestämään rahoituspäivään huhtikuussa. Hybriditapahtumaan osallistui noin 60 henkilöä paikan päällä ja tilaisuuden tallennetta on katseltu noin 900 kertaa.

Muita yhteistyöhankkeita olivat muiden muassa Young Nordic Producers Canne-



Media Deskin pitkäaikainen toiminnanjohtaja Kerstin Degerman (kesk.) jäi eläkkeelle vuoden 2025 alussa. Kuvassa myös Deskin tiedottajat Anni Rossi (vas.) ja Inkeri Lundgren.

sisä, TV Series Lab -tapahtuma Hampurissa sekä Matchmaking-tilaisuus tuottajille osana Industry in Tallinn -tapahtumaa yhteistyössä Baltian, Saksan ja Pohjoismaiden Media Deskien kanssa. Media osallistui myös laajaan käsikirjoittajille suunnattuun verkostohankkeeseen nimeltään European Writers Desk. Kaikissa tapahtumissa oli suomalainen puhuja tai tuottaja hankkeen kanssa.

Uuden ohjelmakauden myötä päätökset ovat julkaistavissa vasta siinä vaiheessa, kun kaikki tietyn tuen tuensaajat ovat solmineet sopimuksen komission kanssa. Kaari hakuajan päättymisestä sopimusvaiheeseen on pitkä, eikä aina seuraa kalenterivuotta, joten Median päätöksistä ei pysty kokoamaan täysin kattavaa listaa seuraavan vuoden alkupuolella. •

Luova Eurooppa / Median tuet Suomeen 2024

Kohde	Tuki €
European Slate Development	385 000
European Co-Development	60 000
Video Games & Immersive Content Development	616 986
Networks of European Festivals	163 000
Films on the Move	182 900
European Film Distribution	467 069
European Cinemas -tuet suomalaisille jäseneteattereille	129 000
European Film Sales	20 803
Kaikki tuet yhteensä	2 024 758



Feet Up
(Empire Pictures)

