
VUOSI- KERTOMUS 2025

SES SUOMEN
ELOKUVASÄÄTIÖ

Sisu 2
(Subzero Film Entertainment Oy)



SISÄLLYS

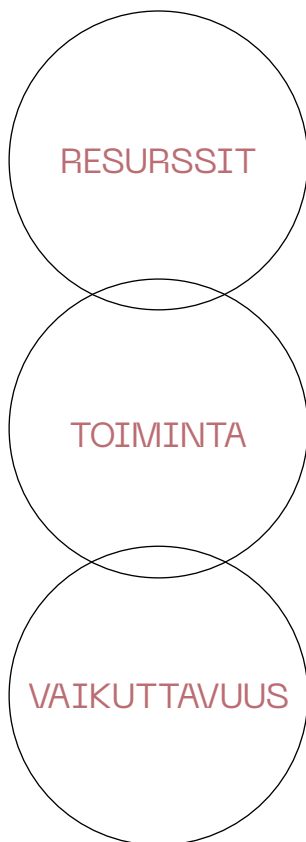
SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ	4
YHTENÄISYYTTÄ KRIISIN KESKELLÄ	6
SUUNNITELMALLISTA VAIKUTTAMISTYÖTÄ JA PÄÄTTÄJÄVIESTINTÄÄ.....	10
KOHTI ENTISTÄ VASTUULLISEMPAA ELOKUVA-ALAA	14
TUOTANTO-RAHOITUKSEN EPÄVARMUUS EI NÄY KOTIMAISEN ELOKUVAN KYSYNNÄSSÄ	17
KANSAINVÄLISEN OSASTON NÄKÖKULMIA VUOTEEN 2025	28
TIETOOON PERUSTUVAA VIESTINTÄÄ JA VAIKUTTAVUUTTA ELOKUVA-ALALLE.....	36
KINO K13	41
HALLINTO JA TALOUS	45
TULEVAISUUDEN NÄKYMIÄ	55
LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2025	58

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ

Suomen elokuvasäätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta sekä elokuva-alan tiedotuksesta ja tilastoinnista.

Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Varansa elokuvasäätiö saa opetus- ja kulttuuriministeriöstä elokuvataiteen edistämiseen. Säätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä sääntelevät mm. valtionavustuslaki ja laki valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen.



Muutos edellisvuoteen: ↑↓-

Tukivarat: 22,2 miljoonaa euroa ↓

Toiminta: 2,95 miljoonaa euroa ↓

Henkilöstö: 28 ↓

Tukihakemuksia: 2 320 ↑

Myönteisiä päätöksiä: 758 ↓

Hakemusten läpimeno-%: 33 ↓

Kotimainen katsojaosuus: 32 % -

Kansainvälisiä festivaaliesityksiä: 637 ↓

Asiakastyytyväisyys: 3,8 / 5 ↓

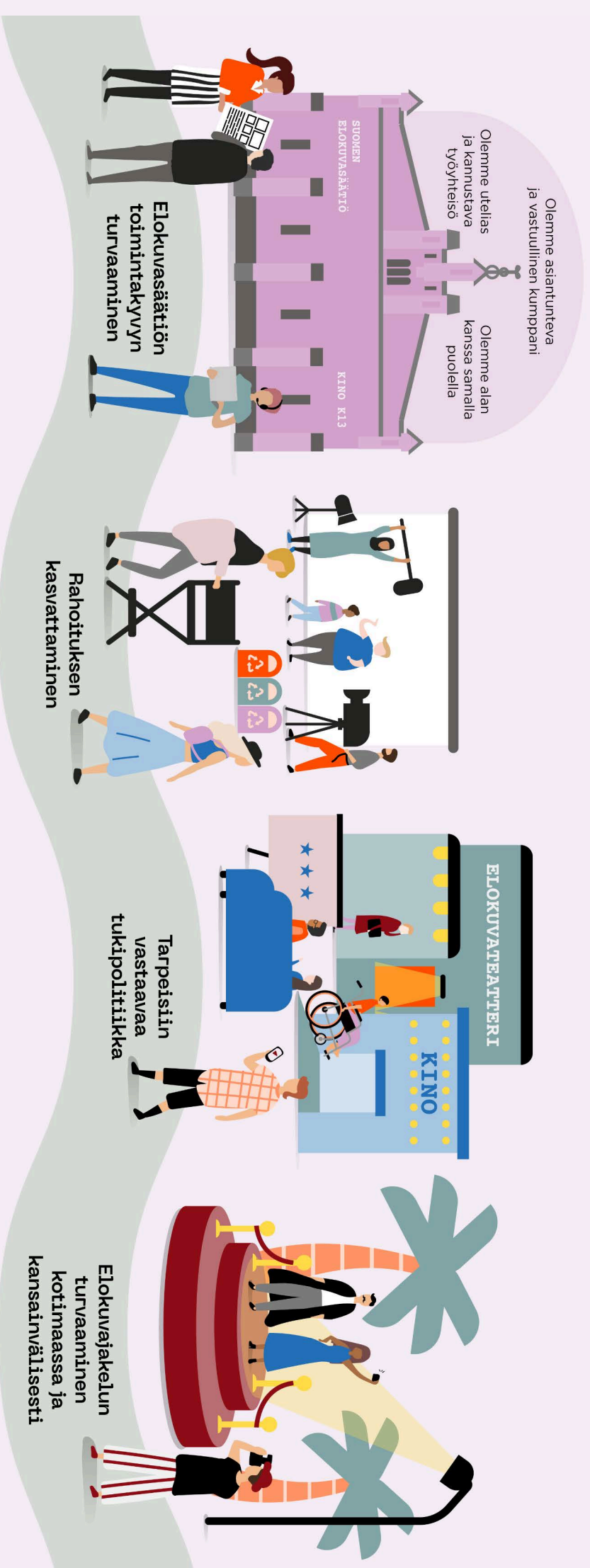
Strategia 2024–2026

TEHTÄVÄ

Suomen elokuväsäätiö tukee kotimaisia elokuvia ja sen tekijöitä varmistuen alan elinvoimaisuuden, monimuotoisuuden ja sisältöjen saavutettavuuden niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.

VISIO

Elokuväsäätiö palvellee asiakkaitaan tehokkaasti ja yhdenmukaisesti. Monipuoliset hankkeet tavoittavat erilaiset yleisönä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Suomalainen elokuva on kilmostavaa, puhuttelevaa ja moniäänistä.





Yhtenäisyyttä kriisin keskellä

Vuosi 2025 oli audiovisuaalisella alalla taloudellisesti vaikea, mikä lisäsi alan toimijoiden epävarmuutta tulevaisuudesta. Alan tuotantoyhtiöiden vaikea taloudellinen tilanne ei helpottanut edellisestä vuodesta ja alan työllisyystilanne säilyi vaikeana.

Syyskuun alun budjettiriihessä päätettiin leikata elokuväsäätön vuoden 2026 tukivaroja peräti 7,2 miljoonalla eurolla eli kolmanneksella tukivaroistamme. Hallituksen esityksen suuruusluokka oli historiallisen suuri, kun yhden kokonaisen kulttuurialan valtionavustusta päätettiin leikata kerralla kolmanneksella. Tämä yhdistettynä jo aiemmin 2020-luvulla tehtyihin noin kolmen miljoonan euron tukivaraleikkauksiin olisi merkinnyt, että kuudessa vuodessa elokuva-alan valtionavustusta olisi leikattu yli 40 prosentilla. Tämä olisi käytännössä tuhonnut elokuväsäätön muutenkin vähäiset mahdollisuudet tukea kotimaista tuotantoa ja pienten paikkakuntien elokuvateattereita.

Edellä mainittu leikkauspäätös nostatti ennen näkemättömän julkisen keskustelun ja koko av-alan vastustuksen. Koko alamme oli yhtenäisesti samalla viestillä kohtuutonta ja perustelematonta leikkauspäätöstä vastaan. Kuuden viikon voimakkaalla vastustuksella ja kotimaisen median merkittävällä tuella tämä virheellinen päätös saatiinkin torjuttua ja vuoden 2026 tukitoiminta pelastettua.

Kotimainen elokuva on kaikista vastoinkäymistä huolimatta hyvin vahvassa vedossa ja haluttua sekä kotimaassa että ulkomailla. Kotimaassa katsojaosuutemme elokuvateatterikatsojista oli noin 32 prosenttia ja yli kaksi miljoonaa katsojaa. Tämä on Euroopan viiden korkeimman katsojaosuuden joukossa ja toiseksi paras tulos Pohjoismaissa. Kotimaisen elokuvan yleisösuhde on siis aivan erinomaisella tasolla. Vuoden kymmenen katsotuimman elokuvan joukossa oli peräti seitsemän kotimaista elokuvaa.

Jakamamme kansainvälinen levitystuki osoitti jälleen toimivuutensa ja muutenkin kotimaisia pitkiä elokuvia esitettiin ulkomaiden elokuvateattereissa ennätyksellisesti. Suomalaisia elokuvia esitettiin ulkomailla noin 5 300 elokuvateatterissa yli 173 000 kertaa. Katsojamäärä kotimaisilla elokuvilla oli useita miljoonia.

Pohjoismainen yhteistyö on kasvanut viime vuosina merkittävästi ja The Five Nordics yhteistyömme on laajentunut johtajien kokousten ja yhteisten festivaaliesiintymisten lisäksi viestintään, ekologiseen kestävyteen ja tuotantojohtajien tapaamisiin. Vuoden

2025 aikana olemme yhteispohjoismaisesti luoneet läheistä suhdetta Ranskan elokuvakeskuksen CNC:n (Centre national du cinéma et de l'image animée) kanssa. Tarkoituksenamme on lisätä yhteistuotantoja Ranskan kanssa, koska siellä tuetaan elokuvaa eniten Euroopassa. Vuoden 2025 aikana on viritetty Saksan kanssa vastaavaa yhteistyötä, jota jatketaan vuonna 2026.

Elokuva- ja tv-tuotantojen rahoittaminen on jatkunut vaikeana. TV-draaman tilausten väheneminen näkyy säätiön tukihakemusmäärissä siten, että pitkien elokuvien kehittelytukihakemusten määrä on moninkertaistunut aiempaan verrattuna samalla kun tv-draaman on vähentynyt. Elokuvasäätiön rahoitus on alalle entistäkin tärkeämpää. Olemme kuitenkin samalla tilanteessa, jossa tukivaramme ovat kymmenessä vuodessa laskeneet yli kolme miljoonaa euroa, ja indeksikorotusten puutteen vuoksi olemme reaalisesti jäljessä kymmenen miljoonaa euroa vuosikymmenen takaisesta tilanteesta. Tukivarojemme pitäisi siis olla tällä hetkellä 32 miljoonaa euroa, jotta olisimme edes vuoden 2015 tasolla. Tässä tilanteessa voimme tukea alaamme aivan liian heikosti ja erityisesti kansainväliset yhteistuotannot kärsivät, koska meidän rahoituksemme on huomattavan pientä verrattuna esimerkiksi Norjan tai Tanskan vastaavaan rahoitukseen. Kotimaiset tekijät eivät pysty riittävästi pitämään elokuviansa tekijänoikeustuottoja itsellään vaan ne valuvat paremmin rahoittavien maiden tuotantoyhtiöille.

Kotimaiselle elokuvatuotannolle on elintärkeää voida muodostaa kansainvälisiä yhteistuotantoja, joissa suomalainen tuotantoyhtiö on päätuottajana. Tämän vuoksi olemme sitoneet tukivarojamme sitoumuskirjeillä niille potentiaalisille tuotannoille, joihin voi saada merkittävän ulkomaisen sijoituksen. Vuoden 2025 tukivaroista on näitä sitoumuskirjeitä kirjoitettu useille tuotannoille, joiden realisoituminen on valitettavasti siirtynyt vuoteen 2026. Tämän vuoksi olemme voineet käyttää tukivaro-

jamme vuonna 2025 valitettavan vähäiseen joukkoon elokuvia. Vastaavasti vuonna 2026 tulee tuotantoon arvioitua enemmän elokuvia ja vuodelle 2026 siirretyt tukivarat tulevat täysimääräisesti käytetyksi.

Kotimaisista av-tuotannoista kerättävät verot ja eläkemaksut ylittävät selvästi valtion näille tuotannoille antaman rahoituksen ja siten kauttamme jaettu rahoitus on valtiontaloudelle huomattavan tuottavaa. Jos rahoituksemme taso olisi riittävän korkea, tukisi työmme vielä enemmän valtiontaloutta, ja kun sen avulla myös kansainvälisten yhteistuotantojen immateriaalioikeuksista suurempi osa säilyisi kotimaassa, niin myös vientitulojen määrä kasvaisi merkittävästi.

Olemme elokuväsäätiössä jo vuosia kiinnittäneet huomiota elokuvatuotantojen vastuullisuuden kehittämiseen. Osana yhteispohjoismaista The Five Nordics yhteistyötä julkaisimme syksyllä 2025 elokuva- ja tv-tuotannoille tarkoitetun Nordic Ecological Standard (NES) -ympäristöstandardin, joka otetaan vuonna 2026 käyttöön vapaaehtoisena ja vuonna 2027 pakollisena tuotantotuen kriteerinä.

Vuoden 2025 lopulla aukesi haku elokuväsäätiön uudeksi toimitusjohtajaksi, kun nykyisen johtajan määrävuodet tulevat vuoden 2026 heinäkuussa täyteen. Alkuvuonna 2026 valittiinkin uudeksi toimitusjohtajaksi Helsingin kaupungin tapahtumasäätiön johtaja **Stuba Nikula**. Nikula aloittaa toimitusjohtajana 1.8.2026.

Vuosi 2025 on jälleen kerran osoittanut kuinka asiantunteva ja asialleen omistautunut työyhteisömme saa aikaan erinomaisia tuloksia, vaikka meille myönnettyt resurssit ovatkin aivan liian pienet ja murto-osa pohjoismaisille kollegoillemme myönnetyistä mahdollisuuksista.

Lasse Saarinen

Johtaja

KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2025

Elokuva	Levittäjä	Ensi-ilta	Katsojat		Katsojat Yhteensä
			Teatterilevitys	Festivaalit	
Ei koskaan yksin	Nordisk Film	17.1.2025	169 053	547	169 600
Meduusalla ei ole sydäntä	Kuusan Kino	24.1.2025	7 774	-	7 774
Kesäkirja (KV)	SF Studios	31.1.2025	118 937	-	118 937
Risto Räppääjä ja kaksoisolento	Nordisk Film	14.2.2025	186 464	-	186 464
Häijyt 2	Nordisk Film	19.2.2025	138 658	-	138 658
To thy rest *	Kuusan Kino	21.2.2025	201	-	201
Uhma	B-Plan	28.2.2025	8 266	22	8 288
Kenraaliharjoitus	Finnkino	7.3.2025	32 700	-	32 700
Rajalla (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	14.3.2025	4 110	197	4 307
Valitut (KV)	B-Plan	21.3.2025	20 765	513	21 278
100 litraa sahtia	Finnkino	28.3.2025	235 060	662	235 722
Aurinko laskee Lemmenjoella (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	4.4.2025	1 264	-	1 264
The Helsinki Effect (D)	Polygraf	11.4.2025	1 765	138	1 903
Orenda	B-Plan	18.4.2025	22 141	404	22 545
Nainen ja meri (KV)	Cinemanse	9.5.2025	1 690	-	1 690
The Black Hole (KV)	Night Visions	9.5.2025	359	291	650
Backwood Madness *	Bright Fame	22.8.2025	2 404	-	2 404
Elämä on juhla	SF Studios	3.9.2025	26 033	173	26 206
Fleak: Kekseliäs ystäväni	SF Studios	5.9.2025	24 714	-	24 714
Tunne Turvassa - Harjoituksia kehomieliyhteyden vahvistamiseksi *	Kuusan Kino	5.9.2025	348	-	348
Jossain on valo joka ei sammuu	B-Plan	12.9.2025	5 616	554	6 170
Täydelliset vieraat	Nordisk Film	19.9.2025	64 335	128	64 463
Eagles of the Republic (KV)	SF Studios	24.9.2025	597	241	838
Palava maa (D)	SF Studios	26.9.2025	2 841	38	2 879
E	Pirkanmaan elokuvakeskus	26.9.2025	1 168	247	1 415
Anna minun rakastaa enemmän	SF Studios	3.10.2025	25 672	-	25 672
Cancel	Nordisk Film	8.10.2025	166 982	-	166 982
Ella ja kaverit: Operaatio Saukko	Nordisk Film	10.10.2025	67 268	-	67 268
Kyllä isä osaa Lapissa	Finnkino	15.10.2025	142 544	-	142 544
Kapina elämän puolesta (D)*	Pirkanmaan elokuvakeskus	17.10.2025	1 339	295	1 634
Huutamisen taito	Nordisk Film	31.10.2025	7 318	47	7 365
Delivery Run *	Pirkanmaan elokuvakeskus	5.11.2025	3 722	-	3 722
Lentävä kuolema (D)	Pirkanmaan elokuvakeskus	7.11.2025	3 547	-	3 547
Kronos Kairos	ELKE	7.11.2025	710	615	1 325
Sisu 2	SF Studios	14.11.2025	147 529	142	147 671
Tonttu	Cinemanse	14.11.2025	59 331	-	59 331
Syke-elokuva: Kipinöitä yössä	Nelonen Media	14.11.2025	54 135	-	54 135
The AlphabetMan (D)	VL Media	28.11.2025	240	-	240
Every Note You Play (D)(KV)*	Pirkanmaan elokuvakeskus	5.12.2025	316	564	880
MIS? *	Kuusan Kino	5.12.2025	563	-	563
Keskiyön auringosta ikuisuuteen *	ELKE	12.12.2025	109	-	109
Teräslaidit - kuin viimeistä päivää	SF Studios	25.12.2025	28 948	-	28 948
Terapia	Finnkino	25.12.2025	21 542	-	21 542
Supermarsu ja suuri huijaus	SF Studios	25.12.2025	20 062	-	20 062
Ensi-iltojen katsojat yhteensä			1 829 140	5 818	1 834 958
Kaikkien kotimaisten pitkien elokuvien katsojat yhteensä			2 005 781	11 070	2 016 851

(D) Dokumenttielokuva

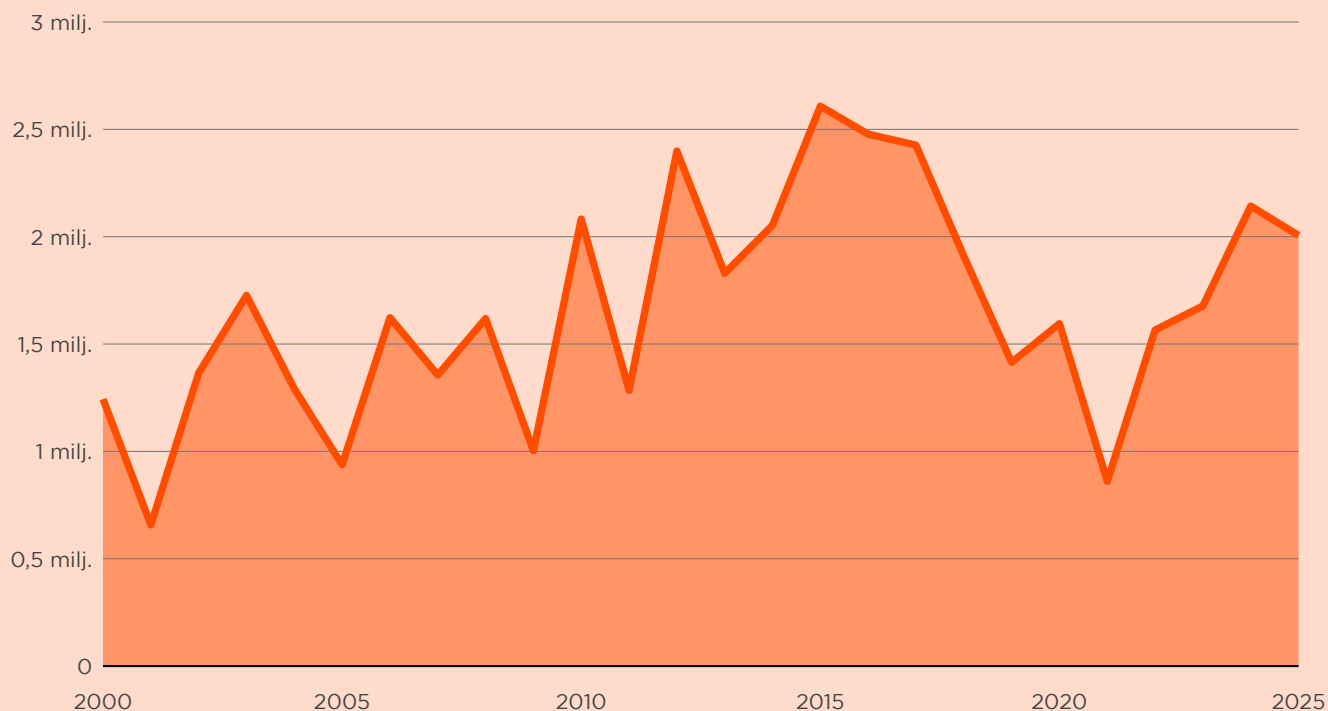
(KV) Kansainvälinen vähemmistöyhteistutanto

*Tuotettu ja levitetty ilman elokuväsäätiön tukea

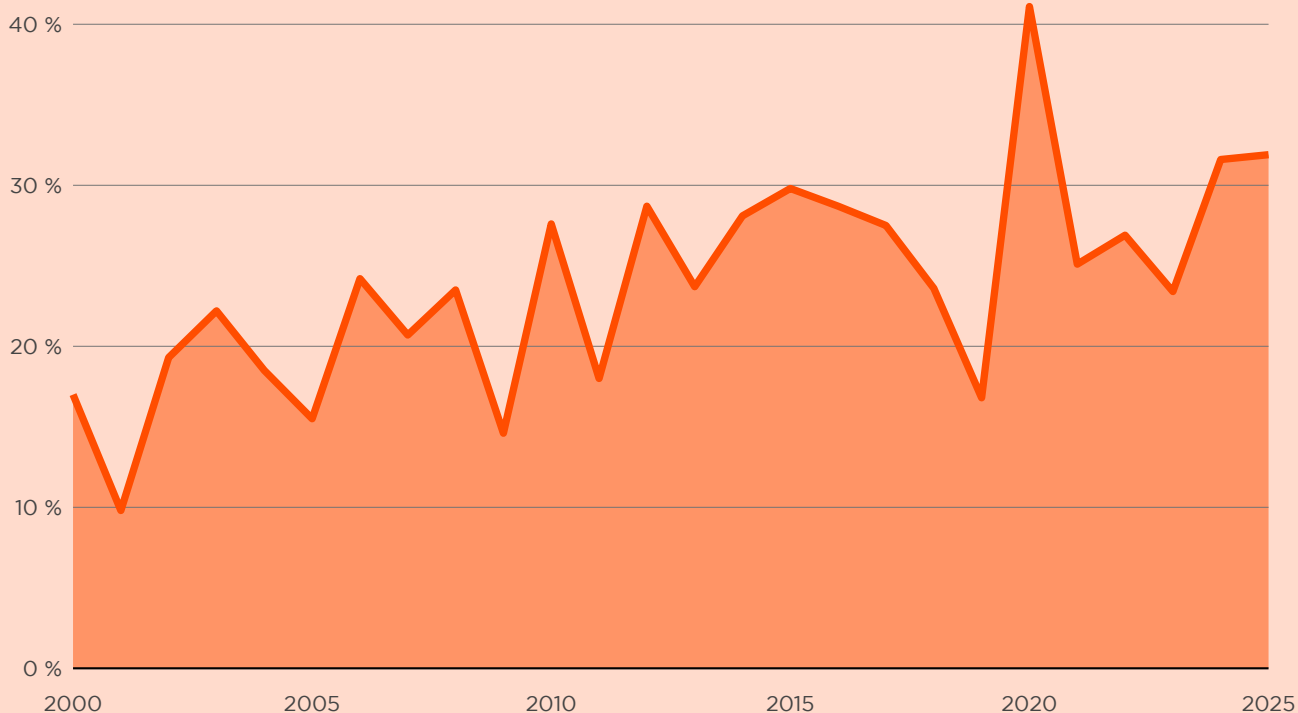
Festivaalinäytösten katsojat -sarake sisältää elokuvateattereissa esitettyjen ostettujen lippujen määrät Suomen elokuväsäätiön Festivaalituokea saaneilta elokuvafestivaaleilta.

KOTIMAISET ELOKUVAT 2000-LUVULLA

Kotimaisten elokuvien katsojat



Kotimaisten elokuvien osuus kaikista elokuvateatterikäynneistä





SUUNNITELMALLISTA VAIKUTTAMISTYÖTÄ JA PÄÄTTÄJÄViestintää

Suomen elokuvasäätiön keskeinen tavoite on turvata kotimaisen audiovisuaalisen alan toimintaedellytykset, rahoitus ja elinvoimaisuus. Päätäjille suunnatulla viestinnällä teemme näkyväksi sen, mitä julkiset investoinnit elokuvatuotantoon tuottavat yhteiskunnalle ja miksi niitä kannattaa vahvistaa. Lisäksi pyrimme vaikuttamistyöllämme vahvistamaan kotimaisen elokuva-alan arvostusta ja tunnettuutta suuren yleisön parissa.



Tiede- ja kulttuuriministeri Mari-Leena Talvitie (toinen vasemmalta) Lapin sota -elokuvan kuvauksissa.

Syksyllä 2024 valmistuneen vaikuttamisstrategian mukaisesti vuonna 2025 keskitymme entistä suunnitelmallisempaan ja kokonaisvaltaisempaan vaikuttamistyöhön suhteessa päättäjiin.

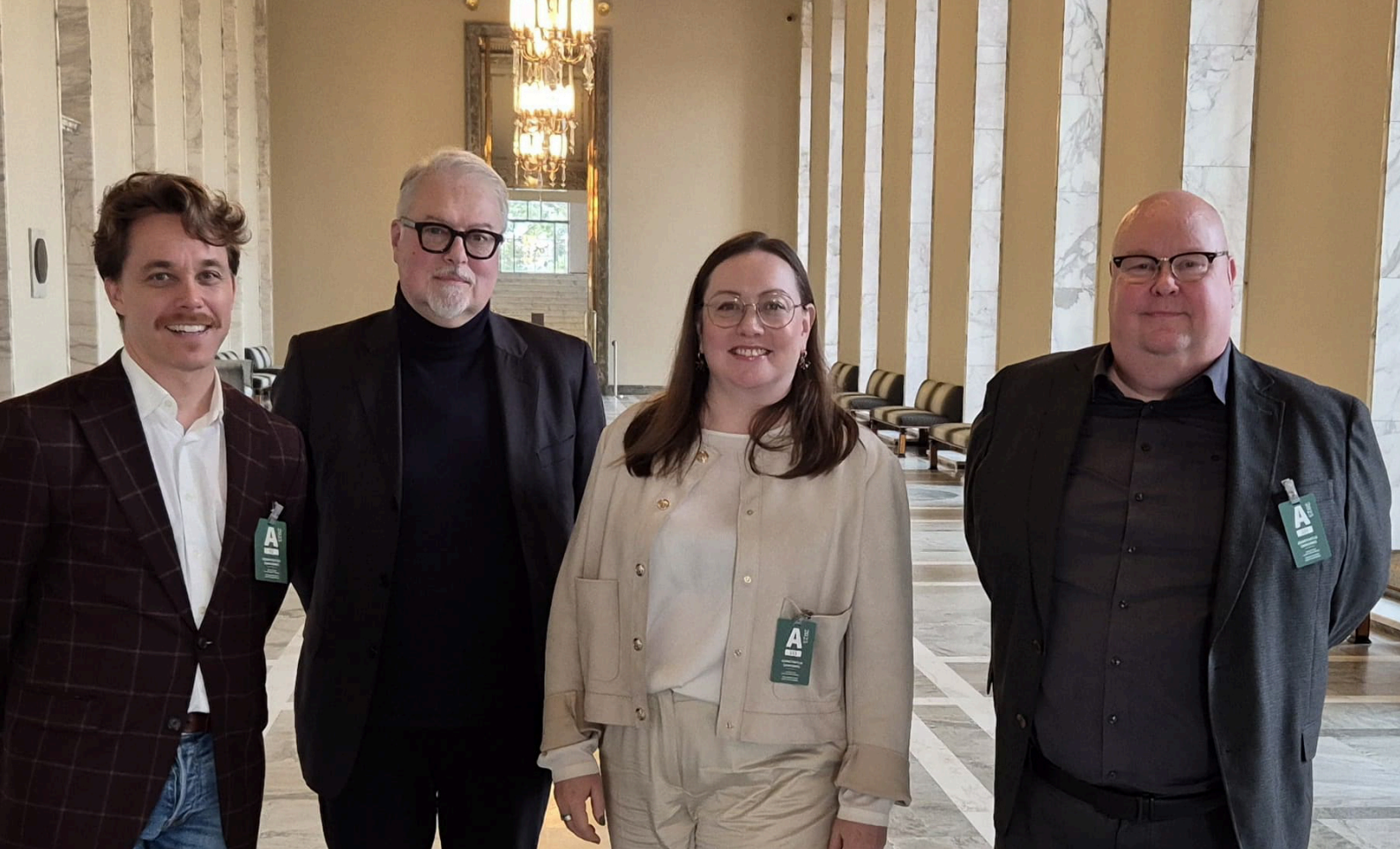
Kansanedustajille, europarlamentaarikoille sekä ministeriöiden virkamiehille lanseerattiin oma uutiskirje, joka julkaistiin kolmesti vuoden aikana. Päättäjäuutiskirjeeseen kokosimme ajankohtaisia, positiivisia uutisia kotimaiselta elokuva-alalta sekä nostimme esiin alan tärkeimpiä vaikuttamistavoitteita kuten elokuvateatterikentän esitystekniikan päivittäminen sekä AVMS-direktiivin mahdollistaman maksuvelvoitteen käyttöönotto Suomessa.

Huhtikuussa elokuväsäätiön verkkosivuille avattiin uusi vaikuttamissivusto, jonne koottiin päättäjaviestinnän keskeisimmät viestit, laskelmat julkisen elokuvärahoituksen vaikuttavuudesta sekä tiiviit ”hissipuheet” päättäjätapaamisiin tai haas-

tatteluihin koko audiovisuaalisen alan hyödynnettäväksi. Sivulla vierailtiin vuoden aikana yli 3 000 kertaa.

Elokuussa järjestimme ministereille vierailun **Aku Louhimiehen** ohjaaman *Lapin sota* -elokuvan kuvauksiin yhdessä elokuvan tuotantoyhtiön Backmann & Hoderoff Oy:n kanssa. Pornaisissa toteutettuja kuvauksia seurasi tiede- ja kulttuuriministeri **Mari-Leena Talvitie**, liikenne- ja viestintäministeri **Lulu Ranne** sekä elinkeinoministeri **Sakari Puisto** avustajineen.

Aktiivisemmän ja järjestelmällisemmän päättäjaviestinnän uudet käytänteet tulivat syksyllä 2025 tarpeeseen, kun Suomen hallitus esitti budjettiriihessään merkittäviä leikkauksia elokuväsäätiön tukirahoitukseen. Ehdotettu 35 prosentin leikkaus elokuvan julkiseen rahoitukseen olisi käytännössä rampauttanut kotimaisen elokuvatuotannon, joten leikkausten peruminen nousi nopeasti koko alan yhteiseksi tavoit-



Matti Numminen (Avate), Lasse Saarinen (SES), Laura Kuulasmaa (APFI) ja Tero Koistinen (Filmikamari) eduskunnassa syksyllä 2025.

teeksi. Heti leikkausuutista seuraavana päivänä alan tekijät ja toimijat kokoontuivat elokuvasäätiöön yhteiseen strategiatilaisuuteen, jossa keskusteltiin yhtenäisestä viestinnästä sekä tärkeimmistä argumenteista ja lobbaustoimenpiteistä.

Elokuvasäätiössä pyrimme saamaan ministereille ja kansanedustajille selkeän kokonaiskuvan siitä, mitä rahoitusleikkaus merkitsisi koko elokuva-alan toimintaedellytyksille tuotantoyhtiöistä elokuvateattereihin ja kuinka valtiolle mm. verojen kautta palautuvan elokuvarahoituksen vähentäminen ei todellisuudessa toisi säästöjä. Päätäjille jo tutuksi tullut uutiskirje vei tätä viestiä kansanedustajille tehokkaasti ja alan käyttöön lanseerattu vaikuttamissivusto toimi helppona kanavana jakaa aktiivisesti tuoreita lobbausmateriaaleja kaikkien alan toimijoiden käyttöön sosiaalisessa mediassa ja haastattelutilanteissa.

Lasse Saarinen vieraili myös eduskunnassa eri valiokunnissa puhumassa leikkausten vaikutuksista sekä julkisen elokuvarahoituksen vaikuttavuudesta. Elokuva-

säätiö toimitti asiasta myös lausunnot eduskunnan sivistysvaliokunnalle, talousvaliokunnalle sekä valtiovarainministeriön sivistys- ja tiedejaostolle.

Audiovisuaalisen alan poikkeuksellisen yhtenäinen ja aktiivinen viestintä sekä leikkausten ja niiden herättämän vastareaktion saama laaja mediahuomio yhdessä elokuvasäätiön omien ponnistelujen kanssa toi toivotun tuloksen, kun ministeri Talvitie ilmoitti leikkausten perumisesta 9. lokakuuta.

Eduskuntaan perustettiin vuonna 2025 audiovisuaalisen alan verkosto, jonka tarkoituksena on lisätä kansanedustajien tietoutta suomalaisesta av-alasta ja käydä ajatusten vaihtoa alan toimijoiden kanssa. Jäseniä verkostossa on noin 50. Verkoston jäseniä vieraili tuoreeltaan elokuvasäätiössä lokakuussa tutustumassa säätiön tiloissa toimivaan Meguru Film Soundiin, jonka jälkeen heille esiteltiin säätiön toimintaa ja elokuva-alan tilannetta Kino K13:ssa yhdessä alan toimijoiden kanssa. •



KOHTI ENTISTÄ VASTUULLISEMPAA ELOKUVA-ALAA

Elokuvasäätiön tavoitteena on edistää ekologisesti, sosiaalisesti ja taloudellisesti kestäväää toimintaa kotimaisella elokuva-alalla yhteistyössä alan toimijoiden kanssa. Yhteistyötä tehdään yli rajojen sekä pohjoismaisella että koko Euroopan kattavalla tasolla.



D Is for Distance (Testifilmi), kuvaaja: Jussi Eerola

Syksyllä 2025 julkaistiin reilun vuoden ajan valmistelussa ollut yhteispohjoismainen ympäristöstandardi audiovisuaaliselle tuotannolle. Nordic Ecological Standard eli NES sai alkunsa pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteisen ympäristövastuullisuustyöryhmän aloitteesta ja se perustuu pitkälti Saksassa jo vuodesta 2022 käytössä olevaan vastaavaan standardiin. Kuten Saksassa, myös Pohjoismaissa standardin noudattamisesta on tarkoitus tehdä pakollista julkista tuotantorahoitusta saaneille hankkeille seuraavien vuosien aikana.

Tuotantoihin kohdistuvat vastuullisuusraportointivelvoitteet ovat jo yleisiä elokuva-alalla EU:n vastuullisuusdirektiivin myötä, joten yksi yhteinen standardi ja siihen liittyvä raportointikäytäntö palvelee sekä rahoittajia että av-alan tuotantoyhtiöitä. Yhteisellä kriteeristöllä varmistetaan myös toimenpiteiden todellinen vaikutta-

vuus elokuva- ja tv-tuotannon ympäristöra-
situksen vähentämiseksi.

Julkaisuvaiheessa NES-yhteistyöverkoston kuului jo lähes 30 organisaatiota eri Pohjoismaista. Suomesta mukana ovat elokuväsäätiön lisäksi Elisa Viihde sekä tuottajien etujärjestö Audiovisual Producers Finland APFI.

Standardin valmistelussa tehtiin tiivistä yhteistyötä alan eri toimijoiden kanssa kaikissa Pohjoismaissa. Suomessa kutsuimme yhdessä APFIN kanssa ekologisen tuotannon asiantuntijaryhmän arvioimaan standardin kriteeristön toteuttamiskelpoisuutta suomalaisella tuotantokentällä keväällä 2025. Kriteeristöä muokattiin heiltä saadun palautteen perusteella.

Suomen elokuväsäätiössä standardi otetaan ensin käyttöön vapaaehtoisena keväällä 2026 ja vuodesta 2027 eteenpäin pakollisena rahoituskriteerinä. Joulukuussa 2025 aloitettiin rekrytointiprosessi uuden

ympäristökoordinaattorin palkkaamiseksi elokuvasäätiöön vastaamaan standardin käyttöönotosta sekä siihen liittyvästä raportoinnista.

Keväällä 2025 aloimme myös edellyttämään pakollista ympäristösuunnitelmaa tukea hakevilta tuotantoyhtiöiltä, elokuvateattereilta ja elokuvafestivaaleilta. Ympäristösuunnitelmassa yritys tai yhteisö määrittelee miten se minimoi toimintansa aiheuttaman ympäristörasituksen ja edistää kestävästä kehitystä. Suunnitelma voi olla vapaamuotoinen, käytössä olevan ympäristöjärjestelmän mukainen tai sen laadinnassa voi käyttää elokuvasäätiön tarjoamaa lomakemallia

Elokuvasäätiön oma ympäristösuunnitelma uusittiin vuonna 2024 ja sen mukaisesti jatkoimme mm. työmatkalennoista kertyvien kilometrien seuraamista myös vuonna 2025. Vuodesta 2021 lähtien olemme lahjoittaneet vuosittain 10 prosenttia toteutuneista työmatkalentojen kustannuksista ympäristönsuojeluun. Vuonna 2025 lahjoitimme 4 000 euroa Birdlife Suomen luonnonsuojelutyöhön.

Teemme edelleen tiivistä yhteistyötä alan kanssa myös entistä yhdenvertaiseman ja sosiaalisesti kestävämmän tuotantokulttuurin kehittämiseksi. Tuotantotukihakemuksiimme tuli keväällä 2025 pakolliseksi liitteeksi hankekohtainen, audiovisuaalisen alan yhteisellä tasa-arvotyökalulla luotu tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunni-

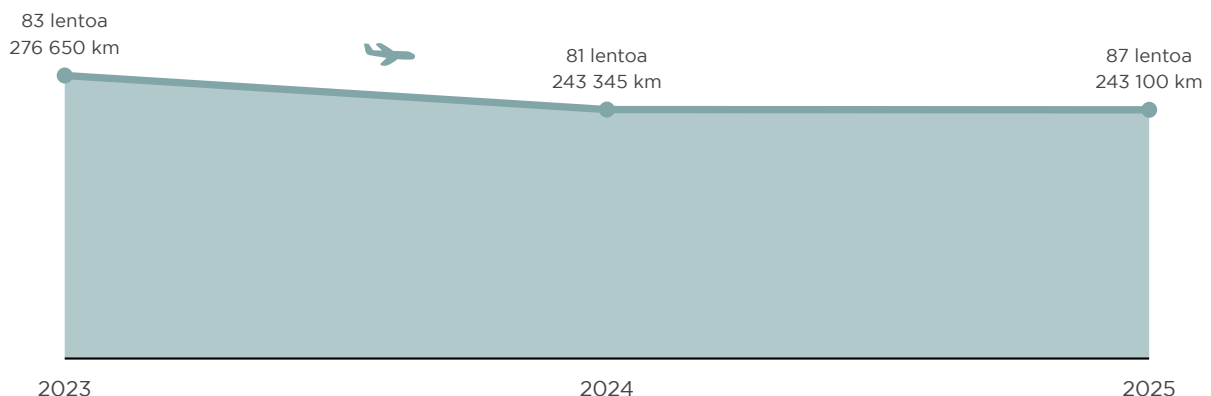
telma kaikille myönteisen tuotantotukipäätöksen saaneille tuotannoille. Suunnitelma auttaa tuotantoyhtiöitä tarkastelemaan tuotannon sisältöä, työsuhteita sekä työturvallisuutta tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden näkökulmasta.

Yhteistyö maahanmuuttajataustaisten elokuvantekijöiden Academy of Moving People & Images – AMPI koulutusohjelman kanssa jatkui myös vuonna 2025. Elokuvasäätiö myönsi tukea AMPIn yhdessä Taidekoulu MAA:n kanssa järjestämälle TransBorder Conversations -sarjalle, joka sisälsi näyttöksiä ja masterclass-luentoja eritaustaisilta elokuvantekijöiltä.

Keväällä 2025 julkaistiin myös **Piia Naarjärven** elokuvasäätiön ja Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin tuella tekemä kirja *Opaskirja inhimillisesti kestävästä työelämän rakentamiseen av-alalla*. Opas on suunnattu audiovisuaalisen alan työntekijöille, yrittäjille ja työnantajaorganisaatioille, jotka haluavat kehittää itselleen mielekästä työelämää ja -hyvinvointia.

Elokuvasäätiö osallistui myös Audiovisual Producers Finland APFI:n Avaus-hankkeen järjestämään Yhdenvertainen ja inklusiivinen rekrytointi av-alalla-koulutustilaisuuteen syyskuussa tarjoamalla sille tilat ja tarjoilut.

Elokuvasäätiön henkilökunnan työmatkalentokilometrit





TUOTANTO- RAHOITUKSEN EPÄVARMUUS EI NÄY KOTIMAISEN ELOKUVAN KYSYNNÄSSÄ

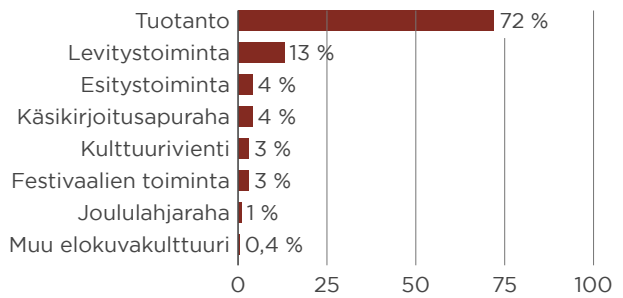
Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun. Tukimuotoja vuonna 2025 olivat käsikirjoitusapuraha, kehittämistuki, tuotantotuki sekä esitys- ja levitystoiminnan tuet. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä vastaa myös myönnettyjen tukien valvonnasta. Yksi osaston tehtävistä on edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätöön kansainvälisen osaston kanssa.

Toimintavuotta leimasi epävarmuus tukivaroista, niiden riittävyydestä ja huoli alan taloudellisesta tilanteesta. Jo kolmatta vuotta vähentyneet elokuvien ja draamasarjojen tilaukset, koventunut kilpailu kansainvälisestä rahoituksesta sekä nousevat tuotantokustannukset näivettävät alan taloudellista perustaa. Samaan aikaan suomalainen elokuva menestyi maailmalla ja erityisesti kotimaan elokuvateattereissa: kahden miljoonan katsojan tavoite saavutettiin jälleen kerran. Suomalaisen elokuvan yleisösuhte on yhä erinomainen ja sen katsojaosuus kotimaassa Euroopan huippua. Varsinkin amerikkalaisten suurelokuvien puute tai niiden odotettua huonompi menestys korostivat entisestään kotimaisen elokuvan ensiarvoisen tärkeää merkitystä maanlaajuisen elokuvateatteriverkoston ja kulttuuritarjonnan ylläpitäjänä.

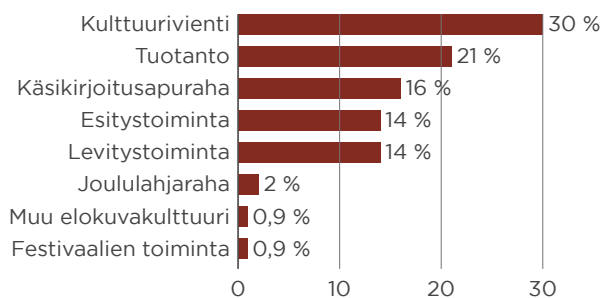
Yleinen epävarmuus alalla kulmineoitui syksyllä hallituksen budjettiesitykseen, jossa esitettiin kolmanneksen leikkausta säätiön tukivaroihin. Erityisesti taloudellisesti epävarmoina aikoina elokuvasäätiön merkitys monipuolisen elokuvatarjonnan tukijana korostuu. Toteutuessaan ehdotetut leikkaukset olisivat olleet jo ennestään taloudellisessa kurimuksessa olevalle elokuva-alalle rajuja. Tuotanto-osastolla päätimme leikkausesityksen takia siirtää joitakin tukimuotojen (mm. slate -kehittämistuki) uudistustoimenpiteitä seuraavaan vuoteen. Leikkausuhan peruunnuttua vuoden viimeisellä hakukierroksella meidän oli mahdollista sitoa ennakoivasti varoja sellaisiin seuraavan vuoden tuotantoihin, jotka hakevat kansainvälistä rahoitusta hankkeilleen. Samalla pystyimme jatkamaan sitä pitkäjänteistä työtä, jolla rajallisista tukivaroistamme huolimatta pyrimme takaamaan suomalaisen elokuvatarjonnan monipuolisuuden.

Tukiesittelijä **Eero Tammen** määräaikainen sopimus päättyi vuonna 2025 ja dokumentti- ja lyhytelokuvien uutena esittelijänä aloitti kesällä **Janne Niskala**. Toista käsikirjoitusapurahojen esittelijää emme pystyneet taloudellisista syistä palkkaa-

Tukieurojen jakautuminen tukityypeittäin 2025 (%)



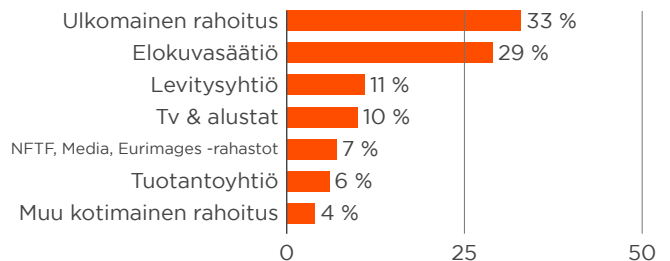
Tukipäästösten (kpl) jakautuminen tukityypeittäin 2025 (%)



Tuotantokustannusten jakautuminen keskimäärin 2025

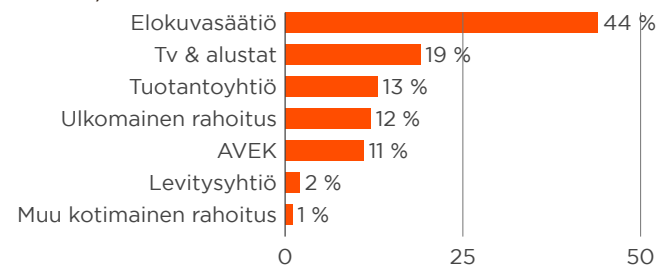
Pitkät fiktioelokuvaensi-illat

Mediaanibudjetti 1,75 m€



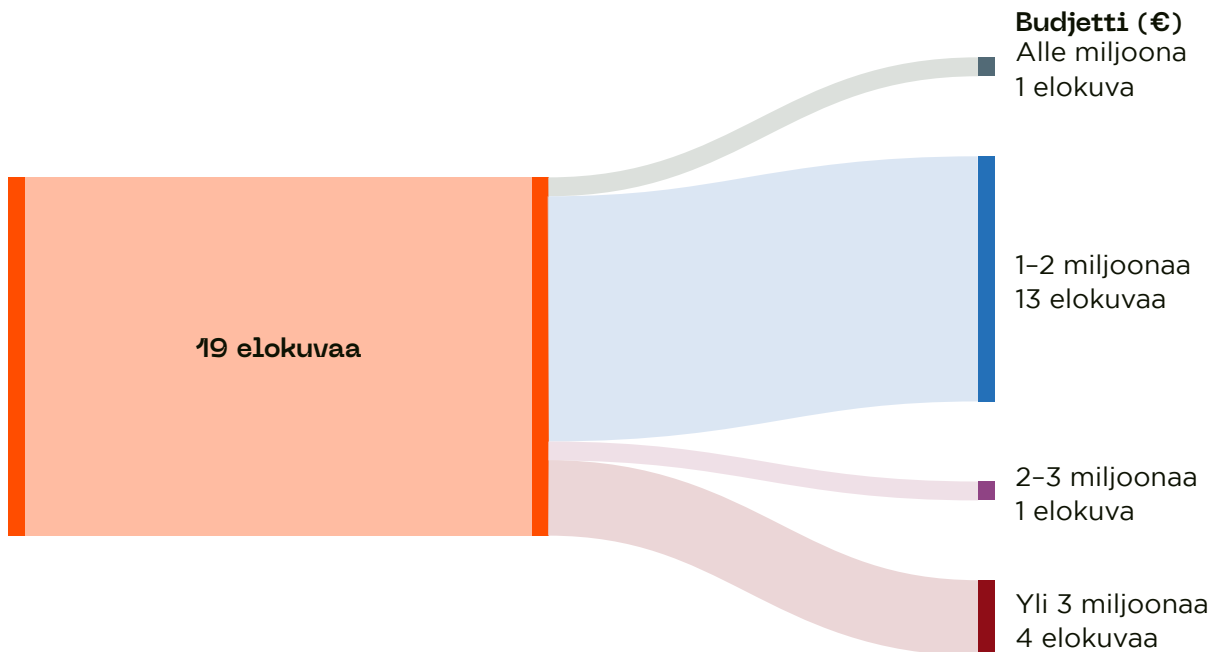
Dokumenttielokuvaensi-illat

Keskibudjetti 247 549 euroa



FILMS

Elokuvasäätiön tuotantotukea saaneet, ensi-illassa olleet pitkät fikti elokuvat budjettiluokittain 2025 (kpl)



maan, vaikka hakumäärien kasvamisen myötä yhden esittelijän työtaakka on kasvanut merkittävästi. Hakijoidenkin näkökulmasta kaksi esittelijää myös käsikirjoitusapurahahakemusten käsittelijänä olisi tärkeää. Vuoden viimeiselle hakukierrokselle palkkasimme käsikirjoitusapurahojen tukiesittelijän **Ilona Vehmaksen** avuksi ulkopuolisen asiantuntijan. Toimintavuoden aikana etsimme myös keinoja yksinkertaistaa ja tehostaa käsikirjoitusapurahojen hakuprosessia. Näitä toimenpiteitä pannaan vaiheittain täytäntöön vuoden 2026 aikana.

Kiristynyt kilpailu elokuvarahoituksesta Euroopassa näkyy siinä, että myös kansainvälisten vähemmistöyhteistuosantotojen tukihakemuskäärät jatkavat kasvuaan. Vähemmistöyhteistuosantot rakentavat suomalaisten tuotantoyhtiöiden yhteistyöverkostoja, ammattitaitoa, mainetta ja sitä myötä avittavat yhtiöiden mahdollisuuksia hankkia kansainvälistä rahoitusta projekteilleen. Suomalaiset elokuva-alan ammattilaiset saavat kansainvälisistä yhteistuosannoista työmahdollisuuksia ja arvokasta kokemusta erilaisista projekteista. Kasvaneiden haku-

määrien vuoksi näiden hakemusten käsittely pitkien fiktioiden osalta jaettiin molempien tukiesittelijöiden kesken. Tukivaroja emme nykyisessä rahoitustilanteessa pysty tukimuotoon lisäämään.

Pohjoismaiden The Five Nordics -yhteistyö tiivistyi toimintavuonna edelleen. Yhteistyö Ranskan elokuvakeskuksen CNC:n (Centre national du cinéma et de l'image animée) kanssa poiki mm. webinaarin pohjoismaisille tuotantoyhtiöille ja verkostoitumistapahtuman, johon Suomesta osallistui kaksi tuotantoyhtiötä. CNC vieraili myös Finnish Film Affairissa esittelemässä tukimuotojaan ja tapaamassa suomalaisia toimijoita. Yhteistyö jatkuu vuonna myös vuonna 2026.

Vuonna 2025 Five Nordicsin ja Hamburg-Schleswig-Holsteinin elokuvakomission (MOIN) kanssa aloitettiin Nordic Nest -otsikon alla pilottihanke, jonka tarkoituksena on etsiä uusia yhteistyömalleja ja -projekteja saksalaisten ja pohjoismaisten tekijöiden ja tuotantoyhtiöiden välillä. Suomalaiset kirjoittajat ja tuottajat osallistuvat työpajoihin ja tapahtumiin, joiden lopputu-

loksena on tarkoitus löytää konkreettisia projekteja. Parhaat hankkeet saavat jopa 60 000 euroa rahoitusta käsikirjoitusten kehittelyyn. Hanke julkaistiin Hampurin elokuvafestivaalien yhteydessä syyskuussa ja lopulliset projektit esitellään samassa tapahtumassa vuonna 2026.

Tuotanto-osastolla pidämme aktiivisesti yhteyttä lähialueiden elokuvainstituuttien kanssa erilaisissa elokuva-alan tapahtumissa Suomessa ja ulkomailla. Vuonna 2025 tukiesittelijämme vierailivat mm. Viron elokuvainstituutissa ja osallistuivat pohjoismaisten tukiesittelijöiden kokoontumiseen.

Vuonna 2025 tuotanto-osasto on jakanut tietoa elokuvasaatiön toiminnasta elokuva-alan tilaisuuksissa kotimaassa, mm. Tampereen elokuvajuhlilla. Keväällä 2025 järjestetimme keskustelutilaisuuden käsikirjoittajille ja jo perinteeksi muodostuneet ”Dokkarikahvit” dokumenttielokuvan tekijöille, jossa aiheena oli ”Tuottajuus dokumenttielokuvassa”. Vierailevana puhujana tapahtumassa oli **Signe Byrge Sørensen** Final Cut for Real -tuotantoyhtiöstä. Tilaisuuteen kuului myös paneelikeskustelu otsikolla ”Co-producing in the Nordics”.

Jatkoimme aktiivista yhteydenpitoa myös elokuvakouluihin. Vuoden aikana tapasimme mm. Aalto -yliopiston ja Metropolian opiskelijoita. Elokuvakoulujen yhteinen Pitch -tapahtuma järjestettiin edellisvuosien tapaan elokuvasaatiön tiloissa. Tapasimme vuoden aikana myös elokuva-alan järjestöjä kattavasti.

Seuraamme aktiivisesti tekoälyn kehitystä ja sen vaikutuksia audiovisuaaliseen alaan kotimaisissa ja ulkomaisissa elokuva-alan tapahtumissa. Loppusyksyksi 2025 sovittu tuotanto-osaston tekoälykoulutus tapahtuma siirrettiin aikataulusyistä alkuvuoteen 2026.

Tuotanto-osaston **Susanna Haarla** jatkoi aloittelevien tuottajien tapaamisia myös vuonna 2025. Näiden tapaamisten tarkoituksena on auttaa nuoria tuottajia uransa alkuvaiheessa. **Pirjo Koskelo** ja **Tiina Kivelä** osallistuivat keväällä 2025 pidettyyn

Valtakunnallisesti merkittävien elokuvafestivaalien kävijämäärät 2025

Festivaali	Mydyt liput	Kokonais-kävijämäärä
DocPoint – Helsingin dokumenttielokuva-festivaali	12 496	19 567
Espoo Ciné	7 968	18 710
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa	34 356	53 439
Night Visions	11 865	14 434
Skåbmagovat - alkuperäiskansojen elokuvafestivaali	1 147	3 501
Sodankylän elokuvajuhlat	27 732	36 893
Tampereen elokuvajuhlat	9 677	20 765
YHTEENSÄ	105 241	167 309

tekijänoikeuskoulutukseen ja järjestivät syksyllä aiheeseen liittyvän koulutustilaisuuden tuotanto-osastolle. Koordinaatiojaoisto osallistui vuoden aikana myös pohjoismaisen ekologisen standardin (NES) käyttöönoton suunnitteluun.

Jatkoimme vuonna 2025 kansainvälisten koulutusohjelmien tukemista. Tuettavien ohjelmien joukossa ovat edelleen linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnattu Production Value, Locarnon elokuvajuhlien Match Me! -verkostoitumistapahtuma nuorille tuottajille, Young Nordic Producers Club Cannesin elokuvajuhlilla sekä Göteborgissa järjestettävä Nordic Film Lab. Vuonna 2025 tuimme myös jälkituotantoon keskittyvää APostlab -koulutusta yhteistyössä Viron elokuvainstituutin kanssa. Koulutuksen työpaja järjestettiin loppuvuonna Suomessa ja Virossa. Tuimme myös Cinekidin järjestämää, lasten sisältöihin erikoistuville tuottajille tarkoitettua Producers Link -verkostoitumistapahtumaa Amsterdamissa.

Joulukuussa jaoimme toista kertaa 8 000 euron arvoisen Kajastus -palkinnon, jonka tarkoituksena on nostaa esiin nuoria käsikirjoittajia. Palkinnon saaja valitaan



Elokuvasäätiön ja Ylen vastaanotto Tampereen elokuvajuhlilla. Kuvaaja: Jeffrey Mayeda, Tampere Film Festival

käsikirjoitusapurahan hakijoiden joukosta. 2025 palkinnon sai elokuvantekijä **Candace Hui**, joka on uransa alussa oleva animaatiokäsikirjoittaja ja animaatiotekijä. Palkinnon on lahjoittanut Keele -säätiö.

Tuotantojohtaja **Matti Paunio** on opetus- ja kulttuuriministerin päätöksellä Suomen edustaja Euroopan Neuvoston Eurimages -rahastossa, joka edistää elokuva-alaa mm. tukemalla eri maiden välisiä yhteistuotantoja. Tukiesittelijä **Kirsi Hatara** on Paunion varajäsen Eurimagesin hallituksessa. Vuonna 2025 hallitus kokoontui kaksi kertaa. Paunio on osallistunut myös laajennetun toimeenpanevan komitean kokouksiin sekä Eurimagesin sukupuolten tasa-arvo- ja moninaisuustyöryhmän toimintaan. Vuonna 2026 Suomi on toimeenpanevan komitean varsinainen jäsen.

Suomen elokuvasäätiö käsittelee hakemukset Euroopan neuvoston yleissopimuksen mukaisen yhteistuotantoaseman saamiseksi opetus- ja kulttuuriministeriön valtuuttamana. Lisäksi elokuvasäätiö myöntää tuotannoille alkuperätodistuksen (Certificate of Origin) tuotantoyhtiöiden hakemuksesta. Tuotanto-osasto vastaa myös molemmista näistä tukitoiminnan ulkopuolisista tehtävistä.

Esitys- ja levitystoiminta

Eduskunnan myöntämä erillismääräraha elokuvateattereiden laitehankintoihin jaettiin vuonna 2025, mikä nosti laitehankinnan ja kunnostuksen hakemusten määrää edellisvuodesta liki viidenneksellä. Näiden tukien suosio jatkuu poikkeuksellisen korkeana ikääntyvän esityslaitteiston uusimistarpeen vuoksi. Tukien kysyntä jatkoi kasvuaan siitä huolimatta, että yli kolmisaiset elokuvateatterit rajattiin tuen ulkopuolelle vuoden 2024 alusta. Ilman näitä rajoituksia tukien kysyntä olisi ollut vieläkin suurempaa. Eduskunta on jo myöntänyt seuraavan erillismäärärahan elokuvasäätiölle, joka on tarkoitus jakaa vuonna 2026. Näillä erillismäärärahoilla on ollut keskeinen asema valtakunnallisen elokuvateatteriverkoston säilyttämisessä.

Elokuvasäätiön on yhä vaikeampi vastata tuen hakijoiden tarpeeseen etenkin esityksen tukien suuren kysynnän vuoksi. Määrärahoihin aiemmin tehdyt leikkaukset ja korkealla pysyttelevä tuen tarve pakottavat tukemaan entistä harvempia hankkeita ja entistä pienemmillä tukisummilla. Tilanne on erityisen hälyttävä laitehankinta- ja kunnostustuen puolella, johon Suomen van-

hentuva laitekanta luo valtavan paineen. Elokuvateattereiden uhkaavaa tilannetta pidettiin julkisessa keskustelussa aktiivisesti esillä, kun elokuvasaatiön tukivaroihin esitettiin mittavia leikkauksia. Sittemmin peruttu leikkaukset olisivat johtaneet myös koko Suomen kattavan elokuvateatteriverkoston romahtamiseen.

Eduskunnan myöntämät, yhteensä yli puolen miljoonan euron erillismäärärahat ovat olleet elintärkeää lisärahoitusta elokuvateattereille. Tässä tukitoiminnassa lisätuen tarve on kuitenkin yhä yli kaksi miljoonaa euroa tulevina vuosina. Jos teattereiden esityslaitteistoja ei uusita, sulkeutuu synkimmässä ennusteessa vuosittain kymmeniä elokuvateattereita ympäri Suomea. Vaikutus on pahin suurten kaupunkien ulkopuolella, jossa yksityiset elokuvateatteritoimijat pyörittävät usein paikkakunnan ainoaa kulttuuripalvelua. Elokuvateatteriverkoston supistuessa myös kotimaisen elokuvan tuotanto ja levitys tulisivat kärsimään. Kotimaisen elokuvan elokuvateatterikatsojista suurin osa tulee nimenomaan suurten kaupunkien ulkopuolisilta alueilta. Puolet kaikista elokuvateattereista sijaitsee alle 20 000 asukkaan paikkakunnilla. Näistä

kaksi kolmasosaa sijaitsee paikkakunnalla, jonka asukasluku on alle 10 000. Erityisesti näille teattereille elokuvasaatiön tukitoiminta on elinehto.

Levityksen tuissa esitystukiin verrattavaa kasvua ei ole tapahtunut vuonna 2025. Markkinointi- ja levitystuen suosio on ollut varsin vakaata ja maahantuontituessakin palattiin maltillisempaan hakemusmäärään. Vuosina 2023–2024 maahantuontituen kysyntä nousi äkillisesti yli puolella, mutta 2025 hakemusmäärä palautui lähemmäs pitkän ajan keskiarvoa.

Muun elokulttuurin edistämisen tuki

Muun elokuvakulttuurin edistämisen tuki on tarkoitettu kotimaisiin hankkeisiin, jotka vahvistavat kotimaista elokuva-alaa ja -kulttuuria. Tuki on tarkoitettu hankkeille, jotka eivät täytä elokuvasaatiön muiden tukimuotojen hakuehtoja. Vuonna 2025 tuimme tämän tukimuodon avulla mm. lasten- ja nuortenelokuvien maakunnallisia elokuvakiertueita, elokuvatuottajien tekoälykoulutusta sekä vammaisuutta käsittelevien ja vammaisten tekijöiden elokuvien elokuvakiertuetta. •

Tukiesittelijä Kirsi Hatara (oik.) paneelissa Haugesundin New Nordic Films -tapahtumassa. Kuvaaja: Grete Nygaard, New Nordic Films.

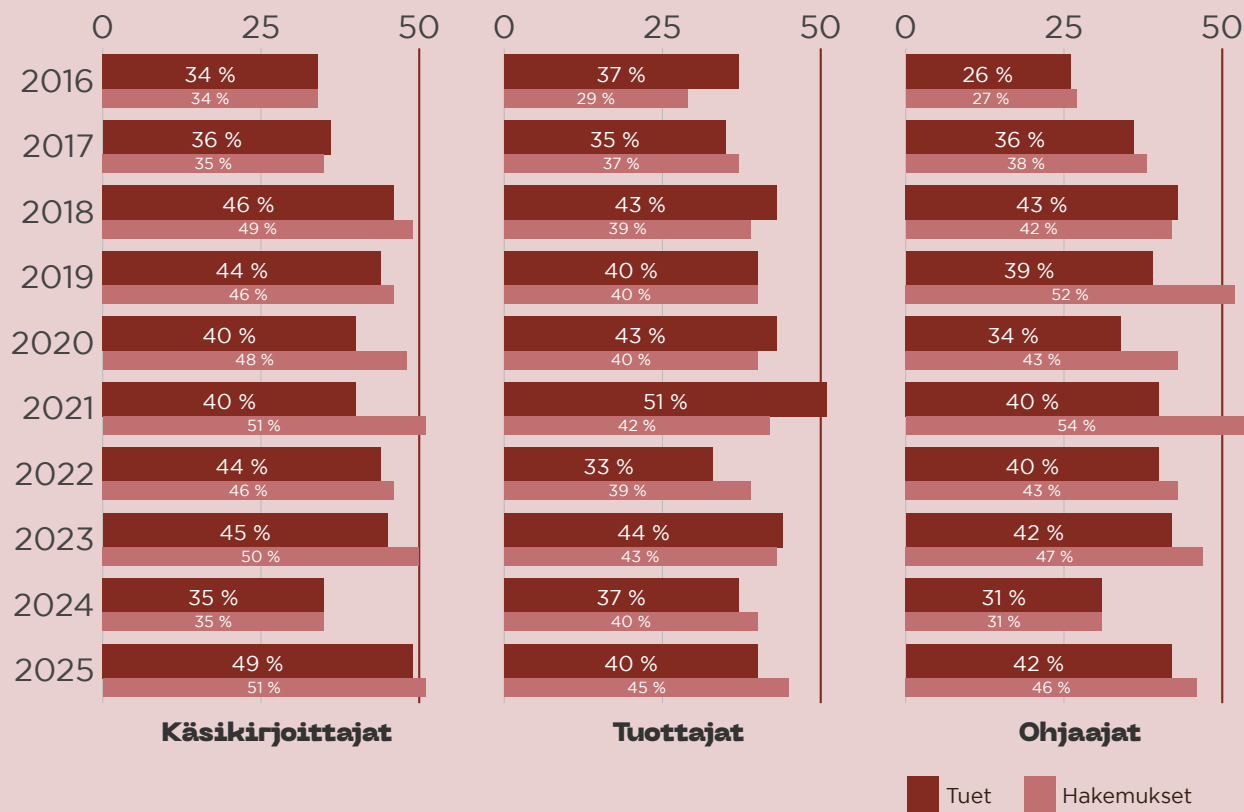


Suomen elokuvasäätiön tukitoiminta

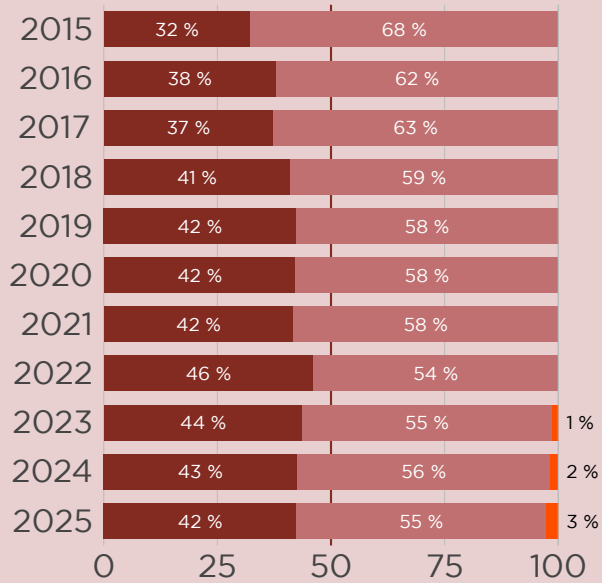
Tukityyppi/vuosi	Hakemukset, kpl		Tuet, kpl		Haetut tuet, €		Myönnettyt tuet, €	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024
Käsikirjoitusapuraha	1 050	893	123	141	7 675 500	6 155 700	720 000	770 000
Kehittämistuki	481	432	106	101	15 404 998	13 806 172	3 473 458	2 889 450
Tuotantotuki	261	220	55	57	62 426 195	58 108 989	11 075 200	14 524 000
Tuotannon tuki yhteensä	742	652	161	158	77 831 193	71 915 161	14 548 658	17 413 450
Materiaali- ja markkinointituki	22	25	20	24	103 916	61 007	69 708	57 145
Matkatuki	183	200	172	181	208 662	294 976	168 663	259 685
Hanketuki	25	13	24	10	337 434	210 424	302 380	171 740
Kansainvälinen levitystuki	12	13	12	13	76 550	122 500	70 809	121 000
Kulttuuriviennin tuki yhteensä	242	251	228	228	726 561	688 908	611 560	609 570
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki	30	48	28	44	830 605	1 984 858	456 550	1 055 900
Elokuvateattereiden alueellinen toimintatuki	82	104	81	98	600 467	740 686	400 000	400 000
Esitystoiminnan tuki yhteensä	112	152	109	142	1 431 072	2 725 545	856 550	1 455 900
Maahantuontituki	41	64	25	33	628 611	1 004 800	288 978	379 000
Koulutustuki	21	23	20	19	37 783	49 705	20 950	20 900
Markkinointi- ja levitystuki	36	39	34	36	2 941 760	2 800 005	2 156 000	1 893 000
Kuvailutulkkaus ja tekstitys heikkokuuloisille	26	34	26	34	139 414	203 401	136 897	202 083
Levitystoiminnan tuki yhteensä	124	160	105	122	3 747 569	4 057 911	2 602 825	2 494 983
Festivaalituki	11	9	7	7	797 181	896 771	600 000	600 000
Muun elokuvakulttuurin edistäminen	12	20	7	9	186 500	303 303	80 000	120 000
Elokuvateatterin laitehankintatuki pienten ja keskiuurten paikkakuntien elokuvateattereille*	27	-	18	-	1 044 520	-	300 000	-
YHTEENSÄ	2 320	2 137	758	807	93 440 097	86 743 299	20 319 593	23 463 903

*Eduskunnan myöntämä joululahjaraha

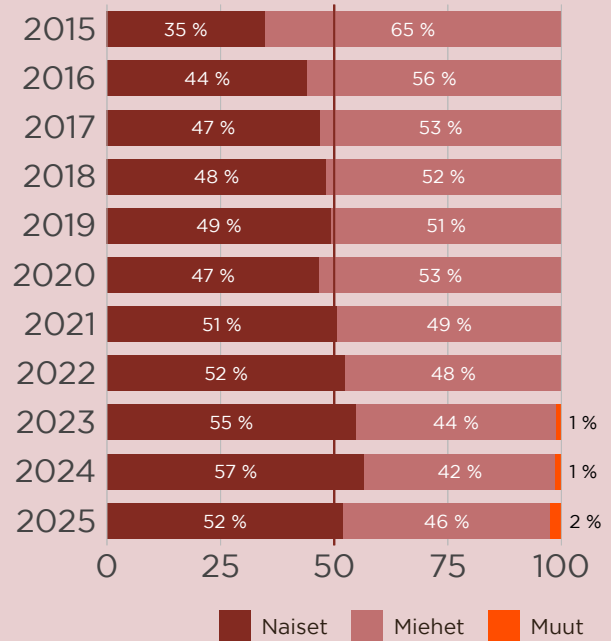
Naisten osuus tuotantotukea hakeneiden ja saaneiden elokuvien tekijöistä 2016–2025 (%)



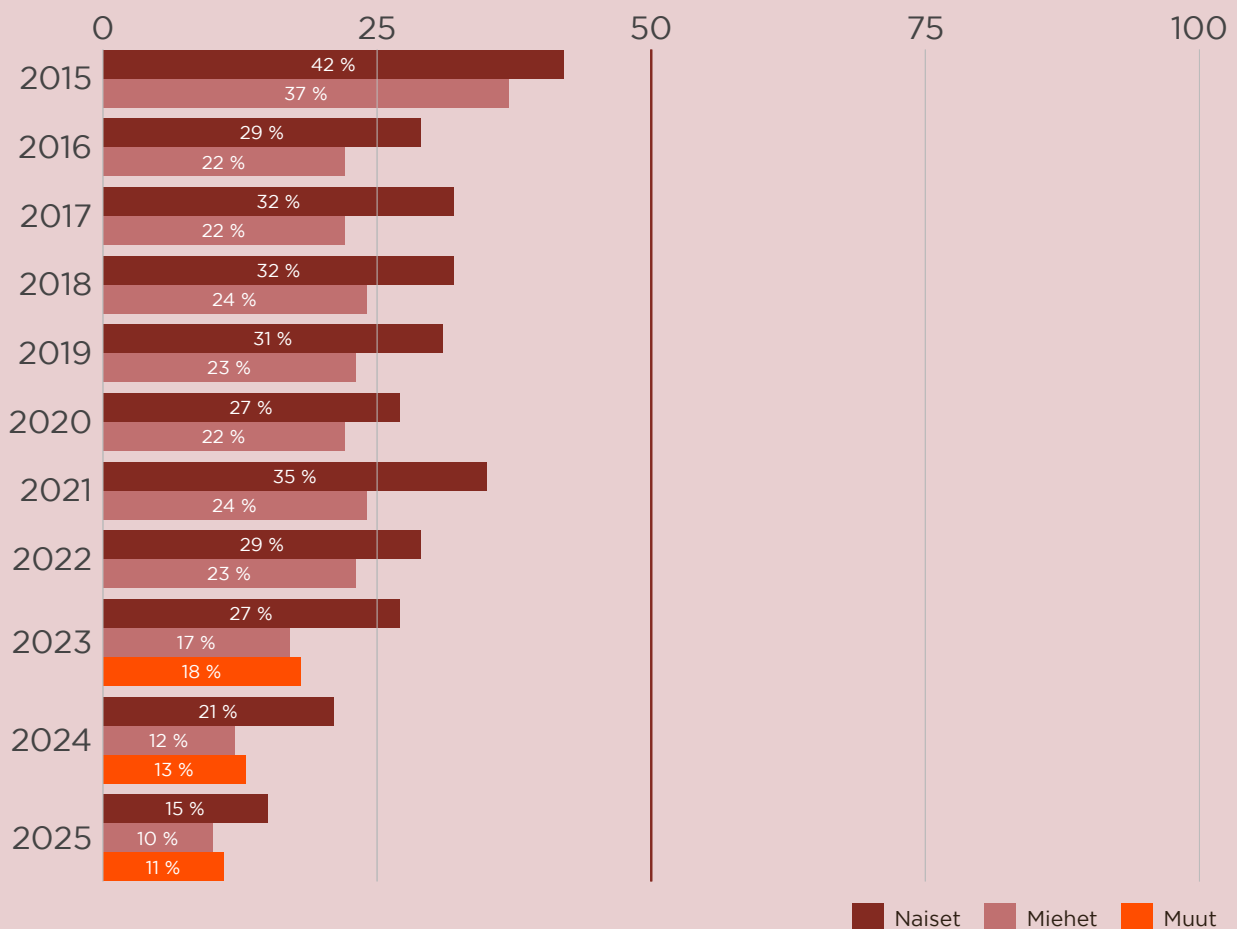
Haetut käsikirjoitusapurahat 2015–2025 (%)



Myönnettyt käsikirjoitusapurahat 2015–2025 (%)



Tukihakemusten läpimeno-%, käsikirjoitusapuraha



MYÖNNETYT KEHITTÄMISTUET 2025

Sarja – Dokumentti

1%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 23 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 1 kpl

Dokumenttisarjat 23 000 €
1 kpl

Sarja – Fiktio

29%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 883 500 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 25 kpl

Fiktiosarjat 570 500 €
18 kpl
Animaatiot 224 000 €
3 kpl
Lasten ja nuorten animaatiot 89 000 €
4 kpl

Elokuva – Pitkä fiktio

39%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 1 190 500 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 41 kpl

Pitkät fiktioelokuvat 997 500 €
34 kpl
Pitkät animaatioelokuvat 29 000 €
1 kpl
Lasten ja nuorten animaatiot 72 000 €
3 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat 92 000 €
3 kpl

Elokuva – Lyhyt fiktio

1%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 21 458 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 3 kpl

Lyhyet fiktioelokuvat 21 458 €
3 kpl

Elokuva – Pitkä dokumentti

30%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 905 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 33 kpl

Pitkät dokumenttielokuvat 858 000 €
31 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat 47 000 €
2 kpl

3,0 m€

3 023 458 €

Kehittämistuet* elokuville ja sarjoille yhteensä 2025

*ei sisällä slate-kehittämistukiin sisältyviä hankkeita

MYÖNNETYT TUOTANTOTUET 2025

Sarja – Dokumentti

3%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 290 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 2 kpl

Dokumenttisarjat 290 000 €
2 kpl

Elokuva – Pitkä fiktio*

76%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 8 397 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 16 kpl

Pitkät fiktioelokuvat 6 547 000 €
13 kpl
Lasten ja nuorten animaatiot 750 000 €
1 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat 1 100 000 €
2 kpl

Elokuva – Lyhyt dokumentti

1%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 121 700 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 5 kpl

Lyhyet dokumenttielokuvat 89 700 €
4 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat 32 000 €
1 kpl

*Vuonna 2025 poikkeuksellisen moni pitkän elokuvan tuotanto, jolle oli varattu tuotantotukea sitoumuskirjeillä (LOC), siirtyi tuotantoaikataulujen muutosten vuoksi vuodelle 2026. Näiden hankkeiden tuotantotukipäätökset toteutuvat vasta vuonna 2026, minkä vuoksi ne eivät sisälly tähän tilastoon.

Elokuva – Lyhyt fiktio

6%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 671 500 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 9 kpl

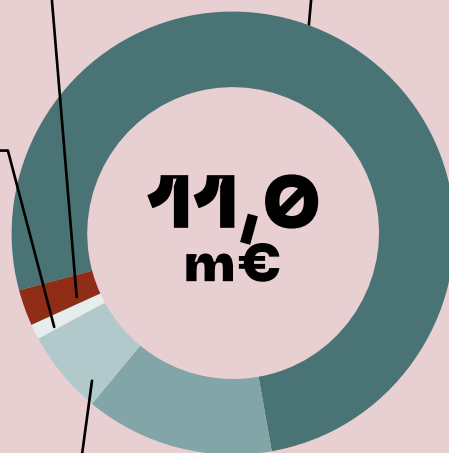
Lyhyet fiktioelokuvat 497 500 €
6 kpl
Lyhyet animaatioelokuvat 141 000 €
2 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat 33 000 €
1 kpl

Elokuva – Pitkä dokumentti

14%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 1 515 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 21 kpl

Pitkät dokumenttielokuvat 1 385 000 €
19 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat 130 000 €
2 kpl



**11,0
m€**

11 065 200 €

Tuotantotuet elokuville ja sarjoille yhteensä 2025

MYÖNNETYT KÄSIKIRJOITUS- APURAHAT 2025

Sarja – Fiktio

16%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 118 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 14 kpl

Fiktiosarjat	98 000 €	12 kpl
Animaatiot	12 000 €	1 kpl
Lasten ja nuorten animaatiot	8 000 €	1 kpl

Elokuva – Pitkä fiktio

57%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 410 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 54 kpl

Pitkät fiktioelokuvat	382 000 €	50 kpl
Lasten ja nuorten animaatiot	6 000 €	1 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat	22 000 €	3 kpl

Elokuva – Lyhyt dokumentti

4%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 30 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 10 kpl

Lyhyet dokumenttielokuvat	30 000 €	10 kpl
---------------------------	----------	--------

Elokuva – Lyhyt fiktio

8%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 56 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 19 kpl

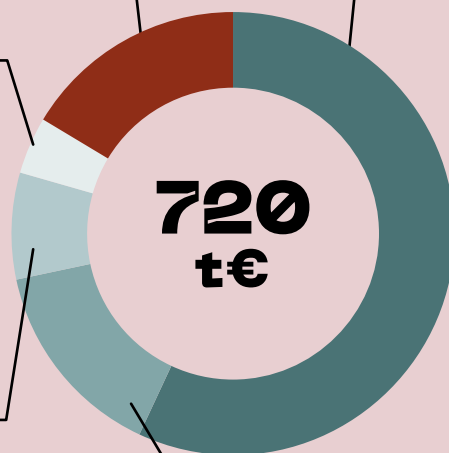
Lyhyet fiktioelokuvat	32 000 €	10 kpl
Lyhyet animaatioelokuvat	14 000 €	5 kpl
Lasten ja nuorten elokuvat	10 000 €	4 kpl

Elokuva – Pitkä dokumentti

15%

TUET EUROINA YHTEENSÄ 106 000 €
TUET, KPL YHTEENSÄ 26 kpl

Pitkät dokumenttielokuvat	106 000 €	26 kpl
---------------------------	-----------	--------



720 000 €

Käsikirjoitusapurahat elokuville ja sarjoille yhteensä 2025



KANSAINVÄLISEN OSASTON NÄKÖKULMIA VUOTEEN 2025

Kansainvälinen osasto tekee tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta ja edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille kulttuuriviennin ja promootion kautta. Osaston toiminnan johtajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa. Osasto myös valmistelelee tukipäätökset kulttuurivientihankkeiden, kansainvälisen levityksen, festivaalimatkojen ja kansainvälisten materiaalien osalta.

Vuonna 2025 kansainvälinen toimintamme painottui Ranskaan, jossa toteutettiin useampi yhteistyöhanke. Pariisissa järjestettiin maaliskuussa pohjoismaisen The Five Nordicsin yhteistyönä Ranskan elokuvakeskuksen CNC:n (Centre national du cinema et de l'image animeén) kanssa Visions Nordiques -tapahtuma, jonka tavoitteena oli edistää pohjoismaisen ja ranskalaisen elokuva-alan monipolvista yhteistyötä, yhteistuotantoja ja tiedonjakoa. Ammatillaisohjelmistossa paneuduttiin levitykseen, kansainväliseen myyntiin, kestävään kehitykseen ja lahjakkuuksien kehittämiseen. Tapahtuman yhteydessä esitettiin sekä uusia että vanhempia pohjoismaisia klassikkoelokuvia Le Grand Action -elokuvaatterissa. Tämän lisäksi suomalainen elokuva näkyi Ranskassa huhtikuussa St. Nazairessa Zones Portuaires -festivaaleilla,

jonka teemakaupunkina oli Helsinki. Festivaaleilla esitettiin 15 suomalaista elokuvaa ja useat elokuvantekijät esittelivät elokuvaan paikan päällä.

Pariisissa järjestettiin myös perinteinen "La Finlande en 3 films"-elokuvaviikonloppu. Kaikissa näissä tapahtumissa oli mukana ranskalainen yhteistyökumppani ja omaa viikonlopputapahtumaamme lukuun ottamatta yhteistyön aloite tuli ranskalaisen taholta. Teimme kaikkien tapahtumien toteutuksessa yhteistyötä myös Suomen Pariisin edustuston kanssa, joka panosti vuonna 2025 erityisesti suomalaisen elokuvan näkyvyyteen Ranskassa.

Selkeä festivaalimenestyjä vuonna 2025 osalta oli **Lauri-Matti Parppein** elokuva *Jossain on valo joka ei sammu*. Esikoiselokuva avasi harvinaislaatusesti Cannesin elokuvajuhlilla ranskalaisten elokuvaohjaa-

ENITEN KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA ESITETYT SUOMALAISET ELOKUVAT 2025

Pitkät fiktio

Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Jossain on valo joka ei sammu	Lauri-Matti Parppein	Elokuvatuotantoyhtiö Made	29
100 litraa sahtia	Teemu Nikki	It's Alive Films	24
Je'vida	Katja Gauriloff	Oktober Oy	18
Mies vailla menneisyyttä	Aki Kaurismäki	Sputnik Oy	15
Jälkeemme vedenpaisumus	Arto Halonen	Art Films Productions	15

Dokumenttielokuvat

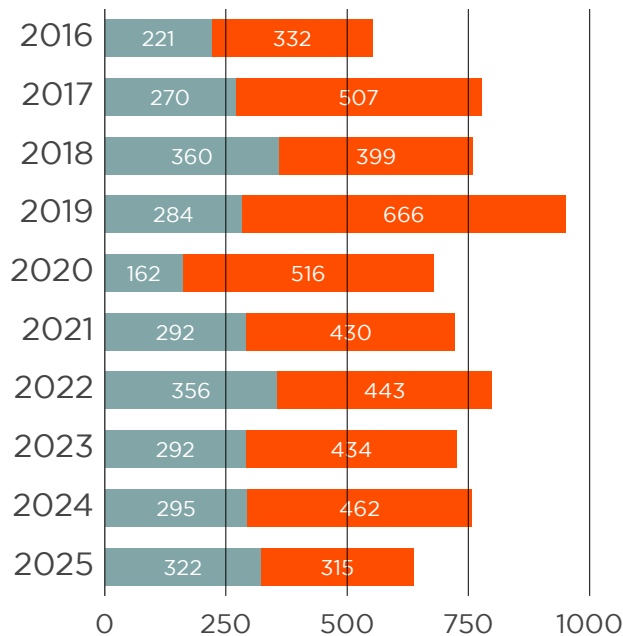
Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Havumetsän lapset	Virpi Suutari	Euphoria Film	24
The Helsinki Effect	Arthur Franck	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf Oy	14
Kurkien äiti	Iiris Härmä	Guerilla Films Oy	13
D is for Distance	Emma Matthews, Christopher Petit	Elokuvayhtiö Testifilmi Oy	13
Mähccan	Anssi Kömi, Suvi West	Vaski Filmi Oy	7

Lyhytelokuvat

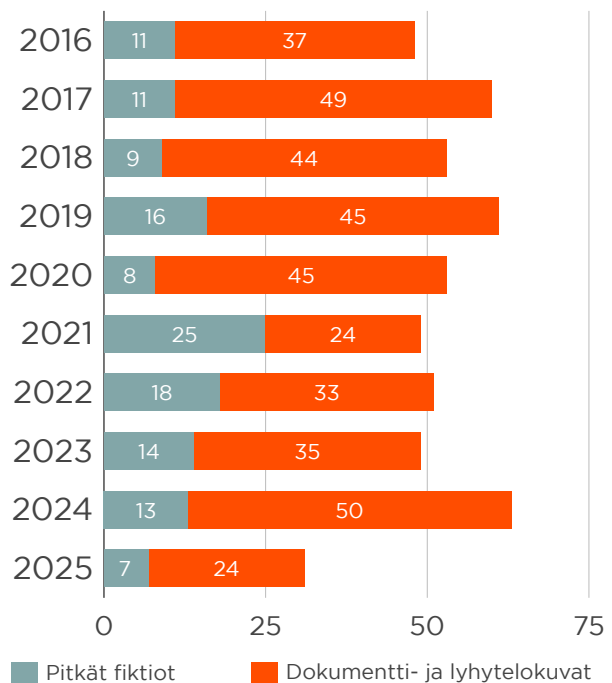
Elokuva	Ohjaaja	Tuotantoyhtiö	Festivaalit
Dollhouse Elephant	Jenny Jokela	Böhle Studios Ay	36
Flower Show	Elli Vuorinen	Böhle Studios Ay	31
Nun or Never!	Heta Jäälinoja	Böhle Studios Ay	14
Iurima - taru kolmesta kalastajasta	P.V. Lehtinen	Cineparadiso Oy	9
Elämä ja yö	Jani Peltonen	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	7

KOTIMAISET ELOKUVAT KANSAINVÄLISILLÄ FESTIVAALEILLA

Esitykset 2016–2025 (kpl)



Palkinnot 2015–2024 (kpl)



jien valitsemassa ACID-rinnakkaissarjassa, ja oli viime vuonna eniten kansainvälisiä festivaaleja kiertänyt suomalainen pitkä näytelmäelokuva. Varsinaisia isojen A-luokan festivaalien pääsarjoihin valittuja kotimaisia ensi-iltoja ei pitkien fiktioiden puolella valitettavasti nähty vuonna 2025.

Tiivis pohjoismainen yhteistyö muiden elokuvainstituuttien kanssa The Five Nordics kattojärjestön alla kehittyy edelleen. Kansainvälisestä toiminnasta vastaavat osastot tapasivat vuoden aikana kuukausittain verkossa omissa työryhmissään, joita ovat kulttuuriviennin päälliköt, pitkien elokuvien festivaaleista vastaavat sekä lyhyt- ja dokumenttielokuvista vastaavat. Koko kansainvälinen osasto osallistui myös loka-kuussa pidettyyn The Five Nordicsin vuosikokoukseen Oslossa.

Vuoden tärkeimmät pohjoismaiset yhteistapahtumat ovat edelleen yhteiset marketosastot Berliinin elokuvafestivaaleille ja Clermont-Ferrandin kansainvälisillä lyhytelokuvafestivaaleille sekä toukokuuisilla

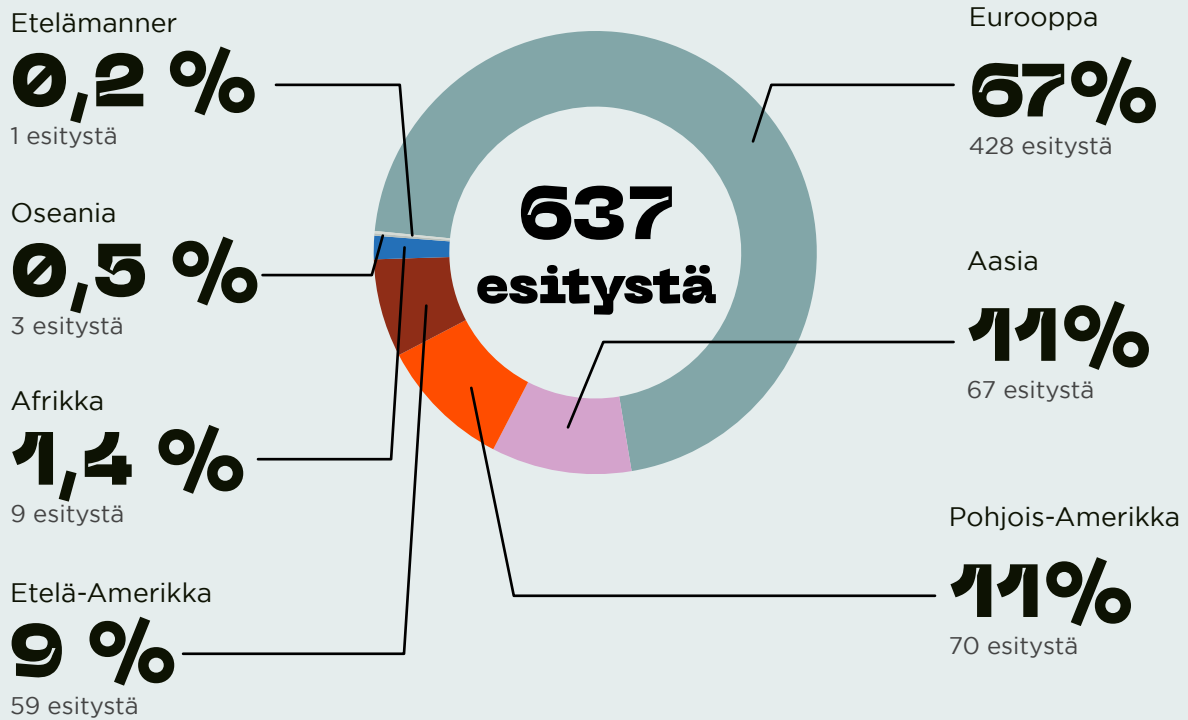
Cannesin elokuvajuhlilla yhteisenä päämajana toimiva Nordic House. Cannesissa järjestimme yhdessä Audiovisual Producers Finland – APFIn kanssa myös perinteisen Suomi-vastaanoton Mondrian-hotellin terassilla, jonne saapui yli 400 kutsuvierasta.

Kulttuuriviennin suunnittelija **Jenni Domingo** osallistui syksyllä Screen Institutin järjestämään Market ready -koulutukseen Wienissä. Koulutuksen keskiössä oli kehittää osallistujien tietämystä kansainvälisistä marketeista, rahoituksesta, myyntisopimuksista ja kehittää osallistujien kansainvälisen lanseerauksen ja paketoinnin osaamista. Domingo edusti myös elokuvasaatiötä Liettuassa marraskuussa 2025 järjestetyn Scanorama-festivaalin kansainvälisessä juryssa.

Elokuvaviikkoja ja muita merkittäviä tapahtumia

Tammikuussa 2025 Berliinin Babylon -elokuvateatterissa järjestettiin suurin koskaan

SUOMALAISTEN ELOKUVIEN KANSAINVÄLISET FESTIVAALIESITYKSET MAANOSITTAIN 2025



Saksassa järjestetty suomalaisen elokuvan tapahtuma. Noin 30 elokuvan suomalaisen elokuvan katselmuksen sisältyi **Aki Kaurismäen** elokuvien retrospektiivin sekä viime vuosien uusien tekijöiden esittelyä. Mukaan oli valittu mm.

Je'vida, **Tia Kouvon Mummola** ja **Selma Vilhusen Neljä pientä aikuista**. Tapahtuma toteutettiin Babylon elokuvateatterin aloitteesta ja yhteistyössä Berliinin Suomen edustuston kanssa.

Aki Kaurismäen kattavia retrospektiivejä järjestettiin vuoden 2025 aikana Berliinin lisäksi myös Chilessä, Uruguayssa, Argentiinassa, Kreikassa, ja Ruotsissa Tukholman elokuva-arkistossa.

Elokuvasäätiön järjestämiä perinteisiä suomalaisen elokuvan viikkoja järjestettiin vuoden aikana Pariisiin lisäksi Suomi-instituutin voimin helmikuussa Budapestissa sekä Tokiossa yhteistyössä japanilaisen levitysyhtiön Eurospacen kanssa.

Kreikassa osallistuimme marraskuun alussa suomalaisen tuottajadelegaation

voimin Thessalonikin elokuvafestivaalien yhteydessä järjestettyyn Agora -markettiin. Suomi oli myös vierailijamaana festivaalin Bridge to the North -ohjelmassa, jonka tarkoituksena on edistää yhteistyötä ja -tuotantoja maidemme välillä. Kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** ja tuottaja **Petri Kemppinen** osallistuivat paneelikeskusteluun, jossa vertailtiin Kreikan ja Suomen tukijärjestelmiä ja elokuvan rahoittamista. Elokuva-alan kehitys Kreikassa on selkeästi nousujohteinen, valtion panostaessa reippaasti alan kasvuun. Matkan yksi suurimmista aiheista olikin positiivisen esimerkin heijastusvaikutukset kreikkalaisen elokuvaväen keskuudessa.

Vuodelle 2025 pitkään suunniteltu suomalaisen elokuvan fokus Tokion elokuvajuhlilla marraskuussa ei valitettavasti toteutunut meistä riippumattomista syistä. Myöhäisen peruuntumisen takia tapahtumaa varten toimintabudjetistamme varatut 20 000 euroa jäivät käyttämättä.



Berliiniläinen elokuvateatteri Babylon järjesti laajan suomalaisen elokuvan retrospektiivin alkuvuodesta 2025.

Suomen ulkomaanedustustojen käyttöön tarkoitettuun elokuväsalkkuun lisättiin vuoden 2025 alusta kolme pitkää fiktioelokuvaa, kolme uutta pitkää dokumenttielokuvaa sekä kuusi lyhytelokuvaa. Loppuvuodesta 2025 aloitettiin myös uusien elokuvien lisäämisestä käytävät neuvottelut, ja uudet sopimukset sovittiin alkamaan vuoden 2026 alusta. Lähetystöpakettilla pyritään läpileikkaamaan suomalaisen elokuvan monimuotoisuutta. Tänä vuonna huomioitiin erityisesti lasten ja nuorten sisältöjä lyhytelokuvien valinnoissa.

Ulkoministeriön tilaama ja rahoittama salkku on erittäin suosittu Suomen edustustojen keskuudessa maailmalla, ja vuonna 2025 näytöksiä sen sisältämistä elokuvista kertyikin liki 60. Suomen elokuväsäätien kansainvälinen osasto auttaa elokuvien valinnassa ja oikeuksien neuvottelussa. Esitysten sopiminen ja käytännön järjestelyt tapahtuvat myös kokonaan elokuväsäätien toimesta. Salkun elokuvat ovat olleet erityisen suosittuja Aasian, Afrikan ja Etelä-Amerikan maissa, joissa suomalaista elokuvaa ei normaalisti niin usein nähdä.

Tampereen elokuvajuhlille kutsuimme tuttuun tyyliin lyhytelokuvaleivityksen ammatillaisia tutustumaan suomalaiseen elokuvaan ja sen tekijöihin.

Kansainvälisen toiminnan tuet

Vuonna 2025 kulttuuriviennin levitystukea myönnettiin useiden elokuvien kansainväliseen elokuvateatterileivitykseen. Tuen avulla kaupallisessa leivityksessä nähtiin mm. *Myrskyluodon Maija* Sveitsissä, Itävallassa, Saksassa ja Ranskassa; *Ei koskaan yksin* Espanjassa ja Ruotsissa sekä *100 litraa sahtia* Norjassa ja Latviassa. 100 litraa sahtia valittiin myös Suomen Oscar-ehdokkaaksi ja sen kampanjaa tuettiin 50 000 euron hanketuella.

Hanketukea myönnettiin elokuvien maailman ensi-iltakuluihin mm. Rotterdamin, Göteborgin ja Annecyn elokuvafestivaaleilla. Draamasarjan puolelta tukea myönnettiin *L/over*-sarjan ensiesitykselle Canneseriesin kilpasarjassa. Hanketukea saivat myös erilaiset elokuva-alan projektit kuten sarjamuotoisen draaman kv-vienttiä

edistävä Focus on Finland -hanke. Materiaali- ja markkinointitukea myönnettiin useille tuotannossa oleville elokuvahankkeille kansainvälistä ennakkolanseerausta varten.

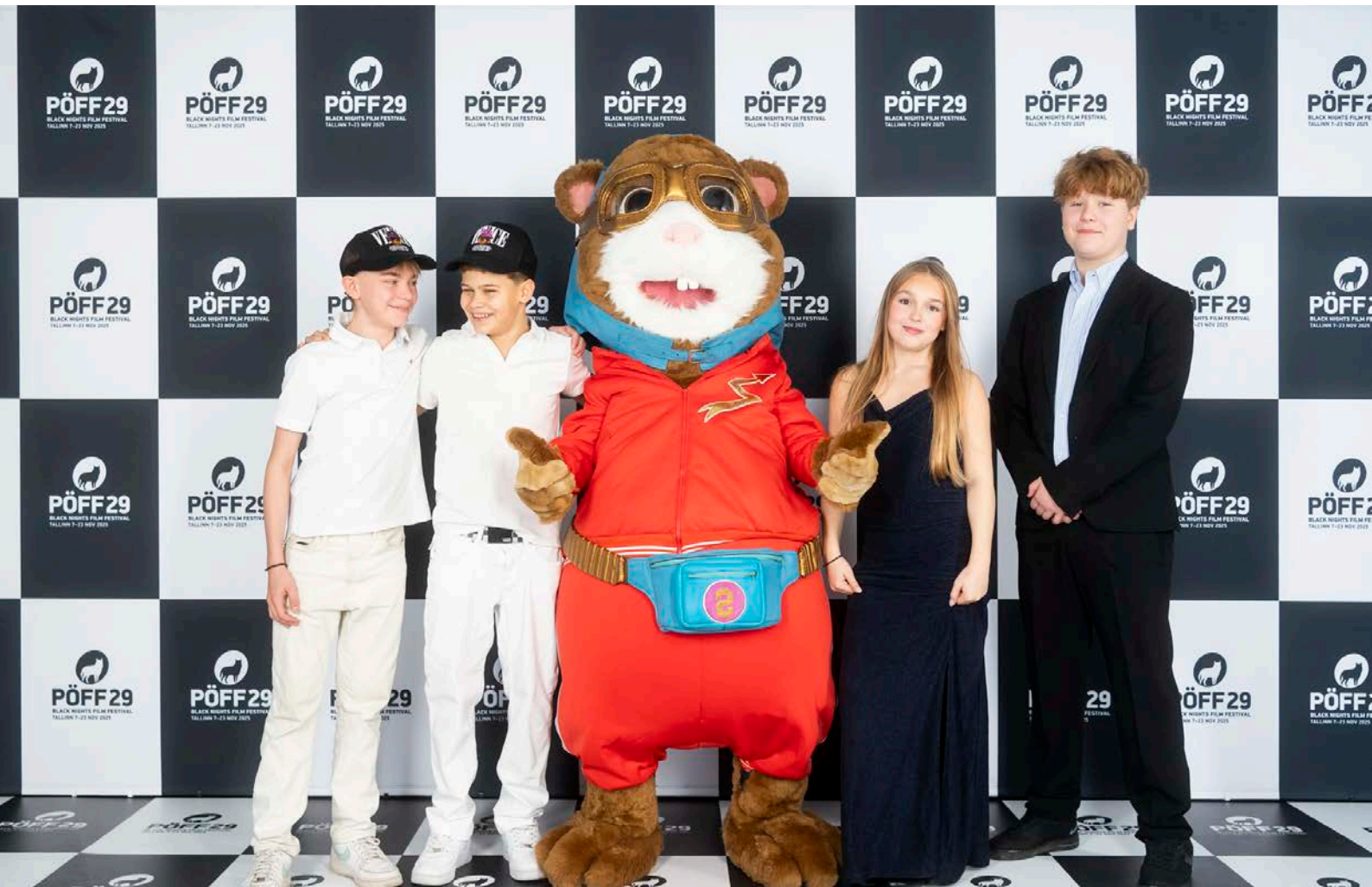
Kulttuuriviennin matkatukea myönnettiin tekijöiden festivaalimatkojen lisäksi poikkeuksellisen paljon myös tuottajien ja alan ammattilaisten verkostoitumistapahtumiin, joita järjestettiin mm. Berliinin ja Cannesin elokuvafestivaaleilla.

Lyhytelokuvien kulttuurivienti

Lyhytelokuvavuoden merkittävimmät ilonaiheet kumpusivat Aalto-yliopiston Elokuva- ja lavastustaiteen osaston ELO:n suunnalta. Reilun vuosikymmenen tauon jälkeen Cannesin elokuvajuhlien La Cined -sarjaan, jossa esitetään elokuvakouluissa valmistuneita lyhytelokuvia, valittiin suomalainen lyhytelokuva, Aalto-yliopistossa elokuvaohjausta opiskelevan **Helmi Donnerin** MA-lopputyö *Matalapaine*.

Aalto-yliopiston lopputyö oli hienosti esillä myös European Film Promotionin (EFP) ja Karlovy Varyn kansainvälisen eloku-

Supermarsu ja suuri huijaus -elokuvan lapsinäyttelijöitä Tallinnan elokuvajuhlilla. Kuvaaja: Saara Mildeberg, Tallinn Black Nights Film Festival





Viimeinen kotimaa (Icebreaker Productions)

vafestivaalin yhteisessä Future Frames: Generation NEXT of European Cinema -ohjelmassa, jonne valittiin **Veera Lamminpään** animaatiomusikaali *Mereneläviä*. Karlovy Varyn taiteellinen johto valitsi kymmenen lupaavinta eurooppalaista elokuvantekijää elokuvineen EFP:n jäsenten nimeämistä ehdokkaista. Mereneläviä oli Suomen elokuvasäätiön nimeämä ehdokas.

Suomen elokuvasäätiön tuotantotutkimista lyhytelokuvista kansainvälisiä festivaaliesityksiä hallitsivat vuonna 2025 jälleen animaatioelokuvat. Vuoden aikana 40 kansainvälisellä elokuvafestivaalilla esitetty **Jenny Jokelan** *Dollhouse Elephant* aloitti festivaalikiertonsa Annecyn pääkilpasarjasta, jossa se myös palkittiin parhaasta musiikista. Sundacen elokuvafestivaalille nähtiin puolestaan **Elli Vuorisen** *Flower Show*, jota esitettiin vuoden aikana kaikkiaan 33 festivaalilla.

Loppuvuoden suuri ilonaihe oli **Fabian Munsterhjelm**in ohjaaman *Sukkahousut* draamakomedian pääsy Oscar-palkintojen parhaan lyhytelokuvan kategorian lyhytlistalle. Sukkahousut nousi 15 valitun joukkoon 207 ehdokkaan jou-

kosta, mikä on merkittävä kansainvälinen huomionosoitus suomalaiselle tekijätiimille. Suomen elokuvasäätiö myönsi kulttuuriviennin hanketukea elokuvan Oscar-kampanjaan.

Kulttuuriviennin hanketuella toteutettiin myös suomalaisen outsider-taiteen vientihanke Tokiossa marras-joulukuussa 2025. Imagine Everyday! Outsider Art Finland OAF:n vientitapahtumien sarja järjestettiin japanilaisen outsider-taideagentuurin Heralbonyn kutsumana yhteistyössä mm. Suomen Japanin kulttuuri-instituutin kanssa.

Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla jo seitsemättä kertaa jaetun Uusi aalto -palkinnon voitti vuonna 2025 **Susani Mahadura** elokuvalla *Try Me <3*. Elokuvasäätiön sponsoroima 1 500 euron palkinto annetaan uudelle tekijälahjakuudelle, jonka lyhytelokuva raivaa tietä kotimaisen elokuvan uusille äänille. Palkinnolla tuetaan uuden ohjaajalupauksen elokuvantekijän uraa ja se on kohdistettu tekijän tulevan projektin tuotantoon.

Dokumenttielokuvat maailmalla

Vuosi 2025 käynnistyi vahvasti Rotterdamin elokuvajuhlilta, jossa **Chris Petitin** ja **Emma Matthews**in *D is for Distance* sai erinomaisen vastaanoton, ja josta se jatkoi useille merkittäville festivaaleille. *D is for Distance* sai myös teatterilevityksen Isonsa-Britanniassa, mikä on tärkeä askel suomalaisen dokumenttielokuvan näkyvyydelle kansainvälisillä markkinoilla.

Keväällä **Arthur Franckin** *The Helsinki Effect* sai ensi-iltansa CPH:DOX -festivaalin pääkilpasarjassa Kööpenhaminassa. Elokuva valittiin myös mukaan European Film Promotionin Europe! On Demand -ohjelmaan ja se sai elokuvateatterilevityksen Saksassa. Helsinki Effect huomioitiin myös Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkuudella, joka on harvemmin osunut dokumenttielokuvalle.

CPH:DOX-festivaalin NORDIC:DOX-kilpasarjassa nähtiin myös Juho-Pekka Tanskan Aurinko laskee Lemmenjoella. CPH:DOXin yhteydessä jatkettiin hyväksi todettua Focus on Finland -konseptia, joka toteutetaan yhteistyössä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin, Ylen ja Audiovisual Producers Finland - APFin kanssa. Suomalainen tuottajadelegaatio tapasi lounastilaisuudessa festivaalivalitsijoita, myyntiyhtiöitä ja rahoittajia. Henkilökohtaiset kohtaamiset ja keskustelut projektien äärellä vahvistivat suomalaisen dokumenttikentän kansainvälisiä verkostoja.

Kotimaan tapahtumista merkittävä oli Focus on Finland -tilaisuus Finnish Film Affairin yhteydessä. Uunisaareissa järjestetyt projektiesittelyt ja saunatilaisuus tarjosivat kansainvälisille vieraille rennon mutta sisällöllisesti vahvan katsauksen tuleviin suomalaisiin dokumenttihankeisiin. Konsepti sai kiitosta lämpimästä tunnelmastaan.

Vakiintuneen pohjoismaisen yhteistyön merkeissä järjestettiin The Five Nordicsin verkostoitumistilaisuudet pohjoismaisille elokuvantekijöille ja kansainvälisille ammattilaisille CPH:DOX:ssa Tanskassa, Sheffield



European Film Promotion Future Frames -ohjelman osallistujat Karlovy Varyn elokuvajuhlilla. Veera Lamminpää on kuvassa oikealla.

DocFestillä Englannissa sekä IDFA:ssa Alankomaissa.

Kesällä suomalaisväriä nähtiin myös Locarnossa, kun **Jenni Kivistön** ja **Jussi Rastaan** *Katseiden alla* valittiin Locarno Film Festival -festivaalin arvostetulle Critics' Week -viikolle.

Syksyllä Focus on Finland -toiminta huipentui jälleen Amsterdamiin, missä järjestetty IDFA-delegaatio ja siihen liittyvä lounastilaisuus keräsivät myös runsaasti kiitosta. Onnistunut konsepti – huolellisesti valikoitu vierasjoukko, hyvät lounaspuitteet ja laadukkaat projektit – vahvasti käsitystä suomalaisesta dokumenttikentästä ammatteisena, omaleimaisena ja kansainvälisesti kiinnostavana toimijana. Vuoden päätteeksi maailman ensi-iltansa sai **Karin Pennasen** esikoispitkäelokuva *Päivien lumo* Tallinnan elokuvajuhlilla, jossa se sai dokumenttielokuvan kilpasarjan pääpalkinnon. •



TIETOON PERUSTUVAA VIESTINTÄÄ JA VAIKUTTAVUUTTA ELOKUVA-ALALLE

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa ja jakaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Säätiö vastaa elokuva-alan virallisesta tilastoinnista ja tuottaa tutkimustietoa koko alan toiminnan kehittämisen tueksi. Osasto koordinoi myös elokuvasäätiön vastuullisuustoimenpiteitä.

Vuonna 2025 elokuvasäätiön viestintä keskittyi pitkälti uuden vaikuttamisstrategian toimenpiteiden täytäntöönpanoon. Alkuvuodesta lanseerattiin uusi päättäjille suunnattu uutiskirje, jossa nostetaan esiin suomalaisen elokuvan menestystarinoita ja välitetään tietoa alan ajankohtaisista tarpeista ja tavoitteista. Ministeriöille, kansanedustajille ja europarlamentaarikoille lähetettävä uutiskirje julkaistiin kolmesti vuoden aikana ja sen vastaanotto on ollut hyvin positiivinen.

Keväällä säätiön verkkosivuilla avattiin elokuva-alan tekijöille ja toimijoille tarkoitettu uusi vaikuttamissivusto, jonne kokosimme päättäjille suunnatun viestinnän tärkeimmät tavoitteet ja argumentit kenen tahansa hyödynnettäväksi. Sivustolta löytyy mm. suomalaisen elokuva-alan tunnuslukuja sekä alan lobbaustavoitteiden tueksi laaditut lyhyet tekstit eli ns. hissipuheet.

Näistä keväällä lanseeratuista toimenpiteistä oli erityistä hyötyä syyskuussa, jolloin lähes kaikki viestinnän resurssit keskitettiin hallituksen esittämien rahoitusleikkausten vastustamiskampanjan koordinointiin. Tuotimme aktiivisesti lobbausmateriaaleja kuten kannanottoja, videoita ja tilastografiikkaa säätiön omaan käyttöön sekä koko alan yhteisesti hyödynnettäväksi. Suomalaisen elokuvan merkitystä, esitettyjen leikkausten tuhoisuutta sekä julkisen elokuvarahoituksen kannattavuutta perusteltiin onnistuneesti suoraan kansanedustajille sekä suurelle yleisölle sosiaalisen median ja perinteisten mediakanavien välityksellä.

Loppuvuodesta 2024 elokuvasäätiö teetti T-medialla ensimmäisen Luottamus & Maine -tutkimuksen elokuvasäätiön maineesta kansalaisten keskuudessa. Tulokset esiteltiin säätiön johtoryhmälle ja henkilökunnalle tammikuussa 2025. Yleisarvosanaksi elokuvasäätiö sai 3.21, joka on kohtalaisen hyvä tulos. Positiivista tuloksissa oli mm. se, että säätiön toimintaa parhaiten tuntevat vastaajat antoivat säätiön maineesta myös paremman arvosanan. Erityi-

Elokuvasäätiön viestintäkanavien seuraajamäärät 2025



Yhdeksäsluokkalainen Erika Kyytsönen Kuopiosta oli elokuvasäätiön viestinnässä TET-harjoittelussa.



IURIMA – taru kolmesta kalastajasta (Cineparadiso)

sen hyviä arvosanoja annettiin säätiön palvelusta ja vastuullisuudesta, ja myös elokuvasäätiön mainetta työnantajana arvostettiin korkealle. Tutkimus on tarkoitus uusia kahden vuoden välein.

Keväällä toteutimme elokuvasäätiön viestinnästä asiakaskyselyn, johon saimme 160 vastausta. 35 prosenttia vastaajista oli tuenhakijoita, 47 prosenttia elokuva-alan työntekijöitä tai opiskelijoita ja loput elokuvasta kiinnostuneita kansalaisia. Kyselystä selvisi, että elokuvasäätiön verkkosivuilta haetaan erityisesti tietoa säätiön jakamista tuista, tilastoista ja ajankohtaisista asioista. 92 % prosenttia koki tiedon löytyvän sivuilta helposti. Myös uutiskirjeet saivat paljon positiivista palautetta. Kehittämiskohteiksi vastauksista nousi sosiaalisen median sisällöt, tukijärjestelmän automaattiviestien selkeyttäminen ja viestinnän sävyn ”byrokraattimaisuus”.

Vuonna 2025 panostimmekin elokuvasäätiön sosiaalisen median kanavien kehittämiseen sekä videosisältöjen hyödyntämiseen entistä laajemmin. Julkaisimme vuoden aikana mm. tekijähaastatteluja Cannesista yhdessä The Five Nordicsin kanssa, esittelyvideon tulevista ensi-illoista sekä syksyn vaikuttamiskampanjan yhteydessä videon suomalaisen elokuvan merkityksestä katsojille. Säätiön Instagram-tili sai myös uuden visuaalisen ilmeen ja lisä-

simme merkittävästi LinkedInin käyttöä sidosryhmäviestinnän kanavana.

Keväällä 2025 siirryimme käyttämään sähköpostitiedotuksessa LianaMailer -pavelua, jonka myötä kaikki säätiön viestintätyökalut ovat nyt samassa Liana-portaalissa: sähköpostitiedotus ja uutiskirjeet, mediatiedotteet sekä mediaseuranta.

Tiivistämme edelleen yhteistyötä elokuvasta kirjoittavien toimittajien kanssa. Kesäkuussa 2025 kutsuimme valikoituja elokuvatoimittajia elokuvasäätiöön vapaamuotoiselle lounaalle, jossa keskusteltiin alan toimintaedellytyksistä ja säätiön tukitoiminnan yksityiskohdista. Lounas oli jatkoa edellisenä vuonna viihdetoimittajille järjestetyille vastaavalle tilaisuudelle. Toimittajia tavataan myös kahden kesken ja heille tarjotaan juttuehdotuksia alan ajankohtaisista aiheista.

Elokuvasäätiö tarjoaa myös omilla verkkosivuillaan enemmän toimituksellista sisältöä. Vuoden aikana verkossa julkaistiin mm. artikkeli dokumentti- ja lyhytelokuvien festivaalilevityksestä, muistikirjoitus elokuvaneuvos **Kari Uusitalolle**, yhteenveto suomalaisten kokemuksista Berliinin elokuvajuhlilla sekä Luova Eurooppa Median eläkkeelle siirtyneen toiminnanjohtajan **Kerstin Degermanin** lähtöhaastattelu. Osana syksystä vaikuttamiskampanjaa verkkosivuilla julkaistiin myös haastattelu elokuvateatte-

reiden vetäjistä sekä elokuvasäätiön laitehankintatuen merkityksestä. Osana elokuväsäätiön Katajanokan toimitilojen 40-vuotisjuhlia, säätiön sivuilla julkaistiin elokuväsäätiön kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suurosen** laatima historiikki tilojen käyttötönotosta.

Kino K13:n verkkosivujen rakennetta ja sisältöjä kehitettiin vuoden aikana yhdessä Kinon asiakaspalvelun kanssa.

Kansainvälisen osaston kanssa valmisimme ulkoministeriön toiveesta suomalaista elokuvaa esittelevän kulttuurinarratiivi esityksen. Eri kulttuurialoista tehtävien esitysten tarkoitus on rakentaa Suomea elokuvaa ja ne tulevat suurlähetystöjen käyttöön.

Elokuväsäätiön kansainvälinen viestintä tapahtuu enenevässä määrin pohjoismaisen yhteistyöorganisaation The Five Nordicsin kautta. The Five Nordicsin viestintätyöryhmä kokoontui vuoden aikana kuu-kausittain verkossa ja elokuväsäätiön viestintäasiantuntija **Marjo Pipinen** osallistui ryhmän kokouksiin myös Berliinin elokuvajuhlilla sekä TFN:n vuosikokouksessa Oslossa. Marjo osallistui marraskuussa myös EAVE:n Marketing Workshop -koulutukseen Luxembourgiin ja edusti Suomea Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoraadissa yhdessä **Kalle Kinnusen** ja **Tytti Rantasen** kanssa.

Olemme tiivistäneet yhteydenpitoa myös muiden taiteenalojen tiedotuskeskusten kanssa. Tiedotuskeskusten viestintävastaavat vierailivat elokuväsäätiössä toukokuussa 2025 keskustelemassa mm. vaikuttajaviestinnästä.

Tammikuussa 2025 viestintä- ja tutkimusosastolla oli viikon ajan TET-harjoittelijana yhdeksäsluokkalainen **Erika Kyytsönen** Minna Canthin koulusta Kuopiosta. Yhtenä työtehtävänä Erika haastatteli ikätovereitaan elokuvien katsomisesta ja kirjoitti haastatteluista artikkelin elokuväsäätiön verkkosivuille.

Jatkoimme yhteistyötä myös Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitoksen suomalaisen elokuvan kurssin kanssa. Kursin opiskelijat vierailivat säätiössä vuonna 2025 kahdesti tutustumassa elokuväsäätiön ja koko kotimaisen elokuva-alan toimintaan.

Tilastointi- ja tutkimustoiminta

Keväällä 2025 toteutimme Taloustutkimukselta tilatun kuluttajatutkimuksen kotimaisien koko perheen elokuvien katsomistottumuksista. Tutkimus koostui kahdesta eri kyselystä, joista toinen oli suunnattu 7-15-vuotiaille ja toinen 16-45-vuotiaille. Lapsille suunnattu kysely pyrki selvittämään mm. lasten mielikuvia kotimaisesta elokuvasta ja miten lasten vanhemmat suhtautuvat elo-

Viestintäasiantuntija Marjo Pipinen (toinen oikealta takarivissä) osallistui EAVE Marketing Workshopiin marraskuussa 2025.



kuvien ikärajoihin. Vanhemmille ikäryhmille tehty kysely selvitti puolestaan ovatko lapsena nähdyt kotimaiset lastenelokuvat vaikuttaneet mielikuvaan kotimaisesta elokuvasta, ja mikä on ollut niiden vaikutus elokuvien katsomiseen aikuisiällä.

Syksyllä 2025 käynnistyi The Five Nordicsin yhteinen tilastointiprojekti elokuvien kansainvälisten myyntitietojen keräämiseksi. Nordic Anonymized Revenue Database tai NARD -hanke toteutetaan yhteistyössä tanskalaisen European Collection Agency (ECA) kanssa. ECA kokoaa tietokantaan pohjoismaisten elokuvien myyntitilastot suoraan niiden jakelijoilta ja myyntiagenteilta. Tilastointi kattaa Suomen elokuvasaatiön tuotantotukea saaneet hankkeet, jotka ovat olleet kansainvälisessä kaupallisessa levityksessä.

Pohjoismaat tekevät tiivistä yhteistyötä tilastoinnin osalta myös The Five Nordicsin tilastointityöryhmän kautta. Elokuvainstituuttien tilastointivastaavat kokoustivat säännöllisesti verkossa vuoden 2025 aikana. Kotimaassa tilastointiyhteistyötä tehtiin mm. Taiken vetämässä kulttuuritalostoverkostossa, joka kokoontui neljästi vuoden 2025 aikana.

Osana syksyn vaikuttamiskampanjaa opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisemalle Taide- ja kulttuurisivustolle lisättiin elokuvateatterikarttaan tiedot teattereiden ohjelmiston kotimaisuusasteesta kuntakohtaisesti havainnollistamaan julkisen elokuvavaroituksen merkitystä myös koko maan kattavan elokuvateatteriverkoston toimeentulolle.

Marraskuussa Suomen elokuvasaatiö toimi järjestäjänä Euroopan Audiovisuaalisen Observatorion vetämän European Film Agency Research Network EFARNin vuosikokoukselle. Yli 40 osallistujaa eri Euroopan maista kokoontui Lasipalatsin Palmusaliin kahdeksi päiväksi keskustelemaan elokuvatilastoinnista ja jakamaan tuoreita tutkimustuloksia. •



Huutamisen taito (Cinemanifest),
kuvaaja: Miikka Pakarinen



KINO K13

Kino K13 on 150-paikkainen, korkeatasoisesti varusteltu elokuvateatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Kino K13 on vuokrattavissa myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.



Toimitilojen 40-vuotisjuhlat, kuvaaja: Jirina Alanko

Vuonna 2025 juhlistimme Kino K13:ssa Suomen elokuvasäätiön toimitilojen 40-vuotisjuhlia. Tiistaina 16.9.1985 säätiö pääsi muuttamaan ensimmäisiin omiin tiloihinsa Kanavakatu 12:a, 1897 valmistuneeseen punatiiliseen makasiinirakennukseen. Samalla toimintansa aloitti myös elokuvasäätiön oma elokuvateatteri, aiemmin satamavarastona toimineen rakennuksen vanhan nimen mukaan nimetty Kino K13.

Juhliin kutsuttiin elokuvasäätiön entistä henkilökuntaa sekä Katajanokkalaisia naapureita. Elokuvasäätiön kulttuuriviennin suunnittelija **Otto Suuronen** esitteli tilaisuuden aluksi tilojen historiaa ja sen jälkeen vieraille esitettiin säätiön 50-vuotisjuhlalokuva, **Mika Taanilan Patentti nro. 314805** sekä kaksi elokuvasäätiön palkintoa voittanutta uutta elokuvaa.

Elokuvasäätiö järjesti vuoden aikana jälleen useita omia asiakastilaisuuksiaan

Kinossa. Keväällä tilaisuuksia oli mm. dokumenttielokuvien tekijöille sekä uutena tapahtuman käsikirjoittajille suunnattu keskustelutilaisuus. Syyskuussa järjestetty perinteinen Säätiösessio-infotilaisuus omistettiin tällä kertaa kokonaisuudessaan rahoitusleikkauksista keskustelemiseen ja yhteisen vaikuttamisstrategian suunnitteluun. Infotilaisuuden muu asiasisältö siirrettiin lokakuussa pidettyyn verkkotilaisuuteen.

Kinoa hyödynnettiin jälleen paljon myös maahantuontitukea ja markkinointi- ja levitystukea hakevien elokuvien katseluihin.

Elokuvasäätiön omaa esitystoimintaa Kinossa edustaa perinteiset Lyhyesti-näytökset, joita järjestettiin vuoden 2025 aikana kaikkiaan neljä. Lyhytelokuvista koostuvat ilmaisnäytökset ovat edelleen hyvin suosittuja. Vakiintuneita näytöksiä ovat vuoden lyhytelokuvien Jussi-ehdok-

kaat, Helsingin Taiteiden yön näytös ja kansainvälisen lyhytelokuvapäivän matinea. Lisäksi vuonna 2025 esitettiin ohjaajaretrospektiivinä **Pia Andellin** lyhytelokuvatuotantoa vuosilta 2010–2024. Näytöskauden tekijävieraina nähtiin Andellin lisäksi ohjaaja **Hannaleena Bensky**, dokumentaristi **Milja Härkönen**, käsikirjoittaja **Lassi Vierikko** ja näyttelijä **Juha-Sakari Hippi**.

Asiakkaiden Kino K13:ssa järjestämiä tilaisuuksia vuonna 2025 olivat mm. Aaltoyliopiston erilaiset kurssit, Ylen tv-sarjojen ensi-iltoja ja työryhmänäytöksiä, Katajanokan Kinokka-elokuvakerhon näytöksiä, Kirkon mediasäätiön henkilökuntatilaisuus, Arcadan elokuvaopiskelijoiden lyhytelokuvagaala sekä Puolan ja Turkin elokuvaviikot.

John Nurmisen säätiö järjesti Kinossa Vuonna 2025 kaksi eri tilaisuutta: sosiaalisen median vaikuttajille suunnatun kutsuvierastilaisuuden, jossa esitettiin **Cody Sheehyn** *The Last Dive* ja Itämerilähettiläs-

verkoston keskustelutilaisuuden, jossa katsottiin **Kimmo Ohtonheimon** *Haahkan hätähuuto* -dokumenttielokuva.

Asiakkaat hyödynsivät Kino K13:a vuoden aikana myös mm. rahoittajakatseluihin, tuotanto- ja jälkituotantoyhtiöiden työkopioiden katseluihin ja tarkastusajoihin.

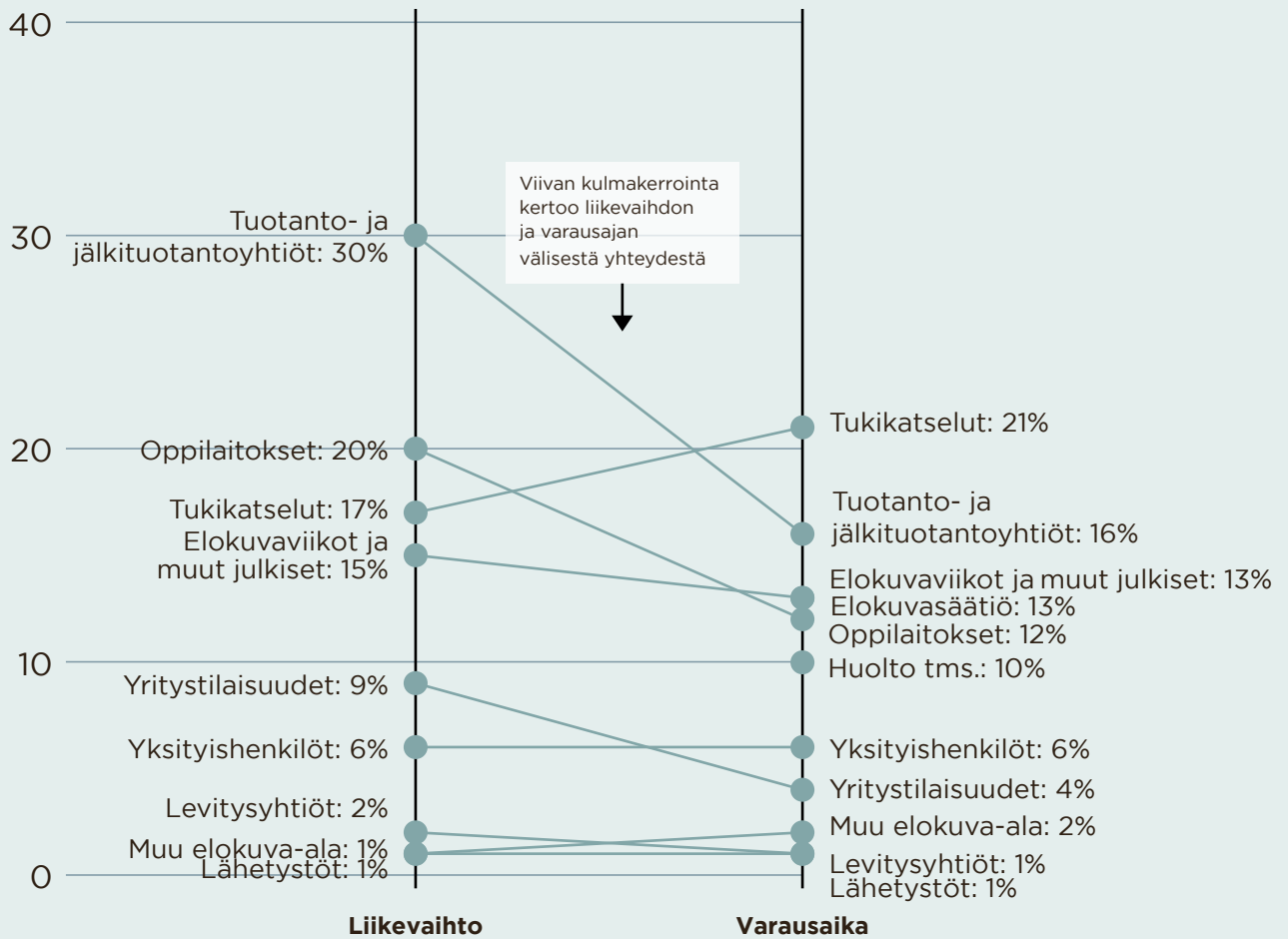
Tammikuussa teatterisaliin asennettiin uusi tallenteita ja hybriditapahtumia helpottava mikrofonijärjestelmä, joka takaa paremman äänentoiston ja tapahtumien tallentaminen on sujuvaa. Alkuvuodesta K13:n tiloihin asennettiin myös nopeampi langaton verkko asiakaskäyttöön.

Syksyllä aloitimme myös Kinon K13:n verkkosivujen sekä asiakasviestinnän kehittämisen tila- ja tapahtumakoordinaattori **Helinä Kuuselan** ja viestintäasiantuntija **Marjo Pipisen** johdolla. •

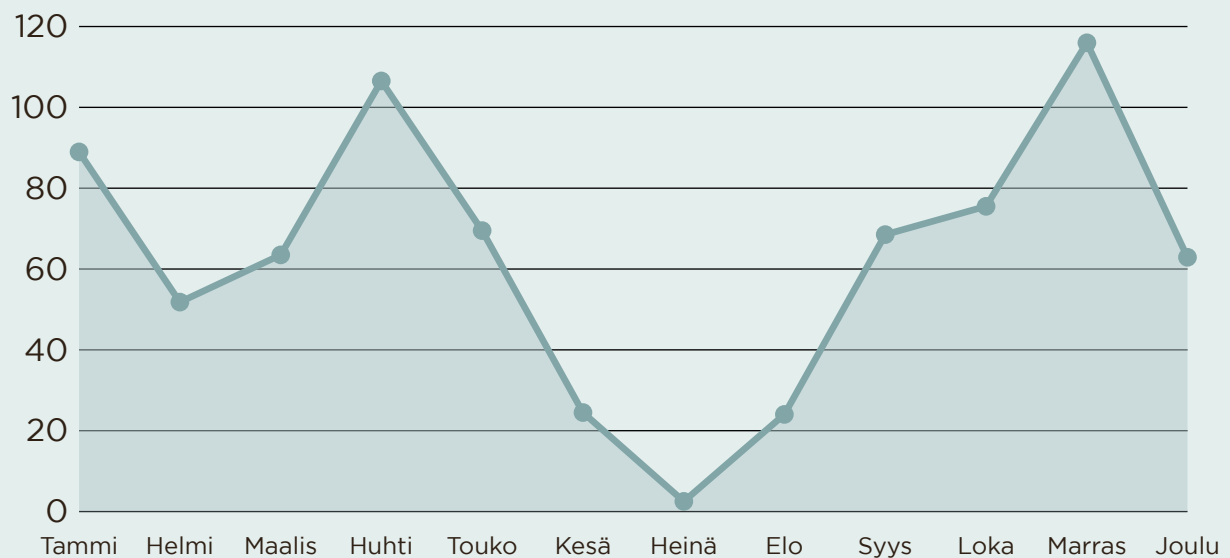
Kulttuuriviennin suunnittelija Otto Suuronen kertoo toimitilojen historiasta. Kuvaaja: Jirina Alanko



LIKEVAIHTO JA VARAUKSET ASIAKASRYHMITTÄIN 2025 (%)



VARAUSAJAN JAKAUTUMINEN KUUKAUSITTAIN 2025 (TUNTIA)





HALLINTO JA TALOUS

Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen. Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa myös säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

Hallinnointiperiaatteet

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Opetus- ja kulttuuriministeriö valvoo Suomen elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoitoa ja julkisen hallintotehtävän hoitamiseen osoitettujen määrärahojen käyttöä.

Suomen elokuvasäätiön hallitus vastaa siitä, että julkista hallintotehtävää hoidetaan hallintolain säännösten mukaisesti. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimittää säätiön hallitukseen kolme kalenterivuotta kestäväksi toimikaudeksi vähintään viisi ja enintään kahdeksan jäsentä ja näiden keskuudesta puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan. Jäsenille nimetään henkilökohtaiset varajäsenet. Jäsenet voidaan valita enintään kahdeksi perättäiseksi toimikaudeksi. Hallituksen tehtävät on määritelty Suomen elokuvasäätiön säännöissä.

Säätiön hallituksen nimittämä johtaja vastaa elokuvasäätiölle kuuluvan julkisen hallintotehtävän hoidon yleisestä johtamisesta ja kehittämisestä. Johtajan toimikausi on enintään viisi vuotta. Määräajan täytyttyä hänet voidaan nimittää enintään yhdeksi jatkokaudeksi. Johtajan tehtävät on määritelty säätiön säännöissä.

Suomen elokuvasäätiön nykyisen johtajan **Lasse Saarisen** määräaikainen toinen toimikausi täyttyy heinäkuussa 2026. Säätiön hallitus käynnisti seuraajan rekrytoimiseksi haun syksyllä 2025 ja nimesi keskuudestaan ryhmän (**Veronica Lindholm, Jari Muikku, Leif Jakobsson, Maija Kuusi, Erkki Astala, Satu Kyösola**, henkilöstön edustajana **Niina Otva**) valmistelemaan ja läpiviemään rekrytointiprosessin, joka jatkui vielä seuraavan vuoden puolelle. Ryhmä antoi tammikuussa 2026 esityksensä uudelle hallitukselle, joka valitsi suosituksen mukaisesti toimitusjohtajan tehtävään **Stuba Nikulan**.

Johtajan tukena asioiden valmistelussa säätiön hallitukselle sekä säätiön toiminnan kehittämisessä toimii hallituksen nimeämä johtoryhmä, jonka jäseniä ovat johtaja

Elokuvasäätiön hallitus 2025

Jäsen	Varajäsen	Kausi
KTM Veronica Lindholm (pj)	Toiminnanjohtaja Sanna Haanpää	2025–2027
Toimitusjohtaja Tommi Saarikivi (varapj)	YTM Erkki Astala	2025–2027
Toiminnanjohtaja Jari Muikku	VTM Juha Samola	2025–2027
Professori Laura Kolbe	Vanhempi yliopistonlehtori Satu Kyösola	2025–2027
FM Leif Jakobsson	Kulttuurijohtaja Pirjo Airaksinen	2023–2025
Yrittäjä Maija Kuusi	Johtaja Kari-Pekka Hiltunen	2023–2025

Säätiön hallitus kokoontui 19 kertaa vuoden 2025 aikana.

Lasse Saarisen lisäksi osastojen esihenkilöt hallintojohtaja **Niina Otva**, tuotantojohtaja **Matti Paunio**, kansainvälisen osaston päällikkö **Jaana Puskala** sekä viestintä- ja tutkimusosaston päällikkö **Reetta Hautamäki**.

Säätiön hallinnossa on noudatettava lakia valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen (1174/2018), säätiölakia sekä säätiön sääntöjen määräyksiä. Lisäksi työjärjestys sisältää määräyksiä säätiön ohjesäännöistä, organisaatiosta sekä asioiden ratkaisemisesta ja käsittelytavoista. Hallitus päättää tukipäätökset esittelystä. Päätöksenteossa noudatetaan hallintolakia ja valtionavustuslakia sekä muita laissa valtion rahoituksesta elokuvakulttuurin edistämiseen annetussa laissa mainittuja lakeja.

Euroopan komission elokuvatiedonanto (2013/C 332/01) määrittää reunaehdot tukien myöntämisen edellytyksille. Säätiön myöntämiin tukiin sovelletaan EU:n komission asetuksen (n:o 651/2014) eli ryhmäpoikkeusasetuksen (RPA) mukaisia säännöksiä. RPA:n 54 artiklassa (Audiovisuaalisia teoksia edistävät tukiohjelmat) määrittelee, millä edellytyksillä ja mihin tarkoitukseen säätiö voi tukea myöntää.

Elokuvalaissa määritellään neuvottelukunnasta ja sen tehtävistä. Neuvottelukunnan rooli on konsultoiva ja sen tehtävänä on tuoda tietoja ja ratkaisuehdotuksia laissa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamiseksi. Neuvottelukunnassa on puheenjohtaja ja enintään kymmenen muuta

jäsentä, jotka edustavat tahoja, joille tämän lain mukaan voidaan myöntää valtionavustusta, ja viranomaisia. Neuvottelukunnan puheenjohtajana on Suomen elokuvasäätiön johtaja. Hallitus nimeää neuvottelukunnan jäsenet kolmeksi vuodeksi kerrallaan elokuva-alaa ja sen sidosryhmiä kuultuun.

Vuonna 2025 tilintarkastajana toimi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kirsi Aromäki.

Hallinnon ja toiminnan kehittäminen

Tammikuussa valmistui syksyllä 2024 henkilökunnan kanssa työstetty henkilöstöstrategia.

Strategian tavoitteena on, että henkilöstö voi hyvin ja työskentelee innostavassa ilmapiirissä säätiön strategiassa ilmaistujen tavoitteiden saavuttamiseksi. Tavoitteessa on myös onnistuttu, minkä todistaa työhyvinvointikyselyssä saadut erinomaiset tulokset, mm. tyytyväisyydessä organisaatioon. Syksyn leikkausuhat toki koettelivat henkilöstöä, mutta tulosta tuottanut vaikuttamistyö lisäsi henkilöstön yhtenäisyyttä ja sitoutumista säätiöön. Tulevina vuosina olemme valmistautuneempia vastaaviin uhkiin ja huolehdimme työyhteisön kriisinkestävydestä entistä paremmin

Kehitämme tukihakemusjärjestelmäämme jatkuvasti ja vuonna 2025 lisäsimme mm. ominaisuuksia säätiön ja tuenhakijan väliseen kommunikointiin. Näillä parannuksilla kehitämme säätiön tukiprosesseja ja pyrimme sujuvoittamaan säätiön käsittelijöiden ja valmistelijoiden työtä.

Henkilökunnan asiantuntijuutta tuettiin ja syvennettiin yhteisillä, säätiön tiloissa järjestetyillä koulutustilaisuuksilla. Helsingin hallinto-oikeuden ylituomarin Ann-Mari Pitkärännän johdolla kävimme läpi hallintolaita ja päätöksentekomenettelyä jo neljännen kerran. Marraskuussa syvennyimme tekijänoikeuksiin ja oikeuden luovutuksiin. Joulukuussa järjestettiin koulutustilaisuus

Neuvottelukunnan jäsenet 2025–2027

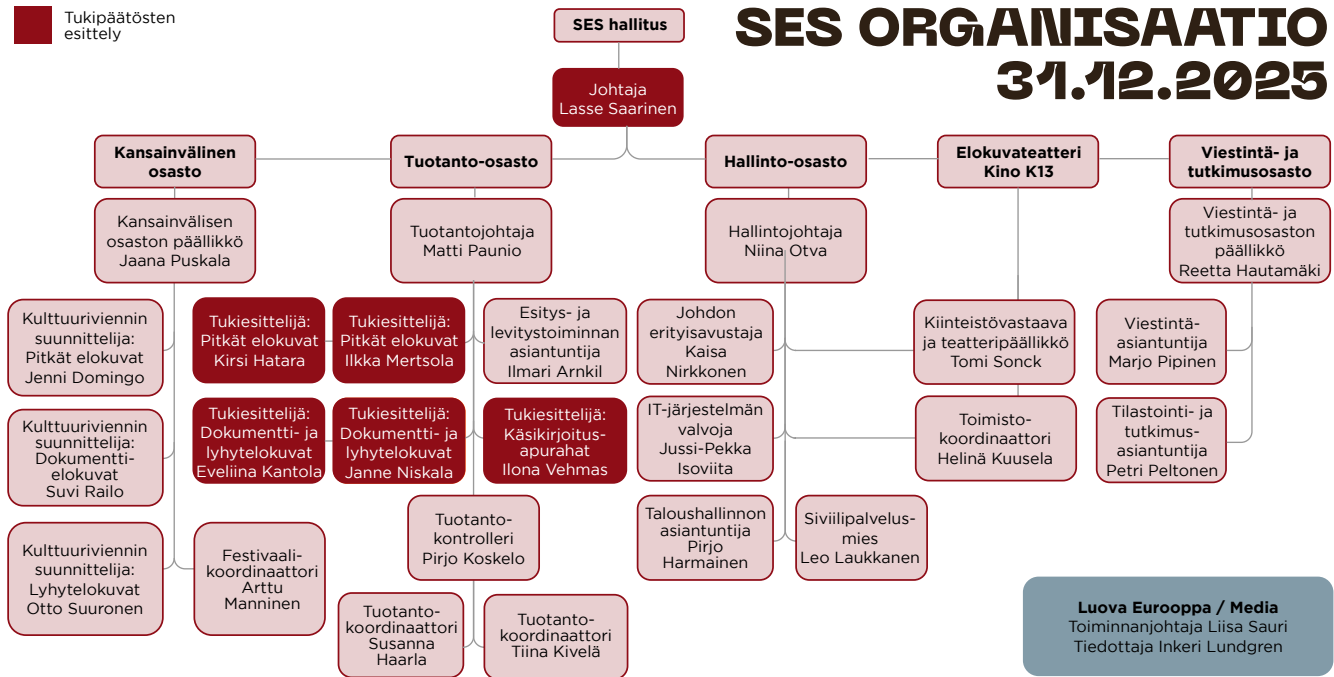
Organisaatio	Jäsen
Audiovisual Producers Finland - APFI ry	Tuottaja Aleksi Hyvärinen
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti	Apulaisjohtaja Marjo Kovanen
Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry	Ohjaaja Oskari Sipola
Suomen elokuvateatteriliitto SEOL ry	Toimitusjohtaja Aku Jaakkola
Suomen elokuvatoimistojen liitto SEL ry	Elokvalevityksen johtaja Katarina Nyman
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry ja Käsikirjoittajien Kilta	Käsikirjoittaja Mikko Myllylahti
Taiteen edistämiskeskus	Erytisasiantuntija Sari Ilmola
Valtakunnallisesti merkittävät elokuvafestivaalit	Toiminnanjohtaja Johanna Råman, toiminnanjohtaja Pauliina Ståhlberg 15.9.2025 lähtien

Neuvottelukunta kokoontui 5 kertaa vuoden 2024 aikana.

Elokuvasäätiön edustustehtävät

Tehtävä
EFAD - European Film Agency Directors Associationin hallituksen jäsen
The Five Nordics, pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteistyöverkosto
NFTVF - Nordisk Film & TV Fondin hallituksen varajäsen
Eurimages-yhteistuotantorahasto
EFARN - European Film Agency Research Network
Best Practise Exchange, elokuvainstituuttien keskustelufoorumi
European Film Promotion
European Film Academy
Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry
Audiovisuaalisiin tuotantoihin kohdistuvaa maksuvelvoitetta valmisteleva työryhmä, pysyvä asiantuntijajäsen
Luovan talouden neuvottelukunta

Elokuva



Luova Eurooppa / Media
Toiminnanjohtaja Liisa Sauri
Tiedottaja Inkeri Lundgren

palautteen antamisesta ja vastaanottamisesta. Ruotsin kielen ryhmä jatkoi edelleen joka toinen viikko opiskelua säätiön tiloissa.

Lokakuussa järjestimme henkilökunnan vuosittaisen vetäytymispäivän, jonka teemana oli alan tulevaisuuden näkymät ja pohdinta säätiön mahdollisuuksista vastata niihin.

Opetus- ja kulttuuriministeriö tilasi syksyllä MDI Publiciltä selvityksen, jossa kartoitettiin elokuvasäätiön myöntämien tuotantotukien vaikutuksia kotimaisille tuotantoyhtiöille, niiden merkitystä elokuva-alan tavoitteiden toteutumiselle sekä kotimaiselle elokuva-alan kasvulle ja kansainvälistymiselle. Selvitystyö oli jatkoa OKM:n vuonna 2018 julkaisemalla selvitykselle. Selvitys valmistui alkuvuodesta 2026 ja sen julkaisun yhteydessä järjestimme säätiössä alalle julkistamis- ja keskustelutilaisuus. Selvitystä tullaan myös käyttämään säätiön vaikuttamisviestinnässä päättäjien suuntaan.

IT- ja kyberturvallisuusauditointi toteutettiin Auronic Oy:n toimesta vuonna 2025. Auditoinnissa varmistettiin, että järjestelmämme toimivat riittävällä tietoturvasalla ja että salasanat ovat kaksivaiheisen tunnistautumisen takana. Kyberturvallisuusauditointeja jatketaan myös vuoden 2026 aikana, jolloin kartoitamme henkilös-

tön osaamista ja tietoisuutta erityisesti tietojenkäsittelemiseen liittyvistä riskeistä.

Henkilöstö

Reeta Onnisen työsuhde Kino K13 teatterinjohtajana päättyi elokuussa.

Janne Niskala aloitti elokuussa lyhyt- ja dokumenttielokuvien tukiesittelijänä **Eero Tammen** määräaikaisen tehtävän päätyttyä.

Suvi Railo palasi kesän jälkeen vanhempainvapaalta dokumenttielokuvien kulttuuriviennin suunnittelijan tehtäviin.

Luova Eurooppa-yhteyspisteen pitkäaikainen toiminnanjohtaja **Kerstin Degerman** jäi eläkkelle helmikuussa, ja hänen seuraajanaan aloitti **Liisa Sauri**.

Siviilipalvelusmies **Leo Laukkanen** aloitti palveluksensa säätiössä syyskuussa 2025. Alkuvuoden siviilipalvelusta elokuvasäätiössä suoritti **Viljo Larmola**.

Suomen elokuvasäätiössä noudatetaan Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Ammattiliitto Jyty ry:n välistä työehtosopimusta. Maaliskuussa sovittu uusi TES on voimassa 31.1.2028 saakka.

Työkykyä ylläpitävä toiminta

Säätiössä laaditun, kahden vuoden välein tarkistettavan työsuojelun toimintaohjelman tavoitteena on voimavarojen mukaan

ELOKUVASÄÄTIÖN HENKILÖSTÖ 2025

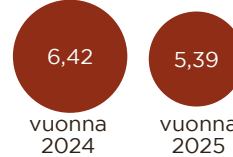
Naiset Koulutusindeksi: 6,1. Keski-ikä: 54 vuotta.



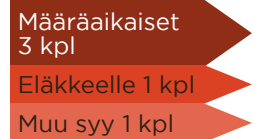
Miehet Koulutusindeksi: 6,1. Keski-ikä: 48 vuotta.



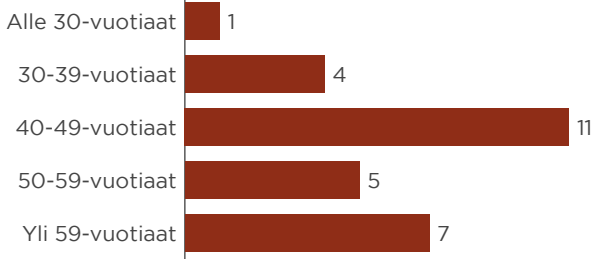
Sairauspoissaolot
työpäivää/htv



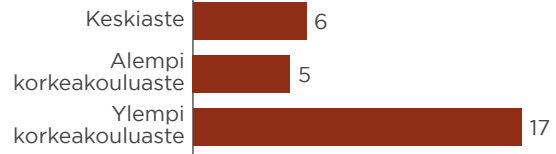
Lähtövaihtuvuus



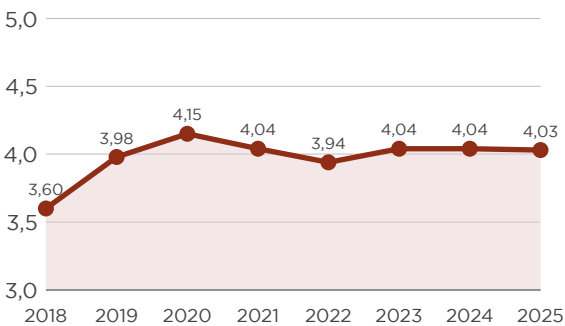
Ikäjakauma



Koulutusjakauma

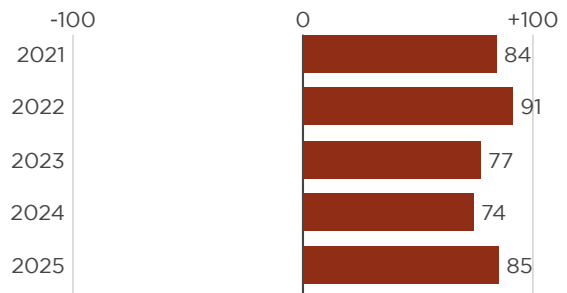


Kokemus työyhteisön tilasta



eNPS

Kuinka todennäköisesti työntekijät suosittelisivat työpaikkaa muille



edistää työpaikan turvallisuutta ja terveellisyttä sekä työntekijöiden työkykyä ja -virettä ylläpitävää toimintaa. Säätiossää on käytössä myös työkyvyn hallinnan toimintamalli, jonka tarkoituksena on henkilöstön työhyvinvoinnin tukeminen ja esihenkilötyön helpottaminen käsiteltäessä työkykykysymyksiä. Toimintamalli kiinnittää huomioita sairauspoissaolojen seurantaan, tavoitteena varhainen puuttuminen mahdollisissa työkyvyn heikkenemistapauksissa.

Säätiön työhyvinvointiin tärkeitä toimenpiteitä ovat:

- työterveyshuolto
- henkilöstön työkykyvakuutus
- työsuojelun toimintaohjelma
- työkyvyn hallinnan toimintamalli
- suunnitelmallinen tykytoiminta
- virkistys- ja harrastustoimintaan virikesaldoa
- säätiön omahieroja
- kehityskeskustelut

Vuonna 2025 laadimme myös Suomen elokuva-säätiön tasa-arvo- ja yhdenvertaisuus-suunnitelman, jonka mukaisesti säätiö on sitoutunut edistämään tasa-arvoa, ihmisten yhdenvertaista kohtelua sekä moninaisuutta niin omassa työyhteisössä kuin koko suomalaisella elokuva-alalla.

Säätiössä on kunkin osaston edustajasta koostuva työsuojelutoimikunta, johon kuuluvat myös työsuojeluvalluutettu, kaksi varavalluutettua sekä työntekijän edustajana työsuojelupäällikkö. Työsuojelutoimikunta kokoontui kuusi kertaa toimintavuoden aikana.

Säätiössä toteutettiin keväällä vuosittainen työhyvinvointia mittaava työyhteisökysely. Vuoden 2025 kyselyssä saatu indeksi oli edellisvuosien tasolla: 4.03/5.0. Kyselystä ilmeni, että kehittämistarve ja stressi olivat edellisvuodesta laskeneet, vaikka epävarmuustekijöitä roikkuikin ilmassa. Joskin leikkaus uutiset saatiin vasta kyselyn jälkeen. Vastausprosentti oli niin ikään edelleen varsin hyvällä tasolla ollen 93 % (2024: 96 %). Työntekijöiden sitoutumista yritykseen sekä heidän tyytyväisyyttään organisaatioon ja sen kulttuuriin mittaava eNPS-luku oli sekin hieman noussut: 85/100 (2024: 77/100).

Keväällä järjestimme ensiapukoulutuksen, jonka suoritti kahdeksan säätiön työntekijää.

Kulttuuriviennin suunnittelija **Jenni Domingo** osallistui syksyllä Screen Institutin järjestämään Market ready -koulutukseen Wienissä.

Viestintäasiantuntija **Marjo Pipinen** osallistui marraskuussa EAVE:n Marketing Workshop -koulutukseen Luxembourgiin.

Säätiön tarjoamaa työnohjausta tukesittelijöille jatkettiin edelleen.

Säätiön henkilökunnasta muodostettu kolmihenkinen tyhyryhmä vastaa työhyvinvointia ylläpitävästä toiminnasta. Yhteisiä työyhteisön virkistystilaisuuksia järjestettiin mm. Suomenlinnassa Viaporin tykit ja tunnelit -kierros sekä yhteistä liikuntaa.

Kiinteistön tilat (m²)

Omat tilat	1 913
Vuokratut yhteensä	587
Meguru Film Sound Oy	512
Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste	19
Soundefilm	37
Gofilex	19
Kiinteistö yhteensä	2 500

Kiinteistö

Säätiön toimistorakennus Katajanokan rannassa on vuonna 1897 rakennettu makasiinirakennus, jonka sisätilat rakennettiin vuonna 1985 tiloiksi Suomen elokuväsäätiön käyttöön.

Vuonna 2020 Säätiön kiinteistön vuokralaisina ovat Meguru Film Sound Oy, SoundeFilm, Luova Eurooppa/ Media-ohjelman yhteyspiste sekä Gofilex Nordic Oy.

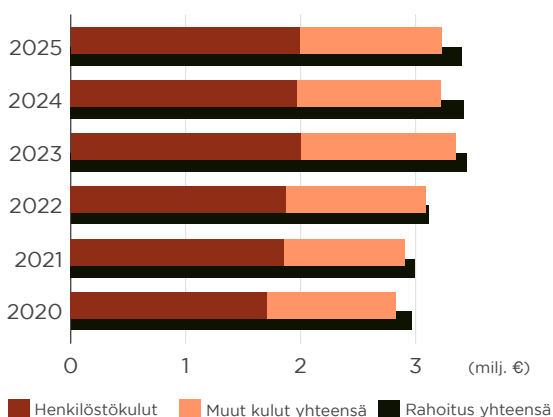
Vuonna 2024 teetimme kiinteistön kuntokartoituksen, jossa selvitettiin kiinteistön kaipaamat korjaustoimenpiteet. Korjaustoimenpiteiden toteutus päätettiin siirtää vuodelle 2026.

Talous

Suomalaisen elokuvan vähäinen näkyvyys merkittävillä kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla toistui vuonna 2025. Tärkeimmillä kansainvälisillä festivaaleilla ei nähty suomalaista pitkä elokuvaa, lisäksi mm. Tokion kansainväliselle elokuvafestivaalille lokakuussa suunnitteilla ollut Suomi fokus peruuntui. Syksyllä hallituksen elokuväsäätiön budjettiin esittämä 7,2 miljoonan euron leikkaus heijastui myös säätiön omaan toimintaan; toiminnan kannalta ei-välttämättömiä menoja ryhdyttiin karsimaan ja siirtämään. Säätiön matkustuskulut alittivat budjetoidun 42 000 eurolla ja muut kulut toteutuivat noin 100 000 euroa suunniteltua vähäisempänä.

Vuoden 2024 toiminta-avustuksesta siirrettiin 50 000 euron rahoitusosuus

Kulujen ja rahoituksen kehitys 2020–2024



Suomen osuuteen pohjoismaisten elokuvainstituuttien yhteishankkeeseen elokuvien myyntitilastojen hankkimiseksi. Järjestelmän aloitus siirtyi vuoteen 2025, joten säätiö haki toiminta-avustuksen käyttöajan pidennystä 50 000 euron osalta vuoden 2025 loppuun. Projektin käynnistyskustannukset ja vuoden 2025 vuosimaksu olivat yhteensä 86 177 euroa, näin ollen 36 177 euroa katettiin vuoden 2025 määrärahoista.

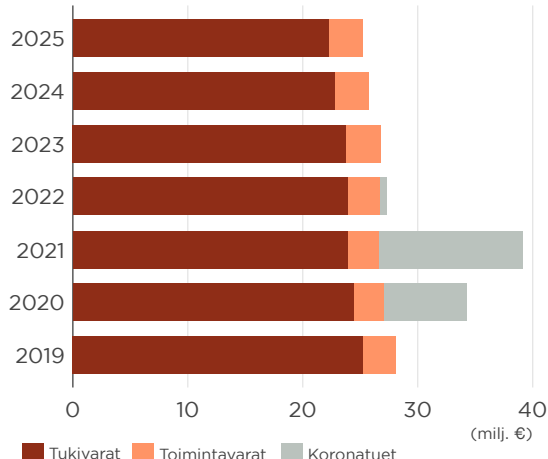
Kino K13:n tuotot alittivat noin 23 000 eurolla suunnittelun. Syksyinen leikkausuhka vaikutti myös teatterin myyntiin; alan toimijat vähensivät teatterin käyttöä ja myös Aalto-yliopiston käyttö hiipui syksyllä. Tilanne on onneksi jo korjaantunut alkuvuodesta 2026 ja teatterin käyttöaste on kohentunut vuoden takaiseen nähden.

Sijoitustuottoja kirjattiin 283 654 euroa, josta noin 64 310 euroa on vuodelle 2025 kohdistuvia korkosaatavia, jotka tuloutuvat vuoden 2026 aikana. Säätiön kassanhallintaa tukevan lyhyen koron rahasto kerjytti korkotuottoja noin 157 000 euroa.

Säätiön oman toiminnan ylijäämä oli 179 049 euroa, kun se oli arvioitu noin 5 365 euroa alijäämäiseksi.

Tuloslaskelmaan on kirjattu kirjanpitolain mukaisesti tilinpäätösjaksotuksena rahoitusarvopapereiden arvonalennusta 82 834 euroa. Tilinpäätöstä seuraavana vuonna erääntyvät joukkovelkakirjalainat

OKM:n elokuvasäätiölle myöntämät varat



sekä korkosijoitukset kirjataan taseeseen tilinpäätöspäivän luovutushintaan, mikäli se on hankintamenoa alempi. Säätiön sijoitukset ovat pitkäaikaisia ja matalariskisiä sijoituksia.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi vuonna 2025 elokuvasäätiölle valtionavustuksena 3 020 000 euroa säätiön toiminnasta aiheutuvien kulujen kattamiseen. OKM:n toiminta-avustuksen päätöksen ehtojen mukaisesti avustus voi kattaa enintään 98 prosenttia OKM:n hyväksymistä avustettavan toiminnan kokonaiskustannuksista, jonka takia 327 000 euroa toimintakustannuksista jäi katettavaksi säätiön muilla tuloilla, ja lopulliseksi toiminta-avustukseksi jäi 2 900 351 euroa. Säätiö haki lopulle toiminta-avustukselle, 119 649 euroa, käyttöajan pidennystä 31.12.2026 asti. Määräraha tullaan käyttämään mm. yhteispohjoismaisen ympäristöstandardin, Nordic Ecological Standardin (NES) lanseeraamiskuluihin.

Säätiön tilinpäätöksen tulos vuonna 2025 muodostui 126 688 euroa ylijäämäiseksi.

ELOKUVASÄÄTIÖN TULOS SUHTEESSA BUDJETTIIN 2025

Osastot	2025			2024	2023
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Tuotanto & kotimaan levitys					
Tuotot	0	0	0	0	0
Henkilöstökulut	-734 102	-755 500	21 398	-735 439	-783 565
Muut kulut	-79 853	-104 975	25 122	-78 765	-87 710
Tuotto-/ kulujäämä	-813 955	-860 475	46 520	-814 203	-871 275
Kansainvälinen osasto					
Tuotot	5 768	0	542	542	16 311
Henkilöstökulut	-332 357	-319 000	4 989	-336 011	-332 960
Muut kulut	-254 432	-319 900	32 105	-298 348	-372 600
Tuotto-/ kulujäämä	-633 817	-638 900	37 636	-633 817	-689 249
Viestintä ja tutkimus					
Tuotot	0	0	0	0	0
Henkilöstökulut	-201 660	-199 000	-2 660	-198 108	-189 328
Muut kulut	-110 000	-138 125	28 125	-149 650	-147 670
Tuotto-/ kulujäämä	-311 660	-337 125	25 465	-347 758	-336 998
Hallinto					
Tuotot	6 994	12 000	-5 006	11 186	11 507
Henkilöstökulut	-587 150	-573 000	-14 150	-553 447	-557 966
Poistot	-22 152	-20 000	-2 152	-27 536	-24 648
Muut kulut	-284 297	-303 150	18 853	-277 257	-303 402
Tuotto-/ kulujäämä	-886 605	-884 150	-2 455	-847 053	-874 509
Kiinteistö					
Tuotot	98 979	100 000	-1 021	97 956	93 328
Henkilöstökulut	-39 485	-39 000	-485	-37 706	-35 581
Poistot	-39 385	-43 000	3 615	-40 878	-41 882
Muut kulut	-218 651	-224 660	6 009	-242 240	-238 584
Tuotto-/ kulujäämä	-198 542	-206 660	8 118	-222 868	-222 719
Kino K13					
Tuotot	56 830	80 000	-23 170	67 764	80 617
Henkilöstökulut	-96 353	-105 500	9 147	-106 771	-107 486
Poistot	-23 542	-22 000	-1 542	-24 529	-22 259
Muut kulut	-47 576	-51 155	3 579	-58 406	-61 165
Tuotto-/ kulujäämä	-110 641	-98 655	-11 986	-121 943	-110 293

SES yhteensä	2025			2024	2023
	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ budjetoitu	toteuma/ budjetoitu	YHTEENSÄ toteutunut	YHTEENSÄ toteutunut
Säätiön oman toiminnan rahoitus					
Toiminta-avustus	3 020 000	3 020 000	0	3 020 000	2 970 000
Toiminta-avustuksen siirto/palautus	-119 649		-119 649	-69 249	
Muut tuotot	168 571	192 000	-23 429	177 448	201 763
Sijoitus- ja rahoitus-toiminnan tuotot	283 654	120 000	163 654	290 853	273 418
Oman toiminnan rahoitus yhteensä	3 352 576	3 332 000	20 576	3 419 052	3 445 181
Säätiön oman toiminnan kulut					
Henkilöstökulut	-1 991 107	-1 991 000	-107	-1 967 482	-2 006 886
Muut hallintokulut	-994 809	-1 141 965	147 156	-1 104 665	-1 211 131
Koulutus-tapahtumien osarahoitus	-52 089	-51 400	-689	-27 016	-26 054
Eurimages edustajan kokouskulut	-1 510	-3 000	1 490	-5 494	-3 048
NARD-hanke *)	-36 177	-45 000	8 823		
Poistot	-85 079	-85 000	-79	-92 943	-88 788
Pankki- ja perintäkulut	-12 756	-20 000	7 244	-15 466	-18 264
Jäännösverot/ veron-palautukset	-552				574
Oman toiminnan kulut	-3 174 079	-3 337 365	113 838	-3 213 066	-3 353 597
Oman toiminnan yli-/ alijäämä	178 497	-5 365	184 414	205 986	91 584
Rahoitus-arvopapereiden arvonalennusten palautukset **)	34 641		34 641	76 984	116 198
Rah.-arvopap. arvonalennus **)	-86 450		-86 450	-94 995	-89 631
YLI-/ ALIJÄÄMÄ	126 688	-5 365	132 605	187 975	118 151

*) Yhteisöpohjainen hanke kotimaisten elokuvien kv myyntitilastojen hankkimiseksi

**) tilinpäätöksen arvostuserä; rahoitusarvopaperit on kirjanpitolain mukaan merkittävä taseeseen hankintameno suuruusena tai, jos niiden todennäköinen luovutushinta on tilinpäätöspäivänä alempi, ne merkitään tähän alempaan arvoon



Jossain on valo joka ei sammuu
(Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy)



TULEVAISUUDEN NÄKYMIIÄ

Vuonna 2026 audiovisuaalisen alan heikko kehitys jatkuu. Mediayhtiöt tilaavat draamasarjoja vähemmän ja alemmilla hinnoilla ja Suomen elokuvasäätiön rahoitusmahdollisuudet heikkenevät inflaation vuoksi reaalisesti joka vuosi.

Olemme tilanteessa, jossa on vaikea ylläpitää uskottavan kokoista kansallista elokuvatuotantoa, minkä vuoksi tärkeä kulttuurimme osa-alue näivettyy eikä pysty uudistumaan tarvittavalla tavalla. Onneksi yleisösuhteemme elokuvateatterielokuvien suhteen on jatkunut erinomaisena ja tammi-maaliskuun 2026 katsojaosuutemme on yli 40 prosenttia. Berliinin elokuvajuhlien kilpasarjan ainoa pohjoismainen elokuva oli suomalainen, mikä osaltaan kertoo myös kansainvälisestä kiinnostuksesta elokuviamme kohtaan.

Lisärahoitusta alalle toisi AVMS-direktiivin mahdollistama investointi- ja maksuvelvoite maksullisia striimauspalveluja tarjoaville tahoille, kuten Netflixille. Tämän velvoitteen avulla saataisiin alalle investointeja ja uutta jaettavaa rahaa yhteensä n. 10 miljoonan euron edestä. Investointi- ja maksuvelvoitetta valmisteleva työryhmä saa lakiesityksen valmiiksi keväällä 2026 ja toiveissa on, että velvoitteet voitaisiin ottaa käyttöön vuoden 2027 alusta, jolloin ala saisi kipeästi odotetun piristysruiskeen viimeistään vuoden 2028 aikana. •



Aurinko laskee Lemmenjoella (Danish Bear)

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MIYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2025

Pitkä fiktio	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Cancel (N)	Solar Films Inc. Oy	Tuukka Temonen	1 280 000	430 000
Halima (L)	It's Alive Films Oy	Naima Mohamud	1 402 427	738 000
Kaunis rietas onnellinen	Solar Films Inc. Oy	Selma Vilhunen	1 600 000	560 000
Lapin sota	Backman & Hoderoff Oy	Aku Louhimies	5 193 212	1 000 000
Pikkuli ja Tähtipeura (A)(L)	AittoFlow osk.	Metsämarja Aittokoski, Antti Aittokoski	3 223 832	892 000
Rakkautta ja virtahepoja	Yellow Film & TV Oy	Dome Karukoski	1 510 000	600 000
Teräslideit - kuin viimeistä päivää	Helsinki-filmi Oy	Pamela Tola	1 501 000	600 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
Hetki ennen valoa	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Klaus Härö	2 555 067	900 000
Hulluna sinua rakastan	Yellow Film & TV Oy	Miia Tervo	1 988 506	900 000
Lex Julia	Greenlit Productions Oy	Laura Hyppönen	1 684 883	775 000
Luottomies-elokuva: Lepoloma	Red Carpet Film&tv Oy	Kari Ketonen	2 285 000	600 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMISTÖOSUUDELLA				
Black Water (PO/EE/FI)	napafilms oy	Aga Woszczyńska	2 021 561	200 000
Bloodsuckers (SE/FI)	Good Hand Film & TV Oy	Elin Grönblom	1 573 822	150 000
Fjord (RO/NO/SE/FI)	Elokuvyhtiö Oy Aamu Ab	Cristian Mungiu	4 749 707	200 000
Flight From Kabul (SK/IT/FI)	Lucy Loves Drama Oy	Sahraa Karimi	722 721	180 000
Silver Blues (PT/BG/FI)	Oy Bufo Ab	Rodrigo Areias	1 892 814	150 000
YHTEENSÄ			8 875 000	

Pitkät dokumenttielokuvat	Tuotantoyhtiö	Ohjaaja	Budjetti €	Tuotantotuki €
Arja Saijonmaa - Minä ja Mikis	Yellow Film & TV Oy	Marko Talli	200 404	75 000
Catlyn - Ohjastamisen taito (N)	Illume Oy	Mervi Junkkonen	173 691	120 000
Jamilan lapset	Guerilla Films Oy	Arezo Ariapoor	203 600	135 000
Järki ja tunne	Zone2 Pictures Oy	Hanna Nordenswan	252 228	138 000
Lintumies	Kaapo Kamu Oy	Kaapo Kamu	123 179	50 000
Näkymätön vihollinen	Filmbutik Oulu Oy	Ann-Mari Leinonen, Einari Paakkanen	259 795	155 000
Portti	Filmimaa Oy	Anu Kuivalainen	265 556	173 000
Sopeutumaton (N)	PinkAgency Oy	Miikka Poutiainen	120 000	40 000
The Recovery	Pablo Films Oy	Jukka Metsäaho, Jyri Paajamaa	650 000	65 000
The Secret Reading Club of Kabul	Yellow Film & TV Oy	Shakiba Adil, Elina Hirvonen	320 870	123 000
Unmade in Japan	Impressio Films Oy	Catarina Diehl, Tommi Seitajoki	140 000	90 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
CREATURAMA – Eläinten eepos	Swamphead oy	Juha Suonpää	365 957	131 000
The Game of Chaos	Kinocompany Finland Oy	Ari Matikainen	381 865	169 500
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
About Horses Wives and Weapons (BE/FI/FR)	Silmu Films Oy	Volkan Üce	550 379	50 000
Good Girls (SE/FI/DK)	Tekele Productions Oy	Ania Winiarska	468 158	45 000
Haaveisiin vajonnut (FR/FI)	Making Movies - Nordberg & Aho Oy	Marie-Eve de Grave	267 303	40 000
Homesick (DK/FI)	EUPHORIA FILM OY	Tanja Inwol	616 663	32 000
Let Our Mountains Live (NO/FI)	Home River Media Oy	Håvard Bustnes	657 384	45 000
ORSOQ - Seasons of Solitude (GL/FI)	Pystymetsä Oy	Inuk Silis Høegh	601 368	45 000
The Days I Will Forget (SE/FI/NO)	Greenlit Productions Oy	Morgane Dziurla-Petit	763 885	35 000
The Silence of The Lams (IE/FI/FR)	Elokuvatuotantoyhtiö Polygraf Oy	Ciaran Deeney	760 588	55 000
Lyhytdokumentit				
Auringonpimennys	Elokuvayhtiö Testifilmi Oy	Azar Saiyar, Juuso Paaso	53 100	34 000
Metsän sydän (L)	Third Eye Films Oy	Markku Laine	141 710	32 000
PICNIC - In the Light Invisible to the Human Eye	Atalante Oy	Jan Ijäs	62 376	40 000
Simo kävi täällä	Cineparadiso Oy	PV Lehtinen	8 876	3 700
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
The Bus of Broken Hearts (SE/FI)	Illume Oy	Björn Carlberg, Johan Palmgren	90 818	12 000
Dokumenttisarjat				
Kunnes ruoste meidät erottaa	Lucy Loves Drama Oy	Ossi Piispanen	304 130	160 000
The Pitcher	Oy Rabbit Films Ltd	Lotta-Kaisa Riistakoski	372 873	216 873
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
Almost Forever (SE/FI)	napafilms oy	Hannah Reinikainen, Lia Hietala	602 636	51 000
YHTEENSÄ				2 321 073
Lyhytfiktit				
Kaineus	Elokuvayhtiö Oy Aamu Ab	August Joensalo	121 500	75 000
Ensam i mörkret (N)	Handle Productions Oy	Beata Harju	35 258	33 000
Beyond the Black Hole of the Sun (Y)	Kristallisilmä Oy	Ilppo Pohjola	197 895	150 000
Kutsu minut pimeyteen	Zone2 Pictures Oy	Niina Vuorisara	220 221	159 958
Ei pilata juhlia puhumalla kuolemasta	Of Course My Films	Pia Andell	162 000	87 000
Kaikki hyvin	Tetra Film Ab	Basha Troni	82 000	25 000
Outolinnut (A)	Rata Motion Oy	Veera Lamminpää	119 700	77 000
Punainen vai musta (A)	Indie Films Oy	Heta Okkonen	105 000	78 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA				
Santa's Holiday (A)(L)	Anima Vitae Oy	Leevi Lemmetty	480 053	80 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA				
A Woman's Triumph (NO/FI/SE)	Oktober Oy	Alexander Zwart	158 346	21 500
YHTEENSÄ				764 958
Muut		Ohjaaja	Palkintosumma €	
Risto Jarva -palkinto 2025 [Merenläviä (A)]		Veera Lamminpää	10 000	
KAIKKI ELOKUVAT YHTEENSÄ				11 971 031 euroa

Tuotantotuet sisältävät mahdolliset kehittämistuet



LIITE: LUOVA EUROOPPA / MEDIAN TOIMINTAVUOSI 2025

EU:n Luova Eurooppa -rahoitusohjelman Suomen yhteyspisteen audiovisuaalista alaa palveleva tiimi Media Desk toimii Suomen elokuvasäätiössä. Ohjelman erilaisia tukia tuli Suomeen audiovisuaaliselle alalle vuoden 2025 aikana alustavan arvion mukaan yli 2 miljoonaa euroa. Vuoden aikana Media Deskin tiimi sai uuden toiminnanjohtajan, kehitti hakijoiden neuvontaa ja avasi suomalaisille ammattilaisille väylän MediaTech SPRINT -työpajaan.



Toiminnanjohtaja Liisa Sauri avaamassa tilaisuutta elokuvateatteri Orionissa Helsingissä.

Luova Eurooppa - tuet audiovisuaaliselle alalle vuonna 2025

Median alaohjelman tukia on kuluva ohjelmakauden aikana tullut saantona Suomeen audiovisuaalisen alan toimijoille melko taiseisesti noin 2 miljoonaa euroa vuosittain. Vuonna 2025 saantoa kertyi Media Deskin keräämien alustavien tietojen perusteella yhteensä 2 033 524 € (2024: 2 019 597 €). Laskelmasta puuttuvat MEDIA-tuetun Europa Cinemas -järjestön kautta Suomeen saavat elokuvateattereiden toimintatuet. Lisäksi summa voi täsmentyä ohjelman virallisissa tulostilastoinnissa, joka tulee saataville kesällä.

Median alaohjelman sisältöjen tuista Slate-tukea saivat kotimaiset tuotantoyhtiöt Tekele ja Moskito Productions. European Co-development -kehittämistuen haussa menestyivät Into Films, joka koordinoi *7 P.M. On a Sunday* -nimisen fiktioelokuvan kehittämistä yhdessä tanskalaisten ja liettualaisten kumppanien kanssa, sekä Wagtale, joka työstää animaatioelokuvaa *The First Dog* Saksasta, Norjasta ja Sloveniasta tulevien kumppaneiden kanssa. TV and Online acontent -

haussa Giggiebug sai tuotantotuen *Ted and Paula's Tadpole Journey* -animaatio-sarjaan. Lisäksi Take Two Studios on partnerina rikossarja *Green Copsin* kansainvälisessä yhteistuotannossa.

European Festivals -tuen haussa rahoitusta saivat suomalaisista hakijoista Sodankylän elokuvajuhlat ja Helsinki International Film Festival. Yhteensä kahdeksan suomalaista levitysyhtiötä sai tukea eurooppalaisen elokuvien levitykseen Suomessa. Lisäksi yhteensä 10 eurooppalaisen elokuvan levitystä Suomessa tuettiin Films on the Move -tuen kautta.

Pelinkesittämistä rahoittavasta Video Game and Immersive Content Development -hausta ei tänä vuonna valitettavasti saatu tukia Suomeen. Pelialan koulutus on kuitenkin nousussa Skills and Talent Development -tuesta rahoitetuissa hankkeissa. Metropolia osallistuu suomalaisena partnerina ranskalaisen Gamasten koordinoimaan GameSkills -koulutushankkeeseen.

Suomalaiset audiovisuaalisen alan toimijat ovat aktiivisia hakijoita myös monialaisen toimintalinjan haussa. Vuonna 2025 tuetuissa hankkeissa oli mukana kaksi suomalaista partneria: Banijay Finland osallis-

tuu av-tuotantojen vihreää siirtymää editävään Green Produces Club -hankkeeseen, ja LAB-ammattikorkeakoulu on mukana Media Literacy -tuesta rahoitustussa ilmastonmuutosta ja medialukutaitoa käsittelevässä CLIMAware -hankkeessa.

Yhteyspisteen toiminnassa uusia avauksia

Media Deskin tiimissä kulunut vuosi oli muutosten aikaa, kun tiimin pitkäaikainen toiminnanjohtaja Kerstin Degerman jäi vuoden alussa eläkkeelle, ja roolissa aloitti Liisa Sauri. Uusi toiminnanjohtaja perehtyi rooliinsa kokeneen työparinsa, Opetushallituksen osaavan Kulttuuri-tiimin sekä MEDIA-yhteyspisteiden kansainvälisen verkoston tuella. Tiimi vieraili yhteyspisteiden tapaamisissa ja neuvoi hakijoita Luova Eurooppa -ohjelman MEDIA-ständeillä kansainvälisissä audiovisuaalisen tapahtumissa Berlinalessa, Cannesissa ja Gamescomissa.

Tiimi panosti vuoden aikana kotimaisten hakijoiden palvelun kehittämiseen. Yhteyspisteen viestintää tehostettiin avamalla uusi sosiaalisen median kanava LinkedInissä alan ammattilaisten tavoittamiseksi ja tekemällä teknisiä uudistuksia verkkosivuille ja uutiskirjeeseen. Neuvontatyötä kehitettiin ottamalla käyttöön online-varauskalenteri ja hakuinfojen videotallenteet.

Media Desk järjesti vuoden aikana seitsemän hakuinfoa suomalaisille hakijoille. Lisäksi tiimi järjesti festivaalituen hakijoille tapaamisen Tampereen elokuvajuhlilla ja konsultoi elokuva-alan hakijoita Finnish Film Affair -tapahtumassa omalla pisteellään. Tiimi vieraili puhujana kertomassa ohjelman tuista useissa av-alan tapahtumissa aina Oddfestista Joensuuun Cinemaan ja PocketGamer Helsinkiin. Vuoden aikana tiimi vastasi yhteensä yli 300 ohjelmaan liittyvään tiedusteluun ja konsultoi yli 50 kotimaista hakemusta.

Tiimi osallistuu aktiivisesti MEDIA-yhteyspisteiden verkoston järjestämien kansainvälisten tapahtumien järjestämiseen. Yhteishankkeista Suomen tiimi on

Luova Eurooppa –yhteyspiste

Luova Eurooppa on EU:n luovalle alalle suunnattu rahoitusohjelma, jonka budjetti vuosille 2021–2027 on yhteensä 2,46 miljardia euroa. Ohjelman budjetista yli puolet (58 %) suunnataan Median alaohjelman kautta eurooppalaisen audiovisuaalisen alan tukemiseen.

Kaikissa Luova Eurooppa -ohjelma- maissa toimii kansallinen yhteyspiste, joka neuvoo hakijoita ohjelman tukien hakemisessa ja tiedottaa ohjelman tuloksista. Suomen yhteyspisteen toimintaa koordinoi ja Kulttuurin alaohjelman tukineuvonnasta vastaa Luova Eurooppa / Kulttuuri-tiimi Opetushallituksessa.

Audiovisuaalisen alan hakijoita neuvova Luova Eurooppa / Media -tiimi eli Media Desk Suomen elokuväsäätiössä tekee Opetushallituksen tiimin kanssa yhteistyötä. Tiimit jakavat vastuu monialaisten tukien neuvonnasta ja viestinnästä. Yhteyspisteen rahoituksesta 60% tulee Luova Eurooppa -rahoitusohjelmasta hankerahoituksena. Media Deskin toimintaa rahoittaa lisäksi Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Lue lisää Luovasta Euroopasta: luovaeurooppa.eu

Tutustu ohjelman tukiin audiovisuaaliselle alalle: www.mediadesk.fi

ollut pitkään mukana Hampurin yhteyspisteen koordinoimassa Series Lab -työpajassa, johon suomalaiset tuotantoyhtiöt voivat hakea kehittämään sarjahankkeita. Vuonna 2025 tapahtumaan valittiin Bani-jay Finlandin hanke . Tiimi osallistui nyt ensimmäistä kertaa Berliinin tiimin yhteyspisteen käynnistämään, audiovisuaalisen alan innovaatioita tukevaan Media-Tech SPRINT -tapahtumaan, jonne suomalaisena edustajana mukaan valittiin tekoälyavusteista ratkaisua non-scripted-ohjel-

mien tuotantoprosessin tehostamiseen kehittävä Up To Level.

Suomen tiimi oli myös itse aktiivinen kansainvälisessä yhteistyössä: tiimi järjesti lokakuussa yhteistyössä 12 muun maan yhteyspisteen kanssa webinaarin, jossa media-analyttikko Johanna Koljonen esitteli MEDIA-tuetun Nostradamus Report 2025 -raportin sisältöä. Etätapahtumaan osallistui yli 300 henkeä ja sen tallennetta on katseltu YouTubessa yli 200 kertaa.

Kohti AgoraEU:ta

Vuoden 2025 aikana aloitettiin myös valmistautuminen seuraavaan ohjelmakautteen. Heinäkuussa 2025 EU:n komissio julkaisi ehdotuksensa EU:n monivuotiseksi rahoituskehikseksi vuosille 2028–2034. Ehdotuksessa uusi rahoitusohjelma AgoraEU korvaa nykyiset Luova Eurooppa- ja CERV-ohjelmat vuodesta 2028 alkaen. Neuvottelut ohjelman tulevaisuudesta käynnistyivät syksyllä 2025 Tanskan puheenjohtajakaudella. Suomen Media Deskin tiimi seurasi vuoden aikana aktiivisesti ohjelmaehdotuksen etenemistä ja tuki siihen liittyvien kuulemisten viestintää Suomessa tuensaajien ja sidosryhmien parissa. •



Luova Eurooppa / Median tuet Suomeen 2025

Median alaohjelma	Tuki €
European Slate Development	470 000 €
European Co-Development	169 331 €
TV and Online Content	325 779 €
European Festivals	232 000 €
Films on the Move	257 421 €
European Film Distribution	391 590 €
Skills & Talent Development	40 403 €
Europa Cinemas	147 000 €
MEDIA-tukia Suomeen yhteensä	2 033 524 €

Monialainen toimintalinja	Tuki €
Creative Innovation Lab	14 000 €
NEWS - Media Literacy	100 410 €
CROSS-tukia Suomeen yhteensä	114 410 €



Eläkkeelle jääneen toiminnanjohtaja Kerstin Degermanin läksiäisiä vietettiin helmikuussa.

